

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1984/1985

Autor(en): **Leiser, Monika / Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **10 (1986)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS
1984/1985

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm und Monika Leiser

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika	299	
2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	300	
3. Quellenuntersuchungen		
1. Allgemeines	302	
2. Mittelalter	302	
3. Renaissance	302	
4. Barock	303	
4. Notation	304	
5. Notendruck / Editionspraxis	305	
6. Musiklehre		
1. Editionen	306	
2. Untersuchungen	306	
7. Satzlehre		
1. Überblicke	309	
2. Einzelne Epochen	309	
2.1. Mittelalter	309	
2.2. Renaissance	309	
2.3. Barock	310	
2.4. Musik ab 1750	311	
8. Musikgeschichte		
1. Allgemeines und Überblicke	312	
2. Einzelne Epochen	312	
2.1. Mittelalter	312	
2.2. Renaissance	312	
2.3. Barock	313	
2.4. Musikgeschichte ab 1750	313	
3. Einzelne Komponisten	313	
Adam de la Halle 313	Buxtehude 327	Ferrabosco 329
Anfossi 314	Caccini 328	Franck 329
Arcadelt 314	Cambini 328	Fux 330
C. Ph. E. Bach 314	Campra 328	Gastoldi 330
J. Chr. Bach 314	Charpentier 328	Gluck 330
J. S. Bach 315	Cima 328	Graun 330
Beethoven 324	Cimarosa 328	Händel 330
Benda 326	Clarke 328	Hasse 333
Blow 326	Clementi 328	M. Haydn 333
Boccherini 327	Conti 329	J. Haydn 333
Boismortier 327	Couperin 329	Hoffmann 335
Boyce 327	d'Anglebert 329	Hoffmeister 335
Brossard 327	Dittersdorf 329	Hotteterre 335
Bull 327	Dowland 329	Jacquet de la Guerre 335

Josquin 335	Ockeghem 342	Stamitz 348
Knecht 336	Palestrina 342	Süssmayr 348
Landi 336	Pergolesi 342	Tallis 348
Lantins 336	Purcell 342	Telemann 348
Lasso 337	Rameau 343	Victoria 348
Loeillet 337	Rossi 343	Viotti 349
Lully 337	Rousseau 343	Vivaldi 349
Machaut 337	Saint-Colombe 343	Vogel 349
Marchi 338	A. Scarlatti 343	Walter 349
Martín y Soler 338	D. Scarlatti 344	Weber 349
Fanny Mendelssohn 338	Schubert 344	Weelkes 349
Felix Mendelssohn 338	Schütz 345	Weigl 350
Monteverdi 338	R. und C. Schumann	Willaert 350
L. Mozart 339	347	Zelenka 350
W. A. Mozart 339	Spohr 348	

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Zusammenfassende Darstellungen	351
2. Mittelalter	351
2.1. Choral	351
2.2. Geistliches Spiel	352
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	352
2.4. Mehrstimmigkeit	353
3. Renaissance	354
3.1. Chanson	354
3.2. Frottola	354
3.3. Lied	354
3.4. Madrigal	355
3.5. Messe und Mess-Sätze	355
3.6. Motette	356
4. Barock	356
4.1. Fuge	356
4.2. Kantate	356
4.3. Oper	356
4.4. Rezitativ	357
4.5. Sonate	357
4.6. Suite	357
4.7. Tombeau	358
4.8. Villancico	358
5. Musik ab 1750	358
5.1. Messe	358
5.2. Motette	358
5.3. Oper	358
5.4. Oratorium	359
5.5. Psalmenkompositionen	359
5.6. Streichquartett	359
5.7. Symphonie	359

10. Tanz	360	
11. Aufführungspraxis		
1. Allgemeines	361	
2. Akzidentien / Verzierungen	361	
3. Improvisation	361	
4. Stimmung	361	
12. Rhythmus / Takt / Tempo	362	
13. Gesang	363	
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel		
1. Instrumentensammlungen	364	
2. Allgemeines und Überblicke	364	
3. Einzelne Instrumente	365	
Aulos 365	Kielinstrumente 367	Orgel 369
Drehleier 365	Lauteninstrumente /	Posaune 370
Flöte 365	Gitarre / Vihuela 367	Schlaginstrumente 370
Hammerklavier 366	Mittelalterliche Saiten-	Viola da gamba 370
Harfe 366	instrumente 369	Violine 370
Horn 367	Oboe 369	Zink 371
15. Musik für bestimmte Instrumente		
1. Ensemblesmusik	372	
2. Solomusik	372	
Fagott 372	Lauteninstrumente /	Posaune 373
Flöte 372	Gitarre / Vihuela 372	Tasteninstrumente 373
Harfe 372	Oboe 373	Viola da gamba 374
16. Ikonographie	375	
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung	377	
18. Musikanschauung	378	
19. Musik und Gesellschaft		
1. Musikleben	379	
2. Musik und Repräsentation	381	
3. Musik und Kirche	381	
4. Musikausbildung	383	

1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

1.

EGGEBRECHT, Hans-Heinrich

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 12. Auslieferung, Wiesbaden: Steiner 1985

2.

MICHELS, Ulrich

dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte, Bd. 2: Historischer Teil: Vom Barock bis zur Gegenwart, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1985

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE/BIBLIOGRAPHIEN/
QUELLENVERZEICHNISSE/MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

s. 659

BROWN

Ikonographie

3.

CRUM, Margaret

„Music of St. Thomas's, Leipzig, in the Music School Collection at Oxford“,
Fs. Elvers, 97–101

s. 526

DAVERIO

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Sonate)

4.

ELLIOTT, Robert / WHITE, Harry M.

„A collection of oratorio libretti, 1700–1800, in the Thomas Fisher Rare-
book Library, University of Toronto“, *FAM* 32 (1985) 102–114

5.

HENZE-DÖHRING, Sabine

„Eine Libretti-Sammlung in der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deut-
schen Historischen Instituts in Rom“, *Mf* 38 (1985) 202–203

6.

HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard

*Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München: thematischer
Katalog* = Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 7, München: Henle 1985

7.

HULTBERG, Warren E.

„Data bases for the study of relationships among Spanish music sources of
the 16th–17th centuries“, *FAM* 31 (1985) 162–167

8.

KINDERMANN, Jürgen (Hg.)

*Deutsches Musikgeschichtliches Archiv. Katalog der Filmsammlung Bd. III /
Nr. 6, Register*, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

s. 544

MASSARO

Tanz

9.

MISCHIATTI, Oscar

*Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al
1798* = Studi e testi per la storia della musica 2, Firenze: Olschki 1984

10.

MORAN, Neil K.

„A list of Greek music palimpsests“, *AMl* 57 (1985) 50–72

11.

MORI, Elisabetta

Libretti di melodrammi e balli del secolo XVIII. Fondo ferraioli della Biblioteca Apostolica Vaticana = Biblioteconomia e bibliografia – Saggi e studi 19, Firenze: Olschki 1984

12.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XIV/1–4 (1980, january – 1980, index), New York: City University of New York 1985

13.

RÖSING, Helmut / SCHLICHTE, Joachim

„Die Serie A/II des Internationalen Quellenlexikons der Musik“, *FAM* 31 (1985) 167–172

14.

SCHLICHTE, Joachim

Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften in der Liebfrauenkirche zu Schotten = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 19, Tutzing: Schneider 1985

15.

Staatliches Institut für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz (Hg.)

Bibliographie des Musikschrifttums 1977, Mainz: Schott 1985

16.

SWANEKAMP, Joan (Hg.)

English ayres: a selectively annotated bibliography and discography, Westport: Greenwood Press 1984

17.

TRIVISONNO, Anna M.

„The ‚Basevi‘ Collection in the Library of Cherubini Conservatory, Florence (Italy)“, *FAM* 32 (1985) 114–117

s. 666

WOODRUFF et al.

Ikonographie

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ALLGEMEINES

18.

HÜRLIMANN, Martin (Hg.)

Musikerhandschriften aus fünf Jahrhunderten von Monteverdi bis Britten,
Zürich: Atlantis 1984

3.2. MITTELALTER

19.

BREWER, Charles E.

*The introduction of the Ars nova into East Central Europe: a study of late
medieval Polish sources*, Diss. phil. City University of New York 1984

20.

GOMEZ, M^a Carmen

„El manuscrito 823 de Montserrat (Biblioteca del Monasterio)“, *MD* 36
(1982) 39–93

3.3. RENAISSANCE

21.

AMELN, Konrad

„Die Cantio ‚In dulci iubilo‘“, *JbLH* 29 (1985) 23–78

22.

BROWN, Howard M.

„A ‚new‘ chansonnier of the early sixteenth century in the University Library
of Uppsala: a preliminary report“, *MD* 37 (1983) 171–233

23.

D'ACCONE, Frank

„A late 15th-century Sienese sacred repertory: Ms. K. I. 2 of the Biblioteca
Comunale, Siena“, *MD* 37 (1983) 121–170

24.

FEDERHOFER, Hellmut / GLEISSNER, Walter

„Eine deutsche Orgeltabulatur im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg“,
AMl 57 (1985) 180–195

25.

GUTIERREZ-DENHOFF, Martella

Der Wolfenbütteler Chansonnier = Wolfenbütteler Forschungen 29, Wies-
baden: Harrassowitz 1985

26.

SAUNDERS, Suparmi E.

*The chronology of the Trent Codices and the local liturgy of Trent in the
fifteenth century*, Diss. phil. London 1985

27.

WEISS, Susan F.

The manuscript Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Codex Q 18 (olim 143): a Bolognese instrumental collection of the early cinquecento, Diss. phil. Univ. of Maryland 1985

3.4. BAROCK

28.

ANNIBALDI, Claudio

„La didattica del solco tracciato: il codice chigiano Q. IV. 29 da ‚Klavierbüchlein‘ d’ignoti a prima fonte frescobaldiana autografa“, *RIM* 20 (1985) 44–97

29.

SCHLEUNING, Peter

Geschichte der Musik in Deutschland. Das 18. Jahrhundert: Der Bürger erhebt sich, Reinbek: Rowohlt 1984

4. NOTATION

30.

BUSSE BERGER, Anna M.

„The relationship of perfect and imperfect time in Italian theory of the Renaissance“, *Early Music History* 5, 1–28

31.

GEAY, Gérard

„A propos d'un problème de transcription“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 57–58

32.

HUCKE, Helmut

„Die Anfänge der abendländischen Notenschrift“, *Fs. Elvers*, 271–288

33.

KOEHLER, Laurie

„Subtilitas in music: a re-examination of Johannes Olivier's ‚Si con cy gist‘“, *MD* 36 (1982) 95–118

34.

OECHSLE, Manfred

Studien zur Intavolierungspraxis der Mandora: ein Manuskript der Schermarkbibliothek Ulm, Diss. Univ. München 1984

35.

REANEY, Gilbert

„Intabulation techniques in the Faenza and Buxheim keyboard manuscripts“, *SJbM*, NF 3 (1983) 41–46

36.

RISTORY, Heinz

„Drei nicht-liturgische Weihnachtsgesänge aus dem Wiener Schottenkloster in Quadratnotation mit deutlichen Mensuralismen“, *AMl* 57 (1985) 151 bis 165

37.

SCHROEDER, Eunice

„The stroke comes full circle: Φ and C in writings on music, ca. 1450–1540“, *MD* 36 (1982) 119–166

5. NOTENDRUCK/EDITIONSPRAXIS

38.

BROOK, Barry S.

„Christian Ulrich Ringmacher (1743–1781): his heritage, his firm, and his catalogue“, *Fs. Lang*, 243–261

39.

CALDWELL, John

Editing early music, Oxford: Clarendon Press 1985

40.

HABERKAMP, Gertraut

„Die Mozart-Drucke bei ‚Günther & Böhme‘ in Hamburg. Zu den Anfängen des Musikalienverlags von Johann August Böhme“, *Fs. Elvers*, 229–251

41.

HERTRICH, Ernst

„Urtext. Möglichkeiten und Probleme“, *Concerto 2* (1985) 38–43

42.

KOHLHASE, Thomas

„Edieren = Dokumentieren + Interpretieren? Die Erwartungen von Wissenschaft und Praxis an historisch-kritische Musikausgaben“, *Concerto 2* (1985) 33–37

43.

REHM, Wolfgang (Hg.)

Musikdokumentation gestern, heute und morgen. Harald Heckmann zum 60. Geburtstag am 6. Dezember 1984, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

44.

SCHNEIDER, Hans

Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler 1744–1812: mit bibliographischen Übersichten und einem Anhang: Marianne Kirchgessner und Bossler, Tutzing: Schneider 1985

45.

VESTER, Frans

„Publishers, editors, editions and urtexts“, *Concerning the flute*, 121–128

46.

KLEINMANN, Alexander

Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co (1824–1840) = Beiträge zur Geschichte des Altwiener Musikverlages II, 24, Wien: Krenn 1985

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

47.

Anonymus

Compendium Musices, Venetiis, 1499–1597, hg. von David Crawford = CSM 33, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1985

48.

ELLSWORTH, Oliver B.

The Berkeley manuscript, Lincoln und London: University of Nebraska Press 1984

49.

GALILEI, Vincenzo

Fronimo, hg. von Carol MacClintock = *Musicological Studies & Documents* 39, AIM und Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1985

50.

[GUIDO Aretinus]

Guidonis Aretini, Regulae Rhythmicae, hg. von Joseph Smits von Waesberghe unter Mitarbeit von Eduardo Vetter = DMA A4, Buren: Knuf 1985

51.

HERLINGER, Jan W. (Hg.)

The Lucidarium of Marchetto of Padua: a critical edition, translation and commentary, Chicago: The University of Chicago Press 1985

52.

KIRCHNER, Gerhard

Lehrbücher der Musiklehre aus fünf Jahrhunderten: eine Sammlung deutschsprachiger gedruckter Schriften, Berlin: Hochschule der Künste 1984

53.

REANEY, Gilbert

„The anonymous treatise *De origine et effectu musicae*, an early 15th century commonplace book of music theory“, *MD* 37 (1983) 101–119

6.2. UNTERSUCHUNGEN

54.

AUHAGEN, Wolfgang

„„Meine Herren! Die Sympathie der Töne ...“ Johann Nikolaus Forkels musiktheoretische Vorlesungen für Liebhaber und Kenner“, *Concerto* 2 (1985) 32–38

55.

BARTEL, Dieter

Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber: Laaber 1985

56.

BIELITZ, Mathias

„Materia und forma bei Johannes de Grocheo. Zur Verwendung philosophischer Termini in der mittelalterlichen Musiktheorie“, *Mf* 38 (1985) 257–277

s. 660

CHAILLEY

Ikonographie

57.

