

# Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1982/1983

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine  
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und  
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der  
Stadt Basel**

Band (Jahr): **8 (1984)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS  
 ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS  
 1982 / 1983

zusammengestellt von  
 Dagmar Hoffmann-Axthelm

1	1. Musikwissenschaftliche Zeitschriften	1
2	2. Bibliographische Zeitschriften	2
3	3. Musiktheoretische Zeitschriften	3
4	4. Musikpädagogische Zeitschriften	4
5	5. Musikgeschichtliche Zeitschriften	5
6	6. Musikästhetische Zeitschriften	6
7	7. Musiksoziologische Zeitschriften	7
8	8. Musikethnologische Zeitschriften	8
9	9. Musikarchivistische Zeitschriften	9
10	10. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	10
11	11. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	11
12	12. Musikökonomische Zeitschriften	12
13	13. Musikpädagogische Zeitschriften	13
14	14. Musiktheoretische Zeitschriften	14
15	15. Musikgeschichtliche Zeitschriften	15
16	16. Musikästhetische Zeitschriften	16
17	17. Musiksoziologische Zeitschriften	17
18	18. Musikethnologische Zeitschriften	18
19	19. Musikarchivistische Zeitschriften	19
20	20. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	20
21	21. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	21
22	22. Musikökonomische Zeitschriften	22
23	23. Musikpädagogische Zeitschriften	23
24	24. Musiktheoretische Zeitschriften	24
25	25. Musikgeschichtliche Zeitschriften	25
26	26. Musikästhetische Zeitschriften	26
27	27. Musiksoziologische Zeitschriften	27
28	28. Musikethnologische Zeitschriften	28
29	29. Musikarchivistische Zeitschriften	29
30	30. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	30
31	31. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	31
32	32. Musikökonomische Zeitschriften	32
33	33. Musikpädagogische Zeitschriften	33
34	34. Musiktheoretische Zeitschriften	34
35	35. Musikgeschichtliche Zeitschriften	35
36	36. Musikästhetische Zeitschriften	36
37	37. Musiksoziologische Zeitschriften	37
38	38. Musikethnologische Zeitschriften	38
39	39. Musikarchivistische Zeitschriften	39
40	40. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	40
41	41. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	41
42	42. Musikökonomische Zeitschriften	42
43	43. Musikpädagogische Zeitschriften	43
44	44. Musiktheoretische Zeitschriften	44
45	45. Musikgeschichtliche Zeitschriften	45
46	46. Musikästhetische Zeitschriften	46
47	47. Musiksoziologische Zeitschriften	47
48	48. Musikethnologische Zeitschriften	48
49	49. Musikarchivistische Zeitschriften	49
50	50. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	50
51	51. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	51
52	52. Musikökonomische Zeitschriften	52
53	53. Musikpädagogische Zeitschriften	53
54	54. Musiktheoretische Zeitschriften	54
55	55. Musikgeschichtliche Zeitschriften	55
56	56. Musikästhetische Zeitschriften	56
57	57. Musiksoziologische Zeitschriften	57
58	58. Musikethnologische Zeitschriften	58
59	59. Musikarchivistische Zeitschriften	59
60	60. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	60
61	61. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	61
62	62. Musikökonomische Zeitschriften	62
63	63. Musikpädagogische Zeitschriften	63
64	64. Musiktheoretische Zeitschriften	64
65	65. Musikgeschichtliche Zeitschriften	65
66	66. Musikästhetische Zeitschriften	66
67	67. Musiksoziologische Zeitschriften	67
68	68. Musikethnologische Zeitschriften	68
69	69. Musikarchivistische Zeitschriften	69
70	70. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	70
71	71. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	71
72	72. Musikökonomische Zeitschriften	72
73	73. Musikpädagogische Zeitschriften	73
74	74. Musiktheoretische Zeitschriften	74
75	75. Musikgeschichtliche Zeitschriften	75
76	76. Musikästhetische Zeitschriften	76
77	77. Musiksoziologische Zeitschriften	77
78	78. Musikethnologische Zeitschriften	78
79	79. Musikarchivistische Zeitschriften	79
80	80. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	80
81	81. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	81
82	82. Musikökonomische Zeitschriften	82
83	83. Musikpädagogische Zeitschriften	83
84	84. Musiktheoretische Zeitschriften	84
85	85. Musikgeschichtliche Zeitschriften	85
86	86. Musikästhetische Zeitschriften	86
87	87. Musiksoziologische Zeitschriften	87
88	88. Musikethnologische Zeitschriften	88
89	89. Musikarchivistische Zeitschriften	89
90	90. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	90
91	91. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	91
92	92. Musikökonomische Zeitschriften	92
93	93. Musikpädagogische Zeitschriften	93
94	94. Musiktheoretische Zeitschriften	94
95	95. Musikgeschichtliche Zeitschriften	95
96	96. Musikästhetische Zeitschriften	96
97	97. Musiksoziologische Zeitschriften	97
98	98. Musikethnologische Zeitschriften	98
99	99. Musikarchivistische Zeitschriften	99
100	100. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	100
101	101. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	101
102	102. Musikökonomische Zeitschriften	102
103	103. Musikpädagogische Zeitschriften	103
104	104. Musiktheoretische Zeitschriften	104
105	105. Musikgeschichtliche Zeitschriften	105
106	106. Musikästhetische Zeitschriften	106
107	107. Musiksoziologische Zeitschriften	107
108	108. Musikethnologische Zeitschriften	108
109	109. Musikarchivistische Zeitschriften	109
110	110. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	110
111	111. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	111
112	112. Musikökonomische Zeitschriften	112
113	113. Musikpädagogische Zeitschriften	113
114	114. Musiktheoretische Zeitschriften	114
115	115. Musikgeschichtliche Zeitschriften	115
116	116. Musikästhetische Zeitschriften	116
117	117. Musiksoziologische Zeitschriften	117
118	118. Musikethnologische Zeitschriften	118
119	119. Musikarchivistische Zeitschriften	119
120	120. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	120
121	121. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	121
122	122. Musikökonomische Zeitschriften	122
123	123. Musikpädagogische Zeitschriften	123
124	124. Musiktheoretische Zeitschriften	124
125	125. Musikgeschichtliche Zeitschriften	125
126	126. Musikästhetische Zeitschriften	126
127	127. Musiksoziologische Zeitschriften	127
128	128. Musikethnologische Zeitschriften	128
129	129. Musikarchivistische Zeitschriften	129
130	130. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	130
131	131. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	131
132	132. Musikökonomische Zeitschriften	132
133	133. Musikpädagogische Zeitschriften	133
134	134. Musiktheoretische Zeitschriften	134
135	135. Musikgeschichtliche Zeitschriften	135
136	136. Musikästhetische Zeitschriften	136
137	137. Musiksoziologische Zeitschriften	137
138	138. Musikethnologische Zeitschriften	138
139	139. Musikarchivistische Zeitschriften	139
140	140. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	140
141	141. Musikrechtswissenschaftliche Zeitschriften	141
142	142. Musikökonomische Zeitschriften	142
143	143. Musikpädagogische Zeitschriften	143
144	144. Musiktheoretische Zeitschriften	144
145	145. Musikgeschichtliche Zeitschriften	145
146	146. Musikästhetische Zeitschriften	146
147	147. Musiksoziologische Zeitschriften	147
148	148. Musikethnologische Zeitschriften	148
149	149. Musikarchivistische Zeitschriften	149
150	150. Musikinstrumentenwissenschaftliche Zeitschriften	150

## DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika . . . . .	247
2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen . . . . .	248
3. Quellenuntersuchungen	
1. Allgemeines . . . . .	250
2. Mittelalter . . . . .	250
3. Renaissance . . . . .	250
4. Barock . . . . .	252
4. Notation . . . . .	253
5. Notendruck / Editionspraxis . . . . .	254
6. Musiklehre	
1. Editionen . . . . .	255
2. Untersuchungen . . . . .	255
7. Satzlehre	
1. Überblicke . . . . .	257
2. Einzelne Epochen . . . . .	257
2.1. Mittelalter . . . . .	257
2.2. Renaissance . . . . .	257
2.3. Barock . . . . .	257
2.4. Musik ab 1750 . . . . .	258
8. Musikgeschichte	
1. Allgemeines und Überblicke . . . . .	259
2. Einzelne Epochen . . . . .	260
2.1. Mittelalter . . . . .	260
2.2. Renaissance . . . . .	260
2.3. Barock . . . . .	261
2.4. Musikgeschichte ab 1750 . . . . .	263
3. Einzelne Komponisten . . . . .	264
Albertin 264	Buxtehude 274
Albinoni 264	Caccini 274
Alder 264	Charpentier 275
C. Ph. E. Bach 264	Clementi 275
J. Christian Bach 264	Corelli 275
J. Christoph Bach 264	Corrette 275
J. S. Bach 265	Couperin 275
Beck 272	da Gagliano 276
Beethoven 272	de Monte 276
Berwald 273	Dowland 276
Bonelli 274	Dufay 276
Brunelli 274	Durante 276
Brunetti 274	Eckhard 276
Busnois 274	Falckenhagen 276
	Ferrabosco 277
	Franck 254
	Frescobaldi 277
	Freystädtler 277
	Gabrieli 277
	Gade 277
	Geoffroy 277
	Gerhardt 278
	Giacobbi 278
	Gibbons 278
	Gluck 278
	Graun 278
	Graupner 278
	Graziani 279

Grossin 279	Machaut 283	D. Scarlatti 289
Hammerschmidt 279	Marais 283	Schubert 289
Händel 279	Marenzio 283	Schütz 290
Haydn 280	Mattheson 284	Schumann 290
Heermann 281	Méhul 284	Sicher 291
Hoffmann 281	Mendelssohn 284	Soler 292
Holzbauer 281	Monteverdi 285	Stamitz 292
Jerace 281	Mouton 285	Stanley 292
Josquin 281	Mozart 285	Striggio 292
Kalkbrenner 282	Muffat 287	Strozzi 292
Kuhnau 282	Palestrina 287	Tartini 292
Kunzen 282	Pergolesi 287	Telemann 292
Landini 282	Perotin 287	Tinctoris 293
Lasso 282	Pezel 287	Torelli 293
Leclair 282	Purcell 288	Vivaldi 293
Legrenzi 282	Rameau 288	Weber 294
Locatelli 283	Regis 288	Weiss 294
Loeillet 283	Roman 288	Winter 294
Lully 283	Rossi 288	Wolkenstein 294
Lupo 283	Ruffo 288	Zelenka 294
	A. Scarlatti 289	

4. Geschichte der Musikwissenschaft . . . . .	294
9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen . . . . .	295
1. Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	295
2. Mittelalter . . . . .	295
2.1. Choral . . . . .	295
2.2. Geistliches Spiel . . . . .	297
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	297
2.4. Mehrstimmigkeit . . . . .	297
2.5. Byzantinische Musik . . . . .	298
3. Renaissance . . . . .	298
3.1. Chanson . . . . .	298
3.2. Lied . . . . .	298
3.3. Madrigal . . . . .	298
3.4. Meistersang . . . . .	298
3.5. Messe und Mess-Sätze . . . . .	298
3.6. Motette . . . . .	299
4. Barock . . . . .	299
4.1. Konzert . . . . .	299
4.2. Oper . . . . .	299
4.3. Ritornell . . . . .	300
4.4. Sonate . . . . .	300
5. Musik ab 1750 . . . . .	300
5.1. Konzert . . . . .	300
5.2. Marsch . . . . .	300
5.3. Oper . . . . .	301

5.4. Sonate . . . . .	301	
5.5. Streichquintett . . . . .	301	
10. Tanz . . . . .	302	
11. Aufführungspraxis		
1. Allgemeines . . . . .	303	
2. Besetzungspraxis . . . . .	304	
3. Improvisation . . . . .	304	
4. Stimmung . . . . .	304	
12. Rhythmus / Takt / Tempo . . . . .	305	
13. Gesang . . . . .	306	
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel		
1. Instrumentensammlungen . . . . .	307	
2. Allgemeines und Überblicke . . . . .	307	
3. Einzelne Instrumente . . . . .	309	
Chalumeau 309	Harfe 310	Orgel 313
Clavichord 309	Horn 310	Posaune 314
Fagott 309	Kielinstrumente 311	Viola da Gamba 314
Flöte 309	Klarinette 311	Violine 314
Glasharfe 310	Krummhorn 311	Violone/Violoncello 314
Hammerklavier 310	Laute/Gitarre/Vihuela 312	Zink 314
	Mittelalterliche	
	Saiteninstrumente 313	
15. Musik für bestimmte Instrumente . . . . .	315	
Fagott 315	Oboe 315	Trompete 316
Laute/Gitarre	Posaune 315	Viola da Gamba 316
Vihuela 315	Tasteninstrumente 316	Violine 316
16. Ikonographie . . . . .	317	
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .	318	
18. Musik und Gesellschaft		
1. Musikleben . . . . .	319	
2. Musik und Repräsentation . . . . .	320	
3. Musik und Kirche . . . . .	320	
4. Musikausbildung . . . . .	322	

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

BASSO, Alberto (Hg.)

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Vol. 1–2,  
Torino: UTET 1983

2.

*Der Musik Brockhaus*, Wiesbaden und Mainz: F. A. Brockhaus und  
B. Schott's Söhne. 1982

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

3.

DŁUGOŃSKA, Barbara

„Instrumentalkonzerte des XVIII. Jahrhunderts in Sammlungen der Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften zu Gdańsk“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 84–90

4.

DURANTE, Sergio / MASSARO, Maria N. (Hg.)

*Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio „Cesare Pollini“ di Padova* = *Catologhi di Fondi Musicali Italiani* 1, Torino: EDT 1982

5.

EGGEBRECHT, Hans-Heinrich (Hg.)

*Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie, 10. Auslieferung*, Wiesbaden: Steiner 1983

6.

KRÜGER-WUST, Wilhelm J.

*Arabische Musik in europäischen Sprachen. Eine Bibliographie*, Wiesbaden: Harrassowitz 1983

7.

MARX, Hans Joachim

„Johann Matthesons Nachlaß. Zum Schicksal der Musiksammlung der alten Stadtbibliothek Hamburg“, *AMl* 55 (1983) 108–124

8.

MASSIP, Catherine

„La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale“, *FAM* 30 (1983) 184–207

9.

*Music in print. Annual Supplement 1982*, Philadelphia: Musicdata 1982

10.

PLATH, Wolfgang

„Zum Schicksal der André-Gerberschen Musikbibliothek“, *Fs. Dürr*, 209–225

11.

*Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XI/2–4 (1977, may – 1977, index) und Abstracts XII/1–4 (1978, january – 1978, index)*, New York: City University of New York 1982 bzw. 1983

12.

*Répertoire International de Littérature Musicale, cumulative index VI–X, 1972–1976*, New York: City University of New York o.J.

13.

ROSS, Peter

„Die Schweizer Mitarbeit am Internationalen Quellenlexikon der Musik.  
Musikhandschriften in der Schweiz (1600–1800)“, *SMZ* 123 (1983) 92–97



### 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

#### 3.1. ALLGEMEINES

14.

GERARDY, Theo

„Datierung mit Hilfe des Papiers“, *Quellenstudien*, 217–228

15.

HAMM, Charles

„Interrelationships between manuscript and printed sources of polyphonic music in the early sixteenth century – an overview“, *Quellenstudien*, 1–13

#### 3.2. MITTELALTER

16.

BOWERS, Roger / WATHEY, Andrew

„New sources of English fourteenth- and fifteenth-century polyphony“, *Early Music History* 3, 123–173

17.

FABBRI, Mario / NÁDAS, John

„A newly discovered Trecento fragment: scribal concordances in late-medieval Florentine manuscripts“, *Early Music History* 3, 67–81

18.

GARFORTH, Constance

*The Lo manuscript – A Trecento collection*, Diss. phil. Northwestern University 1983

19.

IRTENKAUF, Wolfgang

*Staufischer Minnesang. Die Konstanz-Weingarter Liederhandschrift*, Beuron: Beuronener Kunstverlag 1983

#### 3.3. RENAISSANCE

20.

ATLAS, Allan

„The Foligno fragment: another source from fifteenth-century Naples“, *Quellenstudien*, 181–198

21.

BERGENFELD, Nathan

*The William Raylton virginal book: Tokyo, Nanki Music Library, Ms. N.3.35: Transcription and commentary*, Diss. phil. New York University 1983

22.

BLACKBURN, Bonnie J.

„Two ‚Carnival songs‘ unmasked: a commentary on Ms. Florence. Magl. XIX. 121“, *MD* 35 (1981) 121–178

23.

BROWN, Howard M. (Hg.)

*A Florentine chansonnier from the time of Lorenzo the Magnificent, Florence, Biblioteca Nazionale Centrale Ms. Banco Rari 229*, edited with an introduction by H. M. B. = *Monuments of Renaissance Music* 7, Chicago und London: University of Chicago Press 1983

24.

BROWN, Howard M.

„In Alamire's workshop. Notes on scribal practice in the early sixteenth century“, *Quellenstudien*, 15–63

25.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Der Kodex A. R. 773 (C 100) von Johann Buchmayer in der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Vokalpolyphonie in Deutschland um 1560“, *Kongreßbericht Bayreuth* 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 288–294

26.

CUMMINGS, Anthony M.

„A Florentine sacred repertory from the Medici restoration“, *AMl* 55 (1983) 267–332

27.

GUITÉRREZ, Martella

*Der Wolfenbütteler Chansonnier, Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek, Codex Guelf. 287 Extrav.*, Diss. phil. Bonn 1982

28.

HELL, Helmut

„Zwei weitere Blätter zum Fragment Mus. ms. 3224 in der Bayerischen Staatsbibliothek aus der Dufay-Zeit“, *Musik in Bayern* 27 (1983) 43–49

29.

JONAS, Luise

*Das Augsburger Liederbuch. Die Musikhandschrift 2<sup>o</sup> Codex 142a der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*. Edition und Kommentar = *Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten* 21, München und Salzburg: Katzbichler 1983

30.

JUST, Martin

„Zur Examinatio von Varianten“, *Quellenstudien*, 129–152

31.

NOBLITT, Thomas

„Filiation vis-à-vis its alternatives: approaches to textual criticism“, *Quellenstudien*, 111–127

32.

PICKER, Martin

„A ‚Salve regina‘ of uncertain authorship“, *Quellenstudien*, 177–179

33.

ROTH, Adalbert

*Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus IV. (1471–1484). Die Chorbücher 15 und 51 des Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana*, Diss. phil. Frankfurt 1982

34.

ROTH, Adalbert

„Zur Datierung der frühen Chorbücher der päpstlichen Kapelle“, *Quellenstudien*, 239–268

35.

STROHM, Reinhard

„Zur Datierung des Codex St. Emmeram (Clm 14274): ein Zwischenbericht“, *Quellenstudien*, 229–238

s. 249

STROHM

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dufay)

36.

WATHEY, Andrew

„Newly discovered fifteenth-century English polyphony at Oxford“, *ML* 64 (1983) 58–66

### 3.4. BAROCK

37.

BARWICK, Steven

*The Mexico City choirbooks of 1717: an anthology of sacred polyphony from the cathedral of Mexico*, Carbondale: Southern Illinois University Press 1982

38.

FORD, Robert

„Osborn Ms. 515, a guardbook of restoration instrumental music“, *FAM* 30 (1983) 174–184

39.

PORTER, William V.

„A central source of early monody: Brussels, Conservatory 704 (I)“, *Studi Musicali* 12 (1983) 239–279

40.

SMITH, Douglas A.

„Die Lauten- und Gambentabulaturen von Schloß Ebenthal. Dreizehn neue Handschriften mit Instrumentalmusik des Barock“, *GL* 5 (1983) 378–386

#### 4. NOTATION

41.

BOE, John

„The Beneventan apostrophus in south Italian notation, A. D. 1000–1100“, *Early Music History* 3, 43–66

42.

BOORMAN, Stanley

„Notational spelling and scribal habit“, *Quellenstudien*, 65–109

43.

BROWNE, Anna C.

„The a-p system of letter notation“, *MD* 35 (1981) 5–54

44.

COSTA, Ramón

„Acotaciones sobre la antigüedad de la notación musical en occidente“, *AM* 36 (1981) 39–67

45.

DODD, Gordon

„Tablature without tears?“, *Chelys* 12 (1983) 43–46

46.

HARDEN, Bettie J.

*Sharps, flats, and scribes: ‚Musica ficta‘ in the Machaut manuscripts*, Diss. phil. Cornell University 1983

s. 590

SEEBASS

Ikonographie

s. 486

TREITLER

Rhythmus / Takt / Tempo

## 5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

47.

AGEE, Richard J.

„The Venetian privilege and music printing in the sixteenth century“, *Early Music History* 3, 1–42

48.

DELIUS, Nikolaus

Urtext oder Bearbeitung?“, *Tibia* 8 (1983) 246–249

49.

KIRAKOWSKA, Susan

„Geminiani the editor“, *MR* 44 (1983) 13–24

50.

MUNSTEDT, Peter A.

*John Playford, music publisher: a bibliographical catalogue*, Diss. phil. University of Kentucky 1983

51.

RADICE, Mark A.

„Haydn and his publishers: A brief survey of the composer's publishing activities“, *MR* 44 (1983) 87–94

52.

TERAMOTO, Mariko

*Die Psalmotettendrucke des Johann Petrejus in Nürnberg (gedruckt 1538–1542)* = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 10, Tutzing: Schneider 1983

## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

53.

BURTIUS, Nicolaus

*Musices opusculum*. Introduction and translation by Clement A. Miller = Musicological Studies and Documents 37, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

54.

FREIG, Johannes Th.

*Paedagogus 1528*. The chapter on music. Translated and edited with an introduction by Jeremy Yudkin = Musicological Studies and Documents 38, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

55.

LANDWEHR VON PRAGENAU, Margaretha

*Schriften zur ‚Ars musica‘. Ausschnitte aus Traktaten des 5. – 11. Jahrhunderts* = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 86, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

56.

REANY, Gilbert (Hg.)

*Johannes Hothby, Opera omnia de musica mensurabili. Thomas Walsingham, Regulae de musica mensurabili* = Corpus scriptorum de Musica 31, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1983

57.

WALLACE, Barbara K.

*J. F. Daube's „General-Bass in drey Accorden“ (1756). A translation and commentary*, Diss. phil. North Texas State University 1983

### 6.2. UNTERSUCHUNGEN

58.

BERGER, Carol

„The hand and the art of memory“, *MD* 35 (1981) 87–120

59.

ERIG, Richard

„Il vero modo di diminuir“. Bemerkungen zu dalla Casas Diminutions-Schule“, *Tibia* 8 (1983) 407–417

60.

GÖRNER, Rüdiger

„Die Sprache zu der Musiktheorie Jerome-Joseph de Momignys“, *Fs. Palm*, 100–109

61.

HAAR, James

„A sixteenth-century attempt at music criticism“, *JAMS* 36 (1983) 190–209

62.

LINDLEY, Mark

„Der Tartini-Schüler Michael Stratico“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 366–370

63.

MATTHIESEN, Thomas J.

„Aristides Quintilianus and the *Harmonics* of Manuel Bryennius: A study in Byzantine music theory“, *JMTb* 27 (1983) 31–47

64.

MOMPELLIO, Federico

„Un certo ordine di procedere che non si può scrivere“, *Flauto dolce* 1983, 7–15

65.

REANEY, Gilbert

„The manuscript transmission of Hothby's theoretical works“, *Fs. Seay*, 21–31

66.

SMITH, Anne

„Über Modus und Transposition um 1600“, *BJbHM* 6 (1982) 9–43

67.

SMITH, F. Joseph

*Jacobi Leodiensis „Speculum Musicae“*. A commentary, III = Wissenschaftliche Abhandlungen 42, Henryville etc.: Institute of Mediaeval Music Ltd. 1983

68.

SMITH, F. Joseph

„Jacques de Liège's criticism of the notational innovations of the *Ars Nova*“, *JMR* 4 (1983) 267–313

69.

STOCKMANN, Doris

„Musica vulgaris bei Johannes de Grocheio (Grocheo)“, *BM* 25 (1983) 3–56

## 7. SATZLEHRE

### 7.1. ÜBERBLICKE

70.

APFEL, Ernst

*Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts*  
= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 82, Wilhelmshaven: Heinrichshofen  
1982

### 7.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 7.2.1. Mittelalter

71.

ARLT, Wulf

„The ‚reconstruction‘ of instrumental music: the interpretation of the  
earliest practical sources“, *Studies in the performance*, 75–100

72.

BENT, Margaret

„*Resfacta and Cantare super librum*“, *JAMS* 36 (1983) 371–391

73.

MASSERA, Giuseppe

„Suggerzioni teoriche nel *Lucidarium* di Marchetto da Padova: dai ‚Generi‘  
alla ‚Musica colorata‘“, *Fs. Seay*, 1–20

#### 7.2.2. Renaissance

74.

CARVELL, Bruce R.

*A practical guide to „musica ficta“ based on an analysis of sharps found  
in the music prints of Ottaviano Petrucci (1501–1519)*, Diss. Washington  
University 1982

75.

MEIER, Bernhard

„Zu den Tonarten instrumentaler Musik des späten 16. Jahrhunderts“,  
*Fs. Palm*, 162–171

76.

REMPP, Frieder

„Zum Wandel der Tonbeziehungen in der italienischen Musiktheorie des  
16. Jahrhunderts“, *Fs. Dürr*, 226–233

#### 7.2.3. Barock

77.

BARTEL, Dietrich

*Terminologie der musikalischen Figurenlehre*, Diss. phil. Freiburg 1982



78.

BIANCONI, Lorenzo

*Il seicento* = Storia della musica 4, Torino: Edizioni di Torino 1982

79.

KOLNEDER, Walter

*Schule des Generalbaßspiels, Teil I: Die Instrumentalmusik*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

80.

UNMACK, Susan / HARTWELL, Robert

„Baroque ideals of text declamation and their relevance to the *Falsobordone* genre“, *Bach* 14, 4 (1983) 15–24

#### 7.2.4. Musik ab 1750

81.

STEBLIN, Rita

*A history of key characteristics in eighteenth and early nineteenth centuries*  
= Studies in Musicology 67, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

82.

ABRAHAM, Gerald

*Geschichte der Musik Teil I und II* = Das Große Lexikon der Musik, Bd. 9 und 10, Freiburg etc.: Herder 1983

83.

AHRENS, Christian (Leitung) / HICKMANN, Ellen /

KRUMMACHER, Friedhelm / KUCKERTS, Josef / MAYEDA, Akio /

KWABANE NKETIA, Joseph / OESCH, Heinz / RECKOW, Fritz /

TOUMA, Habib H. / WIORA, Walter

„Geschichtlichkeit in außereuropäischer und europäischer Musik“, Symposium I, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 1, *Mf* 35 (1982) 1–66

84.

ARLT, Wulf

„Gattung – Probleme mit einem Interpretationsmodell der Musikgeschichtsschreibung“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 10–19

85.

ARNOLD, Denis (Hg.)

*The New Oxford Companion to Music*, Vol. I & II, Oxford und New York: Oxford University Press 1983

86.

BISEGGER, Ronald

„Die Neuentdeckung alter Werke der Kirchenmusik“, *KK* 108 (1983) 52–55

87.

FLOTZINGER, Rudolf (Hg.)

*Studien zur Musikgeschichte des Ostalpen- und Donauraums* = Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten 5/1, Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1983

88.

KUNZE, Stefan

„Überlegungen zum Begriff der ‚Gattung‘ in der Musik“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 5–9

89.

MEYER, Ernst H.

*Early English chamber music, from the Middle Ages to Purcell*, 2nd. ed. Diana Poulton, Boston: Boyars 1982

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

90.

ARNESE, Raffaele

*Storia della musica nel medioevo europeo* = *Historiae Musicae Cultores* 36, Firenze: Olschki 1983

91.

HALLMARK, Anne

„Some evidence for French influence in northern Italy, c. 1400“, *Studies in the performance*, 193–225

92.

LÓPEZ-CALO, José

*La música medieval en Galicia*, La Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza 1982

93.

SALMEN, Walter

*Der Spielmann im Mittelalter* = *Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft* 8, Innsbruck: Helbling 1983

94.

TIRRO, Frank (Hg.)

*Medieval and Renaissance Studies* = *Medieval and Renaissance Series* 9, Durham: Duke University 1982

8.2.2. *Renaissance*

95.

DUFOURCQ, Norbert

„François-Eustache Du Caurroy (1549–1609) et son entourage familial et professionnel. Pour une meilleure approche de la biographie d'un officier de la Musique du Roi“, *RMFC* 21 (1983) 9–40

96.

HANNING, Robert W. / ROSAND, David (Hg.)

*Castiglione: the ideal and the real in Renaissance culture*, New Haven: Yale University Press 1983

97.

