Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [2]: **Alte Musik : Praxis und Reflexion**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Peter Reidemeister: 50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis. Eine Tradition und ihre Aktualisierung 7
Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis 19
Grußworte: Paul Sacher, Friedhelm Döhl, Hans Oesch, Gustav Leonhardt . . 24
Wulf Arlt: Zur Idee und zur Geschichte eines „Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik" in den Jahren 1933 bis 1970 29
Kurt Deggeller: Aus der Geschichte der „Freunde alter Musik in Basel". Beobachtungen zur Konzerttätigkeit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel 77
Walter Nef: Die Musikinstrumentensammlung Otto Lobeck 91
Elli Rohr: Erfahrungen im Theorie-Unterricht an der Schola Cantorum Basiliensis 107
Ina Lohr: Grundsätzliches zur Schulmusik 110
Arnold Geering: Des Sängers Begegnung mit älterer Musik 112
Stefan Kunze: Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses 115
Ina Lohr: Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des „Salve Regina" als Antiphon (11. Jahrhundert) und als Meistergesang der Reformationszeit (16. Jahrhundert) 125
Thomas Binkley: The Greater Passion Play from Carmina Burana: An Introduction 144
Christopher Schmidt: Spiel mit dem Modus. Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates 158
Veronika Gutmann: Improvisation und instrumentale Komposition: Zu drei Bearbeitungen der Chanson „Doulce memoire" 177
Karin Paulsmeier: Temporelationen bei Frescobaldi 187
Jean-Claude Zehnder: Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs 204
Peter Williams: The Snares and Delusions of Musical Rhetoric: Some Examples from Recent Writings on J. S. Bach 230
August Wenzinger: Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach 241
Jaap Schröder: David Petersen: Ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts 267
Hannelore Mueller: Möglichkeiten der Besetzung des Basso continuo in der Kammermusik des Barock. Probleme der Kombination von Harmonie- und Melodieinstrumenten 272
René Jacobs: The Controversy Concerning The Timbre of The Countertenor . 288
Martin Scholz: Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel 307
Eugen Dombois: Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610) 328
Anne Smith: Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius . . 340

Michel Piguet: Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht 346
Franz Giegling: Die Neue Mozart-Ausgabe. Wissenschaft und Praxis 353
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Mozart und die Alchemie. Zur musikalischen Gestaltung von Entwicklungsprozessen 358
Ernst Lichtenhahn: Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert . . 377
Hans-Martin Linde: Neue Musik für alte Instrumente 395