

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Band: 14 (1990)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historische Musikpraxis 1988/1989

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHE MUSIKPRACTIS
1988/1989

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

1. Musikwissenschaftliche Zeitschriften und Jahrbücher
2. Musikwissenschaftliche Monographien
3. Musikwissenschaftliche Quellenforschungen
4. Musikwissenschaftliche Aufsätze
5. Musikwissenschaftliche Dissertationen
6. Musikwissenschaftliche Editionen
7. Musikwissenschaftliche Übersetzungen
8. Musikwissenschaftliche Sammlungen
9. Musikwissenschaftliche Kataloge
10. Musikwissenschaftliche Bibliographien
11. Musikwissenschaftliche Lexika
12. Musikwissenschaftliche Enzyklopädien
13. Musikwissenschaftliche Handbücher
14. Musikwissenschaftliche Lehrbücher
15. Musikwissenschaftliche Schulbücher
16. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften
17. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Kinder
18. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Jugendliche
19. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Erwachsene
20. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Senioren
21. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Behinderte
22. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Ausländer
23. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Nicht-Musiker
24. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musiker
25. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikpädagogen
26. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftler
27. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikhistoriker
28. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikethnologen
29. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musiksoziologen
30. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikpsychologen
31. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikästhetiker
32. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftstheoretiker
33. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftshistoriker
34. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftskritiker
35. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsjournalisten
36. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsverleger
37. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsverlegerinnen
38. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsverlegerinnen
39. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsverlegerinnen
40. Musikwissenschaftliche Fachzeitschriften für Musikwissenschaftsverlegerinnen

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	337
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	338
3.	Quellenuntersuchungen	
	1. Mittelalter	340
	2. Renaissance	340
	3. Barock	340
4.	Notation	341
5.	Notendruck / Editionspraxis	342
6.	Musiklehre	
	1. Editionen	343
	2. Untersuchungen	343
7.	Satzlehre	
	1. Überblicke	345
	2. Einzelne Epochen	345
	2.1. Renaissance	345
	2.2. Barock	346
	2.3. Musik ab 1750	346
8.	Musikgeschichte	
	1. Allgemeines und Überblicke	347
	2. Einzelne Epochen	348
	2.1. Mittelalter	348
	2.2. Renaissance	348
	2.3. Barock	348
	2.4. Musikgeschichte ab 1750	349
	3. Einzelne Komponisten	350
	Aiblinger 350	
	Anfossi 350	
	C.Ph.E.Bach 351	
	J.S.Bach 351	
	Baron 357	
	Beethoven 357	
	Benda 358	
	Berlioz 358	
	Binchois 358	
	Boccherini 359	
	Boehm 359	
	Bull 359	
	Busnois 359	
	Buteiller 359	
	Buxtehude 360	
	Cererols 360	
	Charpentier 360	
	Clemens non Papa 360	
	Clementi 360	
	Correa de Arauxo 361	
	Danyel 361	
	de Irizar 361	
	de Rore 361	
	de Vaquedano 361	
	d'India 361	
	Dowland 361	
	Dufay 362	

Erlebach 362	Luther 368	Reincken 375
Fasch 362	Machaut 368	Reiner 376
Flecha 362	Marenzio 368	Richter 376
Gaultier 362	Mattheson 368	Rosseter 376
Geminiani 362	Megerle 369	Ruffo 376
Gluck 363	Fanny Mendelssohn 369	Salieri 376
Grétry 363	Felix Mendelssohn 369	D. Scarlatti 377
Gruber 363	Monteverdi 369	Schubert 377
Händel 363	Moscheles 370	Schütz 378
Hassler 364	Mozart 370	Schumann 379
Haußmann 364	Müthel 373	Seixas 380
J. Haydn 365	Ockeghem 373	Simpson 380
J.M. Haydn 366	Palestrina 374	Spohr 380
Isaac 366	Pergolesi 374	Stradella 380
Jeffreys 366	Philippe de Vitry 374	Telemann 381
Josquin des Prez 366	Philippus de Caserta 374	Vivaldi 381
Keiser 367	Printz 375	Vogler 381
Kirbye 367	Pujol 375	Weber 381
Lasso 367	Purcell 375	Willaert 382
Loulié 367	Rameau 375	Zelenka 382
Lully 367	Reicha 375	

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	
1. Zusammenfassende Darstellungen	383
2. Mittelalter	383
2.1. Choral	383
2.2. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	385
2.3. Mehrstimmigkeit	385
3. Renaissance	386
3.1. Dialogo	386
3.2. Lied	387
3.3. Madrigal	387
3.4. Messe und Meß-Sätze	387
3.5. Motette	387
3.6. Totenklage	388
4. Barock	388
4.1. Fantasie	388
4.2. Lied	388
4.3. Motette	388
4.4. Oper	388
4.5. Sonata/Sonate	389
4.6. Tombeau, Trauermusik	390
4.7. Villancico	390
5. Musik ab 1750	390
5.1. Kanon	390
5.2. Oper	390
5.3. Quartett	391

5.4. Serenade	391	
5.5. Symphonie	391	
10. Tanz	392	
11. Aufführungspraxis		
1. Allgemeines	393	
2. Akzidentien / Verzierungen	394	
3. Stimmung	394	
12. Rhythmus / Takt / Tempo	395	
13. Gesang	396	
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel		
1. Allgemeines und Überblicke	397	
2. Instrumentensammlungen	398	
3. Einzelne Instrumente	398	
Hackbrett 398	Lauteninstrumente/	Posaune 402
Hammerklavier 398	Gitarre/Vihuela 399	Schlaginstrumente 402
Harfe 398	Mittelalterliche	Trompete 402
Horn 398	Saiteninstrumente 399	Viola da Gamba 403
Kielinstrumente 399	Oboe 400	Violine 403
Klarinette 399	Orgel 400	Violoncello 404
		Zink 404
15. Musik für bestimmte Instrumente		
1. Ensemblesmusik	405	
2. Solomusik	405	
Fagott 405	Lauteninstrumente/	Tasteninstrumente 407
Flöte 405	Gitarre/Vihuela 406	Viola da Gamba 408
Horn 405		
16. Ikonographie	409	
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung	410	
18. Musikanschauung	412	
19. Musik und Gesellschaft	414	
1. Musik und Gesellschaft	414	
2. Musikleben	414	
3. Musik und Repräsentation	417	
4. Musik und Kirche	418	
5. Musikausbildung	419	

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

ALLIHN, Ingeborg (Hg.)

Konzertbuch Kammermusik A-G, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1988

2.

DAHLHAUS, Carl / DÖHRING, Sieghard (Hg.)

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Bd. 3: Henze-Massine, München: Piper 1989

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIENSAMMLUNGEN

3.

BROSCHE, Günther

„Die Musikautographen-Sammlung Hans P. Wertitsch“, *ÖMZ* 44 (1989)
158-159

4.

CARBONI, Fabio / GIALDRONI, Teresa M. / ZIINO, Agostino

„Cantate ed arie romane del tardo seicento nel Fondo Caetani della
Biblioteca Corsiniana: Repertorio, forme e strutture“, *Studi musicali*
18 (1989) 49-192

5.

GOODENBERGER, Jennifer

Subject guide to classical instrumental music, Metuchen, N.J.:
Scarecrow Press 1989

6.

HABERKAMP, Gertraud (Hg.)

*Sammlung Proske: Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus
den Signaturen A.R., B, C, AN, mit einer Geschichte der Proskeschen
Musiksammlung von August Scharnagl und Sammlung Proske:
Manuskripte des 18. und 19. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R.,
C, AN;1, zusammen mit Jochen Reutter, München: Henle 1989
(Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 14,1 und 2)*

7.

HILMAR, Ernst

„Die Situation einer Musiksammlung. Autographen in der Musik-
abteilung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek“, *ÖMZ* 44 (1989)
154-156

8.

LINDER, Waltraut

„Die neueren Musikhandschriften der Königlichen Hofbibliothek.
Ein Quellensammlung zur Geschichte des Musiktheaters in Stutt-
gart“, *Fs. Komma*, 189-204

9.

NEGRI, Emanuela (Hg.)

Il fondo musicale Malaspina nell' Archivio di Stato di Verona,
Roma: Torre d'Orfeo 1989 (Cataloghi di fondi musicali italiani 10)

10.

STEVENS, John

Catalogue of the Pepys library ad Magdalene College Cambridge,
vol. 4: *Music, maps, calligraphy*, Woodbridge: Brewer 1989

11.

TUKSAR, Stanislav

Catalogue of music manuscripts and prints in the city museum of
Split, Zagreb: Mladost 1989 (Indices collectionum musicalium tabu-
lariorumque in SR Croatia 2)

12.

WOLFF, Christoph

„From Berlin to Łódź: the Spitta collection resurfaces“, *Notes* 46 (1989)
311-327

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

13.

HILEY, David

„Rouen, Bibliothèque Municipale, Ms. 249 (A. 280) and the early Paris repertory of ordinary of mass chants and sequences“, *ML* 70 (1989) 467-482

3.2. RENAISSANCE

14.

ALLENSON, Stephen

„The Inverness fragments: music from a pre-reformation Scottish parish church and school“, *ML* 70 (1989) 1-45

15.

KAPPELLER, Ulrike

Untersuchungen zu John Sturt's Lute Book, Regensburg: Bosse 1988 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 153)

16.