COSTA VICENT, Ramón

„Los sistemas en la música mensural ensayo sobre la estructura de las escalas y su correlación con la semitonía y formas modales“, *AM* 38 (1983) 155 bis 182

58.

CRAWFORD, David

„A chant manual in sixteenth-century Italy“, *MD* 36 (1982) 175–190

59.

DAHLHAUS, Carl

„Zur Theorie der Instrumentation“, *Mf* 38 (1985) 161–169

60.

EMMERIG, Thomas

„Joseph Riepel (1709–1782) und seine musiktheoretischen Schriften“, *Mf* 38 (1985) 16–21

61.

FEES, Konrad

Die Incisions-Lehre (Interpunctionslehre) bei Johann Mattheson, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

62.

FULLER, Sarah

„A phantom treatise of the fourteenth century? The *Ars nova*“, *JM* 4 (1985 bis 86) 23–50

63.

HOWARD, John B.

„Form and method in Johannes Lippius's *Synopsis musicae novae*“, *JAMS* 38 (1985) 524–550

64.

KRONES, Hartmut

„Die Figurenlehre bei Bachs Amtsvorgänger Georg Ahle“, *ÖMZ* 40 (1985) 89–99

65.

SCHROEDER, Eunice

„Mensura“ according to Tinctoris, in the context of musical writings of the fifteenth and early sixteenth centuries, Diss. phil. Stanford University 1985

66.

STEPHANI, Walter

Wortindex zu den Schriften Job. Matthesons, Diss. phil. Hamburg 1985

67.

WOODLEY, Ronald

„The printing and scope of Tinctoris's fragmentary treatise ‚De inuentione et usu musicae‘“, *Early Music History* 5, 239–268

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

68.

BLAUKOPF, Kurt

Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

69.

DAHLHAUS, Carl / ZIMMERMANN, Michael (Hg.)

Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

70.

DE LA MOTTE-HABER, Helga

„Das Spätwerk. Eine kultur-anthropologische Kategorie“, *Musica* 39 (1985) 533–535

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

71.

EGGEBRECHT, Hans-Heinrich / GALLO, F. Alberto / HAAS, Max /

SACHS, Klaus-Jürgen

Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit = Geschichte der Musiktheorie 5, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984

72.

STROHM, Reinhard

Music in late Medieval Bruges, Oxford: Clarendon Press 1985

7.2.2. *Renaissance*

73.

AVERY, Celia A.

A stylistic study of the repertory of ‚Trent 90‘, Diss. phil. Univ. of Chicago 1985

74.

BENT, Margaret

„*Resfacta* und *Cantare super librum*“, *SJbM*, NF 3 (1983) 47–52

75.

GAULDIN, Robert

A practical approach to sixteenth-century counterpoint, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1985

s. 668

HARRAN

Musik und Sprache / Musik und Dichtung

76.

PIPERNO, Franco

Gli 'Eccellentissimi musici della città di Bologna' con uno studio sull'antologia madrigalistica del cinquecento, Firenze: Olschki 1985

77.

ROUTLEY, Nicholas

„A practical guide to *musica ficta*“, *Early Music* 13 (1985) 59–71

78.

SELF, Stephen D.

The 'Si placet' voice in the late fifteenth and early sixteenth centuries, Diss. phil. Ohio State Univ. 1985

79.

TEO, Kian Seng

„Three continental chromatic compositions in mid-sixteenth-century England“, *MR* 46 (1985) 1–11

7.2.3. Barock

80.

DUBOWY, Norbert

Zusammenhang zwischen Tonalität und Form in der italienischen (venezianischen) Musik des 17. Jahrhunderts, Diss. phil. München 1985

81.

FELLERER, Karl G.

„Concerto und Florentiner Monodie“, *Analecta Musicologica* 23 (1985) 1–66

82.

KOLNEDER, Walter

Schule des Generalbaßspiels. Teil 2: Die Vokalmusik, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

83.

MOOMAW, Charles J.

Augmented mediant chords in French Baroque music, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1985

84.

MÜLLER-LANCÉ, Karl H.

„Arten der Tonalität des 16. und 17. Jahrhunderts“, *AM* 38 (1983) 183 bis 246.

85.

PARKER, Mark M.

Theories of transposition in French treatises, ca. 1680–ca. 1730, with a critical translation of Alexandre Frère's 'Transpositions de musique' (1706), Diss. phil. North Texas State Univ. 1985

86.

WALKER, Paul M.

Fugue in German theory from Dressler to Mattheson, Diss. phil. Buffalo 1985

87.

WILLIAMS, Peter

„Encounters with the chromatic fourth ... or, More on Figurenlehre“, *MT* 126 (1985) 276–278 und 339–343

7.2.4. *Musik ab 1750*

88.

BLUM, Stephen

„Rousseau's concept of *Système musical* and the comparative study of tonalities in nineteenth-century France“, *JAMS* 38 (1985) 349–361

89.

DAHLHAUS, Carl

Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik = Geschichte der Musiktheorie 10, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984

90.

FEDERHOFER, Hellmut

„Bemerkungen zu einer Systematik der Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 5 (1985) 121–136

91.

NELSON, Richard B.

Theories of harmonic modulation in selected German treatises of the eighteenth century, Diss. phil. Univ. of Rochester 1984

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

92.

DAHLHAUS, Carl

„Nationale und übernationale Musikgeschichtsschreibung“, *Forum Musicologicum* 4 (1984) 9–32

93.

FINSCHER, Ludwig

„Die Entstehung nationaler Stile in der europäischen Musikgeschichte“, *Forum Musicologicum* 4 (1984) 33–56

94.

FRUEHWALD, Scott

„A method for determining authenticity by style“, *JMR* 5 (1985) 297–317

95.

GEORGIADES, Thrasybulos

Nennen und Erklingen: die Zeit als Logos, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1985

96.

GÖLLNER, Theodor

„Alte Musik als musikalische Gegenwart“, *Musik in Bayern* 31 (1985) 5–13

97.

WEISS, Piero / TARUSKIN, Richard (Hg.)

Music in the Western world: a history in documents, New York: Schirmer 1984

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. Mittelalter

98.

BROCKHAUS, Heinz A.

Europäische Musik-Geschichte, Bd. 1: Europäische Musikkultur von den Anfängen bis zur Spätrenaissance, Berlin: Das Europäische Buch 1985

99.

MACGEE, Timothy J.

Medieval and Renaissance music: a performer's guide, University of Toronto 1985

8.2.2. Renaissance

s. 710

RINGER

Musikleben / Musik und Repräsentation

100.

WULSTAN, David

Tudor Music, London und Melbourne: Dent 1985

8.2.3. *Barock*

101.

BASSO, Alberto

„Osservazioni sulla scuola strumentale piemontese del Settecento“, *Studi Musicali* 14 (1985) 135–156

102.

DAHLHAUS, Carl (Hg.)

Die Musik des 18. Jahrhunderts = Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5, Laaber: Laaber 1985

103.

MANIATES, Maria R.

„What's in a word? Interpreting Vicentino's text“, *Fs. Lang*, 444–456

104.

MORENO, Antonio M.

Siglo XVIII = *Historica de la Música Española* 4, Madrid: Alianza 1985

105.

ROCHE, Jerome

North Italian church music in the age of Monteverdi, Oxford: Clarendon Press 1984

106.

WEBBER, Geoffrey A.

A study of Italian influence in North German church and organ music in the seventeenth century, Diss. phil. Oxford 1985

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

107.

FORSIUS, Eeva-Taina

Der „Gout français“ in den Darstellungen des Coin du Roi – Versuch einer Rekonstruktion einer „Laienästhetik“ während des Pariser Buffonistenstreites 1752–1754 = *Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft* 18, Tutzing: Schneider 1985

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Adam de la Halle

108.

NELSON, Deborah H. / VAN DER WERF, Hendrik

The lyrics and melodies of Adam de la Halle, New York: Garland 1985

Anfossi

109.

MATTERN, Volker

Das dramma giocoso ‚La finta giardiniera‘ – Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart, Diss. phil. Heidelberg 1984

Arcadelt

110.

FERGUSON, Paul J.

The sacred music of Jacobus Arcadelt, Diss. phil. Liverpool 1985

C. Ph. E. Bach

111.

HELM, E. Eugene

„An honorable shortcut to the works of C. P. E. Bach“, *Fs. Brook*, 85–98

112.

KRAMER, Richard

„The new modulation of the 1770s: C. P. E. Bach in theory, criticism, and practice“, *JAMS* 38 (1985) 551–592

113.

SELINGER-BARBER, Renate

Die Klavierfantasien Carl Philipp Emanuel Bachs. Studien zur Überlieferung und Stilistik, Diss. phil. Hamburg 1985

114.

SUCHALLA, Ernst (Hg.)

Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 19, Tutzing: Schneider 1985

J. Chr. Bach

115.

ROE, Stephen

„J. C. Bach and ‚new music, at a more reasonable expence““, *MT* 126 (1985) 529–531

116.

ROSS, Peter / TRAUB, Andreas

„Die Kirchenmusik von Johann Christian Bach im Kloster Einsiedeln“, *FAM* 32 (1985) 92–102

117.

SMALL, John

„J. C. Bach goes to law“, *MT* 126 (1985) 526–529

s. 385

WARBURTON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

J. S. Bach

118.

BARZ, Paul

Bach, Händel, Schütz. Meister der Barockmusik, Würzburg: Arena 1984

119.

BENITEZ, Vincent P.

Musical-rhetorical figures in the „Orgelbüchlein“ of J. S. Bach, Diss. phil. Arizona State University 1985

120.

BERGEL, Erich

Bachs letzte Fuge: die ‚Kunst der Fuge‘ – ein zyklisches Werk; Entstehungsgeschichte, Erstausgabe, Ordnungsprinzipien, Bonn: Brockhaus 1985

121.

BERGNER, Christoph

Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach, Diss. phil. Tübingen 1984

122.

BLANKENBURG, Walter

„Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker“, *MuK* 55 (1985) 57–65

123.

BLANKENBURG, Walter

„Wandlungen und Probleme des Bachbildes. Vortrag bei der Festwoche des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 am 15. Mai 1985 in Leipzig“, *MuK* 55 (1985) 274–284

124.

BORRIS, Siegfried

„Marginalien zur Bachverehrung“, *Musica* 39 (1985) 243–250

125.

BOYD, Malcolm

Johann Sebastian Bach – Leben und Werk, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1984

126.

BREIG, Werner

„Zu den Turba-Chören von Bachs Johannes-Passion“, *HJbM* 8 (1985) 65 bis 96

127.

BROKAW, James A.

„Recent researches on the sources and genesis of Bach's *Well-Tempered Clavier*, Book II“, *Bach* 16,3 (1985) 17–35

128.

CASTELLANI, Marcello

„Il ‚Solo pour la flûte traversière‘ di J. S. Bach: Cöthen o Lipsia?“, *Il flauto dolce* 13 (1985) 15–21

129.

CRIST, Stephen A.

„Bach's début at Leipzig. Observations on the genesis of Cantatas 75 and 76“, *Early Music* 13 (1985) 212–226

130.

CYR, Mary

„Bach's music in France: a new source“, *Early Music* 13 (1985) 256–259

131.

DAHLHAUS, Carl

„Bach und die Idee des Kontrapunkts“, *Musica* 39 (1985) 350–352

132.

DANCKWARDT, Marianne

Instrumentale und vokale Kompositionsweise bei Johann Sebastian Bach = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 39, Tutzing: Schneider 1985

133.

DEHMEL, Jörg

Stilkritische Untersuchungen zu dem Klavier- und Orgelwerk von J. S. Bach, Diss. phil. Hamburg 1985

134.

300 Jahre Johann Sebastian Bach: sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, Zeitgenossen: eine Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart 1985, Tutzing: Schneider 1985

135.

DREYFUS, Laurence

„The metaphorical soloist. Concerted organ parts in Bach's cantatas“, *Early Music* 13 (1985) 237–247

136.

DÜRR, Alfred

„The historical background and composition of Johann Sebastian Bach's *Clavier Suites*“, *Bach* 16,1 (1985) 53–68

137.

DÜRR, Alfred

Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984

138.

EBERLE, Gottfried

„Das ist doch einmal etwas, woraus man lernen kann.“ Zur Wirkung Johann Sebastian Bachs in der Wiener Klassik“, *NZ* 146/9 (1985) 4–7.

139.

EGGEBRECHT, Hans-Heinrich

„Bach – wer ist das?“, *AfMw* 42 (1985) 215–228

140.

ELVERS, Rudolf (Hg.)

Die Handschrift Johann Sebastian Bachs: Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; Ausstellung zum 300. Geburtstag von J. S. Bach = Ausstellungskataloge/Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Bd. 25, Wiesbaden: Reichert 1985

141.

FELIX, Werner

Johann Sebastian Bach, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984

142.

FISCHER, Hans C.

Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten = Hänssler Musikbücher 11, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

143.

FUCHS, Josef R.

Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Job. Seb. Bach = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 10, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

144.

GEIRINGER, Karl

J. S. Bach, München: Beck 1985

145.

HÄFNER, Klaus

Verschollen geglaubte Sätze des Bachschen Vokalwerks. Neue Beiträge zum Parodieverfahren bei Johann Sebastian Bach, Diss. phil. Heidelberg 1984

146.

HAYNES, Bruce

„Johann Sebastian Bach's pitch standards: the woodwind perspective“, *JAMIS* 11 (1985) 55–114

147.

HERZ, Gerhard

Bach-Quellen in Amerika, Kassel: Bärenreiter 1984

148.

HERZ, Gerhard

Essays on J. S. Bach = *Studies in Musicology* 73, Ann Arbor: UMI Research Press 1985

149.

HILDESHEIMER, Wolfgang

Der ferne Bach: eine Rede, Frankfurt/M.: Insel 1985

150.

HILL, Robert

„Echtheit angezweifelt“. Style and authenticity in two suites attributed to Bach“, *Early Music* 13 (1985) 248–255

151.

HINDERMANN, Walter F.

Johann Sebastian Bach, Himmelfahrtsoratorium. Gestalt und Gehalt, Hofheim: Hofmeister 1985

152.

HINDERMANN, Walter F.

„Öffne Dich, mein ganzes Herze“. Bachs Klang-Rede zu BWV 61 in der Spur von Quintilians ‚Institutio oratoria‘“, *MuG* 39 (1985) 245–258

153.

KAUSSLER, Ingrid / KAUSSLER, Hermann

Die Goldberg-Variationen von J. S. Bach, Stuttgart: Freies Geistesleben 1985

154.