HOLMAN, Peter

„The English royal violin consort in the sixteenth century“, *PRMA* 109 (1983) 39–59

98.

PRICE, David C.

*Patrons and musicians of the English Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press 1982

99.

SANDON, N. J.

„Paired and grouped works for the latin rite by Tudor composers“, *MR* 44 (1983) 8–12

100.

SÖHNGEN, Oskar

„Luthers Bedeutung für die Geschichte der Musik“, *MuK* 53 (1983) 225–233

101.

STAEHELIN, Martin

„Bemerkungen zum Verhältnis von Wertcharakter und Filiation in der Musik der Renaissance“, *Quellenstudien*, 199–215

### 8.2.3. Barock

102.

BIANCONI, Lorenzo

*Il seicento*, Torino: EDT 1982

103.

BRAUER, James L.

*Instruments in sacred vocal music at Braunschweig-Wolfenbüttel: a study of changing tastes in the seventeenth century*, Diss. phil. City University of New York 1983

104.

BRAUN, Werner

*Der Stilwandel in der Musik um 1600* = Erträge der Forschung 180, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982

105.

CARTER, Tom

„A Florentine wedding of 1608“, *AMl* 55 (1983) 89–107

106.

CAUGHILL, Donald

*A history of instrumental chamber music in the Netherlands during the early Baroque era*, Diss. phil. Indiana University 1983

107.

D'ACCONE, Frank A.

„Repertory and performance practice in Santa Maria Novella at the turn of the 17th century“, *Fs. Seay*, 71–136

108.

FELLERER, Karl Gustav

„Affectus und effectus in der italienischen Monodie (I)“, *IRASM* 14 (1983) 3–21

109.

FELLERER, Karl Gustav

„Zur Kirchenmusik Roms im 17. Jahrhundert“, *Fs. Palm*, 71–82

110.

GLÖCKNER, Andreas

„Leipziger Neukirchenmusik 1729–1761“, *BM* 25 (1983) 105–112

111.

HAMMOND, Frederick

„Cardinal Pietro Aldobrandini, patron of music“, *Studi Musicali* 12 (1983) 53–66

112.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Von der Urentsprechung zum Symbol. Versuch einer Systematisierung musikalischer Sinnbilder“, *Fs. Dürr*, 116–125

113.

LIONNET, Jean

„La ‚Salve‘ de Sainte Marie Majeure: La musique de la chapelle Borghese au 17ème siècle“, *Studi Musicali* 12 (1983) 97–119

114.

MARX, Hans Joachim

„Die ‚Giustificazione della Casa Pamphilj‘ als musikalische Quelle“, *Studi Musicali* 12 (1983) 121–187

115.

PEČMAN, Rudolf

„Der tschechische Beitrag zur Entwicklung des Solokonzerts im 18. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 78–81

116.

PRUETT, James W.

„Arthur Bedford: English polemicist of the restoration“, *Fs. Seay*, 149–171

117.

RUHNKE, Martin

„Gattungsbedingte Unterschiede bei der Anwendung musikalisch-rethorischer Figuren“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 51–61

118.

THIEME, Ulrich

„Die Affektenlehre im philosophischen und musikalischen Denken des Barock – Vorgeschichte, Ästhetik, Physiologie, Teil II und III“, *Tibia* 8 (1983) 241–245 und 325–334

119.

VEILHAN, Jean-Claude

*Die Musik des Barock und ihre Regeln*, Paris: Leduc 1982

120.

WARD, John M.

„The relationship of folk and art music in 17th-century Spain“, *Studi Musicali* 12 (1983) 281–300

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

121.

BROYLES, Michael

„The two instrumental styles of Classicism“, *JAMS* 36 (1983) 210–242

122.

FORSIUS, Eeva-Taina

*Der „Gout français“ in den Darstellungen des Coin du Roi. Versuch zur Rekonstruktion einer „Laienästhetik“ während des Pariser Buffonistenstreits 1752–1754*, Diss. phil. Frankfurt 1982

123.

GRANT, Kerry S.

*Dr. Burney as critic and historian of music* = *Studies in Musicology* 62, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

124.

HUSCHKE, Wolfram

*Musik im klassischen und nachklassischen Weimar 1756–1861*, Weimar: Böhlau 1982

125.

LICHTENHAHN, Ernst

„Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert“, *Alte Musik*, 377–394

126.

OTTO, Eberhard

„Ein Oberpfälzer in Paris. Am 26. Dezember vor 260 Jahren wurde Friedrich Melchior Grimm geboren“, *Musik in Bayern* 27 (1983) 75–79

127.

ROSEN, Charles

*Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1983

128.

RUMMENHÖLLER, Peter

*Die musikalische Vorklassik. Kulturgeschichtliche und musikgeschichtliche Grundrisse zur Musik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Klassik*, Kassel etc. und München: Bärenreiter und dtv 1983

129.

SCHWAB, Heinrich W.

„Das Lyrische Klavierstück und der nordische Ton“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 136–153

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Albertin*

130.

SCHULER, Manfred

„Alphonsus Albertin, Sonata D-dur für vier Orgeln, vier Clarini, vier Hörner und Pauken. Ein Beitrag zur süddeutschen Orgelmusik in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 344–348

*Albinoni*

131.

WOLFF, Helmut Christian

„Zur Neuausgabe von Tommaso Albinonis Oper ‚Zenobia‘ (1694)“, *Mf* 36 (1983) 79–82

*Alder*

132.

TRAUB, Andreas

„Die Hymnen von Cosmas Alder und Wolfgang Musculus“, *Mf* 36 (1983) 16–18

*C. Ph. E. Bach*

133.

FOX, Pamela R.

*Melodic nonconstancy in the keyboard sonatas of C. P. E. Bach*, Diss. phil. University of Cincinnati 1983

134.

OTTENBERG, Hans-Günther

„Annotationen zu einem Konzertsatz von Carl Philipp Emanuel Bach“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 16–23

*J. Christian Bach*

135.

BERETTI, Michael

„Furtive rencontre de MM. Emmanuel Kant et D.-A.-F. de Sade sous les lambris du foyer de l'opéra. A propos d' ‚Amadis de Gaule‘, Tragédie-Opéra de Johann Christian Bach“, *SMZ* 123 (1983) 219–233

136.

SCHMITZ, Hans-Bernd

*Die Klavierkonzerte Johann Christian Bachs*, Diss. phil. 1982

*J. Christoph Bach*

137.

KOBAYASHI, Yoshitake

„Der Gehrener Kantor Johann Christoph Bach (1673–1727) und seine Sammelbände mit Musik für Tasteninstrumente“, *Fs. Dürr*, 168–177

*J. S. Bach*

138.

ALBRECHT, Christoph

„Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative“, *MuK* 53 (1983) 78–82

139.

ASMUS, Jürgen

„Zur thematischen Arbeit und Formbildung in Bachschen langsamen Sonatensätzen (Sonaten für Violine und obligates Cembalo, BWV 1014–1019)“, *BM* 25 (1983) 83–96

140.

AXMACHER, Elke

„Die Texte zu Johann Sebastian Bachs Choralkantaten“, *Fs. Dürr*, 3–16

141.

BINGHAM, Davies B.

*The solo cantatas for bass voice by J. S. Bach: analyses for performance*,  
Diss. phil. Vanderbilt University 1983

142.

BLANKENBURG, Walter

„Die Bachforschung seit etwa 1965. Ergebnisse, Probleme, Aufgaben, Teil III“, *AMl* 55 (1983) 1–58

143.

BLANKENBURG, Walter

„Johann Sebastian Bach und das evangelische Kirchenlied zu seiner Zeit“,  
*Fs. Dürr*, 31–38

144.

BLANKENBURG, Walter

„Luther und Bach“, *MuK* 53 (1983) 233–242

145.

BOLDNAN, Miriam F.

„The significance of the *Viola pomposa* in the Bach cantatas“, *Bach* 14,  
3 (1983) 12–17

146.

BRAINARD, Paul

„The aria and its ritornello: the question of ‚dominance‘ in Bach“, *Fs. Dürr*,  
39–51

147.

BREIG, Werner

„Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchen-  
musik“, *MuK* 53 (1983) 173–179



148.

BREIG, Werner

„Der norddeutsche Orgelchoral und Johann Sebastian Bach. Gattung, Typus, Werk“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 79–94

149.

BREIG, Werner

„Zur Chronologie von Johann Sebastian Bachs Konzertschaffen. Versuch eines neuen Zugangs“, *AfMw* 40 (1983) 77–101

150.

BUTLER, Gregory

„Ordering problems in J. S. Bach's *Art of Fugue* resolved“, *MQ* 69 (1983) 44–61

151.

CAMPBELL, Bruce B.

„Applied music theory: Bach's *dorian* Toccata, BWV 538“, *JPP* 1 (1983) 87–120

152.

CHOLOPOW, Juri

„Prinzipien der musikalischen Formbildung bei J. S. Bach“, *BM* 25 (1983) 97–104

153.

DAEISEN, Georg von

„Anmerkungen zu Bachs Parodieverfahren“, *Fs. Dürr*, 52–57

154.

DAEISEN, Georg von

„Urtext und Spielpraxis. Einige Gedanken anhand des Allegro aus Bachs Violin-Solosonate a-Moll, BWV 1003“, *Fs. Palm*, 19–23

155.

DARMSTADT, Gerhard

„Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs“, *MuK* 53 (1983) 202–208

156.

DÜRR, Alfred

„Zur Bach-Kantate ‚Halt im Gedächtnis Jesum Christ‘, BWV 67“, *MuK* 53 (1983) 74–77

157.

DÜRR, Alfred

„Zur Entstehungsgeschichte der *Klaviersuiten* von Johann Sebastian Bach, II“, *Bach* 14, 1 (1983) 12–21

s. 281.

FEDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

158.

FELIX, Werner

„Johann Sebastian Bach – Leipziger Wirken und Nachwirken“, *Fs. Dürr*, 88–92

159.

FISCHER, Kurt von

*Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmigkeit* = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983

160.

FLINDELL, E. Fred

„Apropos Bach's inventions“, *Bach* 14, 4 (1983) 3–14

161.

GANZHORN-BURKHARDT, Renate

„Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion“, *MuK* 53 (1983) 64–73

162.

GERSTENBERG, Walter

„Zum Cantus firmus in Bachs Kantate“, *Fs. Dürr*, 93–98

163.

GHERŠKOVIČ, Filipp

„Su un'invenzione di Johann Sebastian Bach“, *nRMI* 17 (1983) 9–35

164.

GÜTTLER, Ludwig

„Das ‚corno da caccia‘ als Diskantinstrument bei J. S. Bach“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 67–69

165.

HEINRICH, Adel

*Bach's „Die Kunst der Fuge“: A living compendium of fugal procedures, with a motivic analysis of all the fugues*, Washington D.C., University Press of America 1983

166.

HERZ, Gerhard

„Bach-Quellen in Amerika“, *Fs. Dürr*, 99–107

s. 306.

HEUSSNER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Locatelli)

167.

HOCHREITHER, Karl

*Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach*, Berlin: Merseburger 1983

168.

HOFMANN, Klaus

„Zur Echtheit der Motette ‚Jauchzet dem Herrn, alle Welt‘, BWV Anh. 160“, *Fs. Dürr*, 126–140

169.

HONDERS, Caspar

„Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685“, *MuK* 53 (1983) 187–192

170.

JANSON, Stefan

„Johann Sebastian Bachs Passionsmusik als persönlicher Frömmigkeitsausdruck“, *Mf* 36 (1983) 18–24

171.

JOHNSON, Theodore O.

*An analytical survey of the fifteen two-part inventions by J. S. Bach*, Washington D.C.: University Press of America 1982

172.

KEE, Piet

„Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia (III)“, *MuK* 53 (1983) 19–28

173.

KELLNER, Herbert A.

„Das C-Dur-Praeludium BWV 846 und Forkels Variante“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 332–339

174.

KILIAN, Dietrich

„Zu einem Bachschen Tabulaturautograph“, *Fs. Dürr*, 161–167

175.

LEHMANN, Karen

„Neue Leipziger Nägeli-Dokumente“, *BM* 25 (1983) 113–119

176.

LICHTENHAHN, Ernst

„Zum französischen Bach-Bild des 19. Jahrhunderts“, *BJbHM* 6 (1983) 61–86

177.

MAINKA, Jürgen

„Ausdruckscharaktere in Bachscher Cembalo-, Clavichord- und Lautenmusik“, *BM* 25 (1983) 120–129

178.

MANN, Alfred

„Zur mährischen Bachpflege in Amerika“, *Fs. Dürr*, 178–182

179.

MARSHALL, Robert L.

„Editore traditore: ein weiterer ‚Fall Rust‘“, *Fs. Dürr*, 183–191

180.

MEYER, Ulrich

„‚Brich den Hungrigen dein Brot‘. Das Evangelium zum ersten Sonntag nach Trinitatis in Predigten Luthers, Lehre und Auslegung der Orthodoxie, Bachs Kantatentexten und in heutigem Verständnis“, *Fs. Dürr*, 192–200

181.

NEUMANN, Werner

*Über das funktionale Wechselverhältnis von Vokalität und Instrumentalität als kompositionstechnisches Grundphänomen, dargestellt am Schaffen Johann Sebastian Bachs* = Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philolog.-hist. Klasse 123, Berlin: Akademie-Verlag 1982

182.

NEUMANN, Werner

„Über die mutmaßlichen Beziehungen zwischen dem Leipziger Thomaskantor Bach und dem Leisniger Matthäikantor Stockmar“, *Fs. Dürr*, 201–208

s. 485.

NEWMAN

Rhythmus / Takt / Tempo

183.

PANK, Siegfried

„Einige Gedanken zur Übertragung des Concerto BWV 1056 von J. S. Bach für Viola da gamba“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 48–52

184.

PANKRATZ, Herbert R.

„J. S. Bach and his Leipzig Collegium Musicum“, *MQ* 69 (1983) 323–353

185.

PANTIELEV, G.

„Der erste Erdmann-Brief“, *BM* 25 (1983) 144–146

186.

PETZOLD, Martin

„Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus-Passion“, *MuK* 53 (1983) 53–63

187.

PETZOLD, Martin

„Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebastian Bach in Leipzig“, *MuK* 53 (1983) 167–173

188.

RICHTER, Klaus Peter

*Orgelchoral und Ensemblesatz bei J. S. Bach*, Tutzing: Schneider 1982

189.

ROBISON, John O.

„The lost oboe works of J. S. Bach, part IV, V“, *Bach* 14, 1 (1983) 22–28  
und 14, 3 (1983) 18–28

190.