SAUNDERS, Elizabeth

The dating of the Trent codices from their watermarks, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

17.

STAEHELIN, Martin

„Bemerkungen zum verbrannten Manuskript Straßburg M.222 C.22“, *Mf* 42 (1989) 2-20

3.3. BAROCK

18.

WOLF, Uwe

„Die Handschrift Cod. Guelf. 19 Musica-Hdschr. der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Eine wichtige Quelle für das monodische Werk Bartolomeo Barbarinos sowie die Bearbeitungspraxis seiner Zeit“, *AJbMw* 1989, 25-67

4. NOTATION

19.

DE LOOS, Ike

„Der Neumenbuchstabe S als chromatisches Zeichen im Antiphonale Utrecht, Universitätsbibliothek 406, aus dem 12. Jahrhundert“, *TVNM* 39 (1989) 5-37

20.

GONZÁLES BARRIONUEVO, Herminio

„Dos grafías particulares del scándicus flexus en la notación ‚mozarabe‘ de tipo vertical“, *AM* 44 (1989) 1-21

21.

GONZÁLES BARRIONUEVO, Herminio

„La grafía del *Sálicus* en la notación mozarabe de tipo vertical“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 397-410

22.

LERA, Luigi

„Grammatica della notazione di Notre-Dame“, *AMI* 61 (1989) 150-174

23.

SANTOSUOSSO, Alma C.

Letter notations in the Middle Ages, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1989 (Wissenschaftliche Abhandlungen 52)

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

24.

ANTOLINI, Bianca M.

„Editori, copisti, commercio della musica in Italia: 1770-1800“, *Studi musicali* 18 (1989) 273-375

25.

EMMERIG, Thomas

„Die Verlagsbuchhandlung Reitmayr als Musikverlag. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikverlage in Regensburg“, *Musik in Bayern* 38 (1989) 5-32

26.

HUNTER, David

„The printing of opera and song books in England, 1703-1726“, *Notes* 46 (1989) 328-351

27.

MANN, Alfred (Hg.)

Modern music librarianship. Essays in honor of Ruth Watanabe, New York: Pendragon 1989

28.

SCHNEIDER, Hans

Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740-1810) und seine kurfürstlich privilegierte Notenfabrique, Tutzing: Schneider 1989

29.

VANHULST, Henri

„La diffusion des éditions de musique polyphonique dans les anciens Pays-Bas à la fin du XVIe et au début du XVII siècle“, *Fs. Wangermée*, 27-51

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

30.

BOWER, Calvin M. (Übers.)

Fundamentals of music by Anicius Manlius Severinus Boethius, New Haven und London: Yale University Press 1989

31.

SCHREUR, Philip E.

Tractatus figurarum / Treatise on noteshapes, Lincoln und London: University of Nebraska Press 1989

6.2. UNTERSUCHUNGEN

32.

ARIAS, Enrique A.

„Cerone and his enigmas“, *AM* 44 (1989) 85-114

33.

BUDDAY, Wolfgang

„Die Kanons in Marco Scacchis ‚Cribrum Musicum‘“, *Fs. Komma*, 22-52

34.

CAHN, Peter

„Zur Vorgeschichte der ‚Opus perfectum et absolutum‘ in der Musikauffassung um 1500“, *Zeichen und Struktur*, 11-26

35.

CHAN, Mary / KASSLER, Jamie C,

Roger North: materials for a chronology of his writings: checklist no. 1, Kensington, Australia: University of New South Wales 1989

36.

FEDERHOFER, Hellmut

„Christoph Bernhards Figurenlehre und die Dissonanz“, *Mf* 42 (1989) 110-127

37.

FEND, Michael

„Zarlino's Versuch einer Axiomatisierung der Musiktheorie in den *Dimostrazioni harmoniche* (1571)“, *Musiktheorie* 4 (1989) 113-126

38.

PANTI, Cecilia

„Una fonte della ‚Declaratio musicae disciplinae‘ di Ugolino da Orvieto: Quattro anonime ‚Questiones‘ della tarda scolastica“, *RIM* 24 (1989) 3-47

39.

REMPF, Frieder

„Bemerkungen zum Selbstverständnis der italienischen Musiktheorie im 16. Jahrhundert“, *Musiktheorie* 4 (1989) 100-112

40.

RICHENHAGEN, Albert

Studien zur Musikanschauung des Hrabanus Maurus, Diss. Köln 1988

41.

RIETHMÜLLER, Albrecht

„Wie Musiktheorie beginnen? Der Rat des Aristoxenos“, *Musiktheorie* 4 (1989) 3-13

42.

SACHS, Klaus-Jürgen

„Musikalische ‚Struktur‘ im Spiegel der Kompositionslehre von Pietro Pontios *Ragimento di musica* (1588)“, *Zeichen und Struktur*, 141-157

43.

SACHS, Klaus-Jürgen

„‚Theorica e Pratica di Musica‘ in Pietro Pontios *Dialogo* (Parma 1595)“, *Musica* 4 (1989) 127-141

44.

SNOOK-LUTHER, Susan

„J. F. Daube's *The Musical Dilettante* (1773): a galant composition method“, *LSAQ* 24, 2 (1989) 11-19

45.

VELA, Maria C.

„Il *Dialogo de Musica* di Antonio Fileremo Fregoso“, *Fs. Pirrotta*, 101-119

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

46.

DAMSCHRODER, David / WILLIAMS, David R.

Music theory from Zarlino to Schenker: a bibliography and guide,
New York: Garland 1989

47.

FEDERHOFER, Hellmut

„Methoden der Analyse im Vergleich“, *Musiktheorie* 4 (1989) 61-69

48.

FEDERHOFER, Hellmut

„Tonsatz und Instrumentation“, *Musicologica Austriaca* 9 (1989)
45-57

49.

KÜHN, Clemens

„Diatonik und Chromatik. Skizzen zu einem Kontrastpaar“, *Musica*
43 (1989) 32-41

50.

NEUMAIER, Wilfried

„Eine exakte Sprache der Musiktheorie“, *Musiktheorie* 4 (1989)
15-25

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Renaissance*

51.

GALLO, Alberto / GROTH, Renate / PALISCA, Claude (Hg.)

*Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antiken-
rezeption und Satzlehre*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buch-
gesellschaft 1989 (Geschichte der Musiktheorie 7)

52.

KLEIN, Rolf B.

*Die Intervall-Lehre in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhun-
derts*, Diss. Köln 1988

53.

SMITH, Charlotte

A manual of sixteenth-century contrapuntal style, Newark: University
of Delaware Press 1989

54.

Werbeck, Walter

Studien zur Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts,
Kassel etc.: Bärenreiter 1989

7.2.2. *Barock*

s.194

Johnson

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

55.

Sadie, Julie A. (Hg.)

The everyman companion to Baroque music, London: Dent 1989

7.2.3. *Musik ab 1750*

56.

Sheldon, David A.

F.W. Marpurg's „Thoroughbass and composition handbook. “A critical study and translation, New York: Pendragon 1989

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

57.

BIBA, Otto

„Vom ‚Wert‘ der Autographe“. ÖMZ 44 (1989) 130-135

58.

BROSCHKE, Günther

„Musikautographe aus der Sicht des Sammlers, Bewahrers und Benutzers“, ÖMZ 44 (1989) 151-153

59.

FLOTZINGER, Rudolf

Geschichte der Musik in Österreich, Graz: Styria 1988

60.

PORTER, James

The traditional music of Britain and Ireland. A selected bibliography and research guide, New York: Garland 1989

61.

RAEBURN, Michael / KENDALL, Alan

Heritage of Music, vol. 1: Classical music and its origins; vol. 2: The Romantic era; vol. 3: The nineteenth century; vol. 4: Music in the twentieth century, Oxford etc.: Oxford University Press 1989

62.

RIETHMÜLLER, Albrecht / ZAMINER, Frieder (Hg.)

Die Musik des Altertums, Laaber: Laaber 1989 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft)

63.

RIETHMÜLLER, Albrecht (Hg.)

Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000, Kassel etc.: Bärenreiter 1989

64.

STEPHAN, Rudolf

„Einiges über Musiker-Autographe“, ÖMZ 44 (1989) 136-141

65.

TREITLER, Leo

Music and the historical imagination, Cambridge MA and London: Harvard University Press 1989

s. 595

WRIGHT

Musik und Gesellschaft / Musik und Kirche

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

66.

HUGHES, Andrew

Style and symbol: medieval music, 800-1453, Ottawa: The Institute of Medieval Music 1989

67.

STROHM, Reinhard

Music in Europe 1380-1500, London: Dent 1989

8.2.2. *Renaissance*

68.

BERGSAGEL, John

„Foreign music and musicians in Denmark during the reign of Christian IV.“, *Schütz*, 19-24

69.

FENLON, Iain (Hg.)

The Renaissance: From the 1470s to the end of the 16th century, Basingstoke: Macmillan 1989 (Man & Music)

70.

HARRÁN, Don

„Tradition and innovation in Jewish music of the later Renaissance“, *JM* 7 (1989) 107-130

71.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Musikwissenschaft und Bedeutungsforschung. Überlegungen zu einer Heuristik im Bereich der Musik der Renaissance“, *Zeichen und Struktur*, 65-86

72.

LOWINSKY, Edward E.

Music in the culture of the Renaissance, Chicago und London: University of Chicago Press 1989

8.2.3. *Barock*

73.

