

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1980/1981

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **6 (1982)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAxis
1980/1981

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika	91
2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	92
3. Quellenuntersuchungen	
1. Mittelalter	95
2. Renaissance	95
3. Barock	97
4. Notation	98
5. Notendruck / Editionspraxis	100
6. Musiklehre	
1. Editionen	102
2. Untersuchungen	102
7. Satzlehre	
1. Überblicke	104
2. Einzelne Epochen	104
2.1. Mittelalter	104
2.2. Renaissance	104
2.3. Barock	105
2.4. Musik ab 1750	105
8. Musikgeschichte	
1. Allgemeines und Überblicke	106
2. Einzelne Epochen	107
2.1. Mittelalter	107
2.2. Renaissance	107
2.3. Barock	108
2.4. Musikgeschichte ab 1750	110
3. Arabische Musik	110
4. Einzelne Komponisten	111
Adam de la Hale 111	Buxtehude 118
Albinoni 111	Byrd 118
Amon 111	Caccini 118
Aston 111	Caldara 119
C. Ph. E. Bach 111	Cara 119
J. S. Bach 111	Carissimi 119
Banchieri 115	Cattani 119
Beethoven 115	Cavaccio 119
Benda 117	Cavalli 119
Beringer 117	Cherubini 119
Blavet 118	Cifra 120
Blow 118	Cimarosa 120
Bonporti	Compère
Browne 118	Cossoni 120
	Couperin 120
	Czerny 120
	de Ceballos 120
	de Lalande 120
	de Monte 120
	Dentice 121
	de Rore 121
	Dieupart 121
	Dowland 121
	Dufay 121
	Dunstable 121
	Durante 122
	Fasch 122
	Ferrabosco 122

Ferradini 122	Losy 127	Rathgeber 135
Foggia 122	Lully 128	Reicha 135
Frescobaldi 122	Luzzaschi 128	Rein 135
Friedrich II. 122	Machaut 128	Rossi 135
G. Gabrieli 122	Maillard 129	Rovetta 136
Galuppi 123	Marenzio 129	Salieri 136
Gasparini 123	Mattei 129	D. Scarlatti 136
Gluck 123	Mattheson 129	Schubert 136
Grandi 123	Mazzocchi 129	Schütz 137
Graun 123	Melani 129	Schumann 137
Gresnick 123	Mendelssohn 129	Spataro 139
Grétry 123	Monteverdi 130	Spohr 139
Händel 123	Morley 130	Stamitz 140
M. Haydn 124	Mozart 130	Stanley 140
J. Haydn 124	Naich 133	Steffani 140
Hoffmann 126	Newsidler 133	Tallis 140
Homilius 126	Obrecht 133	Tartini 140
Isaac 126	Ordoñez 133	Telemann 140
Janequin 126	Orlandini 133	Utendal 142
Jannacconi 126	Palestrina 134	Vallotti 142
Japart 126	Peerson 134	Veracini 143
Jommelli 127	Peri 134	Vivaldi 143
Josquin 127	Porpora 134	Vondel 143
Keiser 127	Pulloy 134	Wagenseil 143
Lawes 127	Purcell 134	Weber 144
Le Sueur 127	Rameau 135	Wolkenstein 144
Locatelli 127		Zelenka 144

5. Geschichte der Musikwissenschaft	144
---	-----

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Zusammenfassende Darstellungen	145
2. Mittelalter	145
2.1. Choral	145
2.2. Geistliches Spiel	146
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	147
2.4. Mehrstimmigkeit	147
3. Renaissance	148
3.1. Chanson	148
3.2. Lied	149
3.3. Messe und Meßsätze	149
3.4. Motette	149
3.5. Villanella	150
4. Barock	150
4.1. Kantate	150
4.2. Konzert	150
4.3. Lied	150
4.4. Messe	151
4.5. Motette	151
4.6. Oper	151

4.7.	Oratorium	153
5.	Musik ab 1750	153
5.1.	Arie	153
5.2.	Konzert	153
5.3.	Oper	153
5.4.	Sonate	153
5.5.	Streichduett / Streichquartett / Streichquintett	154
5.6.	Symphonie	154
10.	Tanz	155
11.	Aufführungspraxis	
1.	Allgemeines	156
2.	Akzidentien / Verzierungen	156
3.	Besetzungspraxis	156
4.	Improvisation	157
5.	Stimmung	157
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	158
13.	Gesang	159
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1.	Instrumentensammlungen	160
2.	Allgemeines und Überblicke	160
3.	Einzelne Instrumente	161
	Chalumeau 161	Kielinstrumente 163
	Cister 161	Klarinette 165
	Fagott 161	Krummhorn 165
	Flöte 162	Laute / Gitarre / Vihuela 165
	Hammerklavier 162	Mittelalterliche
	Harfe 163	Saiteninstrumente 167
	Horn 163	Oboe 167
		Orgel 167
		Posaune 169
		Trompete 169
		Viola 169
		Viola da gamba 169
		Violine 170
		Zink 170
15.	Musik für bestimmte Instrumente	
1.	Ensemblemusik	171
2.	Solomusik	171
	Laute / Gitarre 171	Tasteninstrumente 171
	Posaune 171	Trompete 172
		Viola 172
		Viola da gamba 172
		Violine 173
16.	Ikongraphie	174
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	175
18.	Musikanschauung	176
19.	Musik und Gesellschaft	
1.	Musikleben	177
2.	Musik und Repräsentation	177
3.	Musik und Kirche	177
4.	Musikausbildung	178

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 8. Auslieferung, Wiesbaden:
Steiner 1981

2.

HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günther (Hg.)

Das große Lexikon der Musik, Bd. 4, *Halbe Note-Kostelanetz* und Bd. 5,
Köth-Mystischer Akkord, Freiburg: Herder 1981

3.

ROCHE, Jerome und Elisabeth

A dictionary of early music from the Troubadours to Monteverdi, London:
Faber 1981

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN
4.
ALBRECHT, Otto A. / SCHLAGER, Karlheinz (Redaktion)
Einzeldrucke vor 1800, Bd. 9: Vacchelli-Zwingmann = RISM A/I/9, Kassel
etc.: Bärenreiter 1981
5.
AMELN, Konrad
„Literaturbericht zur Hymnologie“, *JbLH* 25 (1981) 166–204
6.
BAILLIE, Laureen (Hg.)
The catalogue of printed music in the British Library to 1980, London: Saur
1981
7.
BOWMAN, Robin
„Musical information in the archives of the church of Maria Maggiore, Ber-
gamo, 1649–1720“, *Gs. Dart* 323–356
- s. 383.
BRUNNER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schütz)
8.
CHARTERIS, Richard
„Music manuscripts and books missing from Archbishop Marsh's library,
Dublin“, *ML* 61 (1980) 310–317
- s. 318.
CRUMP
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)
9.
DENNEY, Barbara (Hg.)
Music in British libraries. A directory of resources, London: Saur 1981
10.
DE RUITER, Willem
„Het codicil van Cornelis Graswinkel (1653)“, *TVer* 31 (1981) 73–81
- s. 409.
GOETHEL
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Spohr)
11.
HABERKAMP, Gertraut
*Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regens-
burg. Thematischer Katalog. Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes
von Hugo Angerer*, München: Henle 1981

12.

HABERKAMP, Gertraut / RÖSING, Helmut

„Text- und Musikincipit-Register zu den Anhängen 1 und 2 in RISM A/I Band 9“, *FAM* 28 (1981) 259–306

13.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XI 14 (1976, Lacunae issue), New York: City University of New York 1981

s. 302.

SCHNEIDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lully)

14.

SLIM, H. Colin

„The music library of the Augsburg patrician Hans Heinrich Herwart (1520–1583)“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 67–109

15.

HAHN, Gerhard / PIDOUX, Pierre / AMELN, Konrad

„Gesangbücher in Faksimile-Ausgaben und Musikliteratur in Nachdrucken“, *JbLH* 25 (1981) 132–140

16.

KINDERMANN, Jürgen (Bearbeitung)

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung, Bd. III, Nr. 4, Kassel etc.: Bärenreiter 1980

s. 291.

KINDLER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Jannacconi)

17.

KRUMMEL, Donald W.

„Venetian Baroque music in a London bookshop: The Robert Martin catalogues, 1633–50“, *Fs. King* 1–27

18.

LAURIE, Margaret

„Archival material relating to music in England, 1660–1720“, *Gs. Dart* 303–321

19.

MÜHLHÄUSER, Siegfried

Die Handschriften und Varia der Schubertiana-Sammlung Taussig in der Universitätsbibliothek Lund = Quellenkataloge zur Musikgeschichte 17, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

20.

NOSKE, Frits

„Bibliographische en historische kanttekeningen bij het codicil van Cornelis Graswinkel“, *TVer* 31 (1981) 178–185

21.

TANK, Ulrich

„Die Dokumente der Esterhazy-Archive zur Fürstlichen Hofkapelle 1761–1770“, *Haydn-Studien* 4 (1980) 129–346

22.

VÖLKER, Alexander (Gesamtredaktion)

„Literaturbericht zur Liturgik“, *JbLH* 25 (1981) 149–165

23.

WACKERNAGEL, Bettina

Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften 3: Collectio Musicalis Maximiliana = Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 5/3, München: Henle 1981

24.

WILKER, Elisabeth (Bearbeitung)

Bibliographie des Musikschritttums 1974 und *Bibliographie des Musikschritttums 1975*, hg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Mainz etc.: Schott 1980 bzw. 1981

25.

WILLIER, Stephen A.

„The present location of libraries listed in Robert Eitner's Biographisch-bibliographischen Quellen-Lexikon“, *FAM* 28 (1981) 220–239

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

26.

BERNHARD, Michael

„Zur Handschrift clm 2599“, *Fs. Schneider* (2) 3–24

27.

CATTIN, Giulio

„Il copista Rolando da Casale. Nuovi frammenti musicali nell'Archivio di Stato“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 17–41

28.

GÓMEZ, María del Carmen

„Más códices con polifonia del siglo XIV en España“, *AMl* 53 (1981) 85–90

29.

HÜBNER, Dietmar von

„Spätmittelalterliche Zeugen Benediktinischer Liturgie- und Choralpflege aus Scheyern“, *SMBO* 92 (1981) 191–204

30.

NÁDAS, John

„The structure of Ms. Panciatichi 26 and the transmission of Trecento polyphony“, *JAMS* 34 (1981) 393–427

3.2. RENAISSANCE

31.

BENT, Margaret / BOWERS, Roger

„The Saxilby fragment“, *Early Music History* 1, 1–27

32.

BOORMAN, Stanley

„Petrucci at Fossambone: some new editions and cancels“, *Gs. Dart* 129–153

33.

DANIEL, Ralph T.

„The Wanley partbooks“, *Fs. Kaufmann* 167–174

34.

DIEHL, George K.

„The illuminated music books of a Renaissance merchant“, *Fs. Albrecht* 88–109

35.

ELDERS, Willem

„Ein handschriftlicher ‚Liber psalmodum‘ aus der deutschen Überlieferung“, *Quellenstudien* 47–69

36.

FALLOWS, David

„Robertus de Anglia and the Oporto Song Collection“, *Gs. Dart* 99–128

s. 27

CATTIN

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

37.

HERLINGER, Jan W.

„A fifteenth-century Italian compilation of music theory“, *AMl* 53 (1981) 90–105

38.

JUST, Martin

„Bemerkungen zu den kleinen Folio-Handschriften deutscher Provenienz um 1500“, *Quellenstudien* 25–45

s. 670.

LEECH-WILKINSON

Musik für bestimmte Instrumente / Trompete

39.

LINDSEY, Mark C.

Klosterneuburg, Chorherrenstift, Codices 69 and 70: Two sixteenth-century choirbooks, their music, and its liturgical use, Diss. phil., Indiana University 1981

40.

NOBLITT, Thomas

„A reconstruction of Ms. Thomas-Kirche 51 of the Universitätsbibliothek Leipzig (olim III, A. 22–23)“, *TVer* 31 (1981) 16–72

41.

NOBLITT, Thomas

„Textual criticism of selected works published by Petrucci“, *Quellenstudien* 201–244

42.

REYNOLDS, Christopher

„The origins of San Pietro B 80 and the development of a Roman sacred repertory“, *Early Music History* 1, 257–304

43.

STAEHELIN, Martin

„Aus Lukas Wagenrieders' Werkstatt: ein unbekanntes Liedermanuskript des frühen 16. Jahrhunderts in Zürich“, *Quellenstudien* 71–96

44.

STERL, Raimund W.

„Regensburger Choralhandschriften des 15. Jahrhunderts aus dem Kloster Heilig Kreuz“, *Musik in Bayern* 23 (1981) 111–113

45.

THIBAUT, Geneviève

„Le chansonnier Nivelles de la Chaussée“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 11–16

46.

TIRRO, Frank

„Royal 8. G. VII: Strawberry leaves, single arch, and wrongway lions“, *MQ* 67 (1981) 1–28

47.

WARD, Tom R.

„A central European repertory in Munich, Bayerische Staatsbibliothek, CLM 14274a“, *Early Music History* 1, 325–344

s. 626

WIRTH

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Laute)

48.

ZIINO, Agostino

„Un antico ‚Kyrie‘ a due voci per strumento a tastiera“, *nRMI* 15 (1981) 628–633

3.3. BAROCK

49.

COOPER, Barry

„A new source (c. 1600) of chansons and keyboard music“, *RMFC* 20 (1981) 5–18

50.

LAURIE, Margaret

„The Chapel Royal part-books“, *Fs. King* 28–50

51.

LYNN, Robert B.

„Eine deutsche Orgeltabulatur des 17. Jahrhunderts im Besitz der University of Michigan“, *Mf* 34 (1981) 183–191

4. NOTATION

52.

ALBAROSA, Nino

„Sul valore ritmico dei frammenti nonantolani N“, *Studi Musicali* 10 (1981) 181–196

53.

ALBAROSA, Nino

„Sulla grafia del quilisma nonantolano“, *RIM* 16 (1981) 11–15

54.

ARLT, Wulf

„Musik, Schrift und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert“, *BJbHM* 4 (1980) 91–132

s. 82

BLACKBURN

Musiklehre / Untersuchungen

55.

GÖSCHL, Johannes B.

Semiologische Untersuchungen zum Phänomen der gregorianischen Liqueszenz. Der isolierte dreistufige Epiphorus praepunctis, ein Sonderproblem der Liqueszenz-Forschung = Forschungen zur älteren Musikgeschichte 3, Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1980

56.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Notationsgewohnheiten in den burgundischen Chansoniers des 15. Jahrhunderts“, *Quellenstudien* 9–23

57.

HUNT, Edgar

„Playing from a facsimile“, *RM* 7 (1981) 6–7

58.

KOHN, Karl

„The renotation of polyphonic music“, *MQ* 67 (1981) 29–49

59.

LEECH-WILKINSON, Daniel

„Le Chansonier Cordiforme“, *Early Music* 9 (1981) 213–216

s. 30.