KELLNER, Herbert A.

„Neue Perspektiven der Bach-Forschung“, *ÖMZ* 40 (1985) 73–81

155.

KLOTZ, Hans

Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von J. S. Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

156.

KLOTZ, Hans

Studien zu Bachs Registrierkunst = Jahrgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1983/84, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985

157.

KLUGE-KAHN, Hertha

J. S. Bach. Die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk, Wolfenbüttel und Zürich: Mössler 1985

158.

KORTH, Michael / KUHLMANN, Stephan (Hg.)

Johann Sebastian Bach. Bilder und Zeugnisse eines Musikerlebens, München und Zürich: Artemis 1985

159.

KRUMBACH, Wilhelm

„Sechzig unbekannte Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Ein vorläufiger Fundbericht“, *NZ* 146 (1985) 3, 4–9 und 5, 6–18

160.

KÜHN, Hellmuth

Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit, Berlin: Quadriga 1984

161.

LANG, Paul H.

„Bach: 300 years on“, *MT* 126 (1985) 140–148

162.

LEAVER, Robin A.

„Bach and hymnody. The evidence of the ‚Orgelbüchlein‘“, *Early Music* 13 (1985) 227–236

163.

LINDLEY, Mark

„J. S. Bach's tunings“, *MT* 126 (1985) 721–725

164.

MAIER, Hans

„Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach“, *MuK* 55 (1985) 284–293

165.

MARSHALL, Robert L.

„Bach's ‚Orchestre‘“, *Early Music* 13 (1985) 176–179

166.

MARTI, Andreas

„Die evangelische Theologie und Johann Sebastian Bach“, *KK* 110 (1985) 183–189

167.

MELKUS, Eduard

„Gedanken zur Interpretationsgeschichte der Chaconne für Violine solo von J. S. Bach“, *ÖMZ* 40 (1985) 100–108

168.

METZGER, Heinz-K. / RIEHN, Rainer (Hg.)

J. S. Bach. Goldberg-Variationen = edition text + kritik Bd. 42, München: 1985

169.

METZGER, Herbert

Studien zur Verbindung „Präludium und Fuge“ in Bachs Orgelmusik, Diss. phil. Salzburg 1984

170.

MEYER, Ulrich

„Aus tiefer Not“ — ein Lobgesang. Versuch über J. S. Bachs Orgelchoral BWV 686“, *MuK* 55 (1985) 73–78

171.

NOLL, Rainer

„Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bach-Interpret“, *MuK* (1985) 122–132

172.

OTTERBACH, Friedemann (Hg.)

Briefe der Musikerfamilie Bach, Frankfurt: Fischer 1985

173.

PETZOLD, Martin

Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk von Johann Sebastian Bach, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1985

174.

PETZOLDT, Martin

„J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes ‚Jesu, meine Freude‘ von Johann Franck“, *MuK* 55 (1985) 213–225

175.

RAUPACH, Hans

„Das Bildnis Joh. Seb. Bachs von E. G. Haußmann (1748)“, *Musik in Bayern* 31 (1985) 61–70

176.

RENWICK, William J.

Voice-leading paradigms in the fugues of J. S. Bach's ‚Well-Tempered Clavier‘, Diss. phil. City Univ. of New York 1985

177.

RICHTER, Klaus P.

Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Daten und Bildern, Frankfurt/M.: Insel 1985

178.

RILLING, Helmut

„Bachs Kirchenmusik — Bedeutsamkeit und Deutung. Rede anlässlich der Vorstellung der Gesamteinspielung sämtlicher Kirchenkantaten und Oratorien am 18. November 1984 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart“, *MuK* 55 (1985) 265–274

179.

RILLING, Helmut

„Bachs significance“, *Bach* 16, 3 (1985) 2–16

180.

ROBINSON, Lucy

„Notes on editing the Bach gamba sonatas (BWV 1027–1029)“, *Cbelys* 14 (1985) 25–39

181.

RUEGER, Christoph

Soli Deo Gloria – J. S. Bach. Eine Biographie, Berlin: Klopp 1985

182.

SCHAAL, Susanne

Johann Sebastian Bachs frühe Choralbearbeitungen im Manuskript der Yale University LM 4708, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

183.

SCHMITT, Thomas

„Johann Sebastian Bachs Werke für Laute“, *GL* 7 (1985) 13–20

184.

SCHNEIDER, Klaus

„In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B–A–C–H. Supplement zur Bibliographie MuK 5/84“, *MuK* 55 (1985) 234–238

185.

SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)

Aufsätze über Johann Sebastian Bach. Eine Auswahl aus den Jahrgängen 1904–1939 des Bach-Jahrbuches, Kassel: Merseburger 1985

186.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

Bach-Compendium: analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs Bd. 1, Leipzig: Peters 1985

187.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

Bach-Jahrbuch 71 (1985), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1985

188.

SCHULZE, Hans-Joachim

„The French influence in Bach's instrumental music“, *Early Music* 13 (1985) 180–184

189.

SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)

Johann Sebastian Bach: Leben und Werk in Dokumenten, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1984

190.

SCHULZE, Hans-Joachim

Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert = Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, Leipzig: Peters 1984

191.

SCHULZE, Hans-Joachim

Die Thomasschule Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Ordnungen und Gesetze (1634, 1723, 1733), Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

192.

STAUFFER, George

„Bach as reviser of his own keyboard works“, *Early Music* 13 (1985) 185 bis 198

193.

STEIGER, Renate

„J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rande einer Ausstellung“, *MuK* 55 (1985) 231–234

194.

STEINEBRUNNER, Martin

Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Werk, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

195.

STINSON, Russell

„J. P. Kellner's copy of Bach's sonatas and partitas for violin solo“, *Early Music* 13 (1985) 199–211

196.

THEILL, Gustav A.

Beiträge zur Symbolsprache Johann Sebastian Bachs, Bonn: Brockhaus 1985

197.

THEILL, Gustav A.

„Neues zur Kreuzstabkantate“, *MuK* 55 (1985) 226–230

198.

TRUMMER, Johann / FLOTZINGER, Rudolf (Hg.)

Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux: Bericht über das Symposium anlässlich des 58. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft, 24.–29. Mai 1983 in Graz, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

199.

WAGNER, Günther (Hg.)

Bachtage Berlin: Vorträge 1970 bis 1981, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985

200.

WALTER, Meinrad

„J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemerkungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft“, *AfMw* 42 (1985) 229–240

201.

WEISS, Wisso

Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften = J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke IX, Addenda 1, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

202.

WERTHEMANN, Helene

Johann Sebastian Bach. Leben – Glaube – Werk, Hamburg: Wittig 1984

203.

WIEMER, Wolfgang (Hg.)

Johann Sebastian Bach: Denket doch, ihr Menschenkinder, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

204.

WIEMER, Wolfgang (Hg.)

Johann Sebastian Bach und seine Schule: Neu entdeckte Choral- und Liedsätze, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

205.

WILLIAMS, Peter (Hg.)

Bach, Handel, Scarlatti: tercentenary essays, Cambridge: Cambridge University Press 1985

206.

WILLIAMS, Peter

„Johann Sebastian Bachs Sonate in g-Moll (BWV 1029) ... ein siebtes Brandenburgisches Konzert?“, *Concerto* 2 (1985) 41–48

207.

WILLIAMS, Peter

„Was Johann Sebastian Bach an organ expert or an acquisitive reader of Andreas Werckmeister?“, *JAMIS* 11 (1985) 38–54

208.

WOHLFARTH, Hans D.

Johann Sebastian Bach. Eine Bildmonographie über Leben, Wirken und Ausstrahlung des Thomas-Kantors, Freiburg i. Br.: Herder 1984

209.

WOLFF, Christoph (Hg.)

Bach-Bibliographie. Nachdruck des Verzeichnisses über Johann Sebastian Bach (Bach-Jahrbuch 1905–1984). Mit einem Supplement und Register, Kassel: Merseburger 1985

210.

WOLFF, Christoph

„Bach's Leipzig chamber music“, *Early Music* 13 (1985) 165–175

211.

WOLFF, Christoph

„Bach's organ music: studies and discoveries“, *MT* 126 (1985) 149–152

212.

ZAHN, Dieter

„J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544)“, *MuK* 55 (1985) 65–73

Beethoven

213.

ALBRECHT, Theodore

Ludwig van Beethoven, New York: Garland 1985

214.

BRANDENBURG, Sieghard

„Die Stichvorlage zur Erstausgabe von Beethovens Pastoralsymphonie op. 68, eine neuaufgefundene Primärquelle“, *Fs. Elvers*, 49–61

215.

COOPER, Martin

Beethoven: the last decade 1817–1828, Oxford: Oxford University Press 1985

216.

DAHLHAUS, Carl

„Idylle und Utopie. Zu Beethovens ‚Fidelio‘“, *NZ* 146/11 (1985) 4–8

217.

DRABKIN, William

„Beethoven and the open string“, *ma* 4 (1985) 15–28

218.

DRABKIN, William

„The Beethoven sonatas“, *MT* 126 (1985) 216–220

219.

GOLDSCHMIDT, Harry

Zu Beethoven, Aufsätze und Dokumente 2, Berlin: Verlag Neue Musik 1984

220.

HATCH, Christopher

„Ideas in common: the *Liederkreis* and other works by Beethoven“, *Fs. Lang*, 56–77

221.

HAYES, Robert

„Onslow and Beethoven's late quartets“, *JMR* 5 (1985) 273–296

222.

HERZ, Gerhard

„Toward a new image of Bach“, *Bach* 16, 1 (1985) 12–52

223.

HESS, Willy

„Beethovens Werke für die Flöte“, *Tibia* 10 (1985) 241–244

224.

JOHNSON, Douglas P. / TYSON, Alan / WINTER, Robert

The Beethoven sketchbooks: history, reconstruction, inventory, Oxford: Oxford University Press 1985

225.

LEVARIE, Siegmund

„A pitch cell in Beethoven's seventh symphony“, *Fs. Brook*, 181–193

226.

LOCKWOOD, Lewis / BENJAMIN, Phyllis (Hg.)

Beethoven essays: studies in honor of Elliot Forbes, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1984

227.

LORENZ, Christoph F.

„Beethovens Skizzen zur ‚Pastoralen‘“, *Mf* 38 (1985) 95–108

228.

MANN, Alfred

„‚Missa Brevis‘ and ‚Historia‘: Bach's A major mass“, *Bach* 16, 1 (1985) 6–11

229.

MATTHEWS, Denis

Beethoven = The master musicians series, London: Dent 1985

230.

MEIER, Bernhard

„Notizen zu Beethovens Missa solemnis op. 123“, *ÖMZ* 40 (1985) 634–636

231.

MEREDITH, William

„The origins of Beethoven's op. 109“, *MT* 126 (1985) 713–716

232.

MEYER, Gabriele E.

Untersuchungen zur Sonatensatzform bei Ludwig van Beethoven. Die Kopfsätze der Klaviersonaten op. 79 und op. 110 = Studien zur Musik 5, München: Fink 1985

233.

NOEHREN, Robert

„Notes on Bach and the organ of this time“, *Bach* 16, 1 (1985) 69–80

234.

PARROTT, Ian

„Beethoven, the cello and the treble clef“, *MR* 46 (1985) 12–18

235.

PIRONÉ, Georges

„Alain commentateur de Beethoven“, *RMS* 38 (1985) 54–61

236.

ROWEN, Ruth H.

„Beethoven's parody of nature“, *Fs. Lang*, 44–55

237.

SCHMALFELDT, Janet

„On the relation of analysis to performance: Beethoven's Bagatelles op. 126, Nos. 2 and 5“, *JMTb* 29, 1–31

238.

SOLOMON, Maynard

Beethoven, Paris: Lattès 1985

239.

TUSA, Michael C.

„Die authentischen Quellen der ‚Eroica‘“, *AfMw* 42 (1985) 121–150

240.

VIRET, Jacques

„‚Sepultus est, et resurrexit‘: Sur la signification du ‚troisième style‘ beethovénien“, *RMS* 38 (1985) 62–76

241.

ZICKENHEIMER, Otto

Untersuchungen zur Credo-Fuge der Missa Solemnis von Ludwig van Beethoven = Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge 4, 9, München: Henle 1984

Benda

242.

LEE, Douglas A.

Franz Benda (1709–86): A thematic catalogue of his works = Thematic Catalogues 10, New York: Pendragon Press 1984

Blow

243.

KING, Deborah S.

The choral polyphony of John Blow as seen in his Latin motets, full anthems without accompaniment, and service music, Diss. phil. North Texas State Univ. 1985

Boccherini

244.

SPECK, Christian

Studien zu den Streichquartetten Luigi Boccherinis, Diss. phil. München 1984

245.

STEGEMANN, Michael

„Luigi Boccherini – ein Genie im Abseits der musikalischen Klassik“, NZ 146, 2 (1985) 4–9

Boismortier

246.

PETERMAN, Lewis E.

The instrumental chamber music of Joseph Bodin de Boismortier with special emphasis on the trio sonatas for two treble instruments and basso continuo, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1985

Boyce

247.

Le GROVE, E. A.

The sacred music of William Boyce, Diss. phil. Bangor 1985

Brossard

248.

WOOD, Elizabeth H.

Cantatas of Sébastien de Brossard, Diss. phil. Univ. of Southern California 1985

Bull

249.

CUNNINGHAM, Walker

The keyboard music of John Bull = Studies in Musicology 71, Ann Arbor: UMI Research Press 1984

Buxtehude

250.

BELOTTI, Michael

Buxtehudes Orgelwerke, Diss. phil. Freiburg i. Br. 1985

251.

DEFANT, Christine

Kammermusik und Stylus phantasticus: Studien zu Dietrich Buxtehudes Triosonaten = Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft Bd. 14, Bern: Peter Lang 1985

Caccini

252.

GIAZOTTO, Remo

Le due patrie di Giulio Caccini. Musico medico (1551–1618) = *Historia Musicae Cultores-Biblioteca Bd. 38*, Firenze: Olschki 1984

Cambini

253.

PARCELL, Amzie D.

The 'Symphonies concertantes' of Giuseppe Maria Cambini, Diss. phil. Univ. of Cincinnati 1984

Campra

254.

BANDUCCI, Antonia L.

Campra's 'Tancredi', 1702 and 1737: vision and revision, Diss. phil. Washington Univ. 1985

255.

SMITH, Christine D.

André Campra's 'Idomenée': a study and critical edition, Diss. phil. Univ. of Kentucky 1985

Charpentier

256.

