

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **10 (1986)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Bildung und Ausbildung in Alter Musik

Wulf Arlt: *Nova Cantica*.

Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des
Mittelalters 13
Da laudis, homo, nova cantica (28), *Annus novus in gaudio* (37), *Letabundi iubile-*
mus (43), *Stirps Iesse florigeram* (53)

Karin Paulsmeier: Aspekte der Beziehung zwischen Notation und Stil .. 63

Richard Erig: Gedanken zum Element des Improvisierens in Musik der
Renaissance 91
Über den Unterricht (91), Über langsame und schnelle Noten (92), Über Notation
und Weltanschauung (94), Über Notation und Tempo in Ortiz' „Tenores“ (95)

Markus Jans: Alle gegen eine. Satzmodelle in Note-gegen-Note-Sätzen des
16. und 17. Jahrhunderts 101
1. Der Fauxbourdon und seine Erweiterung zur Vierstimmigkeit (104), 2. Gymels
und ihre Kombinationen untereinander (105), 3. Gegenstimme (106), 4. Füll-
modelle (108), 5. Folgemodelle (111)

Thomas A. Schmid: Der *COMPLEXUS EFFECTUUM MUSICES* des Johannes
Tinctoris 121
Der *COMPLEXUS* im Urteil des 20. Jahrhunderts (122), Disposition und Inhalt des
COMPLEXUS (123), Der *COMPLEXUS* als Blütenlese aus bedeutenden Autoren (126),
Tradition (127), Der *COMPLEXUS* – eine Zugabe zur Musiklehre (134), Tinctoris,
Typus des Renaissance-Künstlers (136), Der Text des *COMPLEXUS* lateinisch/
deutsch (159), Zusammenstellung der Zitate nach Autoren (139)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Salomo und die Frau ohne Schatten.
Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung des Mittelalters
am Beispiel dreier *Imperatores litterati*: Maximilian I., Alfonso X.
und Heinrich VI. 161
Kaiser Maximilian I (166), König Alfonso X, el Sabio (171), Kaiser Heinrich VI.
(194), Maria, *Ars Musica* und die *Sedes Sapientiae* (200)

Veronika Gutmann: Quellen und Sekundärliteratur in der historischen
Instrumentenkunde – Überlegungen zum Problemkreis „Theorbe“ –
„Chitarrone“ 207
1. Michael Praetorius (209), 2. Marin Mersenne (211)

Robert Grossman: Der Intavolator als Interpret:
Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll, BWV 995,
im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur 223

Erika Schneiter: Tanz in der historischen Musikpraxis	245
Beispiel 1: Branle (247), Beispiel 2: Bassedanse, Ballo (251), Beispiel 3: Barock- tanz (259)	
Christopher Schmidt: Gehörte Form. Ein Dialog	265
Einführung (265), Dialog (267)	
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm und Monika Leiser	295
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	385
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	387