NÁDAS

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

60.

RISTORY, Heinz

Studien zur Problematik des Einflusses der notationstechnischen Neuerungen des Petrus de Cruce auf die Mensuralnotenschrift des Früh-Trecento, Diss. phil. Wien 1980

61.

RUMPHORST, Heinrich

„Untersuchungen zu zwei Formen des isolierten Pes subbipunctis in den Handschriften E, C und L. Beitrag zur Frage des Zusammenhangs zwischen Text und Melodie“, *Etudes Grégoriennes* 19 (1980) 26–88

62.

SCHLAGER, Karlheinz

„Die Neumenschrift im Licht der Melismentextierung“, *AfMw* 38 (1981) 296–316

63.

SEAY, Albert

„The setting of tempo by proportions in the sixteenth century“, *Consort* 37 (1981) 394–398

64.

ZAMINER, Frieder

„Theoretische Elemente in der frühmittelalterlichen Musikaufzeichnung“, *Notenschrift und Aufführung* 41–55

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

65.

BOORMAN, Stanley

„Petrucci's type-setters and the process of stemmatics“, *Quellenstudien* 245–280

66.

CUSICK, Suzanne

Valerio Dorico: Music printer in 16th century Rome = Studies in Musicology, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

67.

ELVERS, Rudolf

„Some aspects of music publishing in nineteenth-century Berlin“, *Fs. King* 149–159

68.

FOG, Dan

„Ein dänischer Sortimentskatalog vom Jahre 1787. Analyse und Kommentar“, *Fs. Schneider* 89–110

69.

LEUCHTMANN, Horst

„Adam Bergs rätselhafte Notendruckkennzeichnung in den Jahren 1571–1575“, *Fs. Schneider* (2) 63–72

70.

PARKINSON, John A.

„Henric Foug, typographer extraordinary“, *Fs. King* 89–97

71.

POOLE, H. Edmund

„Music engraving practice in eighteenth-century London: A study of some Forster editions of Haydn and their manuscript sources“, *Fs. King* 98–131

72.

REHM, Wolfgang

„Notenschrift und Aufführung. Die Rolle der Musikverlage“, *Notenschrift und Aufführung* 99–120

73.

SCHARNAGL, August

„Regensburger Notendrucker und Musikverlage“, *Fs. Schneider* (2) 99–115

74.

WEINHOLD, Liesbeth

„Joseph Anton Sidler, ein Münchener Lithograph, Musikalienhändler und Musikverleger der Biedermeierzeit (1785–1835)“, *Fs. Schneider* (2) 163–239

75.

WEINMANN, Alexander

Verzeichnis der Musikalien des Verlags Anton Pennauer = Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages II, 10, Wien: Krenn 1981

76.

WOLFE, Richard J.

Early American music engraving and printing: A history of music publishing in America from 1787 to 1825 with commentary on earlier and later practices, Urbana: University of Illinois Press 1980

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

77.

HARRIS, Ernest C.

Johann Mattheson's Der vollkommene Kapellmeister: A revised translation with critical commentary = Studies in Musicology 21, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

78.

KROMER, Marcin

De musica figurata, ed. and translated by Albert Seay = Colorado College Music Press Translations 3, Colorado Springs: C.C.M.P. 1980

79.

SCHMID, Hans (Hg.)

Musica et scolica Enchiridias una cum aliquibus tractatulis adiunctis = Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 3, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1981

80.

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph (Hg.)

Adalboldi episcopi ultraiectensis epistola cum tractatu de musica instrumentali humanae ac mundana = DMA A. II, Buren: Knuf 1981

6.2. UNTERSUCHUNGEN

81.

ANDERSON, Gene H.

Musical terminology in J.-P. Rameau's „Traité de l'harmonie“: A study and glossary based on an index, Diss. phil., University of Iowa 1981

82.

BLACKBURN, Bonnie J.

„A lost guide to Tinctoris's teaching recovered“, *Early Music History* 1, 29–116

s. 93.

FULLER

Satzlehre / Einzelne Epochen (Mittelalter)

s. 639.

GLEASON

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Orgel

83.

KÜHN, Clemens

Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen der abendländischen Musik, Laaber: Laaber 1981

84.

LINDLEY, Mark

„La ‚Pratica ben regolata‘ di Francescantonio Vallotti“, *RIM* 16 (1981) 45–95

85.

REMPP, Frieder

Die Kontrapunkttraktate Vincenzo Galileis = Veröffentlichungen des staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 9, Köln: Volk 1980

86.

RIPPE, Volker

„Nicola Vicentino – sein Tonsystem und seine Instrumente. Versuch einer Erklärung“, *Mf* 34 (1981) 393

87.

RUSSEL, Tilden A.

„A poetic key to a pre-Guidonian palm and the *Echemata*“, *JAMS* 34 (1981) 108–118

s. 313

SCHENKMAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mattheson)

s. 603.

SACHS

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Orgel)

s. 64.

ZAMINER

Notation

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

88.

ANGERER, Manfred

„Musikanalyse auf dem Weg zur Synthese?“, *ÖMZ* 36 (1981) 460–465

89.

APFEL, Ernst

Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

90.

BROWNE, Richmond (Hg.)

Music theory, special topics, Ann Arbor: University of Michigan, School of Music 1981

91.

DE LA MOTTE, Diether

Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch, Kassel etc.: Bärenreiter 1981

92.

SCHOLZ, Gottfried

„Die Musikanalyse und ihre Grenzen“, *ÖMZ* 36 (1981) 450–460

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

93.

FULLER, Sarah

„Theoretical foundations of early organum theory“, *AMl* 53 (1981) 52–84

94.

HERLINGER, Jan W.

„Marchetto's division of the whole tone“, *JAMS* 34 (1981) 193–216

95.

REANEY, Gilbert

„Transposition and ‚key‘ signatures in late medieval music“, *MD* 33 (1979) 27–41

96.

WOODLEY, Ronald

„Johannes Tinctoris: A review of the documentary biographical evidence“, *JAMS* 34 (1981) 217–248

7.2.2. *Renaissance*

97.

APEL, Willi

„Punto intenso contra remisso“, *Fs. Kaufmann* 175–182

98.

APLIN, John

„The fourth kind of faburden': The identity of an English four-part style“, *ML* 61 (1981) 245–265

99.

CUMMINGS, Anthony M.

„Medici musical patronage in the early sixteenth century: new perspectives“, *Studi Musicali* 10 (1981) 197–216

100.

KIRSCH, Winfried

„Unterters- und Leittonklausele als quellentypische Varianten“, *Quellenstudien* 167–179

101.

POWERS, Harold S.

„Tonal types and modal categories in Renaissance polyphony“, *JAMS* 34 (1981) 438–470

102.

ZIMMERMAN, Franklin B.

„Air, a catchword for new concepts in seventeenth-century English music theory“, *Fs. Albrecht* 142–157

7.2.3. Barock

103.

BITSCH, Marcel / BONFILS, Jean

La Fugue, Paris: P. U. F., 1981

104.

GEAY, Gérard

„La théorie harmonique aux XVIIe et XVIIIe siècles“, *Musique Ancienne* 11 (1981) 54–63

7.2.4. Musik ab 1750

105.

SHELDON, David A.

„Exchange, anticipation, and ellipsis: Analytical definitions of the *galant* style“, *Fs. Kaufmann* 225–241

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

106.

BAUMGARTNER, Alfred

Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance = Der große Musikführer 1, Salzburg: Kiesel 1981

107.

BERNSDORFF-ENGELBRECHT, Christiane

Die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Einführung = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 56/57, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980

108.

COHEN, Albert

Music in the French Royal Academy of Sciences. A study in the evolution of musical thought, Princeton: Princeton University Press 1981

109.

HANDSCHIN, Jacques

Musikgeschichte im Überblick. Mit einem Nachwort von H. Oesch, Literaturverzeichnis bearbeitet von K.-J. Sachs, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

110.

RAVIZZA, Victor

„Manierismus – ein musikalischer Epochenbegriff?“, *Mf* 34 (1981) 273–284

111.

ROOLEY, Anthony

The Penguin book of early music = Penguin Books, Harmondsworth: Penguin 1980

112.

UNVERRICHT, Hubert (Hg.)

Musik und Musiker am Mittelrhein. Ein biographisches, orts- und landesgeschichtliches Nachschlagwerk, Bd. 2 = Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte 21, Mainz: Schott 1981

113.

WANGERMÉE, Robert / MERCIER, Philippe

La musique en Wallonie et à Bruxelles, Tome I: Des origines au XVIIIe siècle, O. O.: La Renaissance du livre 1980

114.

WEBER, Édith

La musique protestante en langue allemande, Paris: Champion 1980

115.

WIORA, Walter

Ideen zur Geschichte der Musik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

116.

FENLON, Iain (Hg.)

Music in medieval and early modern Europe: Patronage, sources and texts,
Cambridge: Cambridge University Press 1981

117.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maria del Carmen

La música medieval, Barcelona: Dopesa 1980

s. 690.

IRWIN

Musikanschauung

118.

MENDOZA DE ARCE, Daniel

„On some of the sociocultural factors affecting the general characteristics of
the Western musical styles during the low Middle Ages“, *IRASM* 12 (1981)
51–63

119.

REANEY, Gilbert

„Music in the late medieval entremets“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 51–65

8.2.2. *Renaissance*

120.

ADAMS, Courtney S.

„Simon Goulart (1543–1628), editor of music, scholar and moralist“,
Fs. Albrecht 125–141

121.

BRUNIEAU, Françoise / MERCIER, Philippe

La musique pendant la guerre de cent ans = Cahiers du Département Pédago-
gique de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de
Louvain 4, Louvain: Collège Erasme 1981

122.

CUMMINGS, Anthony M.

*A Florentine sacred repertory from the Medici restoration (Manuscript II.I.
232 of the Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze)*, Diss. phil., Princeton
University 1980

123.

D'ACCONE, Frank A.

„The Florentine Fra Mauros. A dynasty of musical friars“, *MD* 33 (1979)
77–137

s. 554.

DE FORD

Rhythmus / Takt / Tempo

124.

ELLEFSEN, Roy M.

Music and humanism in the early Renaissance. Their relationship and roots in the rhetorical and philosophical traditions, Diss. phil., Florida State University 1981

125.

FENLON, Iain

Music and patronage in sixteenth-century Mantua, Cambridge and New York: Cambridge University Press 1980

126.

GRIMALDI, Floriano

La Cappella Musicale di Loreto nel cinquecento, Firenze: Olschki 1981

127.

LABELLE, Nicole

Les différents styles de la musique religieuse en France: le psaume de 1539 à 1572 = Musikwissenschaftliche Abhandlungen 32, Henryville etc.: Institut für mittelalterliche Musikforschung 1981

128.

PRICE, David C.

Patrons and musicians of the English Renaissance = Cambridge Studies in Music, Cambridge and New York: Cambridge University Press 1981

s. 695.

PRIZER

Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

129.

STROHM, Reinhard

„European politics and the distribution of music in the early fifteenth century“, *Early Music History* 1, 305–323

8.2.3. Barock

130.

BAUMGARTNER, Alfred

Barock-Musik = Der große Musikführer, Salzburg: Kiesel 1981

131.

BOETTICHER, Wolfgang

Von Palestrina zu Bach. Zweite erweiterte Neuausgabe = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 66, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

132.

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts = Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4, Wiesbaden: Athenaion 1981

133.

BRETT, Philip

„English music for the Scottish progress in 1617“, *Gs. Dart* 209–226

134.

DUFOURCQ, Norbert

„Une association de symphonistes en France au XVIIe siècle“, *RMFC* 20 (1981) 255–260

135.

GRIFFIN, Thomas

„Nuove fonti per la storia della musica a Napoli durante il regno del Marchese del Caprio (1683–1687)“, *RIM* 16 (1981) 207–228

136.

MILA, Massimo

„L'equivoco della musica barocca“, *nRMI* 15 (1981) 355–373

s. 701.

MÜNSTER

Musikleben / Musik und Kirche

137.

PALISCA, Claude V.

Baroque music = Prentice-Hall History of Music Series, Englewood Cliffs: Prentice Hall ²1981

138.

RANGEL-RIBEIRO, Victor

Baroque music. A practical guide for the performer, New York und London: Schirmer 1981

139.

TANK, Ulrich

Studien zur Esterházy'schen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790 = Kölner Beiträge zur Musikforschung 101, Regensburg: Bosse 1981

140.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Der Einfluß der französischen Musik auf die Komponisten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Konferenzbericht der 9. wissenschaftlichen Arbeitstagung = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 16, Blankenburg 1981

141.

TILMOUTH, Michael

„Music and British travellers abroad, 1600–1730“, *Gs. Dart* 357–382

142.

TROWELL, Brian

„Daniel Defoe's plan for an Academy of Music at Christ's Hospital, with some notes on his attitude to music“, *Gs. Dart* 403–427

143.

YANNOU, Demetre

Die Geschichte der Musik (1715) von Bonnet und Bourdelot, Diss. phil., Köln 1980

8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

144.

BREVAN, Bruno

Les changements de la vie musicale parisienne de 1774 à 1799, Paris: Presses Universitaires de France 1980

145.

LE HURAY, Peter / DAY, James (Hg. und Übersetzer)

Music and aesthetics in the eighteenth and early-nineteenth centuries = Cambridge Readings in the Literature of Music, Cambridge: Cambridge University Press 1981

146.

RATNER, Leonard

Classic music: Expression, form and style, New York: Schirmer 1980

147.

SCHMID, Manfred H.

„Notation und Aufführung zur Zeit der Wiener Klassik“, *Notenschrift und Aufführung* 121–135

148.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Musiker am Ospedale degl'Incurabili in Venedig 1765–1768“, *Mf* 34 (1981) 50–56

149.

VALENTIN, Erich

„Salzburger Kirchenmusik zur Zeit Michael Haydns und Mozarts“, *Musica sacra* 101 (1981) 84–88

8.3. ARABISCHE MUSIK

150.

SHILOAH, Amnon

„The Arabic concept of mode“, *JAMS* 34 (1981) 19–42

8.4. EINZELNE KOMPONISTEN

Adam de la Halle

151.

STEVENS, John

„The manuscript presentation and notation of Adam de la Halle's courtly chansons“, *Gs. Dart* 29–64

Albinoni

152.

TALBOT, Michael

Albinoni: Leben und Werk, Adliswil: Kunzelmann 1980

s. 434.

WOLFF

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Telemann)

Amon

153.

LEBERMANN, Walter

„Bio-bibliographische Bemerkungen zu Johann (Andreas) Amon“, *Mf* 34 (1981) 191–201

Aston

153.

SANDON, Nick

„Another mass by Hugh Aston?“, *Early Music* 9 (1981) 184–191

C. Ph. E. Bach

155.

CORRAO, Timothy

„C. P. E. Bach's *Clavier Quartet in A Minor*, *Wotquenne* 93“, *Bach* 12 (1981) 4, 17–21

J. S. Bach

156.