APEL, Willy

Renaissance and Baroque music: composers, musicology and music theory, Stuttgart: Steiner 1989 (Collected articles and reviews 2)

74.

COLZANI, Alberto / LUPPI, Andrea / PADOAN, Maurizio

Tradizione e stile: Atti del il convegno internazionale di studi sul tema „La musica sacra in aera lombarda-padana nella seconda metà del '600“, Como: A.M.I.S. 1989 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell' A.M.I.S.)

75.

GOZZA, Paolo

La musica nella rivoluzione scientifica del seicento, Bologna: Societa Editrice Il Mulino 1989

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

76.

GÖTTERT, Karl-Heinz

„Lautlose Revolution. Das Jahr 1789 und die Musik“, *Concerto, Jahrbuch für alte Musik* 1989, 42-55

77.

MARTIN, Uwe

„... den Lümmel muß man henken“. Französische Revolution und deutsche Musik“, *NZ* 150, 7/8 (1989) 12-17

78.

RUMMENHÖLLER, Peter

Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1989

79.

RUSHTON, Julian

Classical music: a concise history from Gluck to Beethoven, London: Thames & Hudson 1989

80.

SHELDON, David A.

„The concept *galant* in the 18th century“, *JMR* 9 (1989) 89-109

81.

STEGEMANN, Michael

„Zehn Jahre für die Ewigkeit. Die Musik der Französischen Revolution“, *ÖMZ* 44 (1989) 512-519

82.

ZASLAW, Neal (Hg.)

The classical era: From the 1740s to the end of the 18th century, Basingstoke: Macmillan 1989 (Man & Music)

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Aiblinger

83.

HAUK, Franz

Werk und Tätigkeit von Johann Caspar Aiblinger (1779-1857) als Spiegel der katholischen Kirchenmusik Süddeutschlands während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Diss. Eichstätt 1988

Anfossi

s.256

Mattern

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

C. Ph. E. Bach

84.

Angermüller, Rudolph

„Carl Philipp Emanuel Bachiana. Briefe, die bei Ernst Suchalla nicht veröffentlicht wurden“, *JbSIM* 1985/86, 9-168

85.

DEPERT, Heinrich

„Carl Philipp Emanuel Bach und die Nachwelt“, *Muk* 59 (1989) 184-198

86.

ENGELKE, Ulrike

Vortrag und Geschmack in der Instrumentalmusik zur Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs, Michaelstein, Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1989

87.

HARTMANN, Günter

„Carl Philipp Emanuel Bach bei seinem Namen gerufen“, *Muk* 59 (1989) 199-203

88.

HELM, E. Eugene

„The editorial transmission of C. P. E. Bach's music“, *Early Music* 17 (1989) 33-41

89.

HELM, E. Eugene

Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach, New Haven und London: Yale University Press 1989

90.

HOFMANN, Klaus

„Carl Philipp Emanuel Bach – Sohn, Schüler, Erbe“, *Musica* 59 (1989)
165-184

91.

OTTENBERG, Hans-Günter

„Carl Philipp Emanuel Bach – ein Komponist im Abseits?“, *Concerto*
6, 44 (1989) 9-13

J. S. Bach

92.

ARNOLD, Denis

J. S. Bach. Aus dem Englischen übersetzt und bearbeitet von Monika
Schmitz-Emans und Reinmar Emans, Göttingen: Vandenhoeck &
Ruprecht 1989

93.

BREIG, Werner

„Der Schlußchoral von Bachs Kantate *Ein feste Burg ist unser Gott*
(BWV 80) und seine Vorgeschichte“, *Fs. Osthoff*, 171-184

94.

BUTLER, Gregory

„J.S.Bach's *Einige canonische Veränderungen*. The view from the
original print“, *Bach* 20, 2 (1989) 4-37

95.

CASTELLANI, Marcello

„J.S.Bachs ‚Solo pour la flute traversière‘, Köthen oder Leipzig?“, *Tibia*
14 (1989) 567-573

96.

CONTI, Giovanni

Celebrando J.S.Bach: Atti delle celebrazioni in onore di J.S.Bach
nel 300o anniversario della nascita, Como 20.12.1985-19.1.1986,
Comune di Como: Centro Studi e Ricerche Musicali 1989

97.

COX, Howard H.

„Bach's conception of his office“, *Bach* 20, 1 (1989) 22-30

98.

DAEISEN, Georg von

„Friedrich Smend's edition of the b-minor mass by J.S.Bach“, *Bach*
20, 2 (1989) 49-74

99.

DADELSEN, Georg von

„Musik in Böhmen. Bach und die Tschechoslowakei“, *Fs. Komma*, 53-63

100.

DAHLHAUS, Carl

„Bach und der romantische Kontrapunkt“, *Musica* 43 (1989) 10-22

101.

DAHLHAUS, Carl

„Bach und der Zerfall der musikalischen Figurenlehre“, *JbSIM* 1985/86, 169-174

102.

DEPERT, Heinrich

„Über bassbezogene Harmonie. Prinzipien des mehrstimmigen Satzes in der Musik Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Komma*, 65-73

103.

DORFMÜLLER, Kurt

„Eine Themenverwandtschaft im Umkreis Bach-Benda“, *Fs. Krautwurst*, 71-77

104.

DÜRR, Alfred

Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989

105.

EISENBERG, Christian

„Psalm 8 und der Eingangschor von J.S. Bachs Johannespassion“, *MuK* 59 (1989) 241-246

106.

ELVERS, Rudolf

„Quellen zur Bach-Rezeption in Berlin in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *JbSIM* 1985/86, 175-179

107.

FRANKLIN, Don O. (Hg.)

Bach Studies, Cambridge: Cambridge University Press 1989

108.

HASELBÖCK, Lucia

Du hast mir mein Herz genommen. Sinnbilder und Mystik im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach, Freiburg und Wien: Herder 1989

109.

HOFFMANN, Gunther

Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer, Stuttgart: Reclam 1989

110.

KOBAYASHI, Yoshitake

Die Notenschrift J. S. Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung, Kassel etc.: Bärenreiter 1989 (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie IX: Addenda, Bd. 2)

111.

KOLNEDER, Walter

Bach-Lexikon, Budapest: Gondolat 1988

112.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Bach als Maß? Über Motetten aus Bachs Schülerkreis“, *JbSIM* 1985/86, 180-198

113.

LEAVER, Robin A.

„The revival of the St. John passion. History and performance practice“, *Bach* 20, 2 (1989) 34-49

114.

LINDLEY, Mark

„Early fingering: some editing problems and some new readings for J.S.Bach and John Bull“, *Early Music* 17 (1989) 60-69

115.

MANN, Alfred

„A document from the hand of Arthur Mendel. Introduction and commentary“, *Bach* 20, 3 (1989) 4-14

116.

MARSHALL, Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach: the sources, the style, the significance, New York: Schirmer 1989

117.

MELCHERT, Hermann

Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion, Wilhelmshaven: Noetzel 1988 (Veröffentlichungen zur Musikforschung 8)

118.

PAPE, Matthias

Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840 – ein Beitrag zur Bach-Pflege im 19. Jahrhundert, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1988

119.

PETZOLDT, Martin

„Schlußchoräle ohne Textmarken in der Überlieferung von Kantaten Johann Sebastian Bachs“, *MuK* 59 (1989) 235-240

120.

PETZOLDT, Martin / PETRI, Joachim

Johann Sebastian Bach. Ehre sei dir Gott gesungen. Bilder und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1988

121.

PLANER, John H.

„Sentimentality in the performance of absolute music: Pablo Casals' performance of Saraband from Johann Sebastian Bach's Suite No. 2 in d minor for unaccompanied cello, S. 1008“, *MQ* 73 (1989) 212-248

122.

RICHTER, Klaus Peter

„Die Bach-Bearbeitungen im Nachlaß von Felix Motti: eine Zäsur in der Aufführungsgeschichte von J.S.Bachs Vokalmusik“, *Musica* 42 (1989) 247-253

123.

SCHNEEBERGER, Heinz-Roland

„Die Orgelchoräle von Joh. Seb. Bach in der Neumeister-Sammlung. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis“, *MuG* 43 (1989) 2-14

124.

SCHULZE, Hans-Joachim

„Johann Sebastian Bach's orchestra: some unanswered questions“, *Early Music* 17 (1989) 3-15

125.

SCHULZE, Hans-Joachim

„The parody process in Bach's music: an old problem reconsidered“, *Bach* 20, 2 (1989) 7-21

126.

SCHULZE, Hans Joachim / Wolff, Christoph (Hg.)

Bach-Jahrbuch 75 (1989)

127.

SNYDER, Kerala J.

„To Lübeck in the steps of J.S.Bach“, *Bach* 20, 2 (1989) 38-48

128.

STEIGER, Lothar

„Die theologische und ästhetische Verantwortbarkeit der von Johann Sebastian Bach vertonten Kantatentexte“, *MuK* 59 (1989) 223-234

129.

STEIGER, Renate

„Actus tragicus und ars moriendi. Bachs Textvorlage für die Kantate ‚Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit‘ (BWV 106)“, *MuK* 59 (1989) 11-23

130.

STEIGER, Renate

„‚Amen, amen! Komm, du schöne Freudenkrone‘ – zum Schlußsatz von BWV 61“, *MuK* 59 (1989) 246-251

131.

STILLER, Günther

„Johann Sebastian Bach und ‚Das wahre Fundament aller gottgefälligen Kirchen Music‘“, *JbSIM* 1985/86, 199-219

132.