HITCHCOCK, H. Wiley

„Marc-Antoine Charpentier. Mémoire and Index“, *RMFC* 23 (1985) 5–44

Cima

257.

GREEN, Andrew

Giovanni Paolo Cima and early Baroque music in Milan, Diss. phil. City Univ. of New York 1985

Cimarosa

258.

SCHENKEL, Eva

Die Opera buffa Domenico Cimarosas, Diss. phil. Marburg 1985

Clarke

s. 394

KLAKOWICH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Purcell)

Clementi

259.

BOSSIN, Jeffrey A.

Die Entstehung der Konzertsone: Muzio Clementi und die Londoner Schule der Klaviervirtuosität um 1780, Diss. phil. Berlin 1985

260.

STOELZEL, Marianne

Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis, Frankfurt/M. etc.: Peter Lang 1984

Conti

261.

WILLIAMS, Hermine W.

„The sacred music of Francesco Bartolomeo Conti: its cultural and religious significance“, *Fs. Lang*, 326–334

Couperin

262.

ADDINGTON, Christopher

„Peace on Parnassus“, *RMFC* 23 (1985) 71–81

d'Anglebert

263.

SCHEIBERT, Beverly

Jean-Henry d'Anglebert and the seventeenth-century clavecin school = Series music: scholarship and performance, Bloomington: Indiana University Press 1985

Dittersdorf

264.

HORSLEY, Paul J.

The ensemble finale in the German comic operas of Karl Ditters von Dittersdorf, seen in the light of his Austrian, South German, and Italian contemporaries, Diss. phil. Cornell Univ. 1985

Dowland

265.

WELLS, Robin H.

„John Dowland and Elizabethan melancholy“, *Early Music* 13 (1985) 514 bis 528

Ferrabosco

266.

CHARTERIS, Richard

Alfonso Ferrabosco the Elder (1543–1588): a thematic catalogue of his music with a biographical calendar, New York: Pendragon 1984

Franck

267.

WEINERT, William

A critical edition of the five- and six-voice motets from Melchior Franck's 'Geistliche Gesäng und Melodeyen' (1608), Diss. phil. Univ. of Wisconsin 1985

Fux

268.

FLOTZINGER, Rudolf

Fux-Studien = Grazer musikwissenschaftliche Abhandlungen 6, Graz: Akademische Verlagsanstalt 1985

269.

FLOTZINGER, Rudolf

Johann Joseph Fux – Stationen und Gefährten auf dem Weg von Hirtenfeld nach Wien, Graz: Fux-Gesellschaft 1984

s. 198

TRUMMER / FLOTZINGER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

Gastoldi

s. 400

COHEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rossi)

Gluck

270.

RENGGLI, Hanspeter

Gluck-Rezeption: Gattungsgeschichtliche, ästhetische und aufführungspraktische Aspekte, Diss. phil. Bern 1985

Graun

s. 450

CZORNYI

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Telemann)

271.

SCHICK, Monika

Die Instrumentalkonzerte der Brüder Graun, Diss. phil. Bonn 1985

Händel

272.

BARBER, Elinore

„Early Handel prints and a Handel manuscript in the Bach Institute's Vault Collection“, *Bach* 16, 2 (1985) 6–17

s. 118

BARZ

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

273.

BASELT, Bernd

Händel-Handbuch II: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke, vokale Kammermusik, Kirchenmusik, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

274.

BEST, Terence

„Handel's chamber music. Sources, chronology and authenticity“, *Early Music* 13 (1985) 476–499

275.

BEST, Terence

„Handel's ouvertures for keyboard“, *MT* 126 (1985) 88–90

276.

BÖHLEN, Manfred J.

„Händels Gedächtnißfeyer“, *Concerto* 2 (1985) 24–31

277.

BRAUN, Werner

„Mattheson und Händel. Bedingungen einer Konfrontation“, *Concerto* 2 (1985) 24–29

278.

BUTLER, Malcolm

The manuscripts of Handel's Italian cantatas, Diss. phil. Liverpool 1985

279.

DEAN, Winton

„Alessandro. Zur Oper Alessandro von Georg Friedrich Händel“, *Concerto* 2 (1985) 47–51

280.

DEAN, Winton

„Handel on the stage: the tercentenary in London“, *MT* 126 (1985) 221–223

281.

GOEBELS, Franzpeter

„Gebundene Improvisation. Zur Ausführung der Preludes von Georg Friedrich Händel“, *Musica* 39 (1985) 9–17

282.

Händel-Handbuch, Bd. 4: Dokumente zu Leben und Schaffen = Hallische Händel-Ausgabe, Supplement, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

283.

HOGWOOD, Christopher

Handel, London: Thames & Hudson 1984

284.

LANDON, H. C. Robbins

Handel and his world, Weidenfeld & Nicolson 1984

285.

LANG, Paul H.

„Handel: 300 years on“, *MT* 126 (1985) 77–84

286.

LARSEN, Jens P.

„Händel-Pflege und Händel-Bild im 20. Jahrhundert“, *ÖMZ* 40 (1985) 82 bis 88

287.

LEOPOLD, Silke

„Who could like Handel with such art control the various passions of the warring soul?‘ Händel und die dramatische Musik“, *Concerto* 2 (1985) 3 bis 40

288.

LIPPMANN, Friedrich

„Eine unbekannte frühe Tokkate Händels? (Handschrift Neapel, Konservatorium, Ms. 71, f. 19'–23')“, *Analecta Musicologica* 23 (1985) 67–74

289.

MANN, Alfred

„An unknown detail of Handel biography“, *Bach* 16, 2 (1985) 3–5

290.

MÖLLER, Dirk

Besetzung und Instrumentation in den Opern Georg Friedrich Händels, Diss. phil. Hamburg 1985

291.

MÖLLER, Dirk

„Zupfinstrumente in G. F. Händels dramatischen Werken“, *GL* 7 (1985) 24–27

292.

PONT, Graham

„Handel and regularization: a third alternative“, *Early Music* 13 (1985) 500–505

293.

SCHICKLING, D. (Hg.)

Georg Friedrich Händel in Briefen, Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Dokumenten, Zürich: Manesse 1985

294.

SHAW, Watkins / DIXON, Graham

„Handel's vesper music“, *MT* 126 (1985) 392–397

295.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther

Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk, München: List 1984

296.

STAHURA, Mark W.

„The publishing copy text of Handel's *Samson*“, *JM* 4 (1985–86) 207–216

297.

STROHM, Reinhard

Essays on Handel and Italian opera, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1985

298.

TARR, Edward H.

„Handel horn duo located in South America“, *Brass Bulletin* 49 (1985) 41–44

299.

ULRICH, Herbert

„Händels Kirchenmusik“, *KK* 110 (1985) 48–53

300.

VOSS, Egon

„Überall die andauernde Trommete von Händels Ruhm.‘ Eine Betrachtung über den Erfolg des ‚Messias‘“, *NZ* 146, 6 (1985) 5–9

301.

WILLIAMS, Peter

„Interpreting one of Handel’s free preludes for harpsichord“, *Early Music* 13 (1985) 506–513

s. 205

WILLIAMS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

s. 388

WOLFF

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Hasse

302.

BEAZLEY, Janet M.

The duo sonatas of Johann Adolf Hasse, Diss. phil. Univ. of Southern California 1985

303.

LAZAREVICH, Gordana

„Pasticcio revisited: Hasse and his *parti buffe*“, *Fs. Lang*, 141–152

M. Haydn

304.

SENIGL, Johanna

Die Bühnenwerke von Michael Haydn, Diss. phil. Salzburg 1985

J. Haydn

305.

BERTRAM, Rosemarie

Über langsame Sätze Joseph Haydns, Diss. phil. München 1985

306.

BROWN, A. Peter

Performing Haydn's 'The Creation': reconstructing the earliest renditions,
Bloomington, Indiana University Press 1985

307.

FEDER, Georg / HÜSCHEN, Heinrich / TANK, Ulrich (Hg.)

*Joseph Haydn, Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der
Gesellschaft für Musikforschung = Kölner Beiträge zur Musikforschung 144*,
Regensburg: Bosse 1985

308.

FEDER, Georg

„A newly found authentic source for Joseph Haydn's *Missa in honorem
B.M.V.*“, *Fs. Brook*, 61–68

309.

FEDER, Georg

„Zur Textkritik von Haydns Streichquartetten“, *Concerto 2* (1985) 25–31

310.

FEDER, Helmut (Hg.)

Haydn-Studien, Bd. 5, München: Henle 1984

311.

FISHER, Stephen C.

Haydn's overtures and their adaptations as concert orchestral works, Diss.
phil. University of Pennsylvania 1985

312.

FRUEHWALD, Scott

*Authenticity problems in Franz Joseph Haydn's early instrumental works:
a stylistic investigation*, Diss. phil. City Univ. of New York 1984

313.

GERLACH, Sonja

„Drei Korrekturen im Autograph von Joseph Haydns Hornkonzert von
1762“, *Fs. Elvers*, 207–222

314.

GLEN, Constance C.

The interaction of Haydn and Mozart: a study of the quartets, Diss. phil.
Indiana Univ. 1985

315.

GÜLKE, Peter

„Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns *„Sieben
letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz“*“, *SJbM*, NF 3 (1983) 79–82

316.

LARSEN, Jens P.

„Haydn's early symphonies: the problem of dating“, *Fs. Brook*, 117–131

317.

LEWIS, G.

Haydn's Eszterháza operas (1773–84) and their influence on his instrumental works, Diss. phil. Bangor 1985

318.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Joseph Haydn, München: text + kritik 1985

319.

ROST, Cornelia

Das Problem der musikalischen Szenengestaltung in den Opern von Joseph Haydn, Diss. phil. Köln 1985

320.

SCHROEDER, David P.

„Audience reception and Haydn's London symphonies“, *IRASM* 16 (1985) 57–72

Hoffmann

321.

ROHR, Judith

E. T. A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas: Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 71, Baden-Baden: Koerner 1985

Hoffmeister

322.

EVANS, Stuart J.

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812). A general survey of his life and career with a critical study of the flute music, together with a thematic catalogue, Diss. phil. Aberystwyth 1985

Hotteterre

323.

HOUSE, D. LeAnn

Jacques Hotteterre: his life and music, Diss. phil. Univ. of North Carolina 1985

Jacquet de la Guerre

324.

ROSE, Adrian

„Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre and the secular ‚cantate française‘“, *Early Music* 13 (1985) 529–541

Josquin

325.

CHARLES, Sydney R.

Josquin des Prez, New York: Garland 1985

326.

ELDERS, Willem

„Josquin's ‚Gaudeamus‘ mass“, *Studi Musicali* 14 (1985) 221–233

327.

FALLOWS, David

„The performing ensembles in Josquin's sacred music“ = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 32–66

328.

JUDD, Cristle C.

„Some problems of Pre-Baroque analysis: an examination of Josquin's *Ave Maria ... Virgo Serena*“, *ma* 4 (1985) 201–239

329.

MACEY, Patrick

Josquin's ‚Miserere mei Deus‘: context, structure, and influence, Diss. phil. Berkeley 1985

330.

NOBLE, Jeremy

„The function of Josquin's motets“ = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 9–31

331.

STEWART, Rebecca

„Voice types in Josquin's music“ = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 97–189

332.

VAN BENTHEIM, Jaap

„The scoring of Josquin's secular music“ = Proceedings of the Josquin Symposium Köln, 11.–15. Juli 1984, *TVNM* 35 (1985) 67–96

Knecht

333.

LADENBURGER, Michael

Justin Heinrich Knecht (1752–1817). Leben und Werk. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis seiner Kompositionen, Diss. phil. Wien 1984

Landi

334.

STEINHEUER, Joachim

„La Morte d'Orfeo' von Stefano Landi – eine frühbarocke Oper und ihre Erstaufführung“, *Concerto* 2 (1985) 14–17

Lantins

335.

WIDAMAN, Jean

From paired movements to mass cycle: the role of Arnold de Lantins in the development of the cyclic mass, Diss. phil. Brandeis Univ. 1985

Lasso

336.

HELL, Helmut

„Ein unbekanntes ‚Dies irae‘ von Orlando di Lasso“, *Musik in Bayern* 31 (1985) 29–41

337.

LEUCHTMANN, Horst

„Ein neugefundener Lasso-Brief“, *Fs. Elvers*, 349–357

338.

MAC GUINNESS, Nanette C.

Orlando Lasso's motets and mass propers found in the ‚Partocinium Musices‘ (1573–1598), Diss. phil. Berkeley 1985

339.

ORLICH, Rufina

Die Parodiemessen von Orlando di Lasso = Studien zur Musik 4, München: Fink 1985

340.

PALLOR, Heinz

Studien zur Harmonik Lassos, Diss. phil. Würzburg 1985

341.

ZAGER, Daniel A.

The polyphonic Latin hymus of Orlando di Lasso: a liturgical and repertorial study, Diss. phil. University of Minnesota 1985

Loeillet

342.

LASOCKI, David

„A new look at the life of John Loeillet (1680–1730)“, *Concerning the flute*, 65–73

Lully

343.

DUGGAN, C.

‚Isis‘ and the development of Lully's French style, Diss. phil. Durham 1985

344.

THOMPSON, Wendy J.

The operas of J. B. Lully, Diss. phil. London 1985

Machaut

345.

BENT, Margaret

„The Machaut manuscripts Vg, B and E“, *MD* 37 (1983) 53–82

Marchi

346.

BUSNELLI, Mariella

„Notizie inedite su Giovanni Maria Marchi (1689–1740)“, *FAM* 31 (1985) 233–239

Martín y Soler

347.

LINK, Dorothea

Late eighteenth-century opera practices as reflected in the operas of Vicente Martín y Soler, Diss. phil. Univ. of Toronto 1985

Fanny Mendelssohn

348.

WEISSWEILER, Eva

Fanny Mendelssohn. Ein Portrait in Briefen, Frankfurt/M.: Ullstein 1985

Felix Mendelssohn

349.

FINSON, Jon W. / TODD, R. Larry (Hg.)

Mendelssohn and Schumann: Essays on their music and its context, Durham: Duke University Press 1984

s. 556

GLEICH

Rhythmus / Takt / Tempo

350.

KONOLD, Wulf

Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit = Große Komponisten und ihre Zeit, Laaber: Laaber 1984

351.

KONOLD, Wulf

„Felix Mendelssohn Bartholdys ‚Rondo brillant‘ op. 29. Ein Beitrag zur Geschichte des einsätzigen Konzertstücks im 19. Jahrhundert“, *Mf* 38 (1985) 169–183

352.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Religiosität und Kunstcharakter. Über Mendelssohns Oratorium ‚Paulus‘“, *HJbM* 8 (1985) 97–117

Monteverdi

353.