ANSEHL, Peter / HELLER, Karl / SCHULZE, Hans-Joachim

Beiträge zum Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs = Bach-Studien 6, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1981

157.

BERGEL, Erich

Johann Sebastian Bach, Die Kunst der Fuge: Ihre geistige Grundlage im Zeichen der thematischen Bipolarität, Bonn: Brockhaus 1980

158.

BRAUNLICH, Helmut

„Johann Peter Kallner's [sic] copy of the sonatas and partitas for violin solo by J. S. Bach“, *Bach* 12 (1981) 2, 2–10

159.

BRINKMANN, Reinhold (Hg.)

Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg, Kassel etc.: Bärenreiter 1981

160.

CHAFE, Eric

„Key structure and tonal allegory in the passions of J. S. Bach: An introduction“, *Current Musicology* 31 (1981) 39–54

161.

DAELENSEN, Georg von

„Bach – Händel – Telemann“, *Musica* 35 (1981) 29–32

162.

DI VÉROLI, Claudio

„Bach's temperament“, *Early Music* 9 (1981) 219–221

163.

ESPINOSA, Alma

„More on the figured-bass accompaniment in Bach's time: Friedrich Erhard Niedt and *The musical guide*“, *Bach* 12 (1981) 1, 13–22

164.

FUCHS, Ingrid

Die sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach (BWV 1007–1012). Ein Beitrag zur historischen Stellung, Aufführungspraxis und Editionsgeschichte, Diss. phil., Wien 1980

165.

GRÜTZBACH, Erwin

Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach, BWV 1007–1012, Hamburg: Wagner 1980

166.

HEINRICH, Adel

„A collation of the expositions in *Die Kunst der Fuge* of J. S. Bach“, *Bach* 12 (1981) 2, 28–40

167.

KELLETTAT, Herbert

Zur musikalischen Temperatur, Bd. 1: Johann Sebastian Bach und seine Zeit, Berlin: Merseburger 1981

168.

KELLNER, Herbert A.

„Das wohltemperierte Clavier. Tuning and musical structure“, *EHM* 2 (1980) 6, 137–140

169.

KELLNER, Herbert A.

„The mathematical architecture of Bach's Goldberg Variations“, *EHM* 2 (1981) 8, 183–189

170.

KEYS, Ivor

„Bach the orator“, *Studies in Music* 15 (1981) 76–81

171.

KLOTZ, Hans

Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt = Jahrgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1980–1981, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1981

172.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Mehrhörigkeit und thematischer Satz bei Johann Sebastian Bach“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 39–50

173.

LENNEBERG, Hans

„Bach, Händel, and relative success“, *Bach* 12 (1981) 4, 22–27

174.

MELLERS, Wilfrid

Bach and the dance of God, London: Faber 1980

175.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Johann Sebastian Bach. Das spekulative Spätwerk = Musik-Konzepte 17/18, München: Edition Text + Kritik 1981

176.

MEYER, Ulrich

„Zahlenalphabet bei J. S. Bach? – Zur antikabbalistischen Tradition im Luthertum“, *MuK* 51 (1981) 15–19

177.

MORGAN, Wesley K.

„Bach's *Singet dem Herrn ein neues Lied*: An old problem“, *Bach* 12 (1981) 1, 2–12

178.

PESTELLI, Giorgio

„Un'altra rielaborazione Bachiana: La Fuga della Toccata BWV 914“, *RIM* 16 (1981) 40–44

179.

PRAUTZSCH, Ludwig

Vor deinem Thron tret ich hiermit. Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bachs, Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1980

180.

RESCIGNO, Eduardo

Bach, Milano: Fabbri 1980

181.

RICHTER, Klaus P.

Orgelchoral und instrumentaler Ensemblesatz. Studien zu Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach, Diss. phil., München 1980

182.

SEVIER, Zay D.

„Bach's solo violin sonatas and partitas: The first century and a half“, *Bach* 12 (1981) 2, 11–19 und 3, 21–29

183.

SIEGELE, Ulrich

„Bachs Ort in Orthodoxie und Aufklärung“, *MuK* 51 (1981) 3–14

184.

SIMON, Carl G.

Musical iconography in the sacred cantatas of Johann Sebastian Bach, D.M.A., Peabody Institute of the John Hopkins University 1980

185.

STAUFFER, George B.

The organ preludes of Johann Sebastian Bach = *Studies in Musicology* 27, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

186.

STEIGER, Renate

„Die Echtheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach“, *MuK* 51 (1981) 273–280

187.

TRÖTSCHEL, Heinrich R.

„Zur Wiedergabe des Continuo in Johann Sebastian Bachs Kantaten“, *MuK* 51 (1981) 19–28

188.

UMSTAEDT, Monica

The early organ preludes, fugues, toccatas and fantasias of Johann Sebastian Bach as a culmination of Italian and German organ literature of the 15th to 17th centuries, D.M.A., Ohio State University 1980

189.

VOGT, Hans

Johann Sebastian Bachs Kammermusik. Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke, Stuttgart: Reclam 1981

190.

WIEMER, Wolfgang

„Eine unbekannte Frühfassung des Contrapunctus 2 im Autograph der Kunst der Fuge – mit einigen Anmerkungen zur Großform des Werks“, *Mf* 34 (1981) 413–422

191.

WILLIAMS, Peter

„BWV 565: A toccata in D minor for organ by J. S. Bach?“, *Early Music* 9 (1981) 330–337

192.

WILLIAMS, Peter

„The musical aims of J. S. Bach's *Clavierübung III*“, *Gs. Dart* 259–278

Banchieri

193.

WERNLI, Andreas

Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris = Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2,31, Bern und Stuttgart: Haupt 1981

Beethoven

194.

BAKOS, Daniel F.

Recapitulation preparation in selected sonata form movements by Beethoven, Diss. phil., Ohio State University 1981

195.

BOCKHOLDT, Rudolf

Ludwig van Beethoven, VI. Symphonie F-Dur, op. 68, Pastorale = Meisterwerke der Musik 23, München: Fink 1981

196.

BOCKHOLDT, Rudolf

„Zum Verhältnis von Notenschrift, musikalischem Satz und Aufführung in der Musik Beethovens“, *Notenschrift und Aufführung* 55–83

197.

DAHLHAUS, Carl

„Musikalische Gattungsgeschichte als Problemgeschichte. Zu Beethovens Klaviersonaten“, *JbSIM* 1979/80, 113–132

198.

GALLIVER, David

„*Fidelio* – fact or fantasy?“, *Studies in Music* 15 (1981) 82–92

199.

GOLDSCHMIDT, Harry

Um die unsterbliche Geliebte. Ein Beethoven-Buch, München: Rogner & Bernhard 1980

200.

HOPKINS, Antony

The nine symphonies of Beethoven, Seattle: University of Washington Press 1981

201.

JOHNSON, Douglas P.

Beethoven's early sketches in the "Fischhof Miscellany", *Berlin Autograph* 28, 2 Bde. = *Studies in Musicology* 22, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

202.

LANDON, H. C. Robbins

„A new, authentic manuscript source for Beethoven's wind-band sextetto, op. 71“, *Fs. Kaufmann* 261–271

203.

LOCKWOOD, Lewis

„Beethoven's earliest sketches for the *Eroica* symphony“, *AfMw* 38 (1981) 457–478

204.

MAUSER, Siegfried

„Zum Verhältnis von Tempo- und Ausdrucksbezeichnungen in den späten Klaviersonaten Beethovens“, *ÖMZ* 36 (1981) 617–622

s. 341.

OHLSSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

205.

PAOLONE, Ernesto

„L'originale autografo della lettera del 16 Apr. 1819 di L. van Beethoven inviata a F. Ries con le indicazioni metronomiche della ‚Hammerklavier-Sonate‘ op. 106“, *nRMI* 15 (1981) 181–196

206.

ROSTAL, Max

Ludwig van Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violine. Gedanken zu ihrer Interpretation, München: Piper 1981

207.

SCHRADE, Leo

Beethoven in Frankreich. Das Wachsen einer Idee, ins Deutsche übertragen von Els Schrade und Petra Leonards, Bern und München: Franke 1980

208.

SCHWAGER, Myron

„Beethoven and the first layer of manuscript Grasnick 11“, *Studi Musicali* 10 (1981) 107–120

209.

SOLOMON, Maynard

„Beethoven und Schiller“, *BM* 23 (1981) 91–103

210.

SOLOMON, Maynard

„On Beethoven's creative process: A two-part invention“, *ML* 61 (1980) 272–283

211.

WILLIAMS, Michael D.

„Rodolphe Kreutzer vs. Beethoven and Berlioz“, *Fs. Kaufmann* 273–282

212.

WINTER, Robert / CARR, Bruce

Beethoven, performers, and critics: The International Beethoven Congress, Detroit, 1977, Detroit: Wayne State University Press 1980

s. 284.

WOLFF / RIGGS

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Haydn)

213.

ZICKENHEINER, Otto

Untersuchungen zur Credo-Fuge der Missa Solemnis von Ludwig van Beethoven, Diss. phil., Bonn 1980

Benda

214.

BAUMAN, Thomas

„Benda, the Germans, and simple recitative“, *JAMS* 34 (1981) 119–131

Beringer

215.

RUHNKE, Martin

„Der Weißenburger Kantor Maternus Beringer“, *Fs. Schneider* (2) 89–98

Blavet

216.

BAUER, Carla Chr.

Michel Blavets Flötenmusik. Eine Studie zur Entwicklung der französischen Flötenmusik im 18. Jahrhundert, Diss. phil., Freiburg/Br. 1980

217.

BAUER, Carla Chr.

„Michel Blavets Rolle in der Entwicklung der Querflöte als Soloinstrument“, *Tibia* 6 (1981) 385–390

218.

SHAW, Watkins

„The harpsichord music of John Blow: A first catalogue“, *Fs. King* 51–68

Bonporti

219.

HARRIS, Brian L.

The published trio sonatas of Francesco Antonio Bonporti (1672–1748), Diss. phil., University of Washington 1980

Browne

220.

FORTUNE, Nigel / FENLON, Iain

„Music manuscripts of John Browne (1608–1691) and from Stanford Hall, Leicestershire“, *Gs. Dart* 155–168

Buxtehude

221.

DAHLGREN, Erik

„Reflektioner kring olika Buxtehude – utgåvor“, *Orgelforum* 1 (1981) 49–50

Byrd

222.

BRETT, Philip

„Homage to Taverner in Byrd's masses“, *Early Music* 9 (1981) 169–176

223.

KERMAN, Joseph

The masses and motets of William Byrd, London: Faber 1981

224.

MONSON, Craig

„Through a glass darkly: Byrd's verse service reflected in manuscript sources“, *MQ* 67 (1981) 64–81

Caccini

225.

BROWN, Howard Mayer

„The geography of Florentine monody. Caccini at home and abroad“, *Early Music* 9 (1981) 147–168

Caldara

226.

FREEMAN, Robert S.

Opera without drama: Currents of change in Italian opera 1675–1725 = Studies in Musicology 35, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Cara

227.

PRIZER, William F.

Courtly pastimes: The Frottole of Marchetto Cara = Studies in Musicology 23, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

Carissimi

228.

JONES, Andrew V.

The motets of Carissimi = Studies in Musicology, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Cattani

229.

RADICCHI, Patrizia

Giovanni Lorenzo Cattani musicista carrarese al servizio dei Medici, Pisa: E. T. S. 1980

Cavaccio

230.

KREIDER, J. Evan

„The keyboard parody canzonas by Giovanni Cavaccio in *Studi Musicali* (Venice: 1626)“, *MD* 33 (1979) 139–147

Cavalli

231.

JEFFERY, Peter G.

The autograph manuscripts of Francesco Cavalli (vol. 1–3), Diss. phil., Princeton University 1980

232.

MOORE, James H.

„The *Vespero delli Cinque Laudate* and the role of *Salmi Spezzati* at St. Mark's“, *JAMS* 34 (1981) 249–278

s. 262

MOORE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Grandi)

Cherubini

233.

WILLIS, Stephen

Luigi Cherubini: A study of his life and dramatic music, 1795–1815 = Studies in Musicology, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Cifra

234.

RORKE, Margaret A.

The spiritual madrigals of Paolo Quagliati and Antonio Cifra, Diss. phil.,
University of Michigan 1980

Cimarosa

s. 338.

LIPPMANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Compère

235.

WINN, Mary B.

„Some texts for chansons by Loyset Compère“, *MD* 33 (1979) 43–54

Cossoni

236.

TRAUB, Andreas

„Die Kompositionen Carlo Donato Cossonis im Kloster Einsiedeln“, *SJbMw* 1
(1981) 93–105)

Couperin

237.

BEAUSSANT, Philippe

François Couperin, Paris: Librairie Athène Fayard 1980

Czerny

238.

WEHMEYER, Grete

„Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier“, *ÖMZ* 36 (1981) 622–630

de Ceballos

239.

SNOW, Robert J.

The extant music of Rodrigo de Ceballos and its sources = Detroit Studies in
Music Bibliography 44, Detroit: Information Coordinators 1980

de Lalande

240.

SAWKINS, Lionel

„An Encore to the lexicographer's dilemma, or de Lalande et du Bon Sens“,
FAM 28 (1981) 319–323

de Monte

241.

LINDELL, Robert

Studien zu den sechs- und siebenstimmigen Madrigalen von Filippo di Monte,
Diss. phil., Wien 1980

Dentice

242.

MARTIN, Lynn W.

„Scipione Dentice: A Neapolitan contemporary of Gesualdo“, *Studi Musicali* 10 (1981) 217–239

de Rore

243.

JOHNSON, Alvin H.

„The 1548 editions of Cipriano de Rore's third book of madrigals“, *Fs. Albrecht* 110–124

Dieupart

244.

FORD, Robert

„Nicolas Dieupart's book of trios“, *RMFC* 20 (1981) 45–75

Dowland

245.

CHARTERIS, Richard

„Manuscript additions of music by John Dowland and his contemporaries in two sixteenth-century prints“, *Consort* 37 (1981) 399–401

246.

MEADORS, James

„Dowland's ‚Walsingham‘“, *JLSA* 14 (1981) 59–68

Dufay

247.

ELDERS, Willem

„Guillaume Dufay as musical orator“, *TVer* 31 (1981) 1–15

248.

REID, John W.

The treatment of dissonance in the works of Guillaume Dufay, a computer aided study, Diss. phil., University of Colorado 1981

249.

SANDRESKY, Margaret V.

„The golden section in three Byzantine motets of Dufay“, *JMTh* 25 (1981) 291–306

Dunstable

250.

STELL, Judith / WATHEY, Andrew

„New light on the biography of John Dunstable?“, *ML* 62 (1981) 60–63

Durante

251.

BARNETT, David W.

Francesco Durante's „Magnificat in B-flat“: A conductor's analysis, D.M.A., University of Miami 1980

Fasch

252.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Georg Philipp Telemann und seine zeitgenössischen Kollegen. Dokumentation zu Johann Friedrich Fasch 1688–1758 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 15, Blankenburg 1981

Ferrabosco

253.

