

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **14 (1990)**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Musik und Tanz im 15. Jahrhundert	
	Wulf Arlt: Zur Aufführungspraxis der Musik des 15. Jahrhunderts und zum Stand ihrer Reflexion	9
	Alejandro E. Planchart: Two fifteenth-century songs and their texts in a close reading	13
	Nicoletta Gossen: <i>Helas mon dueil, a ce cop sui je mort.</i> Allgemeines und Besonderes in einem Chanson-Text von Guillaume Dufay	37
	David Fallows: Embellishment and Urtext in the fifteenth-century song repertories	59
	Andrea Francalanci: <i>The Copia di M^o Giorgio del Guido di ballare basse danze e balletti</i> as found in the New York Public Library Premise (87); The source (89); Edition (96); Index (175)	87
	Véronique Daniels und Eugen Dombois: Die Temporelationen im Ballo des Quattrocento – spekulative Dialoge um den labyrinthischen Rätselkanon <i>De la arte di ballare et Danzare</i> des Domenico da Piacenza	181
	Lorenz Welker: Bläserensembles der Renaissance <i>Burgundisch pfeffer</i> (249); <i>Musica, Schalmeyen, pusaunen, krumphörner</i> (252); <i>Musica Canterey</i> (254); Bläser in der Kirche und Bläser mit Sängern (256); Die Entstehung der Posaune (257); Bibliographie (267)	249
	Rita Steblin: Death as a fiddler: The study of a convention in European art, literature and music	271
	Abstracts	323
	Die Autoren	329
II.	Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1988/89, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ...	333
	Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	420
	Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	423