ARNOLD, Denis / FORTUNE, Nigel

The new Monteverdi companion, London und Boston: Faber and Faber 1985

354.

FABBRI, Paolo

Monteverdi. Biblioteca di culture e opere, Torino: Edizioni di Torino 1985

s. 521

ROSAND

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock (Oper)

355.

STATTKUS, Manfred H.

Claudio Monteverdi: Verzeichnis der erhaltenen Werke, Bergkamen: Stattkus 1985

356.

STRAINCHAMPS, Edmond

„The life and death of Caterina Martinelli: new light on Monteverdi's ‚Arianna‘“, *Early Music History* 5, 155–186

L. Mozart

357.

EISEN, Cliff

The symphonies of Leopold Mozart: their authenticity, style, chronology and relationship to the early symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart, Diss. phil. Cornell Univ. 1985

358.

ZASLAW, Neal

„The ‚Lambach‘ symphonies of Wolfgang and Leopold Mozart“, *Fs. Lang*, 15–28

359.

ZASLAW, Neal

„Leopold Mozart's list of his son's works“, *Fs. Brook*, 323–358

W. A. Mozart

360.

BADURA-SKODA, Eva

„Die ‚Odense-Symphonie‘ KV 16A – Eine Symphonie von Mozart?“, *ÖMZ* 40 (1985) 309–311

361.

BENJAMIN, Phyllis A.

Instrumentation in Mozart opera: the special world of ‚Così fan tutte‘, Diss. phil. Harvard Univ. 1985

362.

BORN, Gunthard

Mozarts Musiksprache. Schlüssel zu Leben und Werk, München: Kindler 1985

363.

CAVETT, Esther C.

Variation technique in Mozart, Diss. phil. London 1985

364.

DRINKOW, John

Mozart, New York: St. Martin's Press 1985

365.

DUDA, Gunther

Der Echtheitsstreit um Mozarts Totenmaske: Entstehung, Wiederauffindung. Nachweise und Gutachten, Pähl: Hohe Warte Bebenburg 1985

366.

FELLERER, Karl G.

Die Kirchenmusik W. A. Mozarts, Laaber: Laaber 1985

s. 314

GLEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

367.

GOERTZ, Harald

Mozarts Dichter Lorenzo da Ponte: Genie und Abenteurer, Wien: Österreichischer Bundesverlag 1985

368.

GRUBER, Gernot

Mozart und die Nachwelt, Salzburg: Residenz 1985

369.

KELLER, Hans

„Functional analysis in Mozart's g-minor quintet“, *ma* 4 (1985) 73–95

370.

KING, Alec H.

A Mozart legacy. Aspects of the British Library editions, London 1984

371.

KUNZE, Stefan

„Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu ‚*Così fan tutte*‘“, *SJbM*, NF 3 (1983) 67–78

s. 109

MATTERN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Anfossi)

372.

MERCADO, Mario R.

The evolution of Mozart's pianistic style, Diss. phil. Univ. of Rochester 1985

373.

MONGRÉDIEN, Jean

„*Les Mystères d'Isis* (1801) and reflections on Mozart from the Parisian press at the beginning of the nineteenth century“, *Fs. Brook*, 195–211

374.

MORROW, Mary S.

„Mozart and Viennese concert life“, *MT* 126 (1985) 453–454

375.

NAGEL, Ivan

Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern, München: Hauser 1985

376.

PAHLEN, Kurt

Das Mozart-Buch: Chronik von Leben und Werk, Zürich: Schweizer Verlags-
haus 1985

377.

PLATH, Wolfgang

„Kleine Mozartiana“, *Fs. Elvers*, 397–406

378.

PLATOFF, John

*Music and drama in the ‚Opera Buffa‘ Finale: Mozart and his contemporaries
in Vienna, 1781–1790*, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1984

379.

REHM, Wolfgang

„Mozartiana in der Sammlung Varnhagen“, *Fs. Elvers*, 407–423

380.

SCHWARZ, Boris

„Violinists around Mozart“, *Fs. Brook*, 233–248

381.

SPONHEUER, Bernd

„Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts ‚erstem‘ Klavierkonzert
KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von ‚Gelehrtem‘ und ‚Galan-
tem‘“, *AfMw* 42 (1985) 102–120

382.

SUBOTNIK, Rose R.

„Evidence of a critical world view in Mozart’s last three symphonies“, *Fs.
Lang*, 29–43

383.

THOMASON, Geoffrey E.

Some aspects of structural convention in Mozart’s early operas, Diss. phil.
Manchester 1985

384.

TYSON, Allan

„Notes on the genesis of Mozart’s ‚Ein musikalischer Spaß‘, KV 522“, *Fs.
Elvers*, 505–518

385.

WARBURTON, Ernest

„Lucio Silla – by Mozart and J. C. Bach“, *MT* 126 (1985) 726–730

386.

WEBSTER, James

„The scoring of Mozart's chamber music for strings“, *Fs. Brook*, 259–296

387.

WEIKL, Rudolf

Orchestration und Instrumentation in Mozarts Klavierkonzerten, Diss. phil. Salzburg 1985

388.

WOLFF, Christoph

„Mozart's *Messiah*: ‚The spirit of Handel‘ from van Swieten's hand“, *Fs. Lang*, 1–14

389.

ZASLAW, Neal / EISEN, Cliff

„Signor Mozart's symphony in a-minor K. Anhang 220 = 16a“, *JM* 4 (1985 bis 86) 191–206

Ockeghem

390.

LINDMAYR, Andrea

Studien zu den Ockeghem-Motetten, Diss. phil. Salzburg 1985

Palestrina

391.

NOVACK, Saul

„Tonality and the style of Palestrina“, *Fs. Lang*, 428–443

Pergolesi

392.

HUCKE, Helmut

„Pergolesi's *Missa S. Emidio*“, *Fs. Brook*, 99–115

393.

PETROBELLI, Pierluigi

„Pergolesi and Ghezzi revisited“, *Fs. Brook*, 213–220

Purcell

394.

KLAKOWICH, Robert

„Harpichord music by Purcell and Clarke in Los Angeles“, *JM* 4 (1985–86) 171–190

395.

PRICE, Curtis A.

Henry Purcell and the London stage, Cambridge: Cambridge University Press 1984

Rameau

396.

BROFSKY, Howard

„Rameau and the Indians: The popularity of *Les Sauvages*“, *Fs. Brook*, 43 bis 60

397.

PAQUETTE, Daniel

Jean-Philipp Rameau, musicien bourguignon, Editions de Saint-Seine-l'Abbaye 1984

398.

ROTH-BRANDT, Jacqueline

„La ‚gavotte‘ de 1728 et ‚les tourbillons‘ de Jean-Philippe Rameau“, *RMFC* 23 (1985) 82–93

399.

SCHNEIDER, Herbert

„Rameau et sa famille“, *RMFC* 23 (1985) 94–130

Rossi

400.

COHEN, Judith

„Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes“, *SJbM*, NF 3 (1983) 53–63

Rousseau

401.

MULLER, Dominique

Recherches sur les airs de Jean-Jacques Rousseau: Chansons, Ariettes, Duos – suivies de l'édition d'un choix d'airs, Diss. phil. Basel 1984

Saint-Colombe

402.

WOODFIELD, Jan

„The younger Saint-Colombe in Edinburgh“, *Chelys* 14 (1985) 43–44

A. Scarlatti

403.

ZANETTI, Emilia

„Una raccolta sconosciuta di cantate da camera di Alessandro Scarlatti“, *Studi Musicali* 14 (1985) 105–133

D. Scarlatti

404.

BADURA-SKODA, Eva

„Domenico Scarlatti und das Hammerklavier“, *ÖMZ* 40 (1985) 524–529

405.

BOYD, Malcolm

„Nova Scarlattiana“, *MT* 126 (1985) 589–593

406.

CLARK, Jane

„„His own worst enemy‘. Scarlatti: some unanswered questions“, *Early Music* 13 (1985) 542–547

407.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Domenico Scarlatti, Cembalowerk und Volksmusik“, *Concerto* 2 (1985) 30–33

408.

LANG, Paul H.

„Scarlatti: 300 years on“, *MT* 126 (1985) 584–589

s. 205

WILLIAMS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

Schubert

409.

AHRENS, Christian

„Franz Schuberts Kammermusik in der Musikkritik des 19. Jahrhunderts“, *Fs. Elvers*, 9–27

410.

GODEL, Arthur

Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960). Entstehungsgeschichte, Entwurf und Reinschrift, Werkanalyse, Baden-Baden: Koerner 1985

411.

HILMAR, Ernst

Franz Schubert in seiner Zeit = Österreichische Lebensbilder 1, Wien: Böhlau 1985

412.

MACNAMEE, Ann K.

„The role of the piano introduction in Schubert’s *Lieder*“, *ma* 4 (1985) 95–106

413.

MAREK, George

Schubert, New York: Viking 1985

414.

NEWBOULD, Brian

„Schubert's last symphony“, *MT* 126 (1985) 272–275

415.

OSBORNE, Charles

Schubert and his Vienna, Knopf 1985

416.

POOS, Heinrich

„Meeres Stille. Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen“, *Musica* 39 (1985) 251–258

417.

Franz Schubert. Jahre der Krise. 1818–1823: Bericht über das Symposium Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2. Oktober 1985, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

418.

SCHULZ-STORCK, Ruth

Tempobezeichnungen in Franz Schuberts Liedern, Diss. phil. Univ. Tübingen 1985

419.

STOFFELS, Ludwig

Schuberts ‚Winterreise‘, Diss. phil. Bonn 1984

420.

YOUENS, Susan

„Schubert and the poetry of Graf August von Platen-Hallermünde“, *MR* 46 (1985) 19–34

Schütz

s. 118

BARZ

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

421.

BERKE, Dietrich

Heinrich Schütz: Texte, Bilder, Dokumente, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

422.

BLANKENBURG, Walter (Hg.)

Heinrich Schütz in seiner Zeit = Wege der Forschung 614, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985

s. 122

BLANKENBURG

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

423.

HEMPEL, Irene (Hg.)

Heinrich Schütz. Biographische Dokumente und Briefe, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985

424.

KRAUSE-GRAUMNITZ, Heinz

Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit, Bd. 1: Auf dem Wege zum Hofkapellmeister 1525–1628, Leipzig 1985

425.

KRONES, Hartmut

„Tonartenwahl und Bedeutung. Die ‚Dispositones Modorum‘ bei Heinrich Schütz“, *ÖMZ* 40 (1985) 508–518

426.

LEAVER, Robin A.

„List of the settings of Bible texts in the works of Heinrich Schütz“, *Bach* 16, 4 (1985) 24–31

427.

LEAVER, Robin A.

„Schütz and the Psalms“, *Bach* 16, 4 (1985) 34–48

428.

MERTIN, Josef

„Zum 400. Geburtstag von Heinrich Schütz“, *ÖMZ* 40 (1985) 519–523

429.

RADICE, Mark

„Heinrich Schütz and the foundations of the ‚Stile Recitativo‘ in Germany“, *Bach* 16, 4 (1985) 9–23

430.

RIFKIN, Joshua

„Towards a new image of Henrich [sic] Schütz“, *MT* 126 (1985) 651–658 und 716–720

431.

SCHMALZRIEDT, Siegfried

„‚Und habe Lust an Deinem Gesetze‘. Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundenem ‚Schwanengesang‘“, *Musica* 39 (1985) 537–542

432.

SKEI, Allen B.

Heinrich Schütz, New York: Garland 1985

433.

SMALLMAN, Basil

The music of Heinrich Schütz, Leeds: Mayflower 1985

434.

ULRICH-TROXLER, Josy

„Die Kirchenmusiksammlungen von Heinrich Schütz“, *KK* 110 (1985)
232–241

435.

WESSELY, Othmar

„Zur Familiengeschichte von Heinrich Schütz“, *ÖMZ* 40 (1985) 505–507

Schumann, R. und C.

436.

BORCHARD, Beatrix

Robert Schumann und Clara Wieck: Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Weinheim: Beltz 1985

s. 349

FINSON / TODD

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mendelssohn)

437.

KNECHTGES, Irmgard

Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke = Kölner Beiträge zur Musikforschung 142, Regensburg: Bosse 1985

438.

MEISSNER, Bernhard

Geschichtsrezeption als Schaffenskorrelat. Studien zum Musikgeschichtsbild Robert Schumanns = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 11, Bern: Francke 1985

439.

OSTWALD, Peter

Schumann: The inner voices of a musical genius, Boston: Northeastern University Press 1985

440.

OTTO, Frauke

Robert Schumann als Jean Paul-Leser, Frankfurt/M.: Haag + Herchen 1984

441.

OZAWA, Kazuko

Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso, Diss. phil. Bonn 1984

442.

REICH, Nancy B.

Clara Schumann: the artist and the woman, London: Gollancz 1985

443.

STRUCK, Michael

Untersuchungen zu dem späten Instrumentalschaffen Robert Schumanns, Diss. phil. Hamburg 1984

444.

WOHLWEND-SANCHIS, Monique

„Clara Schumann et le lied“, *RMS* 38 (1985) 2–14

Spohr

445.

POWELL, Maurice

„Louis Spohr: a retrospect of the bicentenary“, *MT* 126 (1985) 347–348

Stamitz

446.

GRADENWITZ, Peter

Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke. Teil 1: Johann Stamitz – Familie, Leben und Umwelt; Teil 2: Die Werke, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

447.

WOLF, Eugene K.

„The orchestral trios, op. 1, of Johann Stamitz“, *Fs. Brook*, 297–322

Süssmayr

448.

EASH, William H.

Franz Xaver Süssmayr: an analytical study of his Missa Solemnis in D, Diss. phil. Univ. of Iowa 1985

Tallis

449.

MILSOM, John

„A Tallis Fantasia“, *MT* 126 (1985) 658–662

Telemann

450.

CZORNYJ, Peter

Telemann and Graun: a study of the musical atmosphere in Germany, c. 1770–c. 1760, Diss. phil. Hull 1985

451.

MENKE, Werner

Georg Philipp Telemann: Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

452.

SWACK, Jeanne R.

The solo sonatas of Georg Philipp Telemann, Diss. phil. Yale Univ. 1985

Victoria

453.

O'REGAN, Thomas N.

The polychoral music of Tomás Luis de Victoria: its development in the

context of Roman and Spanish church music in the second half of the sixteenth century, Diss. phil. Oxford 1985

Viotti

454.