DUFFY, John

The songs and motets of Alfonso Ferrabosco, the younger (1575–1628) = Studies in Musicology 20, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

Ferradini

254.

DI IESUÈ, Alberto

„Note su Antonio Ferradini“, *nRMI* 15 (1981) 241–246

Foggia

255.

FASSBENDER, Carl

Francesco Foggia (1604–1688). Beiträge zu seinem Leben und zu seinem Motettenschaffen, Diss. phil., Bonn 1980

Frescobaldi

256.

NEWCOMB, Anthony

„Girolamo Frescobaldi, 1608–1615. A documentary study, in which information also appears concerning Giulio and Settimia Caccini, the brothers Piccinini, Stefano Landi, and Ippolita Recupita“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 111–158

Friedrich II.

257.

QUANDT, Reinhold

„Friedrich II. als Komponist und Musiker“, *Tibia* 6 (1981) 241–249

G. Gabrieli

258.

KUNZE, Stefan

„Rhythmus, Sprache, musikalische Raumvorstellung. Zur Mehrchörigkeit Giovanni Gabrielis“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 12–23

Galuppi

259.

WIESEND, Reinhard

Studien zur Opera seria von Baldassare Galuppi, Diss. phil., Würzburg 1980

Gasparini

260.

DELLA SETA, Fabrizio / PIPERNO, Franco (Hg.)

Francesco Gasparini (1661–1727). Atti del primo convegno internazionale sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia = Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 6, Firenze: Olschki 1981

Gluck

261.

GRUBER, Gernot

„Gluck und Mozart“, *HJbM* 5 (1981) 169–186

Grandi

262.

MOORE, James H.

Vespers at St. Mark's. Music of Alessandro Grandi, Giovanni Rovetta and Francesco Cavalli = *Studies in Musicology* 30, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Graun

263.

WOLFF, Helmuth Chr.

„Die erste italienische Oper in Berlin – Carl Heinrich Grauns *Rodelinda* (1741)“, *BM* 23 (1981) 195–211

Gresnick

264.

MERCIER, Philippe

Antoine Frédéric Gresnick. Compositeur liégeois (1755–1799). Etude bibliographique et contribution à l'histoire de la musique, notamment de l'opéra, à la fin du XVIIIe siècle = *Publications de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain* 27, Louvain: Collège Erasme 1980

Grétry

265.

MAHLING, Christoph-Hellmuth

„Mysliveček (1737–1781) und Grétry (1741–1813). Vorbilder Mozarts?“, *HJbM* 5 (1981) 203–209

Händel

266.

BACH, Hans Elmar

„Händel, sein Oratorium *Belsazar* und sein Interpret Harnoncourt“, *Fusa* 1 (1981) 21–30

267.

BEEKS, Graydon F.

The Chandos anthems and the Te Deum of George Frederic Handel (1685–1759), Diss. phil., University of California, Berkeley 1981

s. 161.

DAELENSEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

268.

HARTFIELD, Paul L.

A comparative analysis of Händel's "Utrecht Te Deum", M.A., Austin State University 1980

269.

HOFMANN, Klaus

„Zu Händels Fitzwilliam-Sonate in G-Dur. Eine Replik“, *Tibia* 6 (1981) 391–396

270.

KNAPP, J. Merrill

„Handel's first Italian opera: ‚Vincer se stesso è la maggior vittoria‘ or ‚Rodrigo‘ (1707)“, *ML* 62 (1981) 12–29

271.

KUBIK, Reinhold

Georg Friedrich Händels „Rinaldo“, Diss. phil., Erlangen 1980

272.

LARSEN, Jens Peter

„Probleme der Händel-Überlieferung“, *Mf* 34 (1981) 137–161

273.

LASOCKI, David / BEST, Terence

„A new flute sonata by Händel“, *Early Music* 9 (1981) 307–311

s. 173.

LENNEBERG

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

M. Haydn

274.

BIBA, Otto / DOPPELBAUER, Josef Fr.

„Michael Haydns Singmesse ‚Hier liegt vor deiner Majestät““, *Musica sacra* 101 (1981) 88–92

J. Haydn

275.

BROWN, A. Peter

„Notes on some eighteenth-century Viennese copyists“, *JAMS* 34 (1981) 325–338

276.

FEDER, Georg (Hg.)

Haydn-Studien, Bd. IV, 3/4 = Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts
Köln, München: Henle 1980

277.

HARUTUNIAN, John M.

Haydn and Mozart: A study of their mature sonatastyle procedures, Diss.
phil., University of California, Los Angeles 1981

278.

KLEIN, Rudolf / LESSING, Erich

Joseph Haydn, Freiburg/Br. etc.: Herder 1981

279.

LANDON, H. C. Robbins

Haydn: The early years 1732–1765 = Haydn: Chronicle and Works I,
Bloomington: Indiana University Press 1980

280.

LANDON, H. C. Robbins / BRUCE, I. M. / JONES, David W. (Hg.)

The Haydn Yearbook-Haydn Jahrbuch, Vol. XI, 1980

281.

LARSEN, Jens P. / SERWER, Howard / WEBSTER, James

Haydn studies: Proceedings of the International Haydn Conference, Washing-
ton D. C., 1975, New York: Norton 1981

s. 71.

POOLE

Notendruck, Editionspraxis

282.

RAVIZZA, Victor

Joseph Haydn, Die Schöpfung = Meisterwerke der Musik 24, München: Fink
1981

283.

WILLENER, Fred

„Le Concerto de Haydn pour trompette: 1796–1996“, *Brass Bulletin* 35
(1981) 33–40

284.

WOLFF, Christoph / RIGGS, Robert (Hg.)

*The string quartets of Haydn, Mozart, and Beethoven. Studies of the auto-
graph manuscript. A conference at Isham Memorial Library, March 15–17,
1979*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1980

Hoffmann

285.

DAHLHAUS, Carl

„E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen“, *AfMw* 38 (1981) 79–92

286.

KRICKEBERG, Dieter

„Die Orchesterinstrumente im literarischen Werk E. T. A. Hoffmanns“, *JbSIM* 1979/80, 101–112

287.

SCHNAPP, Friedrich

Der Musiker E. T. A. Hoffmann. Ein Dokumentenband, Hildesheim: Gerstenberg 1981

Homilius

288.

JOHN, Hans

Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Dresdens im 18. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 1980

Isaac

289.

CUMMINGS, Anthony M.

„Bemerkungen zu Isaacs Motette ‚*Ave ancilla trinitatis*‘ und Senfls Lied ‚*Wohlauf, wohlauf*‘“, *Mf* 34 (1981) 180–182

Janequin

290.

BROTHERS, Thomas D.

„Two *Chansons Rustiques à 4* by Claudin de Sermisy et Clément Janequin“, *JAMS* 34 (1981) 305–324

Jannacconi

291.

KINDLER, Klaus

„Verzeichnis der musikalischen Werke Giuseppe Jannacconis (1740–1816) in der Santini-Sammlung in Münster (Westfalen)“, *FAM* 28 (1981) 313–319

Japart

292.

BUXTON, Ralph W.

„Johannes Japart: A fifteenth-century chanson composer“, *Current Musicology* 31 (1981) 7–38

Jommelli

293.

MACCLYMONDS, Marita P.

Nicolò Jommelli: The last years, 1769–1774 = Studies in Musicology 23, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

Josquin

294.

CONGLETON, Jennie

The chansons of Josquin des Prez, Diss. phil., Washington University 1981

295.

FINSCHER, Ludwig (Hg.)

Quellenstudien zur Musik der Renaissance I: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez. Vorträge gehalten anlässlich eines Musikwissenschaftlichen Kolloquiums vom 14.–17. September 1976 in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, München: Kraus 1981

Keiser

296.

LEOPOLD, Silke

„Feinds und Keisers Masagniello furioso. Eine politische Oper?“, *HJbM* 5 (1981) 55–68

Lawes

297.

PINTO, David

„The fantasy manner: the seventeenth-century context“, *Chelys* 10 (1981) 17–28

Le Sueur

298.

KEITH, Commodore J.

The operas of Jean François Le Sueur, Diss. phil., University of Cincinnati 1981

Locatelli

299.

DUNNING, Albert

Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt, Buren: Knuf 1981

Losy

300.

VOGL, Emil

„The lute music of Johann Anton Losy“, *JLSA* 14 (1981) 5–58

Lully

301.

ROSOW, Lois A.

Lully's „Armide“ at the Paris opera: A performance history, 1686–1766,
Diss. phil., Brandeis University 1981

302.

SCHNEIDER, Herbert

Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV) = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 14, Tutzing: Schneider 1981

303.

SCHNEIDER, Herbert

„Die Überlieferung der frühen Bühnenwerke von Jean-Baptiste Lully“, *Mf* 34 (1981) 284–292

304.

SCHNEIDER, Herbert

„Opern Lullys in deutschsprachigen Bearbeitungen“, *HJbM* (1981) 69–80

Luzzaschi

305.

LADEWIG, James

„Luzzaschi as Frescobaldi's teacher: A little-known ricercare“, *Studi Musicali* 10 (1981) 241–264

Machaut

306.

FRÉMIOT, Marcel

„La musique du XIVe siècle est à votre portée: La messe Notre-Dame de Guillaume de Machaut“, *Musique Ancienne* 12 (1981) 12–30

307.

GRECKEL, W. C.

„The *Ballades notées* of Guillaume de Machaut“, *MR* 42 (1981) 91–102

308.

HIRSHBERG, Jehoash

„Hexachord and modal structure in Machaut's polyphonic chanson“, *Fs. Albrecht* 19–42

309.

LITTLE, Patrick

„Three ballades in Machaut's *Livre du Voir Dit*“, *Studies in Music* 14 (1980) 45–60

Maillard

310.

ROSENSTOCK, Raymond H.

Jean Maillard (fl. 1538–1572): French Renaissance composer, Diss. phil., City University of New York 1981

Marenzio

311.

MEIER, Bernhard

„Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung“, *AfMw* 38 (1981) 57–75

Mattei

312.

LONGYEAR, Rey M.

„Dal classicismo al romanticismo: Le due versioni della sinfonia in re minore di Stanislao Mattei“, *RIM* 15 (1980) 189–203

Mattheson

313.

SCHENKMANN, Walter

„Mattheson's ‚Forty-Eight‘ and their commentaries“, *MR* 42 (1981) 9–21

314.

SCHENKMANN, Walter

„Theory and practice: Mattheson's differing key arrangements“, *Bach* 12 (1981) 3, 2–10 und 4, 3–9

315.

WALKER, Geoffrey

„Mattheson the Practicus“, *Consort* 37 (1981) 389–393

Mazzocchi

316.

GALLICO, Claudio

„Cosa è Aeneis in musica“, *nRMI* 15 (1981) 624–627

Melani

317.

BROOM, William A.

„Political allegory in Alessandro Melani's oratorio *Golia Abbattuto*“, *JMR* 3 (1981) 383–397

Mendelssohn

318.

CRUMP, Margaret (Hg.)

Catalogue of the Mendelssohn papers in the Bodleian Library, Oxford, vol. I: Correspondence of Felix Mendelssohn-Bartholdy and others = Musikbibliographische Arbeiten 7, Tutzing: Schneider 1980

319.

DAHLHAUS, Carl

„Hoch symbolisch intentioniert“. Zu Mendelssohns ‚Erster Walpurgisnacht‘“, *ÖMZ* 36 (1981) 290–297

320.

JESSOP, Craig D.

An analytical survey of the unaccompanied choral works for mixed voices by Felix Mendelssohn-Bartholdy, D.M.A., Stanford University 1981

321.

TODD, R. Larry

„An unfinished symphony by Mendelssohn“, *ML* 61 (1980) 293–309

322.

WERNER, Eric

Mendelssohn. Leben und Werk in neuer Sicht, Zürich: Atlantis 1980

Monteverdi

323.

FABBRI, Paolo

„Inediti Monteverdiana“, *RIM* 15 (1980) 71–86

s. 452.

SCHALZ

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Zusammenfassende Darstellungen

324.

SIRCH, Licia

„Violini piccoli alla francese‘ e ‚canto alla france‘ nell Orfeo (1607) et negli ‚Scherzi musicali‘ (1607) di Monteverdi“, *nRMI* 15 (1981) 50–65

325.

TOMLINSON, Gary

„Madrigal, monody, and Monteverdi's ‚via naturale alla immitatione‘“, *JAMS* 34 (1981) 60–108

Morley

326.

DAVIE, Cedric Th.

„A lost Morley song rediscovered“, *Early Music* 9 (1981) 338–339

Mozart

327.

ALLANBROOK, Wye J.

„Metric gesture as a topic in *Le Nozze di Figaro* and *Don Giovanni*“, *MQ* 67 (1981) 94–112

328.

BALLANTINE, Christopher

„Social and philosophical outlook in Mozart's operas“, *MQ* 67 (1981) 507–526

329.

COSSÉ, Peter

„Lernen bei Mozart! Ein Gespräch mit Nikolaus Harnoncourt“, *ÖMZ* 36 (1981) 281–290

330.

DEUTSCH, Otto Erich / EIBL, Joseph

Mozart. Dokumente seines Lebens, München und Kassel: Deutscher Taschenbuchverlag und Bärenreiter 1981

331.

ESCAL, Françoise

„Les Concertos-Pastiches de Mozart, ou la citation comme procès d'appropriation du discours“, *IRASM* 12 (1981) 117–139

332.

FLOROS, Constantin

„Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts“, *HJbM* 5 (1981) 155–168

333.

GIANTURCO, Carolyn

Mozart's early operas, London: Batsford 1981

334.

GRASBERGER, Franz

„Zum Inhaltsproblem der ‚Zauberflöte‘“, *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 118, 1981, Nr. 3, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981, 29–42

s. 261.

GRUBER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Gluck)

s. 277.

HARUTUNIAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

335.

HEARTZ, Daniel

„Mozarts ‚Titus‘ und die italienische Oper um 1800“, *HJbM* 5 (1981) 255–264

336

KELTERBORN, Rudolf

Zum Beispiel Mozart. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse, 2 Bde, Kassel etc.: Bärenreiter 1981

337.

KUNZE, Stefan

„Mozarts Jugendwerk. Tradition und Originalität“, *HJbM* 5 (1981) 121–153

338.

LIPPMANN, Friedrich

„Mozart und Cimarosa“, *HJbM* 5 (1981) 187–202

s. 265.

MAHLING

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Grétry)

339.

MILA, Massimo

„I canoni di Mozart“, *nRMI* 15 (1981) 7–33

340.

MILA, Massimo

Wolfgang Amadeus Mozart, Porderone: Edizioni Studio Tesi 1980

341.

OHLSSON, Eric P.

The quintets for piano, oboe, clarinet, horn and bassoon by Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven, Diss. phil., University of Washington 1980

342.