STINSON, Russell

„Toward a chronology of Bach's instrumental music: observations on three keyboard works“, *JM* 7 (1989) 440-470

133.

TATLOW, Ruth

„J.S.Bach and the Baroque paragram: a reappraisal of Friedrich Smend's number alphabet theory“, *ML* 70 (1989) 191-205

134.

TATLOW, Ruth

„J.S.Bach and the Baroque paragram: a reappraisal of Friedrich Smend's number alphabet theory“, *Bach* 20, 3 (1989) 15-26

135.

VALENTI, Fernando

A performer's guide to the keyboard partitas of J.S.Bach, New Haven und London: Yale University Press 1989

136.

WAGNER, Günther

„Die Bach-Rezeption im 18. Jahrhundert im Spannungsfeld zwischen strengem und freiem Stil“, *JbSIM* 1985/86, 221-238

137.

WHAPLES, Miriam K.

„Bach's earliest arias“. *Bach* 20, 2 (1989) 31-54

138.

WILLIAMS, Peter

The organ music of J. S. Bach III: a background, Cambridge: Cambridge University Press 1989

139.

WOLFF, Christoph

„Bach the cantor, the capellmeister and the musical scholar: Aspects of the b-minor mass“, *Bach* 20, 2 (1989) 55-66

140.

WOLFF, Christoph

„Bachs vierstimmige Choräle: Geschichtliche Perspektiven im 18. Jahrhundert“, *JbSIM* 1985/86, 257-263

141.

WUTTA, Eva R.

Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek, Tutzing: Schneider 1989

142.

ZENCK, Martin

„Bach in der Musikgeschichtsschreibung und in der Musik des 18. Jahrhunderts“, *JbSIM* 1985/86, 239-256

143.

Zender, Hans

„Eine Metronomisierung des Wohltemperierten Klaviers“, *Musica* 43 (1989) 145-147

Baron

144.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Ernst Gottlieb Barons Kompositionen für Laute Solo“, *Fs. Krautwurst*, 227-240

Beethoven

145.

ALBRECHT, Theodore

„Beethoven's *Leonore*: A new compositional chronology based on may-august, 1804 entries in sketchbook Mendelssohn 15“, *JM* 7 (1989) 165-190

146.

BLAUKOPF, Kurt

Beethovens Erben in der Mediamorphose. Kultur- und Medienpolitik für die elektronische Ära, Heiden: Niggli 1989

147.

CARIDIS, Miltiades

„Gedanken über eine Metronom-Angabe in Beethovens IX. Symphonie“, *NZ* 150, 9 (1989) 13-14

s. 246

FORSTER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

148.

GÖLLNER, Theodor

„Et incarnatus est in Beethovens *Missa Solemnis*“, *AM* 43 (1988) 189-199

149.

KAGAN, Susan

Archduke Rudolph, Beethoven's patron, pupil and friend, his life and music, Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press 1988

150.

LOCKWOOD, Lewis

„On the *Cavatina* of Beethoven's string quartet in B-flat major, op. 130“, *Fs. Osthoff*, 293-305

151.

LÜHNING, Helga

„Freudvoll oder leidvoll? Beethovens Weg zur endgültigen Fassung von Klärchens Lied“, *Fs. Krautwurst*, 351-386

152.

LÜHNING, Helga / BRANDENBURG, Sieghard

Beethoven zwischen Revolution und Restauration, Bonn: Beethovenhaus 1989

153.

PLATINGA, Leon

„When did Beethoven compose his third piano concerto?“, *JM* 7 (1989) 275-307

s. 300

SHAMGAR

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

154.

WALLACE, Robin

„Background and expression in the first movement of Beethoven's op. 132“, *JM* 7 (1989) 3-20

155.

WALLACE, Robin

Beethoven's critics: Aesthetic dilemmas and resolutions during the composer's lifetime, Cambridge: Cambridge University Press 1989

156.

WALZ, Matthias

„Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien“, *AfMw* 46 (1989) 271-293*Benda*

s.103

DORFMÜLLER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J.S. Bach)

Berlioz

157.

BLOOM, Peter A.

„Berlioz in the year of the *Symphonie fantastique*“, *JMR* 9 (1989) 67-88

158.

DÖMLING, Wolfgang

„Romantischer Revolutionär in bürgerlicher Zeit“, *ÖMZ* 44 (1989) 520-524*Binchois*

159.

KEMP, Walter H.

Burgundian court song in the time of Binchois, Oxford etc.: Oxford University Press 1989*Boccherini*

160.

SPECK, Christian

„Ein bisher unbekanntes Konzert für Violoncello und Orchester von Boccherini. Zur Frage von Ausführung und Besetzung des Bratschenbasses in Boccherinis Konzerten für Violoncello“, *Mf* 42 (1989) 20-36*Boehm*

161.

WILLIAMS, Peter

„A chaconne by Georg Böhm: a note on German composers and French styles“, *Early Music* 17 (1989) 43-54*Buteiller*

162.

LEROUX, Martial

„La musique religieuse de Pierre Bouteiller“, *RMFC* 26 (1988-90) 51-82*Bull*

s.114

LINDLEY

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J.S.Bach)

Busnois

163.

WEGMAN, Rob C.

„Another ‚Imitation‘ of Busnoy's *Missa l'homme armé* – and some observations in imitation in Renaissance music“, *JRMA* 114 (1989) 188-202

Buxtehude

164.

DEFANT, Christine

„... ad ostentandum ingenium, abditam harmoniae rationem, ingeniosumque ... contextum docendum“. Aspekte des Stylus phantasticus in den Orgelwerken und der Kammermusik Dietrich Buxtehudes“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 69-103

165.

SNYDER, Kerala J.

„Buxtehude, die Lübecker Abendmusiken und ‚Wacht! Euch zu Streit gefasset macht‘“, *Alte Musik* 1 (1989) 153-181

166.

WOLFF, Christoph

„Das Hamburger Buxtehude-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reincken“, *KSMw* 31 (1989) 44-62

167.

WETTSTEIN, Hermann

Dietrich Buxtehude (1637-1707). Bibliographie zu seinem Leben und Werk, München etc.: Saur 1989

Cererols

168.

STRAHLE, Graham

„Parody and polychoralism in the ‚Missa de batalla‘ by Joan Cererols“, *Miscellanea Musicologica* 16 (1989) 51-70

Charpentier

169.

CESSAC, Catherine

Marc Antoine Charpentier, Paris: Arthème Fayard 1988

Clemens non Papa

170.

„Jacobus Clemens non Papa, Alphabetisches Verzeichnis seiner Motetten“, *Alte Musik* 1 (1989) 182-193

Clementi

s. 253

KOMLÓS, Katalin

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Correa de Arauxo

171.

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio

„El controvertido nombramiento de Francisco Correa de Arauxo como organista de San Salvador de Sevilla“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 431-449

Danyel

172.

MACGRADY, Richard

„Chromatic tunes and measur'd accents': John Danyel's Can dolefull notes“, *MR* 50 (1989) 79-92

de Irizar

173.

LÓPEZ-CALO, José

„Las lamentaciones solísticas de Miguel de Irizar y de José de Vaquedano. Un estudio sobre la melodía barroca española“, *AM* 43 (1988) 121-162

de Rore

174.

FELDMAN, Martha

„Rore's ‚selva selvaggia‘. The Primo libro of 1542“, *JAMS* 42 (1989) 547-603

de Vaquedano

s.173

LÓPEZ-CALO

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (de Irizar)

d'India

175.

BONGIOVANNI, Carmela

„Il terzo libro delle Musiche di Sigismondo d'India“, *nrm* 23 (1989) 303-324

Dowland

176.

KNISPEN, Claudia

„Die Intavolierung der Dowlandschen Ayre ‚Come again‘ im Lautenbuch der Elisabeth von Hessen“, *Concerto* 6, 43 (1989) 9-13

Dufay

177.

BERGER, Karol

„The martyrdom of St. Sebastian: the function of accidental inflections in Dufay's O beate Sebastiane“, *Early Music* 17 (1989) 342-357

178.

SCHROEDER, Eunice

„Dissonance placement and stylistic change in the fifteenth century: Tinctoris's rules and Dufay's practice“, *JM* 7 (1989) 366-389

Erlebach

179.

FENSTERER, Manfred

„Philipp Heinrich Erlebach – Vorbild für Johann Sebastian Bach. Versuch einer vergleichenden Formanalyse“, *MuK* 59 (1989) 23-30

Fasch

180.

THOM, Eitelfriedrich (Hg.)

Johann Friedrich Fasch. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlaß des 300. Geburtstages, Teil 1 und 2, Michaelstein/Blankenburg 1989 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 40 und 41)

Flecha

181.

QUEROL, Gavalddá

„Las ensaladas' de Mateo Flecha el Viejo (ca. 1481-1553)“, *AM* 43 (1988) 67-79

Gaultier

182.

SCHLEGEL, Andreas

„Bemerkungen zur Rhétorique des Dieux“, *GL* 9 (1989), 2, 17-23; 3, 17-23; 4, 27-32

Geminiani

183.

CARERI, Enrico

„La forest enchanté. Una pantomima con musiche di Geminiani“, *Studi musicali* 18 (1989) 239-272

Gluck

184.

CROLL, Gerhard / WOITAS, Monika (Hg.)