RYDZYK, Hans-Jürgen

Das kammermusikalische Schaffen von Giovanni Battista Viotti, Studien zu Leben und Werk, Diss. phil. Berlin 1985

455.

WHITE, Chappell

Giovanni Battista Viotti (1755–1824): A thematic catalogue of his works = Thematic Catalogues 12, New York: Pendragon Press 1985

Vivaldi

456.

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

Vivaldi et le concerto = Qué sais-je?, Paris: PUF 1985

457.

COLLINS, Michael / KIRK, Elise K. (Hg.)

Opera and Vivaldi, Austin: University of Texas Press 1984

458.

Informationi e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi 6, Milano: Ricordi 1985

Vogel

459.

RINGER, Alexander L.

„A German Gluckist in pre-revolutionary France“, *Fs. Brook*, 221–231

Walter

460.

ASPER, Ulrich

Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters „Geistlichem Gesangbüchlein“ (1514–1551) = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 72, Baden-Baden: Koerner 1985

Weber

461.

VIERTEL, Matthias

Die Instrumentalmusik Carl Maria von Webers – Ästhetische Grundlagen und struktureller Befund, Diss. phil. Kiel 1985

Weelkes

s. 400

COHEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rossi)

Weigl

462.

REICHENBERGER, Teresa

Joseph Weigls italienische Opern. Mit einem biographischen Nachtrag,
Diss. phil. Wien 1985

Willaert

463.

LOCKWOOD, Lewis

„Adrian Willaert and Cardinal Ippolito I d'Este: new light on Willaert's
early career in Italy, 1515–21“, *Early Music History* 5, 85–112

Zelenka

464.

BUZGA, Jaroslav

„Zelenkas Musikinventar aus der katholischen Schloßkapelle in Dresden“,
FAM 31 (1985) 198–206

465.

OSCHMANN, Susanne

Die Oratorien Jan Dismas Zelenkas (1679–1745), Diss. phil. Köln 1984

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN
 UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

466.

BLANKENBURG, Walter (Hg.)

Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Bd. 2: Die Messe, München
und Kassel: dtv und Bärenreiter 1985

467.

FULD, James J.

The book of world-famous libretti: The musical theater from 1598 to today,
New York: Pendragon Press 1984

468.

PAHLEN, Kurt

*Oratorien der Welt: Oratorium, Messe, Requiem, Te Deum, Stabat mater
und große Kantate*, Zürich: Schweizer Verlagshaus 1985

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

469.

ARLT, Wulf

„Benedicamus devotis mentibus – Eia pueri iubilo“, *SJbM*, NF 3 (1983)
21–39

470.

ARLT, Wulf

„Funktion, Gattung und Form im liturgischen Gesang des frühen und hohen
Mittelalters – eine Einführung“, *SJbM*, NF 2 (1982) 13–26

471.

BISEGGER, Ronald

„Der Gregorianische Choral und die Liturgieerneuerung“, *KK* 110 (1985)
90–93

472.

BOE, John

„Gloria and the Roman easter vigil ordinary“, *MD* 36 (1982) 5–37

473.

HAAS, Max

„Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit“, *SJbM*, NF 2 (1982) 29–51

474.

HUCKE, Helmut

„Die Anfänge der Bearbeitung“, *SJbM*, NF 3 (1983) 15–20

475.

HUGHES, Andrew

„Modal order and disorder in the rhymed office“, *MD* 37 (1983) 29–51

476.

HUGLO, Michel

„Le répons-graduel de la messe. Evolution de la forme. Permanence de la fonction“, *SJbM*, NF 2 (1982) 53–73

477.

KELLY, Thomas F.

„Montecassino and the Old Beneventan chant“, *Early Music History* 5, 53–83

478.

LEVY, Kenneth

„A Gregorian processional antiphon“, *SJbM*, NF 2 (1982) 91–102

479.

MERKLEY, Paul A.

Conflicting assignments of antiphons in Italian tonaries, Diss. phil. Harvard University 1985

480.

PLANCHART, Alejandro E.

„About tropes“, *SJbM*, NF 2 (1982) 125–135

481.

STEINER, Ruth

„The canticle of the three children as a chant of the Roman mass“, *SJbM*, NF 2 (1982) 81–90

482.

TREITLER, Leo

„From ritual through language to music“, *SJbM*, NF 2 (1982) 109–123

9.2.2. *Geistliches Spiel*

483.

WILSON, Blake

The music of the Fleury playbook (Ms. Orleans 201), Diss. phil. Indiana University 1985

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

484.

KETTLEWELL, David

„Der ‚Trotto‘ – ein alter Favorit in neuer Sicht“, *Tibia* 10 (1985) 408–411

485.

VAN DER WERF, Hendrik

The extant troubadour melodies: Transcriptions and essays for performers and scholars, Rochester: Author 1984

486.

VELLEKOOOP, Kees

„Die Estampie: Ihre Besetzung und Funktion“, *BJbHM* 8 (1984) 51–65

487.

WOLF, George / ROSENSTEIN, Roy / VAN DER WERF, Hendrik

The poetry of Cercamon and Jaufre Rudel, New York: Garland 1985

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

488.

GOMEZ, M^a Carmen

„Quelques remarques sur le répertoire sacré de l'Ars nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon“, *AMl* 57 (1985) 166–179

489.

GÜNTHER, Ursula / FINSCHER, Ludwig (Hg.)

Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts = Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 10, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

490.

KREYSZIG, Walter K.

Anonymous compositions from the late-fourteenth and early fifteenth centuries = Forschungen zur älteren Musikgeschichte 5, Wien: Braunmüller 1984

491.

PIRROTTA, Nino

„Rhapsodic elements in North-Italian polyphony of the 14th century“, *MD* 37 (1983) 83–99

492.

SANDERS, Ernest H.

„Conductus and modal rhythm“, *JAMS* 38 (1985) 439–469

493.

SANDERS, Ernest H.

„*Sine littera* and *cum littera* in Medieval polyphony“, *Fs. Lang*, 215–231

494.

SCHMID, Bernhold

„Zur Rekonstruktion einer Gloria-Motette von Engardus in den Paduaner Fragmenten“, *Mf* 38 (1985) 195–201

495.

TISCHLER, Hans

The style and evolution of the earliest motets (to ca R 70. Vol. I. Text; Vol. II: Tabular Service) = Wissenschaftliche Abhandlungen 60, 1+2, Henryville etc.: Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1985

496.

WIBBERLEY, Roger

English polyphonic music of the late thirteenth and early fourteenth centuries: a reconstruction, transcription and commentary, Diss. phil. Oxford 1985

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

s. 22

BROWN

Quellenuntersuchungen / Renaissance

497.

DOTTIN, Georges

La chanson française de la Renaissance, Paris: Presses Univ. 1984

498.

MACTAGGART, Timothy M.

Hubert Waelrant's Chanson Edition 'Jardin musical' (1556): progressive tendencies in the mid-sixteenth-century Franco-Flemish chanson, Diss. phil. Chicago 1985

499.

TROWBRIDGE, Lynn M.

„Style change in the fifteenth-century chanson: a comparative study of compositional detail“, *JM* 4 (1985–86) 146–170

9.3.2. *Frottola*

500.

PRIZER, William F.

„Isabella d'Este and Lucrezia Borgia as patrons of music: the frottola at Mantua and Ferrara“, *JAMS* 38 (1985) 1–33

9.3.3. *Lied*

s. 21

AMELN

Quellenuntersuchungen / Renaissance

501.

AUSTERN, Linda Ph.

„Thomas Ravenscroft: musical chronicler of an Elizabethan theater company“, *JAMS* 38 (1985) 238–263

502.

DUCREUX, Marie-Elizabeth

„L'hymnologie catholique tchèque de la Contre-Réforme“, *JbLH* 29 (1985) 169–177

503.

ERNST, Hans-Bruno

Zur Geschichte des Kinderlieds. Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert = Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft 8, Regensburg: Bosse 1985

9.3.4. *Madrigal*

504.

AGEE, Richard J.

„Filippo Strozzi and the early madrigal“, *JAMS* 38 (1985) 227–237

505.

FELDMAN, Martha

Venice and the Italian madrigal, ca. 1535–1550, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1985

s. 701

PIPERNO

Musikleben

506.

PIRROTTA, Nino

„Dolci Affetti: i Musici di Roma e il madrigale“, *Studi Musicali* 14 (1985) 59–104

507.

STRAINCHAMPS, Edmond

„Marco da Gagliano, *Filli, mentre ti bacio*, and the end of the madrigal in Florence“, *Fs. Lang*, 311–325

508.

TUCKER, Gary R.

The tonality of the late cinquecento madrigal, Diss. phil. Lincoln, Oxford 1985

9.3.5. *Messe und Mess-Sätze*

509.

BURKHOLDER, J. Peter

„Johannes Martini and the imitation mass of the late fifteenth century“, *JAMS* 38 (1985) 470–523

510.

SCHMID, Bernhold

„Chansonsatz und rhythmische Einstimmigkeit. Zu einer Gloria-Komposition aus dem St. Emmeram-Codex der Bayerischen Staatsbibliothek München“, *Musik in Bayern* 30 (1985) 27–37

511.

YOUENS, Laura

Messzyklen der frühprotestantischen Kirche in Leipzig = Münchner Editionen zur Musikgeschichte 5, Tutzing: Schneider 1984

9.3.6. *Motette*

512.

FROMSON, Michele Y.

The North Italian motet, 1570–1605: a study of selected texts, Diss. phil.

Univ. of Pennsylvania 1985

513.

LUDWIG, Peter

Studien zum Motettenschaffen der Schüler Palestrinas, Diss. phil. Köln

1984

9.4. BAROCK

9.4.1. *Fuge*

514.

PISTORIUS, Günter

„Das Ricercar. Ein Beitrag zur Formenkunde“, *Musica* 39 (1985) 137–145

9.4.2. *Kantate*

515.

GILLE, Gottfried

„Der Kantaten-Textdruck von David Elias Heidenreich, Halle 1665, in den Vertonungen David Pohles, Sebastian Knüpfers, Johann Schelles und anderer“, *Mf* 38 (1985) 81–94

9.4.3. *Oper*

516.

BEC, Christian / MAMCZARAZ, Irène (Hg.)

Le théâtre italien et l'europe (XVIIe–XVIIIe siècles). Actes du 2e Congrès International Paris-Fontainebleau, 14–17 octobre 1982 = Teatro – Studi e testi 4, Firenze: Olschki 1985

517.

BLETSCHACHER, Richard (Hg.)

Rappresentazione sacra. Geistliches Musikdrama am Wiener Kaiserhof = Drama per musica 1, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1985

s. 4

ELLIOT / WHITE

Bibliothekskataloge / Quellenverzeichnisse

518.

GOLUB, Maria M.

Diderot e il teatro musicale, Diss. phil. Milano 1985

519.

JAFFEE, Kay

The Medea in French lyric theatre of the 17th and 18th centuries, Diss. phil. New York Univ. 1985

520.

PALISCA, Claude V.

„A discourse on the performance of tragedy by Giovanni de' Bardi (?)"
MD 37 (1983) 327–343

521.

ROSAND, Ellen

„Seneca and the interpretation of *L'Incoronazione di Poppea*"
JAMS 38 (1985) 34–71

522.

SEEBASS, Adolf

„Achilles und Polyxena. Ein Textbuch zu einer kleinen deutschen Oper von ca. 1700"
Fs. Elvers, 463–481

523.

SEIFERT, Herbert

Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 25, Tutzing: Schneider 1985

s. 297

STROHM

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

524.

WEISS, Piero

„Baroque opera and the two verisimilitudes"
Fs. Lang, 117–126

9.4.4. *Rezitativ*

525.

GLIXON, Beth L.

Recitative in seventeenth-century Venetian opera: its dramatic function and musical language, Diss. phil. Rutgers University 1985

9.4.5. *Sonate*

526.

DAVERIO, John

„In search of the sonata da camera before Corelli"
AMl 57 (1985) 195–214

527.

MANGSEN, Sandra J.

The Italian trio sonata from 1607 to 1675, Diss. phil. Cornell University 1985

9.4.6. *Suite*

528.

BUCH, David J.

„The influence of the ‚Ballet de cour‘ in the genesis of the French Baroque suite"
AMl 57 (1985) 94–109

9.4.7. *Tombeau*

529.

GOLDBERG, Clemens

Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß. Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert, Diss. phil. Heidelberg 1984

9.4.8. *Villancico*

530.

LAIRD, Paul R.

The villancicos at San Lorenzo El Real de El Escorial (ca. 1603—ca. 1715), Diss. phil. Univ. of North Carolina 1985

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Messe*

531.

HOCHSTEIN, Wolfgang

„Die Gestaltung der Gloria in konzertierenden Meßvertonungen ‚Neapolitanischer‘ Komponisten“, *HJbM* 8 (1985) 45—64

532.

MACINTYRE, Bruce C.

The Viennese concerted mass of the early classic period: history, analysis, and thematic catalogue, Diss. phil. City Univ. of New York 1984

9.5.2. *Motette*

533.

ELY, John D.

François Giroust (1737—1799) and the late grand motet in France, Diss. phil. London 1985

9.5.3. *Oper*

534.

BETZWIESER, Thomas

Studien zur Türkenoper im 18. Jahrhundert, Diss. phil. Heidelberg 1985

535.

CAGLI, Bruno

„Il risveglio magnetico e il sonno della ragione. Variazioni sulla calamita, l'oppio e il sonnambulismo“, *Studi Musicali* 14 (1985) 157—170

536.

GIRDHAM, Jane C.

Stephen Storace and the English opera tradition of the eighteenth century, Diss. phil. Univ. of Pennsylvania 1985

537.

HEARTZ, Daniel

„Opéra-Comique and the Théâtre Italien from Watteau to Fragonard“, *Fs. Brook*, 69—84

538.

PITOU, Spire

The Paris Opéra. An encyclopedia of operas, ballets, composers, and performers 2: Rococo and romantic, 1715–1815, Greenwood 1985

9.5.4. *Oratorium*

539.

SACHS, Joel

„The end of the oratorios“, *Fs. Lang*, 168–182

9.5.5. *Psalmenkompositionen*

540.

MARX-WEBER, Magda

„Römische Vertonungen des Psalms Miserere im 18. und frühen 19. Jahrhundert“, *HJbM* 8 (1985) 7–43

9.5.6. *Streichquartett*

541.

SMART, Fiona M.

The string quartet at the Oettingen-Wallerstein court, c. 1770–1800, Diss. phil. Oxford 1985

9.5.7. *Symphonie*

542.