REHM, Wolfgang

„Zur Dramaturgie von Mozarts ‚Don Giovanni‘. Die beiden Fassungen Prag 1787 und Wien 1788 – ein philologisches Problem?“, *HJbM* 5 (1981) 247–254

343.

SCHROEDER, Hermann

„Die Messen Wolfgang Amadeus Mozarts“, *KK* 106 (1981) 112–116, 150–156 und 199–205

344.

SCHULER, Heinz

Wolfgang Amadeus Mozart: Vorfahren und Verwandte, Neustadt: Degener 1980

345.

TYSON, Alan

„The Mozart fragments in the Mozarteum, Salzburg: A preliminary study of their chronology and their significance“, *JAMS* 34 (1981) 471–510

346.

WERNER-JENSEN, Karin

Studien zur ‚Don Giovanni‘-Rezeption im 19. Jahrhundert (1800–1850) =
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Tutzing: Schneider 1980

s. 284.

WOLFF / RIGGS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

347.

TONDORF, Franz-Josef

*Die Solovokalensembles in Wolfgang Amadeus Mozarts Opern: Melodik,
Form und Stil*, Diss. phil., Marburg 1981

348.

TYSON, Alan

„The origins of Mozart’s ‚Hunt‘ Quartet, K 458“, *Fs. King* 132–148

Naich

349.

HARRÁN, Don

„Hubert Naich, musicien, académicien. Notice bio-bibliographique“, *FAM* 28
(1981) 177–194

Newsidler

350.

MEYER, Christian

„Notation et polyphonie chez Hans Newsidler“, *Musique Ancienne* 12 (1981)
5–11

Obrecht

351.

ROSS, Ronald D.

„Toward a theory of tonal coherence: The motets of Jacob Obrecht“, *MQ* 67
(1981) 143–164

Ordoñez

352.

BROWN, A. Peter

„An introduction to the life and works of Carlo d’Ordoñez“, *Fs. Kaufmann*
243–259

Orlandini

353.

STROHM, Reinhard

„Die Tragedia per Musica als Repertoirestück: Zwei Hamburger Opern von
Giuseppe Maria Orlandini“, *HJbM* 5 (1981) 37–54

Palestrina

354.

FRAGAPANE, Paolo

Indice alfabetico per incipit verbali delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Firenze: Palagi 1981

Peerson

355.

CHARTERIS, Richard

„Another six-part Fantasia by Martin Peerson?“, *Chelys* 9 (1980) 4–9

Peri

356.

PALISCA, Claude V.

„Peri and the theory of recitative“, *Studies in Music* 15 (1981) 51–61

Porpora

357.

HIENZ, William

The choral psalms of Nicola Porpora, D.M.A., University of Illinois at Urbana-Champaign 1980

Pulloy

358.

CURTIS, Gareth R.

„Jean Pulloy and the cyclic mass – or a case of mistaken identity?“, *ML* 62 (1981) 41–59

Purcell

359.

ANDERSON, William W.

The stylistic development of Henry Purcell as revealed by his sacred verse anthems, D.M.A., University of Kansas 1980

360.

HILL, William R.

„The sources for Dryden's *King Arthur*“, *Bach* 12 (1981) 1, 23–29

361.

MACDONNALD, Jennifer

„Matthew Locke's *The English Opera* and the theatre music of Purcell“, *Studies in Music* 15 (1981) 62–75

362.

ROHRER, Katherine T.

„*The energy of English words*“: *A linguistic approach to Henry Purcell's methods of setting texts*, Diss. phil., Princeton University 1980

Rameau

363.

CYR, Mary

„Eighteenth-century French and Italian singing: Rameau's writing for the voice“, *ML* 61 (1980) 318–337

364.

HILLER, Albert

„Die Trompete in den Werken Jean-Philippe Rameaus“, *Brass Bulletin* 35 (1981) 59–64

365.

KINTZLER, Catherine

„Rameau et Voltaire: les enjeux théoriques d'une collaboration orageuse“, *RMI* 67 (1981) 139–168

366.

RENOULT, Catherine

„Rameau et l'héritage Lulliste. Les problèmes esthétiques de l'âge classique“, *Musique Ancienne* 10 (1981) 4–9

367.

RENOULT, Catherine

„Rameau ou la maturité d'après ‚Hippolyte et Aricie‘“, *Musique Ancienne* 11 (1981) 3–31

Rathgeber

368.

KLEINER, Hans / NOWAK, Erhard

„Nur wer die Musik liebt ...“ *Valentin Rathgeber 1682–1750. Heimat, Herkunft, Leben und Werk*, Neustadt/Saale: Pfaehler 1981

Reicha

369.

CASWELL, Austin

„Anton Reicha on vocal embellishment“, *Fs. Kaufmann* 283–307

Rein

370.

BRUSNIAK, Friedhelm

Der deutsche Musiker Conrad Rein (ca. 1475–1522), Diss. phil., Frankfurt 1980

Rossi

371.

CALUORI, Eleanor

The cantatas of Luigi Rossi. Analysis and thematic index, vol. 1–2 = *Studies in Musicology* 41, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Rovetta

s. 262.

MOORE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Grandi)

Salieri

372.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Salieris ‚Tarare‘ (1787) und ‚Axur, Re d’Ormus‘ (1788). Vertonung eines Sujets für Paris und Wien“, *HJbM* 5 (1981) 211–217

D. Scarlatti

373.

JOHNSON, Bengt

„Eine unbekannte Sonate von Domenico Scarlatti“, *Mf* 34 (1981) 309–310

Schubert

374.

BENARY, Peter

„Zum Personalstil Franz Schuberts in seinen Instrumentalwerken“, *JbP* 2 (1979) 190–208

375.

DO, Quoc-Hung

„Le sentiment de la mort dans le lieder de Schubert“, *RMS* 34 (1981) 146–167

376.

JASKULSKY, Hans

Studien zu den Messen von Franz Schubert, Diss. phil., Frankfurt 1980

377.

LEVENSON, Irene M.

Motivic-harmonic transfer in the late works of Schubert: chromaticism in large and small spans, Diss. phil., Yale University 1981

378.

MARGGRAF, Wolfgang

„Franz Schubert und die slawische Folklore“, *BM* 23 (1981) 20–25

s. 19.

MÜHLHÄUSER

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /
Musikaliensammlungen

379.

PERRET-GENTIL, Colette

„Le point sur les symphonies inachevées de Schubert et leurs divers réalisations“, *SMZ* 121 (1981) 76–84

380.

PERRET-GENTIL, Colette

„Schubert et l'opéra. Le cas de ‚Fierabras‘“, *RMS* 34 (1981) 167–175

381.

VAN HOORICKX OFM, P. Reinhard

„Ein unbekannter Schubert-Brief“, *SMZ* 121 (1981) 158–168

Schütz

382.

BREIG, Werner

„Mehrchörigkeit und individuelle Werkkonzeption bei Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 24–38

383

BRUNNER, Renate

„Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1926–1950“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 64–81

384.

STEINBECK, Wolfram

„Sprachvertonung bei Heinrich Schütz als analytisches Problem“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 51–63

Schumann

385.

ALF, Julius / KRUSE, Joseph A.

Robert Schumann. Universalgeist der Romantik; Beitrag zu seiner Persönlichkeit und seinem Werk = Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf, Düsseldorf: Droste 1981

386.

APPEL, Bernhard

„Schumanns Davidsbund. Geistes- und sozialgeschichtliche Voraussetzungen einer romantischen Idee“, *AfMw* 38 (1981) 1–23

387.

APPEL, Bernhard

Schumanns Humoreske op. 20, Diss. phil., Saarbrücken 1980

388.

BECKER, Claudia St.

„A new look at Schumann's Impromptus“, *MQ* 67 (1981) 568–586

389.

BOETTICHER, Wolfgang

„Zur Kompositionstechnik und Originalfassung von Robert Schumanns III. Sinfonie“, *AMl* 53 (1981) 144–156

390.

BRENDEL, Alfred

„Der Interpret muß erwachsen sein. Zu Schumanns ‚Kinderszenen‘“, *Musica* 35 (1981) 429–433

391.

CSIPÁK, Károly / KAPP, Reinhard

„Träumerei“, *Musica* 35 (1981) 438–443

392.

DRAHEIN, Joachim

„Schumann und Shakespeare“, *NZ* 142 (1981) 237–244

393.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich

Robert Schumann. Singen und Verstummen, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1981

394.

KAST, Paul (Hg.)

Schumanns Rheinische Jahre = Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf, Düsseldorf: Droste 1981

395.

KILLMAYER, Wilhelm

„Schumann und seine Dichter“, *NZ* 142 (1981) 231–236

396.

KROSS, Siegfried

„Aus der Frühgeschichte von Robert Schumanns *Neuer Zeitschrift für Musik*“, *Mf* 34 (1981) 423–445

397.

KÜHN, Clemens

„Kinderszenen? Analytische Bausteine zu Schumanns op. 15“, *Musica* 35 (1981) 434–437

398.

KÜHN, Helmuth

„Die ‚Kinderszenen‘ als musikalisches Hausbuch“, *Musica* 35 (1981) 421–423

399.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Robert Schumann = Musik-Konzepte, Sonderband, München: Edition Text und Kritik 1981

400.

MUSIOL, Karol

„Robert Schumann und Fryderyk Chopin. Ein Beitrag zur Genesis der ästhetischen Anschauungen und des poetischen Stils der Musikkritik Schumanns“, *BM* 23 (1981) 48–58

401.

RUMMENHÖLLER, Peter

„Botschaft von Meister Raro. Zum Verständnis von Robert Schumann heute“, *NZ* 142 (1981) 226–230

402.

RUMMENHÖLLER, Peter

Der Dichter spricht: Robert Schumann als Musikschriftsteller, Köln: Gitarre + Laute Verlagsgesellschaft 1980

s. 446.

SCHMID

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Weber)

403.

TRAUB, Andreas

„Die ‚Kinderszenen‘ als zyklisches Werk“, *Musica* 35 (1981) 424–428

404.

TURCHIN, Barbara

„Schumann's conversion to vocal music: A reconsideration“, *MQ* 67 (1981) 392–404

405.

UHDE, Jürgen

„Zur Interpretation von Schumanns ‚Kinderszenen‘: Bemerkungen zu Dynamik, Zeitartikulation, Klang und Tempo“, *Musica* 35 (1981) 466–469

406.

VOSS, Egon

„etwas ganz curioses, glaub' ich'. Schumanns Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-Dur op. 86“, *SMZ* 121 (1981) 169–175

407.

ZANONCELLI, Luisa

„Manfred da Byron a Schumann: Una metamorfosi“, *Studi Musicali* 10 (1981) 121–154

Spataro

408.

TIRRO, Frank

„La stesura del testo nei manoscritti di Giovanni Spataro“, *RIM* 15 (1980) 31–70

Spobr

409.

GOETHEL, Folker

Thematisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke von Louis Spobr, Tutzing: Schneider 1981

Stamitz

410.

WOLF, Eugene K.

„On the origins of the Mannheim symphonic style“, *Fs. Albrecht* 197–239

Stanley

411.

WILLIAMS, A. Glyn

„The concertos of John Stanley“, *MR* 42 (1981) 103–115

Steffani

412.

TIMMS, Colin

„Gregorio Piva and Steffani's principal copyist“, *Gs. Dart* 169–190

Tallis

413.

MOYER, Karl E.

The anthems of Thomas Tallis, D.M.A., University of Rochester 1980

Tartini

414.

CAVALLINI, Ivano

„Musica e teoria nelle lettere di G. Tartini a padre G. B. Martini“, in: „*Atti dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*“ Anno 74, 68 (1979–1980)

415.

JACOBI, Erwin R.

„Giuseppe Tartini's *Regola per bene accordare il violino*“, *Fs. Kaufmann* 199–207

Telemann

416.

BASELT, Bernd

„Bemerkungen zum Operschaffen Georg Philipp Telemanns“, *Musica* 35 (1981) 19–23

s. 161.

DAELENSEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

417.

FLEISCHHAUER, Günter

„Polnische Einflüsse und ihre Verarbeitung in der Klaviermusik Georg Philipp Telemanns“, *BM* 23 (1981) 6–19

418.

FLEISCHHAUER, Günter

„Zum Instrumentalkonzertschaffen Telemanns. Ein Beitrag zum 300. Geburtstag des Komponisten“, *ÖMZ* 36 (1981) 148–153

419.

HAACKE, Walter

„Generalbaß. Etwas über ‚Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen‘ von Georg Philipp Telemann (1733/35, Hamburg)“, *Fusa* 1 (1981) 16–20

420.

HUNT, Edgar

„Telemann's Essercizii Musici“, *RM* 7 (1981) 65–66

421.

HUNT, Edgar

„The recorder in Telemann's *Der getreue Music-Meister*“, *RM* 7 (1981) 90–91

422.

KAPPNER, Gerhard

„Der Tag des Gerichts‘ von Georg Philipp Telemann“, *MuK* 51 (1981) 280–282

423.

KLESSMANN, Eckart

Telemann in Hamburg 1721–1767, Hamburg: Hoffmann und Campe 1980

424.

KÜMMERLING, Harald

„G. Ph. Telemann redet hier selber“, *Fusa* 1 (1981) 2–12

425.

LAWSON, Colin

„Telemann and the chalumeau“, *Early Music* 9 (1981) 312–319

426.

LINDE, Hans-Martin

„Sympathie-Erklärung für Telemann“, *Musica* 35 (1981) 9–10

427.

RACKWITZ, Werner (Hg.)

Georg Philipp Telemann: Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen. Eine Dokumentensammlung = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 80, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

428.

RUHNKE, Martin

„Telemanns Hamburger Opern und ihre italienischen und französischen Vorbilder“, *HJbM* 5 (1981) 9–27

429.

RUHNKE, Martin

„Zum Schaffen Telemanns“, *Musica* 35 (1981) 11–18

430.

SIEGMUND-SCHULZE, Walther

Georg Philipp Telemann, Leipzig: Bibliographisches Institut 1980

431.

THOM, Eitelfriedrich

„Anmerkungen zur Instrumentalmusik bei Georg Philipp Telemann“, *Musica* 35 (1981) 24–28

432.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Instrumentalmusik von G. Ph. Telemann – ein Beitrag zum 300. Geburtstag. Konferenzbericht der 9. Wissenschaftlichen Arbeitstagung = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 17, Blankenburg 1981

433.

WETTSTEIN, Hermann

Georg Philipp Telemann. Bibliographischer Versuch zu seinem Leben und Werk = Veröffentlichungen der Hamburger Telemann-Gesellschaft 3, Hamburg: Wagner 1981

434.

WOLFF, Hellmuth Chr.

„Georg Philipp Telemann – 300 Jahre (zum 13. März 1981). Eleganz und Grazie – Symmetrie und Witz“, *Mf* 34 (1981) 40–49

435.

WOLFF, Hellmuth Chr.

„Pimpinone‘ von Albinoni und Telemann – ein Vergleich“, *HJbM* 5 (1981) 29–36

Utendal

436.