Kongressbericht Gluck in Wien, 12.-16. November 1987, Kassel etc.: Bärenreiter 1989

185.

HORTSCHANSKY, Klaus (Hg.)

Christoph Willibald Gluck und die Opernreform, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (Wege der Forschung 613)

186.

POZZOLI, Barbara E.

Dell'alma amato oggetto. Gli affetti nell' „Orfeo ed Euridice“ di Gluck e Calzabigi, Milano: Edizioni degli Amici della Scala 1989 (Musica e Teatro: Quaderni degli Amici della Scala 7)

187.

ULM, Renate

Glucks Orpheus-Opern. Die Parma-Fassung von 1769 als wichtigstes Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Pariser Orphée von 1774, Diss. München 1988*Grétry*

188.

LENOIR, Yves

Documents Grétry dans les collections de la Bibliothèque Royale Albert Ier, Catalogue, Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert Ier 1989*Gruber*

189.

HOCHRADNER, Thomas

Franz Xaver Gruber (1787-1863). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke, Bad Reichenhall: Comes 1989 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 1)*Händel*

190.

DEAN, Winton

Handel's dramatic oratorios and masques, Oxford etc.: Oxford University Press 1989

s. 228

FENTON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mattheson)

Georg Friedrich Händel-Gesellschaft (Hg.)

Händel-Jahrbuch 35 (1989)

191.

LASOCKI, David / LEGÊNE, Eva

„Learning to ornament Handel's sonatas through the composer's ear“,
American Recorder 30 (1989) 102-106 und 137-142

192.

MIEHLING, Klaus

„Die autographen Aktdauerangaben in Händels ‚Judas Maccabaeus‘
und ‚Solomon‘“, *Concerto* 6, 42 (1989) 17-22

193.

MÖLLER, Dirk

*Besetzung und Instrumentation in den Opern von Georg Friedrich
Händel*, Diss. Hamburg 1988

194.

JOHNSON, Jane Tr.

„The rules for ‚Through-Bass‘ and for tuning attributed to Handel“,
Early Music 17 (1989) 70-77

s. 360

SMITH

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

Hassler

195.

GRASSL, Markus

*Die in Orgeltabulaturen überlieferten Instrumentalwerke Jacob
Hasslers und ihre stilistischen Grundlagen*, Diss. Wien 1988

196.

SACHS, Klaus Jürgen

„Zu Hans Leo Haßlers achtzehnstimmigen *Congratulamini*“, *Fs. Kraut-
wurst*, 543-553

Haußmann

s. 227

RUHNKE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marenzio)

J. Haydn

197.

BAILLIE, Eleanor

The pianist's repertoire: Haydn, a graded practical guide, London: Novello 1989

198.

BOCKHOLDT, Rudolf

„*Ein Mädchen, das auf Ehre hielt: eine ,sehr gewöhnliche Geschichte‘*“, *Fs. Osthoff*, 185-202

199.

BREITNER, Karin (Bearbeitung)

Joseph Haydn, Instrumentalmusik (Hob. II bis XI), Tutzing: Schneider 1989 (Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 7)

200.

BROWN, A. Peter

„*Haydn's chaos: genesis and genre*“, *MQ* 73 (1989) 18-59

201.

DANKWARDT, Marianne

„*Der Paukenschlag im Andante der Sinfonie Nr. 95 – ein Haydn'scher Witz?*“, *Fs. Krautwurst*, 61-69

202.

HUNTER, Mary

„*Text, music and drama in Haydn's Italian opera arias: four case studies*“, *JM* 7 (1989) 29-57

203.

KRUMMACHER, Friedhelm

„*Klaviertrio und sinfonischer Satz. Zum Adagio aus Haydn's Sinfonie Nr. 102*“, *Fs. Krautwurst*, 325-335

204.

MEYER, Jürgen

„*Raumakustik und Orchesterklang. Zur Aufführungspraxis der Sinfonien Joseph Haydn's*“, *Musik und Raum*, 20-39

205.

Morrow, Mary S.

Concert life in Haydn's Vienna: Aspects of a developing musical and social institution, Stuyvesant N.Y.: Pendragon Press 1989

206.

RAAB, Armin

Funktionen des Unisono. Dargestellt an den Streichquartetten und Messen Joseph Haydns, Diss. Erlangen/Nürnberg 1988

s. 262

SCHWINDT-GROSS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

J. M. Haydn

207.

SENIGL, Johanna

„Johann Michael Haydn und das Salzburger Universitätstheater“, *Musicologica Austriaca* 9 (1989) 61-73

Isaac

208.

STAEHELIN, Martin

„Heinrich Isaac und die Frühgeschichte des Liedes ‚Innsbruck, ich muß dich lassen‘“, *Fs. Osthoff*, 107-119

Jeffreys

209.

THOMPSON, Robert

„George Jeffreys and the ‚Stile nuovo‘ in English sacred music: a new date for his autograph score, British Library Add. Ms. 10338“, *ML* 70 (1989) 317-341

Josquin des Prez

210.

ELDERS, Willem

„The performance of cantus firmi in Josquin's masses based on secular monophonic song“, *Early Music* 17 (1989) 330-341

211.

JUST, Martin

„Josquins Vertonungen der Genealogien nach Matthäus und Lukas. Textgestalt und musikalische Struktur“, *Zeichen und Struktur*, 87-105

212.

MACEY, Patrick

„Josquin's ‚little‘ Ave Maria: a misplaced motet from the Vultum tuum cycle“, *TVNM* 39 (1989) 38-53

213.

PRECIADO, Dionisio

„Francisco de Peñaloso versus Josquin Després“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 423-430

Keiser

214.

BÖHMER, Karl

„Rinaldo Cesare, ‚ein Kaiser des Gesangs‘“, *Concerto* 6, 49 (1989) 11-17

Kirbye

215.

PAYNE, Ian

„George Kirbye (c. 1565-1634): two important repertories of English secular vocal music surviving only in manuscript“, *MQ* 73 (1989) 401-416

Lasso

216.

CARDAMONE, Donna G. / JACKSON, David L.

„Multiple formes and vertical setting in Susato's first edition of Lasso's ‚opus 1‘“, *Notes* 46 (1989) 7-24

217.

LEUCHTMANN, Horst

„Tu traditora. Orlando di Lasso bearbeitet eine Villanesca“, *Fs. Krautwurst*, 337-350

218.

LEUCHTMANN, Horst

„Versuch über den unerschöpflichen melodischen Einfall bei Orlando di Lasso“, *AM* 43 (1988) 81-94

Loulié

219.

RANUM, Patricia M.

„Etienne Loulié (1654-1702), musicien de Mademoiselle Guise, pédagogue et théoricien“, *RMFC* 26 (1988-90) 5-49

Lully

220.

HEYER, John H. (Hg.)

Jean-Baptiste Lully and the music of the French Baroque, Cambridge: Cambridge University Press 1989

Luther

221.

AMELN, Konrad

„All Ehr und Lob soll Gottes sein'. Ein deutsches Gloria – von Martin Luther?“, *JbLH* 31 (1987/88) 38-52

222.

AMELN, Konrad

„Über die Sprachmelodie in den geistlichen Gesängen Martin Luthers“, *Fs. Krautwurst*, 13-32

Machaut

223.

EARP, Lawrence

„Machaut's role in the production of manuscripts of his works“, *JAMS* 42 (1989) 461-503

224.

GÖLLNER, Marie Louise

„Musical and poetic structure in the refrain forms of Machaut“, *Fs. Osthoff*, 61-76

225.

LEECH-WILKINSON, Daniel

Machaut's mass: an introduction, Oxford etc: Oxford University Press 1989

226.

MARKSTROM, Kurt

„Machaut and the wild beast“, *AMI* 61 (1989) 12-39

Marenzio

227.

RUHNKE, Martin

„Zum Wort-Ton-Verhältnis in den mehrstimmigen Vilanellen von Luca Marenzio und ihren Umtextierungen durch Valentin Haußmann“, *Fs. Osthoff*, 137-151

Mattheson

228.

FENTON, Robin F.

„Recitative in early eighteenth century German opera: Mattheson's Cleopatra (Hamburg, 1704) and Handel's Almira (Hamburg, 1705)“, *Miscellanea Musicologica* 16 (1989) 79-108

Megerle

229.

TENHAEF, Peter

„Abraham Megerles Kanonkünste und andere Arcana musica“, *Musico-
logica Austriaca* 9 (1989) 15-44*Fanny Mendelssohn*

230.

de la Motte, Dieter

„Tre dichiarazioni d'amore per Fanny Hensel“, *RIM* 24 (1989) 67-73

231.

SCHÖNENBERGER, Christoph M.

„Fanny Hensel-Mendelssohn: Leben im Schatten eines Genies“,
KK 114 (1989) 223-226*Felix Mendelssohn*

232.

CLOSTERMANN, Annemarie

*Das kirchenmusikalische Schaffen Felix Mendelssohn Bartholdys:
Neue Untersuchungen zu Geschichte, Form und Inhalt*, Mainz:
Schott 1989

233.

HARTMANN, Günter

„Ein Albumblatt für Eliza Wesley. Fragen zu Mendelssohns England-
aufenthalt 1837 – und eine spekulative Antwort“, *NZ* 150, 1 (1989)
10-14

s. 118

Pape

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J.S.Bach)

s. 572

PORTER

Musik und Gesellschaft / Musikleben

234.