GLEIM, Elfried

Individualisierungsprozesse in der Sinfonie des 18. Jahrhunderts: dargestellt am Phänomen vorhangsartiger Eröffnungsfloskeln, Diss. phil. Erlangen 1985

543.

GLEIM, Elfried

Studien zur Sinfonie der Wiener Klassik: Die Eröffnung des 1. Satzes, Diss. phil. Erlangen 1984

10. TANZ

544.

MASSARO, Maria N.

„Il Ballo pantomimo al Teatro Nuovo di Padova“, *AMl* 57 (1985) 215–275

545.

NEUMANN, Berthold

„... kommt pfeift und trombt ...‘ Zur Verwendung von Schlaginstrumenten in der Tanzmusik der Renaissance“, *Concerto 2* (1985) 21–28

546.

RANUM, Patricia M.

„Les ‚caractères‘ des danses françaises“, *RMFC* 23 (1985) 45–71

547.

SCHNEIDER, Herbert

„Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung“, *AfMw* 42 (1985) 87–101

548.

SCHNEIDER, Otto / RAAB, R. (Hg.)

Tanz-Lexikon. Volkstanz, Kulttanz, Gesellschaftstanz, Kunsttanz, Ballett, Tänzer, Tänzerinnen, Choreographen, Tanz- und Ballettkompositionen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Mainz und Wien: Schott und Hollinek 1985

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

549.

SAINT-ARROMAN, Jean

L'interprétation de la musique française 1661–1789, Paris: Librairie Honoré Champion 1985

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

550.

MATHER, Betty B.

„The performance of trills in french Baroque dance music“, *Concerning the flute*, 55–64

11.3. IMPROVISATION

551.

MATHER, Betty B. / LASOCKI, David

The art of preludeing, 1700–1830: for flutists, oboists, clarinetists and other performers, New York: Mac Ginnis & Marx 1984

11.4. STIMMUNG

552.

ASSELIN, Pierre-Yves

Musique et tempérament. Théorie et pratique de l'accord à l'ancienne, Paris: Costallat 1985

553.

SEGERMAN, Ephraim

„Praetorius's pitch?“, *Early Music* 13 (1985) 261–263

12. RHYTHMUS/ TAKT/ TEMPO

554.

BONGE, Dale

„Gaffurius on pulse and tempo. A reinterpretation“, *MD* 36 (1982) 167 bis 174

555.

GERSMANN, Friedrich

„Klassisches Tempo für klassische Musik“, *GL* 7 (1985) 51–57

556.

GLEICH, Clemens von

„Originale Tempo-Angaben bei Mendelssohn“, *Fs. Elvers*, 213–222

557.

PERL, Helmut

Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

558.

SCHMIDT, Christian M.

„Von Zeitarten tonaler Musik“, *AfMw* 42 (1985) 287–299

s. 418

SCHULZ-STORCK

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

559.

WEHMEYER, Grete

„Interpretation im ‚klassischen‘ Tempo“, *ÖMZ* 40 (1985) 369–376

13. GESANG

560.

HEHR, Elizabeth

„How the French viewed the differences between French and Italian singing styles of the 18th century“, *IRASM* 16 (1985) 73–85

561.

JACOBS, René

La controverse sur le timbre du contra-ténor, Actes sud 1985

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

562.

DUGOT, Joël

„Un musée, des facteurs d'instruments“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 59–61

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

563.

BOWERS, Jane M.

„The Hotteterre family of woodwind instrument makers“, *Concerning the flute*, 33–54

564.

HELLWIG, Friedemann

Atlas der Profile an Tasteninstrumenten vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert = Fachbuchreihe Das Musikinstrument 41, Frankfurt/M.: Das Musikinstrument 1985

565.

HOWELL, Standley

„Ramos de Pareja's ‚Brief discussion of various instruments‘“, *JAMIS* 11 (1985) 14–37

566.

LASOCKI, David

„The Anglo-Venetian Bassano family as instrument makers and repairers“, *GSJ* 38 (1985) 112–132

567.

Musikinstrumente der Schweiz: 1685–1985, Zürich: SMG 1985

568.

PERRET-GENTIL, Colette

„Les instruments transpositeurs“, *RMS* 38 (1985) 173–181

569.

SADIE, Stanley (Hg.)

The New Grove Dictionary of Musical Instruments, 3 vols., London und New York: Macmillan und Grove's Dictionaries of Music 1984

570.

SKEI, Allen B.

Woodwind, brass and percussion instruments of the orchestra. A bibliographic guide, New York: Garland 1985

571.

TOFFOLO, Stefano

„Renseignements sur les instruments anciens de Venise“, *RMS* 38 (1985) 166–172

14.3 EINZELNE INSTRUMENTE

Aulos

572.

MAC KINNON, James W.

„The rejection of the aulos in classical Greece“, *Fs. Lang*, 203–214

Drehleier

573.

RAULT, Christian

L'organistrum ou l'instrument des premières polyphonies écrites occidentales, Aux amateurs de livre 1985

Flöte

574.

BOLAND, Janice D.

A survey of selected tutors for the one-keyed flute, Diss. phil. Univ. of Iowa 1985

s. 621

DUTHALER

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Schlaginstrumente

s. 661

EHLICH

Ikonographie

575.

LUND, Cajsa S.

„Bone flutes in Västergötland, Sweden – finds and traditions“ *AMl* 57 (1985) 9–25

576.

NASTASI, Mirjam

„John Gunn's 'The Art of Playing the German Flute on New Principles', London 1793“, *Concerning the flute*, 87–89

577.

RAUDONIKAS, Felix

„Zur Mundlochform der barocken Traversflöte“, *Tibia* 10 (1985) 258–262

578.

STRATFORD, Michael D.

A bibliographical survey of the recorder and its music in England, c. 1675 –c. 1790, Diss. phil. Hull 1985

579.

WOGRAM, Klaus / MEYER, Jürgen

„Über den spieltechnischen Ausgleich von Informationsfehlern bei Blockflöten“, *Tibia* 10 (1985) 322–335

Hammerklavier

580.

BURNETT, Richard

„English pianos at Finchcocks“, *Early Music* 13 (1985) 45–51

581.

MITCHELL, Alice L.

„A systematic introduction to the pedagogy of Carl Czerny“, *Fs. Lang*, 262 bis 269

582.

NICHOLSON, Linda

„The musician ... needs to play not one but many instruments, to develop not one technique but many“, *Early Music* 13 (1985) 52–54

583.

PLEASANTS, Virginia

„The early piano in Britain (c.1760–1800)“, *Early Music* 13 (1985) 39–44

584.

POLLENS, Stewart

„The early Portuguese piano“, *Early Music* 13 (1985) 18–27

585.

ROWLAND, David

„Early pianoforte pedalling. The evidence of the earliest printed markings“, *Early Music* 13 (1985) 5–17

586.

SCHOTT, Howard

„From harpsichord to pianoforte. A chronology and commentary“, *Early Music* 13 (1985) 28–38*Harfe*

587.

DAUN, Thomas

„Möge es dir niemals an Saiten fehlen ...“. Zur Geschichte der irischen Clàrsach“, *Concerto* 2 (1985) 34–40

588.

KURFÜRST, Pavel

Ala und Harfe mit zwei Resonatoren. Unbekannte Instrumente der europäischen Stilmusik des 13. bis 15. Jahrhunderts = Musikwissenschaftliche Schriften 21, München: Katzbichler 1985

589.

ROSENZWEIG, Heidrun

„Zur Harfe im 15. Jahrhundert“, *BJbHM* 8 (1984) 163–182

590.

WOLF, Ludwig

„Johann Baptist Hochbrucker (1732–1812) und die Harfenmode in Paris“, *Musik in Bayern* 31 (1985) 95–114

Horn

591.

HILLER, Albert

Das große Buch vom Posthorn, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

Kielinstrumente

592.

BARBIERI, Patrizio

„Giordano Riccati on the diameters of strings and pipes“, *GSJ* 38 (1985) 20–34

593.

BARRY, Wilson

„Henri Arnaut de Zwolle's *Clavicordium* and the origin of the chekker“, *JAMIS* 11 (1985) 5–13

594.

DE PASCUAL, B. Kenyon

„Diego Fernández – harpsichord-maker to the Spanish royal family from 1722 to 1775 – and his nephew Julián-Fernández“, *GSJ* 38 (1985) 35–47

595.

KOTTICK, Edward L.

„The acoustics of the harpsichord: response curves and modes of vibration“, *GSJ* 38 (1985) 55–77

596.

MACTAGGART, Peter / MACTAGGART, Ann

„The colour of Ruckers lid papers“, *GSJ* 38 (1985) 106–111

597.

SCHOTT, Howard (Hg.)

The historical harpsichord, New York: Pendragon Press 1984

Klarinette

598.

RICE, Albert R.

The clarinet family, c. 1700 to 1844: history, design, technique and repertory, Diss. phil. Claremont Graduate School 1985

Lauteninstrumente / Gitarre / Vibuela

599.

CHARNASSÉ, Hélène

La guitare = Collection Qué sais-je? 2191, Paris: Presses Universitaires de France 1985

600.

COATES, Kevin

Geometry, proportion and the art of lutherie: a study of the use and aesthetic significance of geometry and numerical proportion in the design of European bowed and plucked string instruments in the 16th, 17th and 18th centuries, Oxford: Oxford University Press 1985

601.

CRISTOFORETTI, Orlando

„Les Piccinini et l'évolution organologique du luth à la fin du XVIIe siècle“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 4–19

602.

DUGOT, Joël

„Les luths du Musée Instrumental du C.N.S.M.“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 78–84

603.

GONZALEZ MARCOS, Carlos

„Les luths du Museu de la Musica de Barcelone“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 62–77

604.

LESCA, Laurent

„Antoine Francisque, joueur de luth et compositeur“, *Musique Ancienne* 19 (1985) 45–56

605.

MACCUTCHEON, Meredith A.

Guitar and vihuela. An annotated bibliography = RILM Retrospectives 3, New York: Pendragon Press 1985

606.

NICKEL, Heinz

„Zur Entwicklungsgeschichte der Gitarre im Mittelalter“, *BJbHM* 8 (1984) 131–145

607.

PÄFFGEN, Peter

„Ein Artliches Lob der Lauten'. Blüte und Niedergang von Laute und Lautenspiel im 16.–18. Jahrhundert“, *Concerto* 2 (1985) 48–55

608.

SCHWARZ, Werner

Gitarre Bibliographie. Internationales Verzeichnis der theoretischen Literatur zur klassischen Gitarre von den Anfängen bis zur Gegenwart, München: K. G. Saur 1984

609.

SHORT, Roger

The theorbo and guitar as continuo instruments, Diss. phil. London 1985

610.

TUCCI, Roberta / RICCI, Antonello

„The Chitarra Battente in Calabria“, *GSJ* 38 (1985) 78–105

611.

USHER, Caroline P.

The lute in Nürnberg, 1500–1550, Diss. phil. Duke Univ. 1985

612.

ZEHRING, Lawrence E.

Richard Mynshall's lute book, a transcription and commentary, Diss. phil. Univ. of Missouri 1985

613.

ZEIDEL, Scott W.

Alessandro Vincenti's publications of Venetian monody with ‚Alfabeto‘ for ‚Chitarra Spagnola‘, Diss. phil. Santa Barbara 1985

Mittelalterliche Saiteninstrumente

614.

RAVENEL, Bernard

„Rebec und Fiedel – Ikonographie und Spielweise“, *BJbHM* 8 (1984) 105 bis 130

615.

YOUNG, Crawford

„Zur Klassifikation und ikonographischen Interpretation mittelalterlicher Zupfinstrumente“, *BJbHM* 8 (1984) 67–103

Oboe

616.

VOIGT, Wolfgang / HEPTNER, Thomas

„Zum Einfluß unterschiedlicher Rohrblätter auf Klangfarbe und Stimmung der Oboe“, *Fs. Elvers*, 519–533

Orgel

s. 592

BARBIERI

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Kielinstrumente

617.

HASELBÖCK, Martin

„Die Wiener Bach-Orgel“, *ÖMZ* 40 (1985) 230–235

618.

KAMEKE, Ernst-Ulrich von

„Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren“, *MuK* 55 (1985) 109–121

619.

L'orgue français classique: actes du Colloque de Souvigny, 3 août 1983, Souvigny: Association Saint-Marc 1985

s. 681

VELLEKOOP

Musikanschauung

Posaune

620.

FONSEQUE, Raymond

„La justesse d'intonation pour le trombone“, *Brass Bulletin* 52 (1985)
47–52

Schlaginstrumente

621.

DUTHALER, Georg

Trommeln und Pfeifen in Basel, Basel: Merian 1985

622.

PELRINE, Joseph

„Die Naqqara – ein Beitrag zur Instrumentenkunde des Mittelalters“,
BJbHM 8 (1984) 229–241

623.

TAMBOER, Annemies

„Die Schlaginstrumente im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts“, *BJbHM* 8
(1984) 213–228

Viola da gamba

624.

KÖNIG, Adolf H.

Die Viola da gamba, Frankfurt: Das Musikinstrument 1985

625.

WOODFIELD, Ian

The early history of the viol = Cambridge Musical Texts and Monographs,
New York: Cambridge University Press 1984

626.

WOODFIELD, Ian

„The first Earl of Sandwich, a performance of William Lawes in Spain and
the origins of the pardessus de viole“, *Chelys* 14 (1985) 40–42

Violine

627.

DANN, Elias

„Martin Agricola and the early three-stringed fiddles“, *Fs. Lang*, 232–242

628.

STOWELL, Robin

*Violin technique and performance practice in the late eighteenth and early
nineteenth centuries* = Cambridge Musical Texts and Monographs, Cambridge
etc.: Cambridge University Press 1985

629.

WOODFIELD, Ian

The early history of the violin, Cambridge: Cambridge University Press 1984

Zink

630.

BRAUN, Dieter

Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken = Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 141, Akustische Reihe Bd. 9, Regensburg: Bosse 1984

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

631.

NERY, Rui V.

„New sources for the study of the Portuguese seventeenth-century consort music“, *JVdGSA* 22 (1985) 9–28

15.2. SOLOMUSIK

Fagott

632.

EL-SHAMI, Fawzy M.

Fagottkonzerte des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Marburg 1985

Flöte

633.

DELIUS, Nikolaus

„Die Flötenkonzerte von Pietro Nardini“, *Concerning the flute*, 75–79

Harfe

634.

BERMUDEZ, Egberto

A history of the harp, 1450–1700, Diss. phil. London 1985

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

635.

ADT, Thomas

Zur Frage der Homophonie, Polyphonie oder notierten Improvisation in der englischen Lautenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Diss. phil. Saarbrücken 1985

636.