BOSSUYT, Ignace

„Die ‚Psalmi Poenitentiales‘ (1570) des Alexander Utendal. Ein künstlerisches Gegenstück der Bußpsalmen von O. Lassus und eine praktische Anwendung von Glareans Theorie der zwölf Modi“, *AfMw* 38 (1981) 279–295

Vallotti

437.

CATTIN, Giulio (Hg.)

Francescantonio Vallotti nel il centenario della morte (1780–1980). Biografia, catalogo tematico delle opere e contributi critici, Padova: Ed. del Messaggero 1981

Veracini

438.

HILL, John W.

„The anti-galant attitude of F. M. Veracini“, *Fs. Albrecht* 158–196

Vivaldi

439.

CROSS, Eric

The later operas of Antonio Vivaldi, 1727–1738 = *Studies in Musicology*, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

440.

Informazioni e Studi Vivaldiani. Bolletino dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi, 1 (1980) und 2 (1981), Milano: Ricordi 1980 bzw. 1981

441.

RYOM, Peter

„La situation actuelle de la musicologie Vivaldienne“, *AMl* 53 (1981) 120–144

442.

TALBOT, Michael

„A Vivaldi sonata with obbligato organ in Dresden“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 81–103

s. 573.

TALBOT

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Chalumeau)

443.

YAQUB, Hanan C.

An analysis of Vivaldi's „Beatus vir“ with a biography and survey of his sacred music, M.M., California State University, Fullerton 1980

Vondel

444.

BRUINSMA, Henry A.

„An introduction to Vondel and music“, *TVer* 31 (1981) 95–116

Wagenseil

445.

SCHOLZ-MICHELITSCH, Helga

Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia, Wien: Braumüller 1980

Weber

446.

SCHMID, Manfred H.

Musik als Abbild. Studien zum Werk von Weber, Schumann und Wagner = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 33, Tutzing: Schneider 1981

Wolkenstein

447.

PELNAR, Ivana

Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein = Münchner Editionen zur Musikgeschichte 2, Tutzing: Schneider 1981

Zelenka

448.

BUŽGA, Jaroslav

„The vocal work of Jan Dismas Zelenka“, *Early Music* 9 (1981) 177–183

8.5. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

449.

MANIATES, Maria R.

„Musicology in Canada 1963–1979“, *AMl* 53 (1981) 1–14

450.

SHILOAH, Amnon / GERSON-KIWI, Edith

„Musicology in Israel, 1960–1980“, *AMl* 53 (1981) 200–226

451.

STEINER, Ruth

„Musicology in the United States in 1980“, *AMl* 53 (1981) 216–223

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDEN DARSTELLUNGEN

452.

SCHALZ, Nicolas

Studien zur Komposition des Gloria: Musikalische Formgestaltung von der Gregorianik bis zu Monteverdi, Tutzing: Schneider 1980

453.

WOLFF, Hellmuth Chr.

Geschichte der komischen Oper = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 73, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

454.

BERNARD, Madeleine

„Les offices versifiés attribués à Léon IX (1002–1054)“, *Etudes Grégoriennes* 19 (1980) 89–164

455.

BJORK, David A.

„Early repertoires of the Kyrie Eleison“, *KmJb* 63/64 (1979–1980) 9–43

456.

BRUNNER, Lance W.

„A perspective on the southern Italian sequence: The second tonary of the manuscript Monte Cassino 318“, *Early Music History* 1, 117–164

457.

CONNOLLY, Thomas H.

„The musical observance of time in early Roman chant“, *Fs. Albrecht* 3–18

458.

FROGER, D. Jacques

„La méthode de Dom Hesbert dans le volume VI du *Corpus Antiphonarium Officii*“, *Etudes Grégoriennes* 19 (1980) 185–196

459.

GÖSCHL, Johannes B. OSB

„Peter Wagners Lehre vom Rhythmus des Gregorianischen Chorals aus der Sicht der heutigen semiologischen Forschung“, *Musica sacra* 101 (1981) 332–343

s. 29.

HUEBNER

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

460.

LAUNY, Denise

„Un esprit critique au temps de Jumilhac: Dom Jacques Le Clerc, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur“, *Etudes Grégoriennes* 19 (1980) 197–219

461.

OLEXY, Ronald Th.

The responsories in the 11th century aquitanian antiphonal: Toledo, Bibl. Cap. 44.2, Diss. phil., Catholic University of America 1980

s. 452.

SCHALZ

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Zusammenfassende Darstellungen

462.

SCHULZ, Frieder

„„Discubuit Jesus“. Verbreitung und Herkunft eines evangelischen Abendmahls gesanges“, *JbLH* 25 (1981) 27–48

463.

VIRET, Jacques

„Le chant grégorien, transfiguration de la parole“, *RMS* 34 (1981) 61–71

464.

WERNER, Eric

„Das Te Deum und seine Hintergründe“, *JbLH* 25 (1981) 69–82

9.2.2. Geistliches Spiel

465.

DAVIDSON, Audrey E.

The quasi-dramatic St. John passions from Scandinavia and their medieval background = Early Drama, Art and Music Monograph Series 3, Kalamanzoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University 1981

466.

DUTKA, Joanna

Music in the English mystery plays = Medieval Institute Publications, Kalamanzoo 1980

467.

MEHLER, Ulrich

dicere und cantare. Zur musikalischen Terminologie und Aufführungspraxis des mittelalterlichen geistlichen Dramas in Deutschland = Kölner Beiträge zur Musikforschung 120, Regensburg: Bosse 1981

468.

RANKIN, Susan K.

„The Mary Magdalene scene in the ‚Visitatio sepulcri‘ ceremonies“, *Early Music History* 1, 227–255

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

469.

GALLO, F. Alberto

„Due ‚Siciliane‘ del Trecento“, *Ann. Mus.* 7 (1964–1977) 43–50

470.

KARBUSICKY, Vladimir

Anfänge der historischen Überlieferung in Böhmen. Ein Beitrag zum vergleichenden Studium der mittelalterlichen Sängerepen = Ostmitteleuropa in Vergangenheit und Gegenwart 18, Wien: Böhlau 1980

471.

MAYER-MARTIN, Donna J.

Melodic materials in Trouvere music: A comparative analysis of the chansons of Chatelain de Coucy, Gace Brule, Thibaut de Champagne, and Gillebert de Berneville, Diss. phil., University of Cincinnati 1981

472.

RICHTER, Lukas

„Spruch und Lied. Zum Melodiestil des Wilden Alexander“, *JbP* 2 (1979) 209–230

473.

SPECHTLER, Franz V. (Hg.)

Der Mönch von Salzburg. Lieder des Mittelalters, München: Heimeran 1980

474.

TISCHLER, Hans

„Die Lais im Roman de Fauvel“, *Mf* 34 (1981) 161–179

475.

WACHINGER, Burghart

„Der Anfang der Jenaer Liederhandschrift“, *ZDA* 110 (1981) 299–306

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

476.

BENT, Margaret

„Rota versatilis – towards a reconstruction“, *Gs. Dart* 65–98

477.

COMBERIATI, Carmelo P.

„The modal implications in two pieces of organum from St. Martial and Notre Dame“, *JMR* 3 (1981) 203–222

478.

COOPER, Barry

„A thirteenth-century canon reconstructed“, *MR* 42 (1981) 85–90

479.

CORRIGAN, Vincent J.

The style of the Notre Dame conductus, Vol. 1 and 2, Diss. phil., Indiana University 1980

480.

FALCK, Robert

The Notre Dame Conductus: A study of the repertory = Wissenschaftliche Abhandlungen 33, Henryville etc.: Institute of Mediaeval Music Ltd. 1980

481.

GÖLLNER, Theodor

„Das *Kyrie cunctipotens* zwischen Organum und Komposition“, *Fs. Schneider* (2) 37–57

482.

TISCHLER, Hans

„The two-part motets of the *Roman de Fauvel*: A document of transition“, *MR* 42 (1981) 1–8

483.

FULLER, Sarah

„The myth of ‚Saint Martial‘ polyphony“, *MD* 33 (1979) 5–26

484.

LEFFERTS, Peter M.

„Two English motets on Simon de Montfort“, *Early Music History* 1, 203–225

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

s. 680.

ARLT

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

485.

BERNSTEIN, Lawrence F.

„French duos in the first half of the sixteenth century“, *Fs. Albrecht* 43–87

486.

BERNSTEIN, Jane A.

„Philip van Wilder and the Netherlandish chanson in England“, *MD* 33 (1979) 55–75

487.

BROWN, Howard M.

„Words and music in early 16th-century chanson: Text underlay in Florence, Biblioteca del Conservatorio, Ms. Basevi 2442“, *Quellenstudien* 97–141

488.

KÄMPER, Dietrich

„Kriterien der Identifizierung instrumentaler Sätze in italienischen Chanson-
niers des frühen 16. Jahrhunderts“, *Quellenstudien* 143–166

489.

OUVRARD, Jean-Pierre

„Les jeux du mètre et du sens dans la chanson polyphonique française du
XVIe siècle (1528–1550)“, *RMI* 67 (1981) 5–34

490.

VACCARO, Jean-Michel (Hg.)

*La chanson à la Renaissance: actes du XXe colloque d'études humanistes du
Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, Juillet
1977*, Tours: Van de Velde 1981

491.

SEARES, Margaret

„The French part-songs of the late sixteenth and early seventeenth centuries“,
Studies in Music 15 (1981) 36–50

9.3.2. Lied

492.

AMELN, Konrad

„Ein gnadenreiches Lied im Ton ‚Gar lustig ist spazieren gehn‘“, *JbLH* 25
(1981) 141–144

493.

LEAVER, Robin A.

„Die Datierung von Coverdale's Goostly Psalmes“, *MuK* 51 (1981) 165–171

9.3.3. Messe und Meßsätze

494.

DAHLHAUS, Carl

„Miszellen zu einigen niederländischen Messen“, *KmJb* 63/64 (1979–1980)
1–7

495.

PLANCHART, Alejandro E.

„Fifteenth-century masses: Notes on performance and chronology“, *Studi
Musicali* 10 (1981) 3–29

9.3.4. Motette

496.

CHI, In S.

*A comparative study of the mid-sixteenth-century motet in Southern France:
Pierre Cadeac and Guillaume le Heurteur*, Vol. 1 und 2, Diss. phil., University
of Kentucky 1980

497.

CUMMINGS, Anthony M.

„Toward an interpretation of the sixteenth-century motet“, *JAMS* 34 (1981) 43–59

498.

PICKER, Martin

„The motet anthologies of Petrucci and Antico published between 1514 and 1521 – a comparative study“, *Quellenstudien* 181–199

499.

TESTA, Joseph E.

The franco-flemish motet: Transcription and analysis of „Quatuor Vocum Musicae Modulationes Numero XXVI“ (Antwerp: Vissenaken, 1542), M. A. California State University, Long Beach 1980

9.3.5. Villanella

500.

CARDAMONE, Donna G.

The canzone villanesca alla napolitana and related forms, Vol. 1–2 = Studies in Musicology 45, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

9.4. BAROCK

9.4.1. Kantate

501.

BENNETT, Lawrence E.

The Italian cantata in Vienna c. 1700 – c. 1711, Diss. phil., New York University 1980

9.4.2. Konzert

502.

WHITE, Chappell

„First-movement form in the violin concerto from Vivaldi to Viotti“, *Fs. Kaufmann* 183–197

9.4.3. Lied

503.

AMELN, Konrad

„Das Hessen-Homburgische Gesangbuch Homburg vor der Höhe 1734“, *JbLH* 25 (1981) 49–54

504.

FERENCZI, Ilona

„„Christ ist erstanden“. Ein- und mehrstimmig notierte Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts in Ungarn“, *JbLH* 25 (1981) 94–101

9.4.4. *Messe*

505.

SCHMITT, Theodor

Kompositionen des Ordinarium Missae im süddeutschen konzertierenden Stil des 17. Jahrhunderts, Diss. phil., Saarbrücken 1981

9.4.5. *Motette*

506.

BOLTON, Thomas W.

A history and survey of the Baroque motet for one solo voice outside of Italy, Diss. phil., North Texas State University 1980

507.

DIXON, Graham

„Progressive tendencies in the Roman motet during the early seventeenth century“, *AMl* 53 (1981) 105–119

508.

SCHWANDT, Erich

„The motet in New France: Some 17th and 18th century manuscripts in Quebec“, *FAM* 28 (1981) 194–219

9.4.6. *Oper*

509.

BAUER, Hans-Joachim

Barockoper in Bayreuth = Thurnauer Schriften zum Musiktheater 7, Laaber: Laaber 1981

510.

BEAUSSANT, Philippe

Versailles, Opéra, Paris: Gallimard 1981

511.

DAHLHAUS, Carl

„Zum Affektbegriff der frühdeutschen Oper“, *HJbM* 5 (1981) 107–111

512.

DONINGTON, Robert

The rise of opera, London: Faber 1981

513.

HANNING, Barbara R.

Of poetry and music's power: Humanism and the creation of opera = Studies in Musicology 12, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

514.

HANSELL, Kathleen K.

Opera and ballet at the regio ducal Teatro of Milan, 1771–1776: a musical and social history, Diss. phil., University of California, Berkeley 1980

515.

KEPHART, Carolyn

„An unnoticed forerunner of ‚The Beggars Opera‘“, *ML* 61 (1980) 266–271

516.

LEOPOLD, Silke

„Chiabrera und die Monodie: Die Entwicklung der Arie“, *Studi Musicali* 10 (1981) 75–106

517.

LEOPOLD, Silke

„Die Hierarchie Arkadiens. Soziale Strukturen in den frühen Pastoralopern und ihre Ausdrucksformen“, *SJbMw* 1 (1981) 71–92

518.

MARTIN, Dennis R.

„Germany’s first major opera house: A reassessment of its design“, *Current Musicology* 31 (1981) 55–64

519.

MARX, Hans-Joachim

„Politische und wirtschaftliche Voraussetzungen der Hamburger Barock-Oper“, *HJbM* 5 (1981) 81–88

520.

MURANO, Maria T.

Venezia e il melodramma nel settecento = Studi di musica Veneta 7, Firenze: Olschki 1981

521.

MURATA, Margaret

Operas for the papal court with texts by Giulio Rospigliosi = Studies in Musicology, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

522.

OSTHOFF, Wolfgang

„Dokumente zur italienischen Oper von 1600 bis 1706“, *Quellentexte* 13–67

523.

PLANK, Steven E.

Music for a Chigi princess: A study of an anonymous „Operina sacra“ of 1686, Diss. phil., Washington University 1980

524.

SCHNEIDER, Herbert

„Dokumente zur Französischen Oper von 1659 bis 1699“, *Quellentexte* 105–160

s. 302.

SCHNEIDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lully)

525.

WOLFF, Hellmuth Chr.

„Dokumente zur Deutschen Oper von 1627 bis 1697“, *Quellentexte* 163–191

526.

WOLFF, Hellmuth Chr.