VITERCIK, Greg

„Mendelssohn the progressive“, *JMR* 8 (1989) 333-374*Monteverdi*

235.

BLAZEY, David

„A liturgical role for Monteverdi's Sonata sopra Sancta Maria“, *Early
Music* 17 (1989) 175-182

236.

KIEL, Dyke / ADAMS, K. Gary

Claudio Monteverdi. A guide to research, New York: Garland 1989
(Composer Resource Manuals 23)

237.

LEOPOLD, Silke

„*Ohimè ch'io cado ohimè* – eine wohlbedachte Wahl“, *Fs. Pirrotta*,
323-334

238.

POWERS, Harold S.

„Monteverdi's model for a multimodal madrigal“, *Fs. Pirrotta*,
185-219

239.

ROSAND, Ellen

„Iro and the interpretation of *Il ritorno d'Ulisse in patria*“, *JM* 7 (1989)
141-164

240.

SCHALZ, Nicolas

„Monteverdis Vesper von 1610: eine musikalische Einheit?“, *Alte
Musik* 1 (1989) 29-104

Moscheles

241.

SMIDAK, Emil F.

*Isaak Ignaz Moscheles: the life of the composer and his encounters
with Beethoven, Liszt, Chopin and Mendelssohn*, Aldershot: Scolar
Press 1989

Mozart

242.

BALSANO, Maria A.

„L'ottava di *Così fan tutte*“, *Fs. Osthoff*, 279-291

243.

BRAUNBEHRENS, Volkmar

„Mozart trifft Salieri“, *NZ* 150, 3 (1989) 4-14

Collectanea Mozartiana. Herausgegeben zum 75jährigen Bestehen
der Mozartgemeinde Wien, Tutzing: Schneider 1988

244.

DAVIES, Peter J.

Mozart in person: his character and health, Westport: Greenwood Press 1989

245.

EISEN, Cliff

„Problems of authenticity among Mozart's early symphonies: the examples of K. Anh. 220 (16a) and 76 (42a)“, *ML* 70 (1989) 505-516

246.

FORSTER, Robert

Die Schlußbildung in den Kopfsätzen der Klavierkonzerte Mozarts und Beethovens unter besonderer Berücksichtigung der Solokadenz sowie des Gesamtaufbaus, Diss. München 1988

247.

FUSS, Hans-Ulrich

„Mikromegalische Strukturen in der Musik Mozarts“, *Musica* 43 (1989) 394-400

248.

GERHARD, Anselm

„Nicht Gift, sondern Kontrapunkt. Mozarts Requiem und sein Ende“, *NZ* 150, 9 (1989) 6-12

249.

GRUBER, Gernot (Hg.)

W.A. Mozart: Aus dem poetischen Hirnkasten, Salzburg: Residenz-Verlag 1989 (Liber Libertas)

250.

HASTINGS, Baird

Wolfgang Amadeus Mozart. A guide to research, New York: Garland Publishing Inc. 1989 (Garland Composers Resource Manuals 16)

251.

HODGES, Sheila

„One of the most accomplished women of her ages': Anna Storace, Mozart's first Susanna“, *MR* 50 (1989) 93-102

252.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Mozarts *Lindor-Variationen* KV 354“, *Fs. Osthoff*, 203-228

253.

KOMLÓS, Katalin

„Mozart and Clementi. A piano competition and its interpretation“, *HP 2* (1989) 3-9

254.

KUNZE, Stefan

„Mozart und die Tradition des Bühnenlieds“, *Fs. Osthoff*, 229-278

255.

LANDON, H.C. Robbins

Mozart: the golden years 1781-1791, London: Thames & Hudson 1989

256.

MATTERN, Volker

Das Dramma giocoso „La Finta giardiniera“. Ein Vergleich der Ver-tonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart, Laaber: Laaber 1989

257.

MOORE, Julia

„Mozart in the market-place“, *JRMA 114* (1989) 18-42

258.

MOSELEY, Paul

„Mozart's Requiem: a revaluation of the evidence“, *JRMA 114* (1989) 203-237*Mozart-Jahrbuch des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 1989/90*

259.

MURARO, Maria T. / BRYANT, David (Hg.)

I vicini di Mozart, Firenze: Olschki 1989

260.

NEUMANN, Frederick

Ornamentation and improvisation in Mozart, Princeton: Princeton University Press 1989

261.

PLATH, Wolfgang

„Zur Überlieferung von Mozarts Szene KV 369“, *Fs. Krautwurst*, 479-494

262.

SCHWINDT-GROSS, Nicole

Drama und Diskurs. Zur Beziehung zwischen motivischem Prozeß und Satztechnik am Beispiel der durchbrochenen Arbeit in den Streichquartetten Mozarts und Haydns, Laaber: Laaber 1989 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 15)

263.

STAEHELIN, Martin

„Übersehenes zur Mozart-Überlieferung“, *Fs. Krautwurst*, 591-607

264.

VÖLKL, Gert

„Zum Gloria der Messe C-dur KV 317 von W.A.Mozart“, *Fs. Krautwurst*, 685-696

265.

WAGNER, Manfred

„Überlegungen zum ‚Türkischen‘ bei Mozart“, *ÖMZ* 44 (1989) 215-218

266.

ZASLAW, Neal

Mozart's symphonies: context, performance, reception, Oxford, Clarendon Press 1989

Müthel

267.

RAPP, Regula

„... dass Kenner und Liebhaber davon zufrieden seyn können ...‘ Der Komponist Johann Gottfried Müthel“, *Musica* 43 (1989) 476-482

Ockeghem

268.

GOLDBERG, Clemens

„Musik als kaleidoskopischer Raum – Zeichen, Motiv, Gestus und Symbol in Johannes Ockeghems *Requiem*“, *Zeichen und Struktur*, 47-64

269.

LINDMAYR, Andrea

Quellenstudien zu den Motetten von Johannes Ockeghem unter besonderer Berücksichtigung der Authentizität und Datierung, Diss. Salzburg 1988

Palestrina

270.

KIRSCH, Winfried (Hg.)

Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Regensburg: Bosse 1989*Paolo Tenorista*

271.

NÁDAS, John

„The songs of Don Paolo Tenorista: the manuscript tradition“, *Fs. Pirrotta*, 41-64*Pergolesi*

272.

BROOK, Barry S. / PAYMER, Marvin E.

„La mano di Pergolesi: studio calligrafico“, *nrimi* 23 (1989) 487-513

273.

PAYMER, Marvin E. / WILLIAMS, Hermine W.

Giovanni Battista Pergolesi. A guide to research, New York: Garland 1989 (Composer Resource Manuals 26)*Peri*

274.

CARTER, Tim

Jacopo Peri 1561-1633: his life and works, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)*Philippe de Vitry*

275.

LEECH-WILKINSON, Daniel

Compositional techniques in the four-part isorhythmic motets of Philippe de Vitry and his contemporaries, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)*Philippus de Caserta*

276.

STROHM, Reinhard

„Filipotto da Caserta, ovvero I Francesi in Lombardia“, *Fs. Pirrotta*, 65-74

Printz

277.

OTTO, Eberhard

„Wolfgang Caspar Printz. Ein oberpfälzischer Musiker des Barock“,
Musik in Bayern 38 (1989) 101-109

Pujol

278.

LAMBEA CASTRO, Mariano

„La obra musical de Joan Pau Pujol sobre textos en castellano“, *AM*
 44 (1989) 61-83

Purcell

279.

„The drama of the passions: Tate and Purcell's characterization of
 Dido“, *MQ* 73 (1989) 364-381

Rameau

280.

FOSTER, Donald H.

Jean-Philippe Rameau: a guide to research, New York und London:
 Garland 1989 (Garland Composer Resource Manuals 20)

281.

MORELLI, Giovanni

Il morbo di Rameau. La nascita della critica musicale, Bologna: Il
 Mulino 1989

282.

RUSSO, Paolo

„Les incertitudes de la tragédie lyrique: *Zoroastre* de Louis de Cahusac“,
RMI 75 (1989) 47-64

Reicha

283.

BLARDONE, Aurora

„Invito ad Antonin Reicha: ‚Etudes ou exercices pour le piano-forte‘“,
Studi musicali 18 (1989) 193-202

Reincken

284.

DEFANT, Christine

„Johann Adam Reinckens ‚Hortus Musicus‘. Versuch einer Deutung
 als Metapher für die hochbarocke Musikauffassung in Deutschland“,
Mf 42 (1989) 128-148

s. 166

WOLFF

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Buxtehude)

Reiner

285.

HABERKAMP, Gertraud

„Die ‚verschollenen‘ Passionen von Jacob Reiner (vor 1560-1606)“, *Fs. Krautwurst*, 167-211

Richter

286.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Mannheimer auf Zeit. Ein typischer Mannheimer? Franz Xaver Richter 1709-1789“, *Concerto* 6, 47 (1989) 10-15 und 6, 48 (1989) 12-13

Rosseter

287.

WELLS, Robin H.

„Ars amatoria: Philip Rosseter and the Tudor court lyric“, *ML* 70 (1989) 58-71

Ruffo

288.

KÄMPER, Dietrich

„Vincenzo Ruffos Capricci und die Vorgeschichte des Musikalischen Kunstbuchs“, *Zeichen und Struktur*, 107-120

Salieri

289.

BRAUNBEHRENS, Volkmar

Salieri: Ein Musiker im Schatten Mozarts, München etc. Piper 1989

s. 243

BRAUNBEHRENS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

290.