HALL, Monica J.

The guitar anthologies of Santiago de Murcia, Diss. phil. Open Univ. 1985

637.

IVANOFF, Vladimir

Die frühesten erhaltenen Tabulaturen für die Laute, Diss. phil. München 1985

638.

IVANOFF, Vladimir

„Das Lautenduo im 15. Jahrhundert“, *BJbHM* 8 (1984) 147–162

639.

JENSEN, Richard

The fantasia and ricercar for lute in 16th-century Italy with reference to parallel forms in keyboard and ensemble literature, Diss. phil. Los Angeles 1985

640.

KIRSCH, Dieter

„... Verschollen ... Handschriften mit Lautenmusik wiederentdeckt“, *GL* 7 (1985) 47–49

641.

MEADORS, James M.

Italian lute fantasias and ricercars printed in the second half of the sixteenth century, Diss. phil. Harvard Univ. 1984

642.

SCHMITT, Thomas

Zur Geschichte der Lehrwerke für Gitarre vom 16. bis 19. Jahrhundert, Diss. phil. Mainz 1985

643.

VACCARO, Jean-Michel

„La fantaisie chez les luthistes français au XVIIe siècle“, *AM* 38 (1983) 139–145

Oboe

644.

HAYNES, Bruce

Music for oboe, 1650–1800. A bibliography, Berkeley: Fallen Leaf Press 1985

Posaune

645.

EVERETT, Thomas G.

Annotated guide to bass trombone literature, Nashville: Brass Press 1985

646.

HALSELL, George K.

The trombone in Northern Italian sacred music of the early seventeenth century: an introductory study illustrated by transcriptions of representative musical works, Diss. phil. Univ. of Texas 1985

647.

WINKLER, Klaus

Selbständige Instrumentalwerke mit Posaune in Oberitalien von 1590 bis 1650: ein Beitrag zur Frühgeschichte der Instrumentalsonate = Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 2, Tutzing: Schneider 1985

Tasteninstrumente

648.

ARNOLD, Corliss R.

Organ literature: a comprehensive survey, I: historical survey, II: biographical survey, Metuchen: Scarecrow Press 1984

649.

FREEMAN, Daniel E.

„The earliest Italian keyboard concertos“, *JM* 4 (1985–86) 121–145

650.

HODGE, John B.

Sources of English keyboard music, 1660–1714, Diss. phil. Manchester 1985

651.

KLAKOWICH, Robert J.

Keyboard sources in mid-seventeenth-century England and the French aspect of English keyboard music, Diss. phil. Buffalo 1985

652.

MATERN, Hans-Volker

Das unbegleitete Klavierkonzert der Bach-Zeit, Diss. phil. Frankfurt/M. 1985

653.

SCHAEFER, Edward E.

The relationship between the liturgy of the Roman rite and the Italian organ literature of the sixteenth and seventeenth centuries, Diss. phil. Catholic University of America 1985

654.

TEMPERLEY, Nicholas

„The London pianoforte school“, *MT* 126 (1985) 25–27

Viola da gamba

655.

PARAS, Jason

The music for viola bastarda = Series music: Scholarship and performance, Bloomington: Indiana University Press 1985

656.

SICARD, Michel

„The French viol school: the repertory from 1650 to Sainte-Colombe (ca. 1680)“, *JVdGSA* 22 (1985) 42–55

16. IKONOGRAPHIE

657.

BOWLES, Edmund A.

„Instrumente des 15. Jahrhunderts und Ikonographie“, *BJbHM* 8 (1984) 11–50

658.

BOWLES, Edmund A.

„Music ensembles in the eighteenth-century festival books at the New York Public Library“, *Fs. Brook*, 1–42

659.

BROWN, Howard M.

„Catalogus. A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, part I, instalment 2“, *Imago Musicae* 2 (1985) 179–284

660.

CHAILLEY, Jacques

„Les huit tons de la musique et l'éthos des modes aux chapiteaux de Cluny“, *AMl* 57 (1985) 73–94

661.

EHLICH, Liane

„Zur Ikonographie der Querflöte im Mittelalter“, *BJbHM* 8 (1984) 197–211

662.

GRAMIT, David

„The music paintings of the Cappella Palatina in Palermo“, *Imago Musicae* 2 (1985) 9–49

s. 696

LEPPERT

Musikleben

s. 700

PETROBELLI

Musikleben

s. 614

RAVENEL

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Mittelalterliche Saiteninstrumente

663.

SCHERLIESS, Volker

„„Alles war hell in hell gemalt“. Musikalische Bildthemen in der venezianischen Malerei“, *Concerto* 2 (1985) 16–29

664.

SLIM, H. Colin

„Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition“, *MD* 37 (1983) 289–326

665.

STINSON, John A.

The iconography and iconology of musical instruments in Trecento Florence and their relationship to fourteenth-century Florentine Music, Diss. phil. University of Melbourne 1985

666.

WOODRUFF, Frieda et al.

„Bibliographia 1981–1983“, *Imago Musicae* 2 (1985) 283–300

s. 615

YOUNG

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Mittelalterliche Saiteninstrumente

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

667.

DRAHEIM, Joachim / WILLE, Günther (Hg.)

Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Anthologie,
Amsterdam: B. R. Grüner 1985

668.

HARRAN, Don

„Stories from the Hebrew bible in music of the Renaissance“, *MD* 37 (1983)
235–288

669.

THOMKE, Hellmut

„Das Wort sie sollen lassen stahn!“ Überlegungen zur Sprache und zur poetischen Form von Luthers Liedern am Beispiel des Reformationsliedes ‚Ein feste Burg ist unser Gott‘“, *JbLH* 29 (1985) 79–89

670.

WALWEI-WIEGELMANN, H. (Hg.)

Goethes Gedanken über Musik. Eine Sammlung aus seinen Werken, Briefen, Gesprächen und Tagebüchern, Frankfurt/M.: Insel 1985

18. MUSIKANSCHAUUNG

671.

DAHLHAUS, Carl / ZIMMERMANN, Michael (Hg.)

Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1984

672.

DAHLHAUS, Carl

„Sind musikalische Werturteile begründbar?“, *Musica* 39 (1985) 29–33

673.

DAHLHAUS, Carl

„Studien zur romantischen Musikästhetik“, *AfMw* 42 (1985) 157–165

674.

DIDIER, Béatrice

La musique des Lumières: Diderot, l'Encyclopédie, Rousseau, Presses Universitaires de France 1985

675.

DONAHUE, W. H.

The dissolution of the celestial spheres, 1595–1650, Diss. phil. Cambridge 1985

676.

FEINGHAUS, Helmut

Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam = Kölner Beiträge zur Musikforschung 135, Regensburg: Bosse 1984

677.

GÜLKE, Dorothea / GÜLKE, Peter (Hg.)

Jean Jacques Rousseau: Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

678.

GÜLKE, Peter

Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

679.

KASSLER, Jamie C.

„Apollo and Dionysos: music theory and the Western tradition of epistemology“, *Fs. Lang*, 457–471

680.

SHILOAH, Amnon

„La musique entre le divin et le terrestre“, *AM* 38 (1983) 1–12

681.

VELLEKOOP, Kees

„Die Orgel von Winchester: Wirklichkeit oder Symbol?“, *BJbHM* 8 (1984) 183–196

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

682.

ANDRAE, Karin

Ein römischer Kapellmeister im 17. Jahrhundert: Antonio Maria Abbatini (ca. 1600–1679). Leben und Werk, Diss. phil. Hamburg 1985

683.

BERDES, Jane L.

Music and musicians in the Venetian ospedali music schools, 1595–1828, Diss. phil. Oxford 1985

684.

BOURLIGUEUX, Guy

„Un gran violinista español en Nantes“, *AM* 38 (1983) 93–136

685.

BRIDGMAN, Nanie

La musique à Venise, Paris: Presses Universitaires de France 1984

686.

CARLINI, Antonio

„I Filarmonici e la scuola musicale di Trento nella prima metà dell'Ottocento“, *RIM* 20 (1985) 98–123

687.

DE GEER, Ingrid

Earl, saint, bishop, skald – and music. The Orkney Earldom of the twelfth century; a musicological study, Diss. phil. Univ. Uppsala 1985

688.

DUFOURCQ, Norbert

„En parcourant la ‚Gazette‘ 1645–1654“, *RMFC* 23 (1985) 176–202

689.

GIAZOTTO, Remo

„Da Congregazione ad Accademia. Momenti, aspetti, progetti e personaggi“, *Studi Musicali* 14 (1985) 5–23

690.

HAGGH, Barbara H.

Musical life in Brussels: 1350–1500, Diss. phil. Univ. of Illinois 1985

691.

HAMMOND, Fredrick

„More on music in Casa Barberini“, *Studi Musicali* 14 (1985) 235–261

692.

HANSON, Alice

Musical life in Biedermeier Vienna = Cambridge Studies in Music, Cambridge: Cambridge University Press 1985

693.

HEAD, Raymond

„Corelli in Calcutta. Colonial music-making in India during the 17th and 18th centuries“, *Early Music* 13 (1985) 548–553

694.

HOLMES, William C.

„An impresario at the Teatro La Pergola in Florence: letters of 1735–1736“, *Fs. Lang*, 127–140

695.

HUCKE, Helmut

„... nicht allein Aufmerksamkeit erregt ...‘ Musikstadt Venedig“, *Concerto* 2 (1985) 31–38

696.

LEPPERT, Richard D.

„Men, women, and music at home: the influence of cultural values on musical life in eighteenth-century England“, *Imago Musicae* 2 (1985) 51–133

697.

LESURE, François

„Musical academicism in France in the eighteenth century: evidence and problems“, *Fs. Brook*, 159–180

698.

MORROW, Mary S.

Concert life in Vienna, 1780–1810, Diss. phil. Indiana Univ. 1984

699.

MURRAY, Russel E.

Pietro Pontio (1532–1595): Musician of Parma, Diss. phil. North Texas State University 1985

700.

PETROBELLI, Pierluigi

„On ‚reading‘ musical caricatures: some Italian examples“, *Imago Musicae* 2 (1985) 135–142

701.

PIPERNO, Franco

Gli ‚Eccellentissimi musici della città di Bologna‘. Con uno studio sull' antologia madrigalistica del Cinquecento = *Historiae Musicae Cultores* Bibliotheca 39, Firenze: Olschki 1985

702.

RIEDELBAUCH, Heinz

„Das Epitaph zu Detwang“, *Tibia* 10 (1985) 252–257

703.

RINALDI, Mario

„Como l'Accademia di Santa Cecilia raggiunse la sua orchestra stabile“, *Studi Musicali* 14 (1985) 25–49

704.

SIEVERS, Heinrich

Hannoversche Musikgeschichte: Dokumente, Kritiken und Meinungen, II: Vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Auflösung des Königreichs Hannover, Tutzing: Schneider 1984

705.

SMILDE, Rineke

„De musicq lievende werd bekend gemaekt ... Een keuze mit berichten over fluitisten, fluiten en fluitmuziek die tussen 1740 en 1760 verschenen zijn in de *Amsterdamsche Courant*“, *Concerning the flute*, 115–119

706.

VENTZKE, Karl

„F. L. Dulon, der blinde Flötenspieler (1769–1826). Über ‚Leben und Meinungen‘ eines reisenden Virtuosen“, *Concerning the flute*, 90–106

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

707.

ATLAS, Allan

Music at the Aragonese court of Naples, Cambridge: Cambridge University Press 1985

708.

BULLOCK-DAVIES, Constance (Hg.)

Register of royal and baronial minstrels 1272–1327, Woodbridge: Boydell 1986

709.

LESPINARD, Bernadette

„La chapelle royale sous le règne de Louis XV“, *RMFC* 23 (1985) 131–175

710.

RINGER, Alexander L.

„Proxy wars and horns of plenty: on music and the hunt at the time of Francis I“, *Fs. Lang*, 297–310

19.3. MUSIK UND KIRCHE

711.

CALAHORRA, Pedro

„Un siglo de viola y trabajo de los organeros zaragozanos Sesma (1617–1721)“, *AM* 38 (1983) 16–60

712.

FASSLER, Margot E.

„The office of the cantor in early Western monastic rules and customs: a preliminary investigation“, *Early Music History* 5, 29–51

713.

FREY, Hermann-Walther

„Das Diarium der sixtinischen Sängerkapelle in Rom für das Jahr 1596 (Nr. 21)“, *Analecta Musicologica* 23 (1985) 129–204

714.

GREVE, Werner

„*Musicam habe ich allezeit lieb gehabt ...*“. *Leben und Wirken Braunschweiger Organisten, Spielleute und Kantoren an der Altstadt-Kirche St. Martini in Braunschweig 1500–1800. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Braunschweigs*, Braunschweig: Gesellschaft zur Förderung der Musik an St. Martini 1985

715.

HABERL, Ferdinand

„Martin Gerbert von St. Blasien und seine Beziehungen zu Padre Giambattista Martini von Bologna“, *KK* 110 (1985) 8–13

716.

KÖHLER, Rafael

Die Capella sistina unter den Medici-Päpsten, Diss. phil. Heidelberg 1985

717.

SCHULER, Louis E.

Lucas Osiander, theologian and musician: the South German ‚Kantional‘ in the Lutheran liturgy, 1586–1610, Diss. phil. Washington Univ. St. Louis 1985

718.

SHERR, Richard

„The diary of the papal singer Giovanni Antonio Merlo“, *Analecta Musicologica* 23 (1985) 76–128

719.

STEVENSON, Robert

La musica en la catedral de Sevilla. 1478–1606. Documentos para su estudio = Publicaciones de la Sociedad Espan. de Musicologica, Sec. B, 4, Madrid: Sociedad Espan. de Musicologica 1985

720.

SUPICIC, Ivo

„Early forms of musical mass-culture“, *Fs. Brook*, 249–257

721.

VETTORI, Romano

„Note storiche sul patronato musicale di Cristoforo Madruzzo cardinale di Trento (1512–1578)“, *RIM* 20 (1985) 3–43

722.

WALTERS, Anne

„The reconstruction of the abbey church at St-Denis (1231–81): the interplay of music and ceremony with architecture and politics“, *Early Music History* 5, 187–238

19.4. MUSIKAUSBILDUNG

723.

LEPPERT, Richard D.

„Music teachers of upperclass amateur musicians in eighteenth-century England“, *Fs. Brook*, 133–158

724.

ROSKE, Michael

Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17. zum 19. Jahrhundert; mit Dokumentation = Musikpädagogik 22, Mainz: Schott 1985