SCHEIDE, William

„Bach vs. Bach – Mühlhausen dismissal request vs. Erdmann letter“,  
*Fs. Dürr*, 234–242

191.

SCHULENBERG, David

„Composition as variation: inquiries into the compositional procedures of  
the Bach circle of composers“, *Current musicology* 33 (1982) 57–87

192.

SCHULZE, Hans-Joachim

„Monsieur Schouster – ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian  
Bachs“, *Fs. Dürr*, 243–250

193.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

*Bach-Jahrbuch* 69 (1983), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1983

194.

STAEHELIN, Martin

„Zu einer umstrittenen Bach-Porträtzeichnung des 18. Jahrhunderts“,  
*Fs. Dürr*, 260–266

195.

STAUFFER, George B.

„Bach's Pastorale in F: a closer look at a maligned work“, *Organ Yearbook*  
14 (1983) 44–60

196.

STEIGER, Lothar und Renate

„... angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerkungen zu Johann Sebastian  
Bachs Osteroratorium“, *MuK* 53 (1983) 193–202

197.

STEIGER, Lothar und Renate

„Die theologische Bedeutung der Doppelchörigkeit in Johann Sebastian  
Bachs ‚Matthäus-Passion‘“, *Fs. Dürr*, 275–286

198.

STILLER, Günther

„Mir ekelt mehr zu leben‘. Zur Textdeutung der Kantate ‚Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust‘ (BWV 170) von Johann Sebastian Bach“, *Fs. Dürr*, 293–300

199.

SZESKUS, Reinhard (Hg.)

*Johann Sebastian Bach und die Aufklärung* = Bach-Studien 7, Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1982

200.

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando

„Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert“, *Fs. Dürr*, 301–324

201.

THEILL, Gustav A.

*Beiträge zur Symbolsprache Johann Sebastian Bachs, Bd. 1: Die Symbolik der Singstimmen*, Bonn: Brockhaus 1983

202.

TRAUTMANN, Christoph

„Was Theodor Fontane und die Bachforschung links liegen ließen“, *Fs. Dürr*, 325–327

203.

WEHMEYER, Grete

„Sage mir, wie Du zu Bach stehst ...“, *Musica* 37 (1983) 221–229

204.

WEIß, Wisso

„Zum Papier einiger Bach-Handschriften in der Goethe-Notensammlung“, *Fs. Dürr*, 340–355

205.

WENZINGER, August

„Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach“, *Alte Musik*, 241–266

206.

WILLIAMS, Peter

„The snares and delusions of musical rhetoric. Some examples from recent writings on J. S. Bach“, *Alte Musik*, 230–240

207.

WOLFF, Christoph

„Die sonderbare Vollkommenheit des Herrn Hofcompositeurs‘. Versuch über die Eigenart der Bachschen Musik“, *Fs. Dürr*, 356–362

208.

WOLFF, Christoph

„Zur Chronologie und Kompositionsgeschichte von Bachs Kunst der Fuge“, *BM* 25 (1983) 130–142

209.

ZAVARSKÝ, Ernest

„Ein Besucher aus der Slowakei bei Johann Sebastian Bach“, *Fs. Dürr*, 363–367

210.

ZEHNDER, Jean-Claude

„Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs“, *Alte Musik*, 204–229

*Beck*

211.

FOSTER, Donald H.

„Franz Beck's compositions for the theater in Bordeaux“, *Current musicology* 33 (1982) 7–35

*Beethoven*

212.

BLUMRÖDER, Christoph von

„Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens“, *AfMw* 40 (1983) 24–37

213.

FORSTER, Robert

„Zur Klavierfassung des Violinkonzerts op. 61 von Ludwig van Beethoven“, *Mf* 36 (1983) 1–15

214.

GREENE, David B.

*Temporal processes in Beethoven's music*, New York: Gordon & Breach 1982

215.

HANSON, Alice M.

„Incomes and outgoings in the Vienna of Beethoven and Schubert“, *ML* 64 (1983) 173–182

216.

HUEBSCH, Lini

*Ludwig van Beethoven. Die Rasumowsky-Quartette, op. 59, Nr. 1 F-Dur, Nr. 2 e-moll, Nr. 3 C-Dur* = Meisterwerke der Musik 40, München: Fink 1983

217.

JANDER, Owen

„Romantic form and content in the slow movement of Beethoven's violin concerto“, *MQ* 69 (1983) 159–179

218.

JUNG, Ute

„Metasprachliche Dimensionen bei Beethoven – Fragen an sein Spätwerk“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 383–390

219.

KOJIMA, Shin A.

„Die Uraufführung der Neunten Symphonie Beethovens – einige neue Tatsachen“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 390–398

220.

LEVY, Janet

*Beethoven's compositional choices. The two versions of op. 18, No. 1, first movement* = Studies in the Criticism and Theory of Music, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1982

221.

MÜNSTER, Arnold

*Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen* = Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, NF IV/8, München: Henle 1982

222.

NEWMAN, William S.

„The Beethoven mystique in Romantic art, literature, and music“, *MQ* 69 (1983) 354–387

223.

SPONHEUER, Bernd

„Beethoven vs. Rossini – Anmerkungen zu einer ästhetischen Kontroverse des 19. Jahrhunderts“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 398–403

224.

TYSON, Alan

*Beethoven studies III*, Cambridge: Cambridge University Press 1982

225.

VELTE, Eugen W.

„Lineatur- und Klangorganisation in Beethovens spätem Streichquartett“, *Fs. Palm*, 239–249

*Berwald*

226.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Gattung und Werk – zu Streichquartetten von Gade und Berwald“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 154–175



*Bonelli*

227.

FERRARI-BARASSI, Elena

„Il primo libro delle villanelle‘ of Aurelio Bonelli dedicated to Marcus Sitticus von Hohenems (1596)“, *AM* 36 (1981) 17–37

*Brunelli*

228.

KNOWLTON, Karen

*The secular works of Antonio Brunelli*, Diss. phil. Kent State University 1983

*Brunetti*

229.

FISCHER, Klaus

„Die Streichquartette Gaetano Brunettis (1744–1798) in der Bibliothèque Nationale in Paris im Zusammenhang mit dem Streichquartett des 18. Jahrhunderts“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981*, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 350–359

*Busnois*

230.

GAMER, Carlton

„Busnois, Brahms, and the syntax of temporal proportions“, *Fs. Seay*, 201–215

*Buxtehude*

231.

JENSEN, Niels M.

„Die italienische Triosonate und Buxtehude. Beobachtungen zu Gattungsnorm und Individualstil“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 107–113

232.

SPIES, Hans-Bernd

„Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck“, *MuK* 53 (1983) 5–8

233.

WOLFF, Christoph

„Das Hamburger Buxtehude-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken“, *MuK* 53 (1983) 8–19

*Caccini*

234.

WILLIER, Stephan

„Rhythmic variants in early manuscript versions of Caccini’s monodies“, *JAMS* 36 (1983) 481–497

*Charpentier*

235.

DESAUTELS, Andrée

„Un manuscrit autographe de M.-A. Charpentier à Québec“, *RMFC* 21 (1983) 118–127

236.

HITCHCOCK, H. Wiley

*Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris: Picard 1982

*Clementi*

237.

STOELZEL, Marianne

*Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis*, Diss. phil. Frankfurt 1982

*Corelli*

238.

BETZ, Marianne

„Verzierungspraxis im italienischen Stil am Beispiel der Sonate op. 5/9 von A. Corelli“, *Tibia* 8 (1983) 343–350

239.

MILORADOVITCH, Hazelle

„Eighteenth-century manuscript transcriptions for viols of music by Corelli and Marais in the Bibliothèque Nationale, Paris: sonatas and *Pièces de viole*“, *Chelys* 12 (1983) 47–73

240.

*Nuovissimi studi Corelliani. Atti del terzo congresso internazionale (Fusignano, 4–7 settembre 1980)* = Quaderni della *RIM* 7, Firenze: Olschki 1982

*Corrette*

241.

KOLNEDER, Walter

„Laudate Dominum“, eine Motette von Michel Corrette nach dem Frühlingskonzert op. VIII, Nr. 1 von Vivaldi“, *Fs. Palm*, 124–130

*Couperin*

242.

LE COAT, Gérard

„Musique et mythologie sociale: ‚Les Folies françaises‘ de Couperin comme étude de cas“, *RMS* 36 (1983) 98–104

243.

LOHMANN, Ludger

„Zur Orgelmusik von François Couperin“, *Musica Sacra* 103 (1983) 364–373

244.

TUNLEY, David

*Couperin*, London: BBC 1982

245.

TUNLEY, David

„Couperin over 250 years“, *Studies in Music* 17 (1983) 87–90

*da Gagliano*

246.

BUTCHART, David S.

*I madrigali di Marco da Gagliano* = *Civiltà musicale medicea*, Firenze: Olschki 1982

*de Monte*

247.

MANN, Brian

*The secular madrigals of Filippo de Monte, 1521–1603* = *Studies in Musicology* 64, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

*Dowland*

248.

DOMBOIS, Eugen

„Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610)“, *Alte Musik*, 328–339

*Dufay*

249.

STROHM, Reinhard

„Quellenkritische Untersuchungen an der Missa ‚Caput‘“, *Quellenstudien*, 152–176

*Durante*

250.

HUNT, Ino L.

„The Durante / ‚Pergolesi‘ – Magnificat. A new source“, *ML* 64 (1983) 225–228

*Eckhard*

251.

WOLF, Ludwig

„Johann Gottfried Eckhard (1735–1809). Maler, Virtuose und Komponist ‚le premier maître de Paris‘“, *Musik in Bayern* 27 (1983) 81–86

*Falckenhagen*

252.

DOMNING, Joachim

„Der Lautenist Adam Falckenhagen“, *GL* 5 (1983) 322–328

*Ferrabosco*

253.

CHARTERIS, Richard

„The English songs of Alfonso Ferrabosco the elder“, *Studies in Music* 17 (1983) 79–86

*Franck*

254.

BRAUN, Werner

„Die drei Töchter Cecrops‘. Zur Datierung und Lokalisierung von Johann Wolfgang Francks Oper“, *AfMw* 40 (1983) 102–125

*Frescobaldi*

255.

KRAUS, Eberhard

„Zur Interpretation der Orgelwerke Girolamo Frescobaldis“, *Musica sacra* 103 (1983) 3–22

256.

PAULSMEIER, Karin

„Temporelationen bei Frescobaldi“, *Alte Musik*, 187–203

*Freystädtler*

257.

HAMANN, Heinz W.

„Johann Jacob Freystädtler. Ein fränkischer Zeitgenosse Leopold Mozarts“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, Mf* 36 (1983) 359–364

*Gabrieli*

258.

MORELL, Martin

„New evidence for the biographies of Andrea and Giovanni Gabrieli“, *Early Music History* 3, 101–122

*Gade*

s. 226.

KRUMMACHER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Berwald)

*Geoffroy*

259.

DEBOER, Barbara A.

*The harpsichord music of Jean Nicolas Geoffroy*, Diss. phil. Northwestern University 1983

*Gerhardt*

260.

BUNNERS, Christian

„Paul Gerhardts Lieder in der Ordnung des Kirchenjahres“, *JbLH* 27 (1983) 156–163

*Giacobbi*

261.

GAMBASSI, Osvaldo

„Nuovi documenti su Girolamo Giacobbi“, *RIM* 18 (1983) 29–48

*Gibbons*

262.

HARPER, John

„The distribution of the consort music of Orlando Gibbons in seventeenth-century sources“, *Chelys* 12 (1983) 3–18

*Gluck*

263.

BROWN, Bruce A.

„Gluck's *Rencontre Imprévue* and its revisions“, *JAMS* 36 (1983) 498–518

*Graun*

264.

FECHNER, Manfred

„Einige Anmerkungen zu einem Berliner Violinkonzert von Johann Gottlieb Graun und seiner Dresdner Realisierung durch Johann Georg Pisendel“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 39–46

265.

WENDT, Matthias

*Die Triosonaten der Gebrüder Graun*, Diss. phil. Bonn 1982

*Graupner*

266.

BILL, Oswald

„Ein vergessener Komponist. Vor 300 Jahren geboren: Christoph Graupner“, *NZ* 144 (1983) 32

267.

DAHLHAUS, Carl

„Christoph Graupner und das Formprinzip der Autobiographie“, *Fs. Dürr*, 58–62

268.

GUTKNECHT, Dieter

„Die Concerti mit Viola d'amore von Christoph Graupner. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Gruppenkonzerts in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 33–38

269.

MAC CREDIE, Andrew D.

„Christoph Graupner – the suites and sonatas for instrumental ensemble at Darmstadt“, *Studies in Music* 17 (1983) 91–111

*Graziani*

270.

SHIGIHARA, Susanne

*Die Kirchenmusik Bonifazio Grazianis (1605–1664)*, Diss. Bonn 1982

*Grossin*

271.

REYNOLDS, Robert D.

„*Tres douchement* by Grossin“, *MD* 35 (1981) 199–201

*Hammerschmidt*

272.

HOWARD, John B.

*The latin lutheran mass of the mid-seventeenth century: A study of Andreas Hammerschmidt's ‚Missa‘ and lutheran traditions of mass composition*, Diss. phil. Bryn Mawr College 1983

*Händel*

273.

BURROWS, Donald

„The composition and first performance of Handel's ‚Alexander's feast‘“, *ML* 64 (1983) 206–211

274.

DEAN, Winton

*The New Grove Handel* = The Composer Biography Series, New York: Norton 1982

275.

*Händel-Jahrbuch*, hg. von der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft, 28. Jahrgang 1982, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1982

276.

HUDSON, Frederick

„The earliest paper made by James Whatman the elder (1702–1759) and its significance in relation to G. F. Handel and John Walsh“, *Fs. Dürr*, 141–160

277.

LEOPOLD, Silke

„I've read my bible very well ...‘. Bibeltext und Arienkomposition in Händels *Messiah*“, *Musica* 37 (1983) 504–507

278.

KUBIK, Reinhold

*Händels Rinaldo: Geschichte, Werk, Wirkung*, Stuttgart: Hänssler 1982

279.

SOLOMON, Jon

„Polyphemus's whistle in Handel's ‚Acis and Galatea‘“, *ML* 64 (1983) 37–43

*Haydn*

280.

BARD, Raimund

„Tendenzen zur zyklischen Gestaltung in Haydns Londoner Sinfonien“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981*, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 379–383

281.