„Dokumente zur Venezianischen Oper von 1657 bis 1695“, *Quellentexte* 71–102

527.

ZELM, Klaus

„Zur Verarbeitung italienischer Stoffe auf der Hamburger Gänsemarkt-Oper“, *HJbM* 5 (1981) 89–106

9.4.7. *Oratorium*

528.

PRICE, Gale R.

„*Il Sedecia*“: *A seventeenth-century oratorio by Giovanni Legrenzi*, D.M.A., University of Kentucky 1980

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Arie*

529.

LÜHNING, Helga

„Die Rondo-Arie im späten 18. Jahrhundert. Dramatischer Gehalt und musikalischer Bau“, *HJbM* 5 (1981) 219–246

9.5.2. *Konzert*

s. 502.

WHITE

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Konzert)

9.5.3. *Oper*

530.

PAISEY, David

„A Dresden opera-goer in 1756: Johann Christian Trömer, called ‚Der Deutsch-Franzos‘“, *Fs. King* 69–88

531.

PENDLE, Karin

„*A bas les couvents!* Anticlerical sentiment in French opera of the 1790s“, *MR* 42 (1981) 22–45

9.5.4. *Sonate*

532

SHAMGAR, Beth

„On locating the retransition in classic sonata form“, *MR* 42 (1981) 130–143

9.5.5. *Streichduett, Streichquartett, Streichquintett*

533.

HICKMAN, Roger

„The nascent Viennese string quartet“, *MQ* 67 (1981) 193–212

534.

KONOLD, Wulf

Das Streichquartett. Von den Anfängen bis Franz Schubert = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 71, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980

535.

MAZUROWICZ, Ulrich

Das Streichduett mit Violine in Wien von ca. 1760 bis zum Tode Joseph Haydns, Diss. phil., Mainz 1980

536.

SIEBER, Tilman

Das klassische Streichquintett. Quellenkundliche und gattungsgeschichtliche Studien, Diss. phil., Heidelberg 1980

9.5.6. *Symphonie*

537.

JOSEPHSON, Nors S.

„Zirkelartige Progressionen in symphonischen Durchführungen der Klassik und Romantik“, *Mf* 34 (1981) 292–300

10. TANZ

538.

BUSCH, Gabriele

Studien zur Geschichte des Solotanzes im Mittelalter, Diss. phil., Innsbruck
1980

539.

HILTON, Wendy

Dance of court and theater. The French noble style 1690–1725, London:
Dance Books Ltd. 1981

540.

MARROCCO, W. Thomas

„Fifteenth-century ballo and bassanza: A survey“, *Studi Musicali* 10 (1981)
31–41

541.

MEYER, Christian

„Musique et danse à Nuremberg au début du XVIe siècle“, *RMI* 67 (1981)
61–68

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

s. 54.

ARLT

Notation

542.

HARNONCOURT, Nikolaus / LEONHARDT, Gustav

Aussagen: Anlässlich der Verleihung des Erasmuspreises 1980, Amsterdam: Greon 1981

543.

MUN, Pierre-Henri (Hg.)

L'interprétation de la musique classique de Haydn à Schubert (Colloque international, Evry, 13–15 octobre 1977), Genève: Minkoff 1980

544.

RASCH, Rudolf

Aspects of the perception and performance of polyphonic music, Utrecht: Druckerij Elinkwijk 1981

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

545.

FULLER, David

„An unknown French ornament table from 1699“, *Early Music* 9 (1981) 55–61

546.

NEUMANN, Frederick

„The overdotting syndrome: Anatomy of a delusion“, *MQ* 67 (1981) 305–347

547.

SCHEMBRI, Marcello

Gli abbellimenti musicali: storia e teoria, Catania: Ed. Ciclost. 1981

548.

Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der 7. wissenschaftlichen Arbeitstagung, 29. Juni bis 1. Juli 1979 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 11, Blankenburg: Forschungsstätte Michaelstein 1980

11.3. BESETZUNGSPRAXIS

549.

DIXON, Graham

„Roman church music: The place of instruments after 1600“, *GSJ* 34 (1981) 51–61

11.4. IMPROVISATION

550.

Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts = Konferenzbericht der 7. wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg, 29. Juni bis 1. Juli 1979 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 10, Blankenburg: Forschungsstätte Michaelstein 1980

11.5. STIMMUNG

551.

JORGENSEN, Owen

The equal-beating temperaments: A handbook for tuning harpsichords and forte-pianos, with tuning techniques and tables of fifteen historical temperaments, Raleigh: Sunbury Press 1981

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

552.

COOK, Frederick

„Die Tempoauffassung des Vihuelisten Esteban Daza“, *GL* 3 (1981) 4, 35–38

553.

DAHLHAUS, Carl

„Studien zur Geschichte der Rhythmustheorie“, *JbSIM* 1979/80, 133–153

554.

DE FORD, Ruth I.

„The evolution of rhythmic style in Italian secular music of the late sixteenth century“, *Studi Musicali* 10 (1981) 44–74

s. 204.

MAUSER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

s. 63.

SEAY

Notation

555.

STERL, Raimund W.

„Johann Nepomuk Mälzel und seine Erfindung“, *Fs. Schneider* (2) 139–150

556.

TALSMA, Willem R.

Wiedergeburt der Klassiker, Bd. 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik, Innsbruck: Wort und Welt 1980

13. GESANG

s. 363.

CYR

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rameau)

557.

TEMPERLEY, Nicholas

„The old way of singing: Its origins and development“, *JAMS* 34 (1981)
511–544

558.

THORNTON, Barbara

„Vokale und Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquitanischen Polyphonie“,
BJbHM 4 (1980) 133–150

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

559.

COOVER, James

Musical instrument collections: Catalogues and cognate literature = Detroit Studies in Music Bibliography 47, Detroit: Information Coordinators 1981

560.

HENKEL, Hubert

Clavichorde = Musikinstrumentenmuseum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog Bd. 4, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1981

561.

VAN DER MEER, John Henry

„Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Geschichte seiner Musikinstrumentensammlung“, *JbSIM* 1979/80, 9–78

562.

WEBER, Rainer

„Die Instrumentensammlung der Accademia Filarmonica in Verona und Probleme ihrer Restaurierung“, *Tibia* 6 (1981) 313–319

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

563.

ABONDANCE, Florence

Découvrir, restaurer, conserver. Restauration des instruments de musique, Fribourg: Office du Livre 1981

564.

FORD, Charles (Hg.)

Making musical instruments, London: Faber 1980

565.

HEYDE, Herbert / LIERSCH, Peter

„Studien zum sächsischen Musikinstrumentenbau des 16./17. Jahrhunderts“, *JbP* 2 (1979) 231–259

566.

MEYER, Christian

Sebastian Virdung, Musica getutscht: Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVIe siècle, Paris: Edition du CNRS 1980

567.

MONTAGU, Jeremy

The world of romantic and modern musical instruments, Woodstock: Overlook Press 1981

568.

Musikinstrumente in Einzeldarstellungen, Bd. 1: Streichinstrumente = Edition MGG, München und Kassel: Deutscher Taschenbuch-Verlag und Bärenreiter 1981

569.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Bericht über das 2. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau = Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Blankenburg 1981

570.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Die Wechselwirkung von Instrumentenbau und Kompositionsweise sowie Editionsfragen der Frühklassik, Konferenzbericht der 8. wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 27. Juni bis 29. Juni 1980 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 14, Blankenburg 1981

571.

VAN DER MEER, John Henry

„Instrumentale Besetzungsvorschriften und Musikinstrumente“, *Notenschrift und Aufführung* 85–93

572.

YOUNG, Phillip T.

The look of music: Rare musical instruments 1500–1900, Vancouver: Vancouver Museums and Planetarium Association 1980

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Chalumeau

573.

TALBOT, Michael

„Vivaldi e lo chalumeau“, *RIM* 15 (1980) 153–181

Cister

574.

GRIJP, Louis P.

„Fret patterns of the cittern“, *GSJ* 34 (1981) 62–97

Fagott

575.

HEINZ, Klaus-Martin

„Artikulation und Phrasierung in der Darstellung der ersten Fagottschule (1788) von Etienne Ozi“, *Tibia* 6 (1981) 402–416

576.

HORNER, Don A.

The teaching of the bassoon from c. 1700 to c. 1825: A survey of selected pedagogical material, D.M.A., University of Oregon 1980

s. 629.

JOPPIG

Musikinstrumente / Einzelne Instrumente (Oboe)

577.

KIRKPATRICK, Mary

„Registers of early reeds: Bassoon reeds in the Aylesbury Museum“, *GSJ* 34 (1981) 148–149

Flöte

578.

BÖHM, Ludwig

„Auf den Spuren meines Urgroßvaters Theobald Böhm (Flötenbauer, Flötist, Komponist, 1794–1881)“, *Glareana* 30 (1981) 11–17

579.

MACMILLAN, Douglas

„The descant recorder in the early eighteenth century“, *RM* 7 (1981) 12–13

580.

PUGLISI, Filadelfio

„Signor Settala's ‚armonia di flauti‘“, *Early Music* 9 (1981) 320–324

581.

PUGLISI, Filadelfio

„The 17th-century recorders of the Accademia Filarmonica of Bologna“, *GSJ* 34 (1981) 33–43

582.

SCHMID, Manfred H.

Theobald Boehm, 1794–1881. Katalog der Ausstellung zum 100. Todestag von Boehm. Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum = Veröffentlichungen des Musikinstrumentenmuseums München 1, Tutzing: Schneider 1981

Hammerklavier

583.

COLT, C. F. / MIALL, Antony

The early piano, London: Stainer & Bell 1981

584.

GOEBELS, Franzpeter

„Man achte das Pianoforte‘. Gedanken zu den ‚Clavieren‘ des 18. und 19. Jahrhunderts“, *NZ* 142 (1981) 439–444

585.

HAASE, Gesine

„Zur Geschichte von Clavichord und Pianoforte“, *NZ* 142 (1981) 434–438

586.

WILSON, Dora

„Löhleins Klavierschule: Toward an understanding of the *galant* style“, *IRASM* 12 (1981) 103–115

Harfe

587.

EMMANUEL, André

La harpe: son évolution, ses facteurs, Paris: Dessain et Tolra 1980

588.

MAYDWELL, Anthony

„Georges and Jacques-Georges Cousineau and the harp in the latter half of the eighteenth century“, *Studies in Music* 14 (1980) 61–86

Horn

589.

DUDGEON, Ralph Th.

The keyed bugle: Its history, literature, and technique, Diss. phil., University of California, San Diego 1980

590.

PARKINSON, Andrew

„Guesswork and the gemshorn“, *Early Music* 9 (1981) 43–46

591.

SMITH, Nicholas E.

The horn mute: An acoustical and historical study, D.M.A., University of Rochester, Eastman School of Music 1980

Kielinstrumente

592.

BOXALL, Maria

„The Harpsichord Master of 1697 and its relationship to contemporary instruction & playing“, *EHM* 2 (1981) 8, 178–183

593.

CORSI, Giordano

„Un grande cembalaro italiano del 600: Carlo Grimaldi“, *nRMI* 15 (1981) 206–215

594.

COSTA, Suzanne

Glossar of harpsichord terms/Glossar über Cembalo-Fachausdrücke = Das Musikinstrument 23, Frankfurt/M.: Das Musikinstrument 1981

595.

GERMANN, Sheridan

„Monsieur Doublet and his confrères. The harpsichord decorators of Paris. 2“, *Early Music* 9 (1981) 192–207

596.

GIERVELD, Arend J.

„The harpsichord and clavichord in the Dutch republic“, *TVer* 31 (1981) 117–166

s. 560.

HENKEL

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Instrumentensammlungen

s. 551.

JORGENSEN

Aufführungspraxis / Stimmung

597.

KERN, Evan J.

Harpsichord design and construction, New York: Van Nostrand Reinhold 1980

598.

KIRKPATRICK, Ralph

„On playing the clavichord“, *Early Music* 9 (1981) 293–305

599.

KOSTER, John

„Italian harpsichords and the Fugger inventory“, *GSJ* 34 (1981) 149–151

600.

MACGEARY, Thomas

„Harpsichord mottoes“, *JAMIS* 7 (1981) 5–35

601.

NORDENFELT-ÅBERG, Eva

„The Harpsichord in 18th century Sweden“, *Early Music* 9 (1981) 47–54

602.

O'BRIEN, G. Grant

„Some principles of the eighteenth century harpsichord stringing and their application“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 160–176

603.

SACHS, Barbara / IFE, Barry

Anthology of early keyboard methods, Cambridge: Gamut Publications Ltd. 1981

604.

SPENCER, Michael

„Harpsichord physics“, *GSJ* 34 (1981) 2–20

605.

THOMAS, Michael

„Harpichords which have been found recently in France“, *EHM* 2 (1980) 7, 158–163

Klarinette

606.

FINK, Heinrich

„Ein Bassethornkonzert von Carl Stamitz?“, *Tibia* 6 (1981) 256–257

607.

FREEMAN, David

„Top and tail“, *Early Music* 9 (1981) 221–223

608.

HOEPRICH, T. Eric

„A three-key clarinet by J. C. Denner“, *GSJ* 34 (1981) 21–32

609.

PINO, David

The clarinet and clarinet playing, New York: Scribner 1980

610.

YOUNG, Phillip T.

„A bass clarinet by the Mayrhofers of Passau“, *JAMIS* 7 (1981) 36–46

Krummborn

611.

BOYDELL, Barra

The crumhorn and other Renaissance windcap instruments. A contribution to Renaissance organology, Buren: Knuf 1981

612.

MEYER, Kenton T.

The crumhorn, Diss. phil., University of Iowa 1981

Laute / Gitarre / Vibuela

613.

CANTRELL, David

„Arnault's lute, the modulus of elasticity of Mersenne's gut, and the down-bearing ratio“, *GSJ* 34 (1981) 147–148

s. 552.

COOK

Rhythmus / Takt / Tempo

614.

GILL, Donald

„Mandores and colachons“, *GSJ* 34 (1981) 130–141

615.

MASON, Kevin

„François Champion's secret of accompaniment for the theorbo, guitar, and lute“, *JLSA* 14 (1981) 69–94

616.

MOSER, Wolf

„Der Traktat ‚Guitarra Española‘ und sein Verfasser Joan Carlos Amat“, *GL* 3 (1981) 3, 22–48

617.

MOSER, Wolf

„Joan Carlos ‚Guitarra Española mit fünf Chören ...‘“, *GL* 3 (1981) 3, 44–45; 4, 6–7 und 5, 44–45

618.

MOSER, Wolf

„Vihuela, Gitarre und Laute in Spanien während des 16. Jahrhunderts. Teil I–III“, *GL* 3 (1981) 2, 18–27; 5, 14–18 und 6, 38–43

619.

PÄFFGEN, Peter

Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Beobachtungen zur Bauweise und Spieltechnik = Kölner Beiträge zur Musikforschung 95, Regensburg: Bosse 1981

620.

