

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **11 (1987)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I

Bernhardt H. Edskes: Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-
Orgel in der Predigerkirche zu Basel. Ein Beitrag zur Orgelarchäologie 9
Geschichte und Beschreibung der Basler Schwalbennest-Organ (10),
Windladensystem (14), Windversorgung (18), Pfeifen (19), Temperatur (21)

Veronika Gutmann: Zum Schaffen der „Instrument und Orgelmacher“
Peter Fridrich Brosi und Johann Jacob Brosy.
Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert 31
I. Leben und Wirken von Peter Fridrich Brosi (1700–1764) (31),
II. Leben und Wirken von Johann Jacob Brosy (1748–1816) (39),
III. Die erhaltenen Instrumente von Peter Fridrich Brosi und
Johann Jacob Brosy (47), Katalog (53)

Andreas Küng: „SCHLEGEL A BALE“. Die erhaltenen Instrumente und
ihre Erbauer 63
I. Christian Schlegel, Biographisches (63), Die Instrumente (67),
II. Jeremias Schlegel, Biographisches (75), Die Instrumente (79), Katalog (80)

Andreas Habert: Wege durch die *Division Flute*.
Zur Variationspraxis in der englischen Kunst- und Volksmusik
des 17. Jahrhunderts 89
Musikalisches Umfeld und Quellenlage (89), Soziales Umfeld (92),
Begriffsdefinition (95), Stilistische Merkmale der Grounds in der Kunstmusik (97),
Französische Einflüsse (105), Stilistische Einflüsse der Volksmusik-Grounds (107),
Die Begleitung der Grounds in der Kunstmusik (116), Volksmusik-Ensembles (127)

Tilman Seebass: Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter 139
I. Idee (139), II. Status (147)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Doctor Frauenlobs Hohes Lied.
Ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift
als Topos-Mosaik 153
Frauenlob und *Ars Musica* (158), Frauenlob und Maria (163), Salomo, Maria und
Musica mundana (165)

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1985/1986, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 173

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß-
berichte, Jahrbücher und Reihen 246

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis 248

1. Einleitung

2. Die Bedeutung der Musik in der Kultur

3. Die Entwicklung der Musik im 19. Jahrhundert

4. Die Musik im 20. Jahrhundert

5. Die Musik im 21. Jahrhundert

6. Die Musik im 22. Jahrhundert

7. Die Musik im 23. Jahrhundert

8. Die Musik im 24. Jahrhundert

9. Die Musik im 25. Jahrhundert

10. Die Musik im 26. Jahrhundert

11. Die Musik im 27. Jahrhundert

12. Die Musik im 28. Jahrhundert

13. Die Musik im 29. Jahrhundert

14. Die Musik im 30. Jahrhundert

15. Die Musik im 31. Jahrhundert

16. Die Musik im 32. Jahrhundert

17. Die Musik im 33. Jahrhundert

18. Die Musik im 34. Jahrhundert

19. Die Musik im 35. Jahrhundert

20. Die Musik im 36. Jahrhundert

21. Die Musik im 37. Jahrhundert

22. Die Musik im 38. Jahrhundert

23. Die Musik im 39. Jahrhundert

24. Die Musik im 40. Jahrhundert

25. Die Musik im 41. Jahrhundert

26. Die Musik im 42. Jahrhundert

27. Die Musik im 43. Jahrhundert

28. Die Musik im 44. Jahrhundert

29. Die Musik im 45. Jahrhundert

30. Die Musik im 46. Jahrhundert

31. Die Musik im 47. Jahrhundert

32. Die Musik im 48. Jahrhundert

33. Die Musik im 49. Jahrhundert

34. Die Musik im 50. Jahrhundert

35. Die Musik im 51. Jahrhundert

36. Die Musik im 52. Jahrhundert

37. Die Musik im 53. Jahrhundert

38. Die Musik im 54. Jahrhundert

39. Die Musik im 55. Jahrhundert

40. Die Musik im 56. Jahrhundert

41. Die Musik im 57. Jahrhundert

42. Die Musik im 58. Jahrhundert

43. Die Musik im 59. Jahrhundert

44. Die Musik im 60. Jahrhundert

45. Die Musik im 61. Jahrhundert

46. Die Musik im 62. Jahrhundert

47. Die Musik im 63. Jahrhundert

48. Die Musik im 64. Jahrhundert

49. Die Musik im 65. Jahrhundert

50. Die Musik im 66. Jahrhundert

51. Die Musik im 67. Jahrhundert

52. Die Musik im 68. Jahrhundert

53. Die Musik im 69. Jahrhundert

54. Die Musik im 70. Jahrhundert

55. Die Musik im 71. Jahrhundert

56. Die Musik im 72. Jahrhundert

57. Die Musik im 73. Jahrhundert

58. Die Musik im 74. Jahrhundert

59. Die Musik im 75. Jahrhundert

60. Die Musik im 76. Jahrhundert

61. Die Musik im 77. Jahrhundert

62. Die Musik im 78. Jahrhundert

63. Die Musik im 79. Jahrhundert

64. Die Musik im 80. Jahrhundert

65. Die Musik im 81. Jahrhundert

66. Die Musik im 82. Jahrhundert

67. Die Musik im 83. Jahrhundert

68. Die Musik im 84. Jahrhundert

69. Die Musik im 85. Jahrhundert

70. Die Musik im 86. Jahrhundert

71. Die Musik im 87. Jahrhundert

72. Die Musik im 88. Jahrhundert

73. Die Musik im 89. Jahrhundert

74. Die Musik im 90. Jahrhundert

75. Die Musik im 91. Jahrhundert

76. Die Musik im 92. Jahrhundert

77. Die Musik im 93. Jahrhundert

78. Die Musik im 94. Jahrhundert

79. Die Musik im 95. Jahrhundert

80. Die Musik im 96. Jahrhundert

81. Die Musik im 97. Jahrhundert

82. Die Musik im 98. Jahrhundert

83. Die Musik im 99. Jahrhundert

84. Die Musik im 100. Jahrhundert