FEDER, Georg

„Haydn und Bach. Versuch eines musik-historischen Vergleichs“, *Fs. Dürr*, 75–87

282.

HÖLL, Uwe

*Studien zum Sonatensatz in den Klaviersonaten J. Haydns*, Diss. Frankfurt 1982

283.

KRONES, Hartmut

„Das ‚hohe Komische‘ bei Joseph Haydn“, *ÖMZ* 38 (1983) 2–8

284.

LARSEN, Jens Peter

*The New Grove Haydn = The Composer Biography Series*, New York: Norton 1982

285.

LIPPMANN, Friedrich

„Haydn e l'opera buffa: Tre confronti con opere italiane coeve sullo stesso testo“, *nRMI* 17 (1983) 223–246

286.

LIPPMANN, Friedrich

„Haydns Opere serie – Tendenzen und Affinitäten“, *Studi Musicali* 12 (1983) 301–331

287.

LOEHER, Burckhard

*Strukturwissenschaftliche Stellung der ersten und letzten Sätze der sechs Streichquartette op. 76 von Haydn*, 2 Bde. = Veröffentlichungen zur theoretischen Musikwissenschaft an der Universität Münster 5, Kassel: Bärenreiter 1983

288.

SCHLAGER, Karlheinz

*Joseph Haydn – Sinfonie Nr. 104, D-dur* = Meisterwerke der Musik 37,  
München: Fink 1983

*Heermann*

289.

AXMACHER, Elke

„Johann Heermanns Passionslied ‚Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen‘  
und seine Quellen“, *MuK* 53 (1983) 179–184

*Hoffmann*

290.

SCHULZE, Herbert

*E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller und Komponist* = Beiträge zur  
musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR 15, Leipzig: VEB Deut-  
scher Verlag für Musik 1983

*Holzbauer*

291.

ALTMANN, Klaus

*Die Messen von Ignaz Holzbauer (1711–1783)*, Diss. phil. Bonn 1982

*Jerace*

292.

TURANO, Francesca

„Le sonate a tre di Michelangelo Jerace“, *RIM* 18 (1983) 49–64

*Josquin*

293.

CHARLES, Sydney R.

*Josquin des Prez*, New York und London: Garland 1983

294.

DILL, Charles W.

„Non-cadential articulation of structure in some motets by Josquin and  
Mouton“, *Current musicology* 33 (1982) 37–55

295.

GUIDOBALDI, Nicoletta

„Le due messe *L’homme armé* di Josquin“, *RIM* 18 (1983) 193–202

296.

TOFT, Robert

„Pitch content and modal procedure in Josquin’s *Absalon, fili mi*“, *TVNM*  
33 (1983) 3–27

297.

WARD, Tom R.

„A newly-discovered Josquin attribution“, *TVNM* 33 (1983) 29–48



*Kalkbrenner*

298.

NAUTSCH, Hans

*Friedrich Kalkbrenner, Wirkung und Werk* = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 25, Hamburg: Wagner 1983

*Kuhnau*

299.

ARBOGAST, Jochen

*Stilkritische Untersuchungen zum Klavierwerk des Thomaskantors Johann Kuhnau (1660–1722)* = Kölner Beiträge zur Musikforschung 129, Regensburg: Bosse 1983

300.

SCHRÖDER, Dorothea

„Johann Kuhnaus ‚Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien‘. Versuch einer Deutung“, *HJbM* 6 (1983) 31–45

*Kunzen*

301.

EDLER, Arnfried

„Die Klavierkonzerte Adolph Carl Kunzens“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 321–325

*Landini*

302.

LONG, Michael P.

„Francesco Landini and the Florentine cultural élite“, *Early Music History* 3, 83–99

*Lasso*

303.

HABERL, Ferdinand

„Orlando di Lasso – 1530 (1532) bis 14. Juni 1594“, *KK* 108 (1983) 48–51

*Leclair*

304.

SCHWARZE, Penny S.

*Styles of composition and performance in Leclair's concertos*, Diss. phil. University of North Carolina at Chapel Hill 1983

*Legrenzi*

305.

EMANS, Reinmar

*Das Kantatenwerk Giovanni Legrenzis*, Diss. phil. Bonn 1982

*Locatelli*

306.

HEUSSNER, Horst

„Zur Musikpflege im Umkreis des Prinzen Maximilian von Hessen. Pietro Locatelli und Johann Sebastian Bach in Kassel“, *Fs. Dürr*, 108–115

307.

MAIOLINI, Vivetta

*Pietro Locatelli (1695–1764) il diavolo del violino. Biografia. L'op. 1 nella genesi del concerto grosso*, Torino: Levrotto-Bella 1983

*Loeillet*

308.

JANZEN, Rose-Marie

„The Loeillet enigma“, *Consort* 39 (1983) 502–506

*Lully*

309.

TURNBULL, Michael

„The metamorphosis of ‚Psyché‘“, *ML* 64 (1983) 12–24

*Lupo*

310.

JENNINGS, John M.

„Thomas Lupo revisited – is key the key to his later music?“, *Chelys* 12 (1983) 19–22

*Machaut*

s. 46.

HARDEN

Notation

*Marais*

s. 239.

MILORADOVITCH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

311.

TEPLOW, Deborah A.

*An introduction to the performance technique of Marin Marais' ‚Pièces de viole‘*, Diss. Stanford University 1983

*Marenzio*

312.

CHATER, James

„Luca Marenzio: new documents, new observations“, *ML* 64 (1983) 2–11

*Mattheson*

313.

BUELOW, George / MARX, Hans Joachim (Hg.)

*New Mattheson studies*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1983

s. 394.

DI PASQUALE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Telemann)

314.

FORCHERT, Arno

„Mattheson und die Kirchenmusik“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 114–122

315.

MARX, Hans Joachim

*Johann Mattheson (1681–1764)*, Hamburg: Wagner 1982

*Méhul*

316.

GRACE, Michael D.

„Méhul's *Ariodant* and the early Leitmotif“, *Fs. Seay*, 173–193

*Mendelssohn*

317.

BÖTEL, Friedhold

*Felix Mendelssohns Präludien und Fugen für Orgel op. 37 und ihre gattungsgeschichtliche Stellung*, Diss. phil. Heidelberg 1982

318.

JOST, Christa

„Neue Materialien zu Mendelssohns Lied ohne Worte in e-moll op. 62 Nr. 3“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981*, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 407–409

319.

KONOLD, Wulf

„Die zwei Fassungen der ‚italienischen Symphonie‘ von Felix Mendelssohn Bartholdy“, *Kongreßbericht Bayreuth 1983*, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 410–415

320.

PARKINS, Robert / TODD, R. Larry

„Mendelssohn's fugue in f minor: a discarded movement of the first organ sonata“, *Organ Yearbook* 14 (1983) 61–77

s. 344.

SCHUHMACHER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

321.

SCHULZE, Willi

„Mendelssohns Choralkantaten“, *Fs. Palm*, 188–193

322.

TODD, R. Larry

*Mendelssohn's musical education*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1983

*Monteverdi*

323.

ARNOLD, Denis

*Monteverdi: Church music* = BBC Music Guides, London: BBC 1982

324.

HUCKE, Helmut

„Die fälschlich so genannte ‚Marien‘-Vesper von Claudio Monteverdi“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 295–314

325.

MÜLLER, Reinhard

„Basso ostinato und die ‚imitatione del palare‘ in Monteverdis ‚Incoronazione di Poppea‘“, *AfMw* 40 (1983) 1–23

326.

SCHALZ, Nicolas

„Monteverdi 1610“, *SMZ* 123 (1983) 209–218

327.

TOMLINSON, Gary

„Twice bitten, thrice shy: Monteverdi's ‚finta‘ *Finta pazza*“, *JAMS* 36 (1983) 303–311

*Mouton*

s. 294.

DILL

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Josquin)

*Mozart*

328.

ALROGGEN, Gerhard

„Mozarts erste Sinfonien“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4–5, *Mf* 36 (1983) 349

329.

ANGERMÜLLER, Rudolph / SCHNEIDER, Otto

*Mozart-Bibliographie 1976–1980 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1975*, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

330.

ANGERMÜLLER, Rudolph

*W. A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation* = Musikwissenschaftliche Schriften 17, München und Salzburg: Katzbichler 1982

331.

BEACH, David

„A recurring pattern in Mozart's music“, *JMTb* 27 (1983) 1–29

332.

DEARLING, Robert

*The music of Wolfgang Amadeus Mozart: the symphonies*, Rutherford NJ: Fairleigh Dickinson University Press 1982

333.

FERGUSON, Linda F.

„Col basso“ and „Generalbass“ in Mozart's keyboard concertos. *Notation, performance, theory, and practice*, Diss. phil. Princeton University 1983

334.

GIEGLING, Franz

„Die Neue Mozart-Ausgabe. Wissenschaft und Praxis“, *Alte Musik*, 353–357

335.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Mozart und die Alchemie. Zur musikalischen Gestaltung von Entwicklungsprozessen“, *Alte Musik*, 358–376

336.

KIMBELL, David R.

„Variation form in the piano concertos of Mozart“, *MR* 44 (1983) 95–103

337.

LANDON, H. C. Robbins

*Mozart and the masons: new light on the lodge „Crowned hope“*, New York und London: Thames and Hudson 1982

338.

*Mozart Jahrbuch 1980–83 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*, Kassel etc.: Bärenreiter 1983

339.

PETER, Christoph

*Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte*, Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1983

340.

PLATH, Wolfgang

„Chronologie als Problem der Mozartforschung“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 371–378

341.

PUNTSCHER-RIEKMANN, Sonja

*Mozart. Ein bürgerlicher Künstler. Studien zu den Libretti „Le nozze di Figaro“, „Don Giovanni“ und „Così fan tutte“* = Junge Wiener Romanistik 4, Wien: Böhlau 1982

342.

RECH, Géza

„Mozart auf dem Theater“, *Fs. Palm*, 180–187

343.

SADIE, Stanley

*The New Grove Mozart = The Composer Biography Series*, New York: Norton 1982

344.

SCHUHMACHER, Gerhard

„Wenn Komponisten erwachsen werden. Zum Beispiel Mozart und Mendelssohn Bartholdy“, *NZ* 144 (1983) 4–8

345.

SMITH, Erik

*Mozart: Serenades, Divertimenti, and dances = BBC Music Guides*, London: BBC 1982

346.

TYSON, Alan

„The dates of Mozart's *Missa brevis* KV 258 and *Missa longa* KV 262 (246a). An investigation into his ‚Klein-Querformat‘ papers“, *Fs. Dürr*, 328–339

*Muffat*

347.

SHAPIRO, Susanne

„Gottlieb Muffat“, *JPP* 1 (1983) 79–86

*Palestrina*

348.

FELLERER, Karl Gustav

*Palestrina-Studien = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen* 66, Baden-Baden: Koerner 1982

*Pergolesi*

s. 250.

HUNT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Durante)

*Perotin*

349.

TISCHLER, Hans

„Pérotin and the creation of the motet“, *MR* 44 (1983) 1–7

*Pezel*

350.

WIENANDT, Elwyn

*Johann Pezel (1639–1694). A thematic catalogue of his instrumental works = Thematic Catalogues in Music* 9, New York: Pendragon Press 1983

*Purcell*

351.

CHARLTON, David

„King Arthur': dramatick opera“, *ML* 64 (1983) 183–192

352.

TESELLE BOAL, Ellen

„Purcell's clock tempos and the fantasias“, *JVdGSA* 20 (1983) 24–39*Rameau*

353.

LANGELLIER-BELLEVUE, Richard

„Le concept d'exotisme chez Rameau. Un exemple, 'Les Sauvages' des *Indes galantes*“, *RMFC* 21 (1983) 158–160

354.

MALIGNON, Jean

*Petit dictionnaire Rameau*, Paris: Aubier Montaigne 1983

355.

RICE, Paul F.

„Mid-eighteenth century changes in French opera. The two versions of Rameau's *Zoroastre*“, *RMFC* 21 (1983) 128–144*Regis*

356.

HOUGHTON, Edward I.

„A 'new' motet by Johannes Regis“, *TVNM* 33 (1983) 49–74*Roman*

357.

BENGTSSON, Ingmar

„Instrumentale Gattungen im Schmelztiegel. Zur Orchestermusik von Johan Helmich Roman (1694–1758)“, *Kongressbericht Kiel 1980*, 97–106*Rossi*

358.

SILBINGER, Alexander

„Michelangelo Rossi and his *Cantate e Correnti*“, *JAMS* 36 (1983) 18–38*Ruffo*

359.

TARRINI, Maurizio / SCARRONE, Mario

„Un manoscritto musicale del XVI secolo e due documenti su Vincenzo Ruffo conservati nell' Archivio Vescovile di Savona“, *Liguria* 49 (1982)

*A. Scarlatti*

360.

*The late Baroque serenata in Rome and Naples: A documentary study with emphasis on Alessandro Scarlatti*, Diss. phil. University of California, Los Angeles 1983

*D. Scarlatti*

361.

BORTON, Bruce E.

*The sacred choral works of Domenico Scarlatti*, DMA University of Cincinnati 1983

*Schubert*

362.

BADURA-SKODA, Eva / BRANSCOMBE, Peter (Hg.)

*Schubert studies: problems of style and chronology*, Cambridge: Cambridge University Press 1982

363.

BANTE-KNIGHT, Mary M.

*Tonal and thematic coherence in Schubert's piano sonata in B flat (D. 960)*, Diss. phil. Washington University 1983

364.

DANCKWARDT, Marianne

„Funktion von Harmonik und tonaler Anlage in Franz Schuberts Quartettsatz c-moll, D 703“, *AfMw* 40 (1983) 50–60

365.

DEUTSCH, Otto E. (Hg.)

*Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983

366.

DÜRR, Walther

„Dona nobis pacem. Gedanken zu Schuberts späten Messen“, *Fs. Dürr*, 62–74

367.

DÜRR, Walther

„Eine gefälschte Schubert-Sinfonie“, *Musica* 37 (1983) 135–142

368.

DÜRR, Walther

„Schuberts Lied ‚An den Tod‘ (D 518) – zensuriert?“, *ÖMZ* 38 (1983) 9–17



369.

DÜRR, Walther

„Zwischen Liedertafel und Männergesang-Verein: Schuberts mehrstimmige Gesänge“, *Fs. Palm*, 36–54

s. 215.

HANSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

370.

KARALLUS, Manfred

„Schuberts Traum. Und wie man ein Trauma bewältigt“, *NZ* 144 (1983) 4–9

371.