THAYER, Alexander W.

Salieri, rival of Mozart, Kansas City: The Philharmonia of Greater Kansas City 1989

D. Scarlatti

291.

DREYER, Lutz

„Die Kunst der Balance. Zur Kompositionstechnik Domenico Scarlattis am Beispiel einer Sonate in e-moll“, *Musica* 43 (1989) 470-475

292.

KASTNER, Macario S.

„Repensando Domenico Scarlatti“, *AM* 44 (1989) 137-154

Schubert

293.

AGAWU, V. Kofi

„Schubert's harmony revisited: the songs ‚Du liebst mich nicht‘ and ‚Dass sie hier gewesen‘“, *JMR* 9 (1989) 23-42

294.

BOLZAN, Claudio

„La tematica del destino tra Goethe e Schubert“, *nrimi* 23 (1989) 61-77

295.

HILMAR, Ernst

„Eine unbekannte Komposition von Franz Schubert“, *ÖMZ* 44 (1989) 160-162

296.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Vom Weiterleben der Figurenlehre im Liedschaffen Schuberts und Schumanns“, *AJbMw* 1989, 105-126

297.

JOST, Peter

„‚Die Forelle‘ und die Festung Hohenasperg. Mißverständnisse um ein Schubert-Lied“, *NZ* 150, 5 (1989) 4-10

298.

NEUBACHER, Jürgen

„Zur Interpretationsgeschichte der *Andante*-Einleitung aus Schuberts großer C-Dur-Sinfonie (D 944)“, *NZ* 150, 3 (1989) 15-21

299.

SCHROEDER, David P.

„Schubert the singer“, *MR* 49 (1989) 254-266

300.

SHAMGAR, Beth

„Three missing months in Schubert's biography: a further consideration of Beethoven's influence on Schubert“, *MQ* 73 (1989) 417-434

301.

STEIN, Deborah

„Schubert's ‚Die Liebe hat gelogen‘: the deception of mode and mixture“, *JMR* 9 (1989) 109-131

302.

STEINBECK, Wolfram

„Das Prinzip der Liedbegleitung bei Schubert“, *Mf* 42 (1989) 206-221

303.

VAN HOORICKX, Reinhard

„Schubert: further discoveries since 1987“, *MR* 50 (1989) 103-123

Schütz

304.

BREIG, Werner

„Heinrich Schütz' ‚Musikalische Exequien‘: Überlegungen zur Werkgeschichte und zur textlich-musikalischen Konzeption“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 53-68

305.

BRUNNER, Renate

„Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1976-1985“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 104-129

306.

FINK, Hanns-Peter

„Ein bisher unbekanntes Gedicht von Heinrich Schütz in einer Schrift der Hofschule zu Kassel“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 15-31

307.

GÖLLNER, Theodor

„Da Jesus an dem Kreuze stund. Zur Vertonung bei Heinrich Schütz“, *Fs. Osthoff*, 153-170

308.

GUDEWILL, Kurt

„Die aktuelle Lage der Schütz-Forschung“, *Schütz*, 9-18

309.

LEOPOLD, Silke

„Die Wurzeln der Rezitationspraxis in Heinrich Schütz‘ ‚Auferstehungshistorie‘“, *Alte Musik* 1 (1989) 105-118

310.

STEINBECK, Wolfram

„Motettisches und madrigalisches Prinzip in der geistlichen Musik der Schütz-Zeit. Monteverdi – Schütz – Schein“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 5-14

311.

WADE, Mara R.

„Heinrich Schütz and ‚det Store Bilager‘ in Copenhagen (1634)“, *Schütz-Jahrbuch* 11 (1989) 32-52

Schumann

312.

BEST, Walter

Die Romanzen Robert Schumanns, Diss. Hamburg 1988

313.

DEMMLER, Martin

„Nicht zuviel Kreuze und Bee‘. Die Tendenz zum Populären in Schumanns spätem Vokalwerk“, *Musica* 43 (1989) 483-486

314.

DIETEL, Gerhard

„Eine neue poetische Zeit“. *Musikanschauung und stilistische Tendenzen im Klavierwerk Robert Schumanns*, Kassel etc.: Bärenreiter 1989

315.

DILL, Heinz J.

„Romantic irony in the works of Robert Schumann“, *MQ* 73 (1989) 172-195

316.

FINSON, Jon W.

Robert Schumann and the study of orchestral composition. The genesis of the first symphony op. 38, Oxford: Clarendon Press 1989 (Studies in Musical Genesis and Structure)

s. 296

HOFFMANN-ERBRECHT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

317.

JOST, Peter

Robert Schumanns „Waldszenen“ op. 82. Zum Thema „Wald“ in der romantischen Klaviermusik, Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1989 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, NF 3)

318.

OZAWA, Kazuko

Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adelbert von Chamisso, Frankfurt etc.: Lang 1989 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft, 18)

s. 572

PORTER

Musik und Gesellschaft / Musikleben

Seixas

319.

KASTNER, Macario S.

„Carlos Seixas, sus inquietudes entre lo barroco y lo preromántico“, *AM* 43 (1988) 163-187*Simpson*

320.

MACCART, Calum

„The Panmure manuscripts: a new look at an old source of Christopher Simpson's consort music“, *Chelys* 18 (1989) 18-29*Spohr*

321.

STANLEY, Glenn

„Religious propriety versus artistic truth. The debate between Friedrich Rochlitz and Louis Spohr about the representation of Christ in ‚Des Heilands letzte Stunden‘“, *AMI* 61 (1989) 66-82*Stradella*

322.

GIANTURCO, Carolyn / ROSTIROLLA, Giancarlo (Hg.)

Alessandro Stradella e il suo tempo. Atti del Convegno di Studi nel terzo centenario della morte del compositore, Firenze: Olschki 1989

Telemann

323.

BOLIN, Norbert

„Nun lasset uns den Leib begraben. Georg Philipp Telemanns Begräbniskompositionen für Hamburgische Bürgermeister“, *AJbMw* 1989, 69-104

324.

RUHNKE, Martin

„Zur Generalbaß-Bezifferung im Pariser Nachdruck von Telemanns Quadri 1730“, *Fs. Krautwurst*, 529-541

325.

SCHWARTING, Heino

„Zwei Altflötenstimmen suchen ihren verlorenen Baß – haben sie ihn gefunden? Zu zwei Rekonstruktionen eines Basso continuo für zwei Sonaten von Telemann“, *Tibia* 14 (1989) 412-418

Vivaldi

Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 10 (1989)

Vogler

326.

WOLF, Ludwig

„Zum 175. Todestag Georg Joseph Voglers (1749-1814)“, *Musik in Bayern* 39 (1989) 83-96

Weber

327.

KONRAD, Ulrich

„Carl Maria von Weber und das Nationaltheater Braunschweig. Zur Frühgeschichte des Freischütz“, *Fs. Krautwurst*, 303-316

328.

VEIT, Joachim

„... mit äußerster Discretion zu benutzen“. Zu Carl Maria von Webers Stuttgarter Prozeßgeschichte“, *NZ* 150, 12 (1989) 8-16

329.

VEIT, Joachim

Studien zum Frühwerk Karl Maria von Webers, Diss. Detmold/Paderborn 1988

Willaert

330.

OWENS, Jessie A. / AGEE, Richard J.

„La stampa della ‚Musica nova‘ di Willaert“, *RIM* 24 (1989) 219-305*Zelenka*

331.

HORN, Wolfgang / KOHLHASE, Thomas

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien, 2 Bde., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989

332.

STOCKIGT, Janice B.

„Zelenka's contribution to the polychoral repertoire of the catholic court church, Dresden (1719-1745)“, *Miscellanea Musicologica* 16 (1989) 35-49

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN
 UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

333.

BOETTICHER, Wolfgang

Geschichte der Motette, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (Erträge der Forschung 268)

334.

DEHMEL, Jörg

Toccata und Präludium in der Orgelmusik von Merulo bis Bach, Kassel etc.: Bärenreiter 1989

335.

ETZION, Judith / WEICH-SHAHAK, Susana

„The music of the Judeo-Spanish romancero: stylistic features“, *AM* 43 (1988) 221-255

336.

GALICO, Claudio

„Alcuni canti di tradizione rinascimentale italiano“, *Fs. Osthoff*, 121-135

337.

LAKEWAY, Ruth C. / WHITE, Robert C.J.

Italian art song, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press 1989

338.

SADIE, Stanley

History of opera, Basingstoke: Macmillan 1989 (The New Grove Handbooks of Music)

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

339.

ATKINSON, Charles M.

„The *doxa*, the *Pisteuo*, and the *ellinici fratres*: Some anomalies of the chants of the ‚Missa graeca‘“, *JM* 7 (1989) 81-106

340.

BAILEY, Terence

„Milanese melodic tropes“, *JPMMS* 11 (1988) 1-12

341.

BOYCE, James J.O. Carm.

„The office of St. Mary of Salome“, *JPMMS* 11 (1988) 25-47

342.

BÜTTNER, Fred

„Zur Geschichte der Marienantiphon ‚Salve Regina‘“, *AfMw* 46 (1989) 257-270

343.

CARDINE, Eugène

„La notation du chant grégorien aux XVIIe-XIXe siècles“, *AM* 43 (1988) 9-33

344.