PAGE, Christopher

„The 15th-century lute: New and neglected sources“, *Early Music* 9 (1981) 11–21

621.

PINNELL, Richard T.

Francesco Corbetta and the Baroque guitar, with a transcription of his works, 2 Bde = *Studies in Musicology* 25, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

622.

RICHTER, Sigrun / FERNANDEZ, Alexis (Übersetzung)

„A. Piccini, *Intavolatura di liuto e di chitarrone, libro primo*“, *GL* 3 (1981) 1, 21–30 und 2, 38–45

623.

TYLER, James

„The mandore in the 16th and the 17th centuries“, *Early Music* 9 (1981) 22–31

624.

WADE, Graham

The traditions of the classical guitar, London: Calder 1980

625.

WELLS, Robin

„Number symbolism in the renaissance lute rose“, *Early Music* 9 (1981) 32–42

626.

WIRTH, Jean

„Une méthode de luth inédite vers 1600“, *Musique Ancienne* 10 (1981) 29–35

Mittelalterliche Saiteninstrumente

627.

WILTSHIRE, Jacqueline

„Medieval fiddles at Hardham“, *GSJ* 34 (1981) 142–146

Oboe

628.

BLAKE, Cevetra M.

The Baroque oboe d'amore, Diss. phil., University of California, Los Angeles 1981

629.

JOPPIG, Gunther

Oboe und Fagott. Ihre Geschichte, ihre Nebeninstrumente und ihre Musik = Unsere Musikinstrumente 19, Bern: Hallwag 1981

Orgel

630.

ANDREAS, Bengt

„Orgelbygggarfamilien Silbermann (Del 1)“, *Orgelforum* 1 (1981) 29–34

631.

BRENNINGER, Georg

„Die Orgelgeschichte der ehemaligen Klosterkirche Tegernsee“, *KmJb* 63/64 (1979–1980) 59–74

632.

DENKE, Johan

„Om ‚alte Spielweise‘“, *Orgelforum* 1 (1981) 45–48

633.

DUNNING, Albert (Hg.)

Visitatio organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente, aangeboden ter gelegenheid van zijn 65e verjaardag, 2 Bde, Buren: Knuf 1980

634.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Orgelwissenschaft und Orgelpraxis: Festschrift zum zweihundertjährigen Bestehen des Hauses Walcker, Murrhardt: Musikwiss. Verlagsgesellschaft 1980

635.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Denkmalorgeln und Denkmalprospekte im östlichen Unterfranken“, *Musik in Bayern* 23 (1981) 49–101

636.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Der Eichstätter Orgelbauer Johann Martin Baumeister (1692–1780)“, *Fs. Schneider* (2) 25–35

637.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Zur Geschichte der Augsburger Domorgeln – ein Rückblick auf vier Jahrhunderte“, *KmJb* 63/64 (1979–1980) 45–58

638.

FLUSCHE, Anna Marie

„Willem Hermans: Organ-builder of the Society of Jesus“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 5–30

639.

GLEASON, Harold

„A seventeenth century organ instruction book“, *Bach* 12 (1981) 3, 11–20

640.

PLATT, Simon C.

„Organs of the vice regal period in four Mexican cathedrals“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 55–80

641.

ROHMEYER, Hartmut

„Adam Gottfried Oehme, ein Nachfolger des Orgelbauers Gottfried Silbermann“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 104–119

642.

SACHS, Klaus-Jürgen

Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter, Teil II. Studien zur Tradition und Kommentar der Texte = Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 2, Murrhardt: Musikwiss. Verlags-Gesellschaft 1980

643.

SALIES, Pierre und Janine

„Les orgues de Toulouse du XVe au XVIIIe siècle. Le grand orgue de Saint-Sernin“, *RMFC* 20 (1981) 183–203

644.

WEGSCHEIDER, Kristian / WERNER, Helmut

Richtlinien zur Erhaltung wertvoller historischer Orgeln = Studien zur Auf-

führungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 12, Blankenburg 1981

645.

WOHNFURTER, Hugo

Die Orgelfamilie Bader, 1600–1742, Münster: Aschendorf 1981

Posaune

646.

WEINER, Howard

„The trombone: changing times, changing slide positions 2“, *Brass Bulletin* 36 (1981) 52–63

Trompete

s. 364.

HILLER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rameau)

s. 283.

WILLENER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

Viola

647.

RILEY, Maurice

The history of the viola, Ypsilanti: Riley 1980

Viola da gamba

648.

BODIG, Richard D. (Übersetzung)

„Ganassi's Regola Rubertina“, *JVdGSA* 18 (1981) 13–66

649.

DOLMETSCH, Nathalie (Übersetzung)

„Jean Rousseau's *Traité de la viole* (1687)“, *Consort* 37 (1981) 402–411

650.

ERHARD, Albert

Jean Rousseau's „Traité de la Viole“: Mit Einführung, Übersetzung und Kommentar = Musikwissenschaftliche Schriften 6, München: Katzbichler 1980

651.

GOATER, Michael

„The maker's viol“, *Chelys* 10 (1981) 11–16

652.

GREEN, Robert A.

„Charles Dolle's first work for Pardessus de Viole“, *JVdGSA* 18 (1981) 67–75

653.

LUTTMANN, Stephen

„The music of Johann Schenck: some observations“, *JVdGSA* 18 (1981) 94–120

654.

OLIVER, Robert

„A viol tutor reconsidered“, *Early Music* 9 (1981) 341–342

Violine

655.

VERBAND DER SCHWEIZERISCHEN GEIGENBAUMEISTER (Hg.)

Die Geigenbauer der Guadagnini-Familie: Die Turiner Schule = Alte Meistergeigen Bd. 7, Frankfurt: Das Musikinstrument 1981

656.

VERBAND DER SCHWEIZERISCHEN GEIGENBAUMEISTER (Hg.)

Die Schule von Neapel, die Schulen von Rom, Livorno, Verona, Ferrara, Brescia und Mantua = Alte Meistergeigen Bd. 5/6, Frankfurt: Das Musikinstrument 1980

657.

WRIGHT, John

„Montage du violon ancien“, *Musique Ancienne* 11 (1981) 32–43

Zink

658.

DRAKE, Julian

„The Christ Church cornetts, and the ivory cornett in the Royal College of Music, London“, *GSJ* 34 (1981) 44–50

659.

OVERTON, Friend R.

Der Zink. Geschichte, Bauweise und Spieltechnik eines historischen Musikinstruments = Schott Musikwissenschaft, Mainz: Schott 1981

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

660.

BAKER, David und Jennifer

„The Browning“, *Chelys* 10 (1981) 4–10

s. 695.

PRIZER

Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

15.2. SOLOMUSIK

Laute / Gitarre

s. 660.

BAKER

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

661.

FABRIS, Dino

„Composizione per ‚cetra‘ in uno sconosciuto manoscritto per liuto del primo seicento (Napoli, Cons., Ms. 7664)“, *RIM* 16 (1981) 185–206

662.

FABRIS, Dino

„Danze intavolate per *chitarra tiorbata* in uno sconosciuto manoscritto napoletano (Na., Cons., Ms. 1321)“, *nRMI* 15 (1981) 405–426

663.

HUDSON, Richard

Passacaglia and Ciacona: From guitar music to Italian keyboard variations in the 17th century, *Studies in Musicology* 37, Ann Arbor: UMI Research Press 1981

Posaune

664.

STUART, David H.

A comprehensive performance project in trombone literature with an essay consisting of the use of the trombone in selected chamber compositions of Biagio Marini, D.M.A., University of Iowa 1981

Tasteninstrumente

665.

ASPER, Ulrich

„Typen des Choralvorspiels von Sweelinck bis Bach. Aus der Geschichte der Orgelchoralbearbeitung“, *KmJb* 63/64 (1979–1980) 51–61

s. 660.

BAKER

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

s. 633.

DUNNING

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Orgel

666.

HIGGINBOTTOM, Edward

„Ecclesiastical prescription and musical style in French classical organ music“, *Organ Yearbook* 12 (1981) 31–54

s. 663.

HUDSON

Musik für bestimmte Instrumente / Laute, Gitarre, Vihuela

667.

LE HURAY, Peter

„English keyboard fingering in the 16th and early 17th centuries“, *Gs. Dart* 227–257

668.

SALMEN, Walter (Hg.)

Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert, Innsbruck: Helbling 1980

s. 48.

ZIINO

Quellenuntersuchungen / Renaissance

Trompete

669.

DOWNEY, Peter

„A Renaissance correspondence concerning trumpet music“, *Early Music* 9 (1981) 325–329

670.

LEECH-WILKINSON, Daniel

„Il libro di appunti di un suonatore di tromba del quindicesimo secolo“, *RIM* 16 (1981) 16–39

Viola

671.

DRÜNER, Ulrich

„Das Viola-Konzert vor 1840“, *FAM* 28 (1981) 153–176

Viola da gamba

672.

DODD, Gordon

„Matters arising from the examination of some lyra-viol manuscripts“, *Chelys* 9 (1980) 23–27

673.

ROSE, Adrian

„The solo repertoire for *Dessus* and *Pardessus de Violes* published in France, c. 1650 – c. 1770: A list of works, with introduction“, *Chelys* 9 (1980) 14–22

674.

SADIE, Julie A.

The bass viol in French Baroque chamber music = *Studies in Musicology* 26, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

Violine

675.

APEL, Willy

„Studien über die frühe Violinmusik IX. Die italienischen Hauptquellen von 1690 bis 1700“, *AfMw* 38 (1981) 110–141

16. IKONOGRAPHIE

676.

GAUS, Joachim

„Das Musikinstrument als Abbild“, *Fusa* 1 (1981) 31–42

677.

KÜMMERLING, Harald

„Das Kirschenmahl unter den Malzeichen. Bild oder Abbild“, *GL* 6 (1981) 28–29

678.

LEPPERT, Richard D.

„Johann Georg Plazer: Music and visual allegory“, *Fs. Kaufmann* 209–224

679.

VIGNES, Jean-Pierre

„La musique dans la peinture: Vermeer de Delft“, *Musique Ancienne* 10 (1981) 18–23

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

680.

ARLT, Wulf

„Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts“, *SJbMw* 1 (1981) 23–69

681.

CHAN, Mary

Music in the theatre of Ben Jonson, Oxford: Clarendon Press 1980

682.

PLACHTA, Bodo

„Plagiat oder Neuschöpfung? Zum Einfluß der galanten Lyrik Christian Hofmann von Hofmannswaldaus auf Libretti von Christian Heinrich Postel“, *Mf* 34 (1918) 11–24

683.

RELLEKE, Walburga

Ein Instrument spielen: Instrumentenbezeichnungen und Tonerzeugungsverben im Althochdeutschen, Mittelhochdeutschen und Neuhochdeutschen = Monographien zur Sprachwissenschaft 10, Heidelberg: Winter Universitätsverlag 1980

684.

RENOULT, Catherine

„Les accents pathétiques dans la déclaration du récitatif à l'âge classique“, *Musique Ancienne* 10 (1981) 9–17

685.

WARBURTON, Carol

Music as a basic metaphor in Shakespeare's plays, Diss. phil., University of Miami 1981

18. MUSIKANSCHAUUNG

686.

BRODDE, Otto

„Theologische Konzeptionen in mehrhöriger Musik“, *Schütz-Jahrbuch* 3 (1981) 7–11

687.

DE PALÉZIEUX, Nikolaus

Die Lehre vom Ausdruck in der englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 23, Hamburg: Wagner 1981

688.

HAAS, Max

„Musik und Affekt im 14. Jahrhundert: Zum Politikkommentar Walter Burleys“, *SJbMw* 1 (1981) 9–22

689.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Instrumentensymbolik und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen Musikanschauung“, *BJbHM* 4 (1980) 9–90

690.

IRWIN, Joyce L.

„The mystical music of Jean Gerson“, *Early Music History* 1, 187–201

691.

LARSSON, Roger B.

The beautiful, the sublime and the picturesque in eighteenth-century musical thought in Britain, Diss. phil., State University of New York at Buffalo 1980

692.

LONG, Michael P.

Musical tastes in fourteenth century Italy: Notational styles, scholarly traditions, and historical circumstances, Diss. phil., Princeton University 1981

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

s. 119.

REANEY

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Renaissance)

693.

STENZL, Jürg

„Peter Falk und die Musik in Freiburg“, *SMZ* 121 (1981) 289–296

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

s. 133.

BRETT

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Barock)

694.

MAINKA, Jürgen

„Berlin (1774) – Rheinsberg (1784) – Kopenhagen (1790) – Hofzeremoniell und Musikstruktur“, *BM* 23 (1981) 212–243

695.

PRIZER, William F.

„Bernardino Piffaro e i pifferi e tromboni di Mantova: strumenti a fiato in una corte italiana“, *RIM* 16 (1981) 151–184

19.3. MUSIK UND KIRCHE

s. 107.

BERNSDORFF – ENGELBRECHT

Musikgeschichte / Allgemeines und Überblick

s. 686

BRODDE

Musikanschauung

696.

BRYANT, Frank

„The ‚cori spezzati‘ of St. Marks: Myth and reality“, *Early Music History* 1, 165–186

697.

BURKE, John

„Sacred music at Notre-Dame-des-Victoires under Mazarin and Louis XIV“, *RMFC* 20 (1981) 19–44

698.

DIXON, Graham

„The Cappella of S. Maria Trastevere (1605–45): An archival study“, *ML* 62 (1981) 30–40

699.

DIXON, Graham

„The Pantheon and music in minor churches in seventeenth-century Rome“, *Studi Musicali* 10 (1981) 265–277

700.

KALKMAN, Wouter

„Constantijn Huygens en de Haagse Orgelstrijd“, *TVer* 31 (1981) 167–177

701.

MÜNSTER, Robert

„Die Musikpflege in den bayerischen Benediktiner-Klöstern zur Barockzeit“, *SMBO* 92 (1981) 91–107

702.

PAGANO, Sergio M.

„La congregazione di S. Cecilia e i Barnabiti: Pagine inedite della prima attività Cecilianica“, *nRMI* 15 (1981) 34–49

703.

PEVERADA, Enrico

„Vita musicale nella cattedrale di Ferrara nel Quattrocento. Note e documenti“, *RIM* 15 (1980) 3–30

704.

PICARD, Evelyne

„Liturgie et musique à Sainte-Anne-la-Royale au XVIIe siècle“, *RMFC* 20 (1981) 249–254

705.

SCOGNA, Flavio E.

„La musica nel duomo di Savona dal XVI al XVIII secolo“, *nRMI* 15 (1981) 259–270

19.4. MUSIKAUSBILDUNG

706.

SOBZACH, Alain

„La musique ancienne à Strasbourg“, *Musique Ancienne* 10 (1981) 25

707.

WOLSCHKE, Martin

Von der Stadtpfeiferei zu Lebrlingskapelle und Sinfonieorchester: Wandlungen im 19. Jahrhundert = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 59, Regensburg: Bosse 1981