POP, Jacobus

*Schubert als interpretator van gedichten: muzikale taal en dichterlijke taal*, Utrecht: Joachimsthal 1982

*Schütz*

372.

BREIG, Werner (Hg.)

*Schütz-Jahrbuch 4–5* (1982/83), Kassel etc.: Bärenreiter 1983

373.

EDWARDS, J. Michele

*Performance practice in the polychoral psalms of Heinrich Schütz*, Diss. phil. University of Iowa 1983

*Schumann*

374.

AHRENS, Christian

„Innovative Elemente in Schumanns ‚Konzertstück für vier Hörner und Orchester‘ F-Dur op. 86“, *SMZ* 123 (1983) 148–156

375.

BOETTICHER, Wolfgang

„Zum Problem eines ‚Urtextes‘ bei Robert Schumann und Anton Bruckner“, *Kongreßbericht Bayreuth* 1981, Lf. 5, *Mf* 36 (1983) 404–407

376.

DANNENBERG, Peter

*Das kleine Schumann-Buch*, Reinbek: Rowohlt 1983

377.

EDLER, Arnfried

*Robert Schumann und seine Zeit*, Laaber: Laaber 1982

378.

FINSON, Jon W.

„Schumann, popularity and the *Ouverture, Scherzo, und Finale*, Opus 52“, *MQ* 69 (1983) 1–26

379.

HOFMANN, Kurt

*Robert Schumann. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen musikalischen Werke mit Angaben des Jahres ihres Entstehens und Erscheinens*, 5. erweiterte und revidierte Auflage, Hamburg: Schubert 1982

380.

KAPP, Reinhard

*Diatonik im 19. Jahrhundert. Studien zum Spätwerk von Robert Schumann*, Diss. phil. Berlin 1982

381.

MAHLERT, Ulrich

*Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion* = Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 13, München: Katzschneider 1983

382.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

*Robert Schumann II* = Musik-Konzepte, München: Text + Kritik 1982

383.

SEIBOLD, Wolfgang

„Friederike Malinska, eine Klavierlehrerin der Schumannstöchter Marie und Elise. (Mit zwei unbekanntenen Briefen von Robert und Clara Schumann)“, *Fs. Palm*, 194–201

384.

TAYLOR, Ronald

*Robert Schumann: his life and work*, London: Granada 1982

385.

WALTER, Michael

„Man überlege sich nur Alles, sehe, wo Alles hinausläuft!“. Zu Robert Schumanns ‚Hugenotten‘-Rezension“, *Mf* 36 (1983) 127–144

*Sicher*

386.

WARBURTON, Thomas

„Sicher's ‚Johannes Zela zons plus‘: a problem in identity“, *AMl* 55 (1983) 74–89

*Soler*

387.

MARVIN, Frederick

„Antonio Soler“, *Consort* 39 (1983) 479–488

*Stamitz*

388.

BRABCOVÁ, Jitka

„Einige Bemerkungen zu den Konzerten für Cembalo, Orgel und Klavier von Jan Václav Stamic“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 82–84

389.

GRADENWITZ, Peter

*Johann Stamitz, Leben – Umwelt – Werke* = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

*Stanley*

390.

GILLESPIE, Norman

„The text of Stanley's ‚Teraminta‘“, *ML* 64 (1983) 218–224

*Striggio*

391.

BUTCHART, David S.

„The first published compositions of Alessandro Striggio“, *Studi Musicali* 12 (1983) 17–51

*Strozzi*

392.

AGEE, Richard J.

„Ruberto Strozzi and the early madrigal“, *JAMS* 36 (1983) 1–17

*Tartini*

393.

LINDE, Hans-Peter

„Zur Ausführung der Gambenstimme in Giuseppe Tartinis Konzert D-Dur für Viola da gamba, Streichorchester, zwei Hörner und Basso continuo“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 53–63

*Telemann*

394.

DI PASQUALE, Marco

„Caro Mattheson, ti scrivo ... la vita di Georg Philipp Telemann attraverso le lettere autobiografiche indirizzate a Johann Mattheson“, *Flauto dolce* 1983, 16–20

395.

FLEISCHHAUER, Günter

„Annotationen zum Solokonzertschaffen G. Ph. Telemanns“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 91–99

396

MENKE, Werner

„Bericht über Anlage und Verwendungsmöglichkeiten des druckfertig vorliegenden ‚Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann‘ (Menke T. V. W. V.)“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981*, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 339–343

397.

MENKE, Werner

*Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann. Bd. 1: Cantaten zum gottesdienstlichen Gebrauch*, Frankfurt: Klostermann 1982

398.

WOLFF, Helmuth Christian

„Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739) und seine Stellung zur Musikästhetik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 18, 6–22

s. 571.

WURST

Musik für bestimmte Instrumente / Oboe

*Tinctoris*

399.

BRIDGMAN, Nanie

„De l'attribution à Tinctoris des exemples musicaux du *Liber de arte contrapuncti*“, *Fs. Seay*, 33–43

*Torelli*

400.

MATERASSI, Marco

„Una nota sulla attività giovanile di Giuseppe Torelli a Verona“, *Flauto dolce* 1983, 32–33

*Vivaldi*

401.

*Informazioni e Studi Vivaldiani. Bollettino dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi* 4 (1983), Milano: Ricordi 1983

402.

JENKINS, Newell

„L'incoronazione di Dario di Vivaldi“, *Chigiana* 35, N.S.N. 15 (1978) 221–224

s. 241.

KOLNEDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corrette)

*Weber*

403.

DAHLHAUS, Carl

„Webers ‚Freischütz‘ und die Idee der romantischen Oper“, *ÖMZ* 38 (1983) 381–388

*Weiss*

404.

SCHINDLER, Klaus

„Silvius Leopold Weiss' Fantasie c-Moll. Drei Ausgaben im Vergleich“, *GL* 5 (1983) 213–217

*Winter*

405.

HENDERSON, Donald G.

„The ‚Magic flute‘ of Peter Winter“, *ML* 64 (1983) 193–205

*Wolkenstein*

406.

PELNAR, Ivana

*Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein, Textband* = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 32, Tutzing: Schneider 1982

*Zelenka*

407.

OSCHMANN, Susanne

„Ioannes Lucas Ignatius Dismas Zelenka. Ein Kleinmeister des Barock?“, *concerto* 1 (1983) 53–56

#### 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

408.

KUNZE, Stefan

„Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses“, *Alte Musik*, 115–124

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

### 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

409.

DAHLHAUS, Carl

„Gattungsgeschichte und Werkinterpretation. Die Historie als Oper“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 20–29

410.

DIXON, Graham

„Oratorio o mottetto? Alcune riflessioni sulla classificazione della musica sacra del seicento“, *nRMI* 17 (1983) 203–222

411.

LÜHNING, Helga

*Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart* = *Analecta Musicologica* 20 (1983)

412.

MAHLING, Christoph-Hellmut (Leitung) / HEARTZ, Daniel /

HUCKE, Helmut / LEOPOLD, Silke / NOIRAY, Michael / RUHNKE, Martin /

SCHNEIDER, Herbert

„Vor- und Frühgeschichte der komischen Oper“, Symposium III, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 2, *Mf* 36 (1983) 77–172

413.

RICHTER, Lukas

„Musikologische Aspekte der Literaturgeschichte – Probleme des älteren deutschen Liedes“, *BM* 25 (1983) 57–76

414.

STIEGER, Franz

*Opernlexikon / Opera catalogue, Teil 4: Nachträge*, Bd. 4/2, Tutzing: Schneider 1983

### 9.2. MITTELALTER

#### 9.2.1. Choral

415.

BOE, John

„Old Beneventan chant at Montecassino. Gloriosus confessor Domini Benedictus“, *AMl* 55 (1983) 69–73

416.

FASSLER, Margot E.

*Musical exegesis in the sequences of Adam and the canons of St. Victor*, Diss. phil. Cornell University 1983

417.

HABERL, Ferdinand

*Das gregorianische Alleluja der Heiligen Messe* = Schriftenreihe des ACV 14, Regensburg 1983

418.

HILEY, David

„Quanto c'è di normanno nei tropari siculo-normanni?“, *RIM* 18 (1983) 3–28

419.

HUEBNER, Dietmar von

*Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1150–1331). Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserordens*, Diss. phil. Tübingen 1982

420.

LIPPHARDT, Walther

„Deutsche Antiphonenlieder des Spätmittelalters in einer Salzburger Handschrift“, *JbLH* 27 (1983) 39–82

421.

LOHR, Ina

„Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des *Salve Regina* als Antiphon (11. Jahrhundert) und als Meistergesang der Reformationszeit (16. Jahrhundert)“, *Alte Musik*, 125–143

422.

MATTHIESEN, Thomas J.

„The office of the new feast of Corpus Christi' in the *Regimen Animarum* at Brigham Young University“, *JM* 2 (1983) 13–44

423.

RÖNNAU, Klaus

„Assonanz und Prosula. Zu den Offertoriums-Proseln der Hs. Rom, Biblioteca Angelica 123“, *Kongreßbericht Bayreuth* 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 279–283

424.

SCHMIDT, Christopher

„Spiel mit dem Modus. Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates“, *Alte Musik*, 158–176

425.

STEPHAN, Rudolf

„Zur deutschen Choralüberlieferung im Spätmittelalter“, *Kongreßbericht Bayreuth* 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 283–285

426.

VAN DER WERF, Hendrik

*The emergence of Gregorian chant: A comparative study of Ambrosian, Roman, and Gregorian chant I: A study of modes and melodies*, 2 Bde., Rochester: Author 1983

9.2.2. *Geistliches Spiel*

427.

BINKLEY, Thomas

„The greater passion play from Carmina Burana: an introduction“, *Alte Musik*, 144–157

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

428.

COLDWELL, Maria V.

„Guillaume de Dole and medieval romances with musical interpolations“, *MD* 35 (1981) 55–86

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

429.

BRUNNER, Sibylle

*Die Notre-Dame-Organa der Handschrift W<sub>2</sub>* = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 35, Tutzing: Schneider 1982

430.

GÜNTHER, Ursula

„Fourteenth-century music with texts revealing performance practice“, *Studies in the performance*, 253–270

431.

LEECH-WILKINSON, Daniel

„Related motets from fourteenth-century France“, *PRMA* 109 (1983) 1–22

432.

LEFFERTS, Peter M.

*The motet in England in the fourteenth century*, Diss. phil. Columbia University 1983

433.

OBST, Wolfgang

„Sumer is icumen in‘ – a contrafactum?“, *ML* 64 (1983) 151–161

s. 597.

SPANKE

Musik und Sprache. Musik und Dichtung



### 9.3. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN: RENAISSANCE

434.

YUDKIN, Jeremy

„The rhythm of Organum purum“, *JM* 2 (1983) 355–376

#### 9.2.5. *Byzantinische Musik*

435.

BARBU-BUCUR, Sebastian

„Theoretical elements and musical grammar in Romanian-Byzantine church music: Philotheus the Romanian“, *JMR* 4 (1983) 213–266

### 9.3. RENAISSANCE

#### 9.3.1. *Chanson*

s. 592.

ARLT

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

#### 9.3.2. *Lied*

436.

NOSKE, Frits

„Een driestemmig nederlands kerstlied van Joannes Tollius (1597)“, *TVNM* 33 (1983) 101–107

#### 9.3.3. *Madrigal*

437.

HAAR, James

„The ‚Madrigale arioso‘: A mid-century development in the Cinquecento madrigal“, *Studi Musicali* 12 (1983) 203–219

438.

RUBIO, Héctor E.

*Der Manierismus in der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts* = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 5, Tutzing: Schneider 1982

#### 9.3.4. *Meistersang*

439.

KRAUTWURST, Franz

„Ergänzungen zu den Biographien Nürnberger Meistersinger“, *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 70 (1983) 365–370

#### 9.3.5. *Messe und Mess-Sätze*

s. 25.

BRUSNIAK

Quellenuntersuchungen / Renaissance

440.

CURTIS, Goreth R.

„Stylistic layers in the English mass repertory c. 1400–1450“, *PRMA* 109 (1983) 23–38

441.

PLANCHART, Alejandro

„Parts with words and without words: the evidence for multiple texts in fifteenth-century masses“, *Studies in the performance*, 227–251

9.3.6. *Motette*

442.

MACEY, Patrick

„Savonarola and the sixteenth-century motet“, *JAMS* 36 (1983) 422–452

9.4. BAROCK

9.4.1. *Konzert*

443.

LANDMANN, Ortrun

„Einige Überlegungen zu den Konzerten ‚nebenamtlich‘ komponierender Dresdener Hofmusiker in der Zeit von etwa 1715 bis 1763 (1)“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 57–73

9.4.2. *Oper*

444.

CUMMINGS, Graham

„Reminiscence and recall in three early settings of Metastasio's *Alessandro nell'Indie*“, *PRMA* 109 (1983) 80–104

445.

DE LA GORCE, Jérôme

„Décors et machines à l'opéra de Paris au temps de Rameau. Inventaire de 1748“, *RMFC* 21 (1983) 145–157

446.

HARDIE, Graham

„Neapolitan comic opera, 1707–1750: some addenda and corrigenda for the *New Grove*“, *JAMS* 36 (1983) 124–127

447.

HENZE-DÖHRING, Sabine

„Combinammo l'ossatura ... 'Voltaire und die Libretistik des frühen Ottocento'“, *Mf* 36 (1983) 113–127

448.

LEOPOLD, Silke

„Orpheus in Mantua und anderswo“, *concerto* 1 (1983) 35–42

9.4.3. *Ritornell*

449.

FAIRLEIGH, James P.

„Italian prototypes of the Baroque *Ritornello*“, *Bach* 14, 3 (1983) 2–11

9.4.4. *Sonate*

450.

DAVERIO, John J.

*Formal design and terminology in the precorellian „sonata“ and related instrumental forms in the printed sources*, Diss. phil. Boston University 1983

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Konzert*

451.

ALLIHN, Ingeborg

„Musik- und sozialgeschichtliche Überlegungen zum Konzerttyp im Berliner Kreis um 1750“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 74–77

452.

BALTHAZAR, Scott L.

„Intellectual history and concepts of the concerto: some parallels from 1750 to 1850“, *JAMS* 36 (1983) 39–72

453.

DAVIS, Shelley

„H. C. Koch, the classic concerto, and the sonata-form retransition“, *JM* 2 (1983) 45–61

454.

EDLER, Arnfried

„Norddeutsches und englisches Konzert für Tasteninstrumente zwischen 1740 und 1780“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 24–32

455.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther

„Die Stellung des Solokonzerts in der Musik des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 10–15

9.5.2. *Marsch*

456.

HOFER, Achim

„Bemerkungen zum Marsch im 18. Jahrhundert“, *Kongreßbericht Bayreuth* 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 325–332

9.5.3. *Oper*

457.

GEYER-KIEFL, Helen

*Studien zur Gattungsproblematik der heroisch-komischen Oper*, Diss. phil. Würzburg 1982

458.

PENDLE, Karin

„Marsollier & Dalayrac: a working friendship“, *ML* 64 (1983) 44–57

9.5.4. *Sonate*

459.

BUDDAY, Wolfgang

*Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. Unter Berücksichtigung der zeitgenössischen Theorie dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1780)*, Diss. phil. Tübingen 1982

9.5.5. *Streichquintett*

460.

SIEBER, Tilman

*Das klassische Streichquintett: quellenkundliche und gattungsgeschichtliche Studien* = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 10, Bern: Francke 1983

10. TANZ

461.

BRAUN, Werner

„Zur Gattungsproblematik des Singballetts“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 41–50

462.

GALLO, F. Alberto

„L'autobiografia artistica di Giovanni Ambrosio (Guglielmo Ebreo) da Pesaro“, *Studi Musicali* 12 (1983) 189–202

463.

WITHERRELL, Anne L.

*Louis Pécour's 1700 Recueil de dances* = *Studies in Musicology* 60, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

DAVID, Shelley

„M. C. Koch, the dance concerto, and the comic-form tradition“, *Journal of Musicology* 1 (1983) 43–81

EDLER, Armin

„Norddeutsches und englisches Konzert für Tasteninstrumente zwischen 1740 und 1780“, *Studien zur Aufführungsgeschichte* 20, 24–32

SIEGMUND-SCHULTZE, Walter

„Die Stellung des Solokonzerts in der Musik des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungsgeschichte* 20, 10–15

HORST, Achim

„Bemerkungen zum Marsch im 18. Jahrhundert“, *Kongreßbericht Bayreuth 1981*, 11, 4, 41/34 (1983) 323–332

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

s. 107.

D'ACCONTE

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Barock)

464.

DEGGELLER, Kurt

„Aus der Geschichte der ‚Freunde alter Musik in Basel‘. Beobachtungen zur Konzerttätigkeit der Schola Cantorum Basiliensis in Basel“, *Alte Musik*, 77–90

465.

DREYFUS, Laurence

„Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the twentieth century“, *MQ* 69 (1983) 297–322

466.

HENRY, Derrick

*Facts on file*, New York 1983

467.

KRONES, Hartmut / SCHOLLUM, Robert

*Vokale und allgemeine Aufführungspraxis*, Wien und Graz: Böhlau 1983

468.

MEISTER, Hubert

„Musikalisch-rhetorische Figuren in Choralvorspielen“, *Musica sacra* 103 (1983) 23–32

469.

NEUMANN, Frederick

*Essays in performance practice* = *Studies in Musicology* 58, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

470.

REIDEMEISTER, Peter

„50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis – eine Tradition und ihre Aktualisierung“, *Alte Musik*, 7–18

471.

SCHNEIDER, Michael

„Was ist ‚moderne‘ Interpretation ‚alter‘ Musik?“, *Musica* 37 (1983) 508–511

472.

TARUSKIN, Richard

„On letting the music speak for itself: some reflections on musicology and performance“, *JVdGSA* 20 (1983) 6–23

11.2. BESETZUNGSPRAXIS

473.

BOWERS, Roger

„The performing ensemble for English church polyphony, c. 1320–c. 1390“, *Studies in the performance*, 161–192

474.

FALLOWS, David

„Specific information on the ensembles for composed polyphony, 1400–1474“, *Studies in the performance*, 109–159

475.

MÜLLER, Hannelore

„Möglichkeiten der Besetzung des Basso Continuo in der Kammermusik des Barock“, *Alte Musik*, 272–287

476.

PILKOVÁ, Zdeňka

„Die Entwicklung des Instrumentariums der Prager Theaterorchester im 18. Jahrhundert“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 70–75

477.

VOGEL, Harald

„Das Zusammenwirken von Glocken und Orgelspiel unter besonderer Berücksichtigung der Redeantes-Kompositionen aus dem Buxheimer Orgelbuch“, *Musica sacra* 103 (1983) 33–40

11.3. IMPROVISATION

478.

GUTMANN, Veronika

„Improvisation und instrumentale Komposition: zu drei Bearbeitungen der Chanson ‚Doulce memoire‘“, *Alte Musik*, 177–186

11.4. STIMMUNG

479.

PIGUET, Michel

„Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht“, *Alte Musik*, 346–352

480.

RASCH, Rudolf

„Bau's intonation“, *TVNM* 33 (1983) 75–99

481.

SMITH, Anne

„Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius“, *Alte Musik*, 340–345

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

482.

BOAL, Ellen T.

*Timepieces, time and musical tempo before 1700*, Diss. phil. Washington University 1983

483.

DAHLHAUS, Carl

„Zu Schellings Theorie des musikalischen Rhythmus“, *Fs. Palm*, 24–31

484.

MAIER, Siegfried

*Studien zur Theorie des Taktes in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Diss. phil. Frankfurt 1982

485.

NEWMAN, Anthony

„Strong and weak alternation in Baroque and early classical music (with examples from J. S. Bach)“, *JPP* 1 (1983) 19–46

s. 256.

PAULSMEIER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Frescobaldi)

486.

TREITLER, Leo

„Regarding ‚a propos meter and rhythm in the ars antiqua““, *JMTb* 27 (1983) 215–222



### 13. GESANG

487.

CELLETTI, Rodolfo

*Storia del belcanto*, Firenze: Discanto edizioni 1983

488.

GREENLEE, Robert

„The articulation techniques of florid singing in the Renaissance: an introduction“, *JPP* 1 (1983) 1–18

489.

GRUBER, Gerold W.

*Der Niedergang des Kastratentums. Eine Untersuchung zur bürgerlichen Kritik an der höfischen Musikkultur, aufgezeigt an der Kritik am Kastratentum mit seiner objektiven Klassifikation der Kastratenstimme*, Diss. phil. Wien 1982

490.

JACOBS, René

„The controversy concerning the timbre of the countertenor“, *Alte Musik*, 288–306

## 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

### 14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

491.

ESCHLER, Thomas J.

„The collection of historical musical instruments of the University of Erlangen: a checklist“, *GSJ* 36 (1983) 115–124

492.

GÉTREAU, Florence

„La collection de luths du Musée instrumental de Paris: caractère, formation, développement“, *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 19–21

493.

*Het Strijkinstrument. Catalogus tentoonstelling in Concertgebouw De Doelen Rotterdam*, Buren: Knuf 1982

494.

KOCH, Hans O.

*Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*, o.O.: Dissertationsdruck, o.J.

495.

NEF, Walter

„Die Musikinstrumentensammlung Otto Lobeck“, *Alte Musik*, 91–106

496.

STRUCK, Michael

„Museum im Museum. Die Instrumentensammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg“, *concerto* 1 (1983) 21–30

497.

VAN DER MEER, John Henry / WEBER, Rainer

*Catalogo degli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona*, Verona: Accademia Filarmonica 1982

### 14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

498.

BYRNE, Maurice

„Pierre Jaillard, Peter Bressan“, *GSJ* 36 (1983) 2–28

499.

CASTELLENGO, Michèle

„Preliminaires pour une étude acoustique des cordes“, *Musique Ancienne* 15 (1983) 40–45

500.

COHEN, Albert

„A cache of 18th-century strings“, *GSJ* 36 (1983) 37–48

501.

ELIASON, Robert E.

„George Catlin, Hartford musical instrument maker“, *JAMIS* 9 (1983) 21–52

502.

EYLER, Frank

„Sur l'emploi des cordes en boyau“, *Musique Ancienne* 15 (1983) 29–31

503.

GUTMANN, Veronika

„Zur Funktion der Schriften von Mersenne und der *Dictionnaires* von Richelet und Furetière in Johann Gottfried Walthers *Musicalischem Lexicon* – eine Bestandsaufnahme zu den instrumentenkundlichen Fachausdrücken“, *BJbHM* 6 (1983) 45–59

504.

HASSELMAN, Margaret P. / MAC GOWN, David

„Mimesis and woodwind articulation in the fourteenth century“, *Studies in the performance*, 101–107

505.

LINDE, Hans-Martin

„Neue Musik für alte Instrumente“, *Alte Musik*, 395–404

506.

RÜGER, Christoph

*Musikinstrument und Dekor. Kostbarkeiten europäischer Kulturgeschichte*, Gütersloh: Prisma 1982

507.

SEGERMAN, Djilda und Ephraim

„Nouveaux developpements dans la fabrication des cordes graves ,tout boyau“, *Musique Ancienne* 15 (1983) 32–34

508.

SEGERMAN, Djilda und Ephraim

„Un calculateur de cordes“, *Musique Ancienne* 15 (1983) 34–38

509.

STRADNER, Gerhard

*Spielpraxis und Instrumentarium um 1500, dargestellt an Sebastian Virdung's „Musica getutscht“ (Basel 1511) = Forschungen zur älteren Musikgeschichte 4/I*, Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1983

510.

TUSCHNER, Wolfram

„Die frühen Holzblasinstrumente im Lichte der mittelalterlichen Tonlehren“, *Tibia* 8 (1983) 401–406

511.

VAN DER MEER, John Henry

„More about Denner“, *GSJ* 36 (1983) 127–128

512.

WIDHOLM, Gregor

„Untersuchungen zum Wiener Klangstil“, *ÖMZ* 38 (1983) 18–27

#### 14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

##### *Chalumeau*

513.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Überlegungen zum Thema ‚Chalumeau‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 76–99

514.

KARP, Cary

„Zur Entstehungsgeschichte von Klarinette und Chalumeau“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 34–39

##### *Clavichord*

515.

BRAUCHLI, Bernard

„Le clavicorde dans la péninsule ibérique“, *RMS* 36 (1983) 58–68

516.

BRAUCHLI, Bernard

„The clavichord in Christian Friedrich Gottlieb Thon’s Keyboard manual, *Über Klavierinstrumente* (1817)“, *JAMIS* 9 (1983) 68–88

##### *Fagott*

517.

NAGY, Michael

„Theobald Hürth und seine Fagottschule“, *Tibia* 8 (1983) 258–264

518.

RHODES, David J.

„Franz Anton Pfeiffer and the bassoon“, *GSJ* 36 (1983) 97–103

##### *Flöte*

519.

GENTILI TEDESCHI, Massimo

„Un flauto traverso rinascimentale nel Museo del Conservatorio di Milano“, *Flauto dolce* 1983, 34–36

520.

GOETZ, Freddy

„Les articulations sur la flute“, *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 4–8

521.

MACMILLAN, Douglas

„The recorder in the late eighteenth and early nineteenth centuries“, *consort* 39 (1983) 489–497

522.

SHREFLER, Anne Ch.

„Baroque flutes and modern: sound spectra and performance results“, *GSJ* 36 (1983) 88–96

523.

SPOHR, Peter

„Anmerkungen zur Querflötenentwicklung zwischen 1750 und 1800“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 30–33

524.

THALHEIMER, Peter

„Flauto d'amore, B flat tenor flute und ‚tiefe Querflöte‘. Ein Beitrag zur Geschichte der tiefen Querflöte im 18. und 19. Jahrhundert“, *Tibia* 8 (1983) 334–342

*Glascharfe*

525.

HOFFMANN, Bruno

*Ein Leben für die Glascharfe*, Backnang: Michel 1983

*Hammerklavier*

526.

DE PASCUAL, B. Kenyon

„English square pianos in eighteenth-century Madrid“, *ML* 64 (1983) 212–217

527.

GOOD, Edwin M.

*Giraffes, Black dragons, and other pianos. A technological history from Cristofori to the modern concert grand*, Stanford: Stanford University Press 1982

528.

WEEKS, Janet

„Les pianos Broadwood, une tradition séculaire“, *RMS* 36 (1983) 78–79

*Harfe*

529.

BROWN, Howard M.

„The trecento harps“, *Studies in the performance*, 35–73

*Horn*

530.

DUDGEON, Ralph T.

„Joseph Haliday, inventor of the keyed bugle“, *JAMIS* 9 (1983) 53–67

*Kielinstrumente*

531.

AMMER, Jürgen

„Betrachtungen zu einem Cembalo von Johann Heinrich Harraß aus der Sicht des Instrumentenbauers“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 11–13

532.

GUG, Rémy

„Histoire d'une corde de clavecin hier et aujourd'hui“, *Musique Ancienne* 15 (1983) 5–28

533.

MACTAGGERT, Ann und Peter

„A royal Ruckers: decorative and documentary history“, *Organ Yearbook* 14 (1983) 78–96

534.

SCHOLZ, Martin

„Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel“, *Alte Musik*, 307–327

535.

SCHOTT, Howard

*Cembalo spielen. Cembalomusik, Spieltechnik, Instrumentenkunde*, aus dem Englischen von G. Röthler, München und Zürich: Artemis 1983

536.

TROEGER, Richard

„Source fingerings in Elisabethen virginal music and their effects on articulation“, *JPP* 1 (1983) 47–65

*Klarinette*

537.

EMSHEIMER, Ernst / LUND, Casja

„A Swedish bone clarinet“, *GSJ* 36 (1983) 125–127

s. 514.

KARP

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Chalumeau)

*Krummborn*

538.

MEYER, Kenton T.

*The crumhorn. Its history, design, repertory and technique* = Studies in Musicology 66, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

539.

MOONEN, Toon

„The Brussels crumhorns: hypotheses on their historical construction“  
*GSJ* 36 (1983) 49–70

*Laute / Gitarre / Vihuela*

540.

AWOUTERS, Mia

„Jacques et Mathijs Hofmans, luthiers anversois du 17e siècle“, *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 9–15

541.

BEIER, Paul

„Die Anschlagshaltung der rechten Hand an der Renaissance-Laute“, *GL* 5 (1983) 149–156

542.

BURGNÉTE, André / SMITH, Hopkinson

„Die Stellung der Laute und Theorbe in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 14–15

543.

COOK, Frederick

„Die Jacquemart-André-Vihuela. Ungeklärte Fragen“, *GL* 5 (1983) 177–182

544.

CRADDOCK, Michael D.

*Right hand lute technique in the sixteenth century. A lecture recital*, DMA North Texas State University 1983

s. 248.

DOMBOIS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dowland)

545.

DUGOT, Joel

„Description des luths de la collection du Musée du C.N.S.M. II“, *Musique Ancienne* 16–17 (1983) 22–74

546.

MOSER, Wolf

„Bermudo, Espinel und der Streit um die Erfindung der fünften Saite der Gitarre“, *GL* 5 (1983) 294–297

547.

MOSER, Wolf

„Vihuela, Gitarre, Weihgeschenk? Das ‚Unding‘ aus dem Jacquemart-André-Museum“, *GL* 5 (1983) 276–278

548.

SMITH, Hopkinson

„A footnote on the French theorbo of around 1700 and its origins“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 16–19

549.

WARD, John M.

*Sprightly and cheerful musick. Notes on the cittern, gittern & guitar in 16th- & 17th-century England* = LSJ 21 (1979–81)

*Mittelalterliche Saiteninstrumente*

550.

PAGE, Christopher

„The medieval *organistrum* and *symphonia* 2: terminology“, *GSJ* 36 (1983) 71–87

551.

RAVENEL, Bernard

*Vièles à archet et rebecs en Europe, au moyen-âge (fin Xe siècle, début XVIe siècle). Définition des archétypes en vue de leur reconstitution, Tome I–IV, Thèse de doctorat d'état, Strasbourg 1981–1982*

*Orgel*

552.

DREWES, Michael

„Further notes on Mexican organs of the 18th & 19th centuries“, *Organ Yearbook* 14 (1983) 23–43

553.

ENDNER, Werner

„Goethes Schwager Johann Georg Schlosser und die Speisegger-Orgel aus dem Musikkollegium Winterthur“, *KK* 108 (1983) 172–183

554.

ESTEVEZ PEREIRA, L. A.

„Two more Arp Schnitgers in Portugal?“, *Organ Yearbook* 14 (1983) 17–22

555.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

*Historische Orgeln in Schwaben*, München und Zürich: Schnell und Steiner 1982

556.

JORDAN, W. D.

„The Renaissance organ of Evora cathedral: new facts concerning its origin and construction“, *Organ Yearbook* 14 (1983) 5–16

557.

KOLLER, Peter / ZEHNDER, Jean-Claude (Redaktion)

*Die Orgeln des Doms zu Arlesheim, mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer*, Arlesheim: Verkehrsverein 1983



558.

SEYDOUX, François

„L'orgue Mooser de la Collégiale d'Estavayer-le-Lac. Historique et problèmes de restauration“, *RMS* 36 (1983) 69–77

559.

WETTSTEIN, Herbert

*Die Orgelbauerfamilie Silbermann. Bibliographischer Beitrag zu ihrem Leben und Werk (1683 – 1783 – 1983)* = Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg/Br. 6, Freiburg: Universitätsbibliothek 1983

*Posaune*

560.

LANE, G. B.

*The trombone in the Middle Ages and the Renaissance*, Bloomington: Indiana University Press 1982

*Viola da Gamba*

561.

KÖNIG, Adolf H.

*Die Viola da gamba. Anleitung zum Studium und zur Herstellung der Instrumente der Viola da gamba-Familie – eine Berufskunde für Gambenbauer*, Frankfurt: Das Musikinstrument 1983

*Violine*

562.

BULA, Karol

„Die Violintechnik in Feliks' Janiewicz's Konzerten“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 64–66

563.

KÖPP, Bruno

„Vergleichende Untersuchungen an zwei Stradivari-Violinen“, *Fs. Palm*, 120–123

564.

LIERSCH, Peter

„Anmerkungen zu Violino piccolo und Violoncello piccolo, Mitteilungen zu einigen erhaltenen Instrumenten“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 20–29

*Violone / Violoncello*

s. 564.

LIERSCH

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Violine)

*Zink*

565.

FONTANA, Eszter

„The manufacture of ivory cornetti“, *GSJ* 36 (1983) 29–36

## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

### *Fagott*

566.

KLITZ, Brian

„The bassoon in chamber music of the seventeenth century“, *JAMIS* 9 (1983) 5–20

### *Laute / Gitarre / Vihuela*

567.

COMBERIATI, Carmelo P.

„On the threshold of homophony: texture in sixteenth-century lute music“, *JMR* 4 (1983) 331–351

568.

ETZION, Judith

„The Spanish polyphonic ballad in 16th-century vihuela publications“, *MD* 35 (1981) 179–197

569.

PÄFFGEN, Peter

„Ach Elslein, liebes Elslein mein! Gitarrenmusik-Ausgaben. Ein Leitfaden“, *GL* 5 (1983) 279–281

570.

PIETSCH, Reinhard

„*Prendi la mia chitarra* ... Gitarre und Mandoline in der Oper des 18. und 19. Jahrhunderts“, *GL* 5 (1983) 218–225, 267–275 und 334–347

s. 40.

SMITH

Quellenuntersuchungen / Barock

### *Oboe*

571.

WURST, Patricia

*A study of the Baroque oboe and Baroque performance practice as applied in the preparation of performance editions of three cantatas from „Der harmonische Gottesdienst“ by Georg Philipp Telemann*, Diss. phil. New York University 1982

### *Posaune*

572.

WINKLER, Klaus

*Selbständige Instrumentalwerke mit Posaune in Oberitalien von 1590 bis ca. 1650. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Instrumentalsonate*, Diss. phil. Mainz 1982

*Tasteninstrumente*

573.

KÄMPER, Dietrich

„Die Kanzone in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts“, *Kongreßbericht Kiel 1980*, 62–78

574.

OOST, Gert

„Das Concerto in der Orgelliteratur“, *Studien zur Aufführungspraxis* 20, 47–56

575.

PICERNO, Peter V.

*Ignazio Cirri, Gaetano Valeri, and the 17–18th century Italian organ sonata*, DMA University of Kansas 1983

576.

SANDERS, Donald C.

*The keyboard sonatas of Giustini, Paradisi, and Rutini. Formal and stylistic innovation in mid-eighteenth century Italian keyboard music*, Diss. phil. University of Kansas 1983

577.

TOKUNAGA, Yoshiharu T.

*Articles on early English keyboard music*, Tokio: Goijutsugendai-Sha, 1982

*Trompete*

578.

TARR, Edward H.

„Der singende Stil in der Trompetenmusik des 17. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 19, 40–47

*Viola da Gamba*

579.

DODD, Gordon

„Grounds for putting Simpson into practice“, *JVdGSA* 20 (1983) 60–67

s. 40.

SMITH

Quellenuntersuchungen / Barock

*Violine*

580.

APEL, Willi

*Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert* = Beihefte zum AfMw 21, Wiesbaden: Steiner 1983

## 16. IKONOGRAPHIE

581.

BOWLES, Edmund A.

*La pratique musicale au Moyen Age / Musical performance in the late Middle Ages* = *Iconographie Musicale* 7, Genève: Minkoff 1983

582.

GRUPPO UMANESIOMO DELLA PIETRA

*Iconografia musicale a Martina Franca*, Martina Franca: Marangi 1983

583.

GUIZZI, Febo

„Considerazioni preliminari sull'iconografia come fonte ausiliaria nelle ricerca etnomusicologica“, *RIM* 18 (1983) 87–101

584.

MACKINNON, James W.

„Fifteenth-century northern book painting and the a capella question: an essay in iconographic method“, *Studies in the performance*, 1–17

585.

MORELLI, Giovanni

„Le salvatiche rilevanze“, *RIM* 18 (1983) 102–126

586.

SALMEN, Walter

„Geselliges Musizieren ‚auff allerley Instrumenten‘ um 1600“, *Tibia* 8 (1983) 321–325

587.

SALMEN, Walter

*Musiker im Porträt, Bd. 1: Von der Spätantike bis 1600* = Beck'sche Schwarze Reihe 250, München: Beck 1982

588.

SALMEN, Walter

*Musiker im Porträt, Bd. 2: Das 17. Jahrhundert* = Beck'sche Schwarze Reihe 251, München: Beck 1983

589.

SEEBASS, Tilman

„Prospettive dell'iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista“, *RIM* 18 (1983) 68–86

590.

SEEBASS, Tilman

„The visualisation of music through pictorial imagery and notation in late medieval France“, *Studies in the performance*, 19–33

591.

TRINCHIERI CAMIZ, Franca / ZIINO, Agostino

„Caravaggio: Aspetti musicali e committenza“, *Studi Musicali* 12 (1983) 67–90

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

592.

ARLT, Wulf

„Musik und Text“, *Musica* 37 (1983) 497–503

593.

ATLAS, Allan

„Paolo Luchini's *Della musica*: a little-known source for text underlay from the late sixteenth century“, *JM* 2 (1983) 62–80

594.

MACHATIUS, Franz-Jochen

„Ach verlorne Eurydike ...!‘ Versuch zur Frage der Opern-Verdeutschung anhand eines berühmten Beispiels“, *Fs. Palm*, 133–144

595.

RESTANI, Donatella

„Il *chirone* di Ferecrate e la ‚nuova‘ musica greca“, *RIM* 18 (1982) 139–192

596.

ROSS, Thomas W.

„Self-destructive paradox in *Anthony and Cleopatra*“, *Fs. Seay*, 137–147

597.

SPANKE, Hans

*Studien zur lateinischen und romanischen Lyrik des Mittelalters*, hg. und mit einem Vorwort und Index versehen von Ulrich Mölk, Hildesheim etc.: Olms 1983

598.

STUTZ, Elfriede

„Über die Siebenzahl im Versbau“, *Fs. Palm*, 211–230

## 18. MUSIK UND GESELLSCHAFT

### 18.1. MUSIKLEBEN

599.

BLAUKOPF, Kurt

*Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie*, München: Piper 1982

600.

GIAZOTTO, Remo

„Roma centro propulsivo del professionismo musicale nel XVII e XVIII secolo“, *Studi Musicali* 12 (1983) 91–95

601.

GLIXON, Jonathan

„A musicians' union in sixteenth-century Venice“, *JAMS* 36 (1983) 392–421

602.

HULSE, Lynn

„John Hingeston“, *Chelys* 12 (1983) 23–42

603.

MACVEIGH, Simon

„Felice Girardini: a violonist in late eighteenth-century London“, *ML* 64 (1983) 162–172

604.

MILLIGAN, Thomas B.

*The concerto and London's musical culture in the late 18th century = Studies in Musicology* 69, Ann Arbor: UMI Research Press 1983

605.

PIRROTTA, Nino

„Un'altra congregazione di Santa Cecilia“, *Studi Musicali* 12 (1983) 221–238

606.

RACE, Steve

„Samuel Pepys, music lover“, *Consort* 39 (1983) 498–501

607.

RISHTON, Timothy J.

„An eighteenth-century Lichfield music society“, *MR* 44 (1983) 83–86

608.

RÖMER, Markus

*Schriftliche und mündliche Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika*, Wiesbaden: Steiner 1983

609.

SALMEN, Walter

*Der Spielmann im Mittelalter* = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Innsbruck: Helbling 1983

610.

SCHRÖDER, Jaap

„David Petersen: ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts“, *Alte Musik*, 267–271

611.

SCHUHMACHER, Gerhard

„Begräbniskompositionen für einzelne Personen zwischen 1635 und 1670 aus Königsberg, Leipzig und Nürnberg in sozialgeschichtlicher Sicht“, Kongreßbericht Bayreuth 1981, Lf. 4, *Mf* 36 (1983) 314–320

## 18.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

612.

CARTER, Tom

„A Florentine wedding of 1608“, *AMl* 55 (1983) 89–107

613.

MACGEE, Timothy J.

„„Alla battaglia‘: Music and ceremony in fifteenth century Florence“, *JAMS* 36 (1983) 287–302

614.

PRIOR, Roger

„Jewish musicians at the Tudor court“, *MQ* 69 (1983) 253–265

615.

VITALI, Carlo

„Musica e musicisti alla corte di Federico III da Montefeltro“, *Flauto dolce* 1983, 3–6

## 18.3. MUSIK UND KIRCHE

616.

BLUME, Jürgen

„Martin Luther und die Musik seiner Zeit“, *NZ* 144 (1983) 36–37

617.

BRAGARD, Anne-Marie

„La vie musicale à la cour du pape Médicis Clément VII (1523–1534)“, *Fs. Seay*, 45–70

618.

CÁRDENAS, Inmaculada

„La música en la colegiata de Olivares“, *AM* 36 (1981) 91–147

619.  
DEN BESTEN, Ad  
„Der Weckruf im geistlichen Morgenlied der Reformationszeit“, *JbLH* 27 (1983) 137–155
620.  
DRÖMANN, Hans-Christian  
„Das Hannoversche Gesangbuch 1646“, *JbLH* 27 (1983) 164–192
621.  
GAMBER, Klaus  
„Volksliturgische Bestrebungen in der Zeit vor Luther“, *Musica sacra* 103 (1983) 193–195
622.  
KADELBACH, Ada  
„Das Husumer Hofgesangbuch (Schleswig 1676) – ein verloren geglaubtes Gesangbuch und seine Quellen“, *JbLH* 27 (1983) 83–111
623.  
KAPPNER, Gerhard  
„Lateinische Totenmesse und deutsche Begräbnismusik“, *JbLH* 27 (1983) 118–134
624.  
LIONNET, Jean  
„Una svolta nella storia del Collegio dei Cantori Pontifici: il decreto del 22 giugno 1665 contro Orazio Benevolo: origine e conseguenze“, *nRMI* 17 (1983) 72–103
625.  
LLORENS, José M.  
„Cinco cantores españoles en la capilla pontificia“, *AM* 36 (1981) 69–89
626.  
RIEHM, Heinrich  
„Lutherlied im Gotteslob“, *Musica sacra* 103 (1983) 187–192
627.  
ROCHE, Jerome  
„Musica diversa di Compietà: Complines and its music in seventeenth-century Italy“, *PRMA* 109 (1983) 60–79
628.  
SHERR, Richard  
„Notes on some papal documents in Paris“, *Studi Musicali* 12 (1983) 5–16
629.  
ULRICH, Herbert  
„Martin Luther und die Kirchenmusik“, *KK* 108 (1983) 129–134



630.

WIENINGER, Fritz

„Martin Luther und die Musik“, *Musica sacra* 103 (1983) 184–186

18.4. MUSIKAUSBILDUNG

631.

ARLT, Wulf

„Zur Idee und Geschichte eines ‚Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik‘ in den Jahren 1933 bis 1970“, *Alte Musik*, 29–76

632.

JENNY, Beat R.

„Die Musikprofessur an der Universität Basel im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts“, *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 83 (1983) 27–83

633.

REIDEMEISTER, Peter

„50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis“, *concerto* 1 (1983) 14–15