ENGELS, Stefan

Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg Cod. ÖNB ser. nov. 2700 und die Skriptorien der Stadt Salzburg im 12. Jahrhundert, Diss. Salzburg 1988

345.

GUTIÉRREZ, Carmen J.

„El himnario de Huesca: nueva aproximación“, *AM* 44 (1989) 23-60

s. 13

HILEY

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

346.

HUGLO, Michel

„Chant liturgique et chanson profane au Moyen Age“, *Fs. Wangermée*, 23-26

347.

KELLY, Thomas F.

The Beneventan chant, Cambridge: Cambridge University Press 1989 (Cambridge Studies in Music)

348.

KÖHLER, Rafael

„Die Spiritus et alme-Tropen als liturgisches Zeichen“, *Zeichen und Struktur*, 121-140

349.

MERKLEY, Paul

„Tonaries and melodic families of antiphons“. *JPMMS* 11 (1988) 13-24

9.2.2. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

350.

BARR, Cyrilla

The monophonic lauda and the lay. Religious confraternities of Tuscany and Umbria in the late Middle Ages, Kalamazoo: Western Michigan University 1988 (Early Drama, Art and Music Monograph Series 10)

351.

BRUNNER, Horst

„Die Töne Wernhers“, *Fs. Osthoff*, 47-60

352.

BRUNNER, Horst

„Stand und Aufgaben der Meistergesangsforschung“, *Fs. Krautwurst*, 33-47

s. 346

HUGLO

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Choral)

353.

PETZSCH, Christoph

„Carmina incondita. Zum kunstlosen Singen im Mittelalter“, *Fs. Krautwurst*, 457-465

9.2.3. *Mehrstimmigkeit*

354.

BÜTTNER, Fred

Klang und Konstruktion in der englischen Mehrstimmigkeit des 13. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Erforschung der Stimmtauschkompositionen in den Worcester-Fragmenten, Diss. München 1988

355.

CORSI, Cesare / PETROBELLI, Pierluigi

Le polifonie primitive in Friuli e in Europa: Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980, Roma: Torre d'Orfeo 1989 (Miscellanea musicologica 4)

356.

EVERIST, Mark

Polyphonic music in thirteenth-century France: Aspects of sources and distribution, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

357.

EVERIST, Mark

„The refrain cento: myth or motet?“, *JRMA* 114 (1989) 164-188

358.

KARP, Theodore

The polyphony of St Martial and Santiago de Compostela, Oxford etc: Oxford University Press 1989

359.

KELLY, Thomas F.

„Early polyphony at Montecassino“, *Fs. Pirrotta*, 1-5

360.

SMITH, Norman E.

„The earliest motets: music and words“, *JRMA* 114 (1989) 142-163

361.

TISCHLER, Hans

„Was ist eine Melodie? Varianten in Trouvèreliedern“, *Musicologica Austriaca* 9 (1989) 7-13

362.

VAN DER WERF, Hendrik

Integrated directory of organa, clausulae, and motets of the thirteenth century, Rochester: Author 1989

363.

WILLIAMS, Carol J.

„La belle flour – Rondeau?“, *Miscellanea Musicologica* 16 (1989) 202-205

9.3. Renaissance

9.3.1. *Dialogo*

364.

NOSKE, Frits

„Sul dialogo latino del seicento. Osservazioni“, *RIM* 24 (1989) 330-346

9.3.2. *Lied*

365.

AESCHBACHER, Gerhard

„Über den Zusammenhang von Versstruktur, Strophenform und rhythmischer Gestalt der Genfer Psalmlieder“, *JbLH* 31 (1987/88) 52-71

9.3.3. *Madrigal*

366.

FELDMAN, Martha

„The composer as exegete: Interpretations of Petrarchan syntax in the Venetian madrigal“, *Studi musicali* 18 (1989) 203-238

367.

FENLON, Iain / Haar, James

The Italian madrigal in the early sixteenth century: sources and interpretation, Cambridge: Cambridge University Press 1989

368.

LEOPOLD, Silke

„Das Madrigal und die wahre Theatermusik. Die Stillehre Giovanni Battista Donis“, *Musiktheorie* 4 (1989) 143-151

s. 159

KEMP

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Binchois)

9.3.4. *Messe und Meß-Sätze*

369.

STROHM, Reinhard

„Meßzyklen über deutsche Lieder in den Trienter Codices“, *Fs. Osthoff*, 77-106

9.3.5. *Motette*

370.

VAN BENTHEM, Jaap

„Lazarus versus Absalon. About fiction and fact in the Netherland motet“, *TVNM* 39 (1989) 54-82

9.3.6. *Totenklage*

371.

ELDERS, Willem

„Struktur, Zeichen und Symbol in der altniederländischen Totenklage“, *Zeichen und Struktur*, 27-46

9.4. Barock

9.4.1. *Fantasie*

372.

TEEPE, Dagmar

Die Entwicklung der Fantasie für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert. Eine gattungsgeschichtliche Studie, Diss. Kiel 1988

9.4.2. *Lied*

373.

AMELN, Konrad

„Ars moriendi und Kirchenlied. Eine lateinische Trostschrift mit deutschen Kirchenliedern“, *A/bMw* 1989, 7-24

374.

PACKER, Dorothy

„Collections of chaste chansons for the devout home (1613-1633)“, *AMI* 61 (1989) 175-216

9.4.3. *Motette*

375.

NOSKE, Frits

Music bridging divided religions: the motet in the seventeenth-century Dutch republic, Wilhelmshaven: Noetzel 1989 (Paperbacks on Musicology)

9.4.4. *Oper*

376.

CALLEGARI, Laura / SARTINI, Gabriella / BERSELLI, Gabriele B. (Hg.)

La librettistica nei secoli XVII e XVIII. Catalogo e indici, Roma: Torre d'Orfeo 1989 (Biblioteca musicologica 1)

377

CAMPA, Cecilia

„Il théâtre italien, la parodia e le querelles del primo Settecento“, *nrm*
23 (1989) 343-377

378

HOLMES, William C.

„Righini in Florence: an artistic conflict“, *Early Music* 17 (1989)
539-550

379.

MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.

„The Haymarket Opera in 1711“, *Early Music* 17 (1989) 523-537

380.

PALISCA, Claude

The Florentine Camerata. Documentary studies and translations,
New Haven und London: Yale University Press 1989

381.

ROSAND, Ellen

„The opera scenario, 1638-1655: A preliminary survey“, *Fs. Pirrotta*,
335-346

382.

SAVAGE, Roger

„Prologue: Daphne transformed“, *Early Music* 17 (1989) 485-493

383.

SAVAGE, Roger / SANSONE, Matteo

„Il Corago and the staging of early opera: four chapters from an ano-
nymous treatise circa 1630“, *Early Music* 17 (1989) 495-511

384.

SOLOMON, Nicholas

„Signs of the times: a look at late 18th-century gesturing“, *Early Music*
17 (1989) 551-562

9.4.5. *Sonata/Sonate*

385.

EICHHORN, Holger

„Sonate con voci“, *Alte Musik* 1 (1989) 195-300

9.4.6. *Tombeau, Trauermusik*

386.

VENDRIX, Philippe

„Il ‚tombeau‘ in musica nel periodo barocco“, *nrmi* 23 (1989) 325-341

9.4.7. *Villancico*

387.

LAIRD, Paul

„Fray Diego de Torrijos and the villancico at San Lorenzo del Escorial, 1669-1691“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 451-468

388.

LAIRD, Paul

„The villancicos of Matias Juan de Veana as a model for the study of the dissemination of the Baroque villancico“, *AM* 44 (1989) 115-136

9.5. Musik ab 1750

9.5.1. *Kanon*

389.

WEBER, William

„The eighteenth-century origins of the musical canon“, *JRMA* 114 (1989) 6-17

9.5.2. *Oper*

390.

DE BRITO, Manuel C.

Opera in Portugal in the eighteenth century, Cambridge: Cambridge University Press 1989

391.

PFANNKUCH, Wilhelm

„Vom Musiktheater in der Beckergrube bis zur Franzosenzeit“, *KSMw* 31 (1989) 114-121

392.

PLATOFF, John

„Musical and dramatic structure in the opera buffa finale“, *JM* 7 (1989) 191-230

9.5.3. *Quartett*

393.

LITTLE, Fiona

The string quartet at the Oettingen-Wallerstein court: Ignaz von Beecke and his contemporaries, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

9.5.4. *Serenade*

394.

SCHIPPERGES, Thomas

Serenaden zwischen Beethoven und Reger. Präliminarien zur Geschichte der Gattung, Diss. Heidelberg 1988

395.

SCHIPPERGES, Thomas

„The serenade as a musical genre in the 19th century“, *Miscellanea Musicologica* 16 (1989) 194-201

9.5.5. *Symphonie*

396.

LARUE, Jan

A catalogue of 18th-century symphonies, Bloomington: Indiana University 1988

10. TANZ

397.

ESSES, Maurice

Dance and instrumental Differencias in Spain during the 17th and early 18th centuries, vol. 1: History, background, music and dance, New York: Pendragon 1989

398.

MACGEE, Timothy

„Medieval dances: matching the repertory with Grocheio's description“, *JM* 7 (1989) 498-517

499.

MARROCCO, W. Thomas / MERVEILLE, Marie-Laure

„Anthonius Arena: Master of law and dance in the Renaissance“, *Studi musicali* 18 (1989) 19-48

400.

RIMMER, Joan

„Allemande, Balletto and Tanz“, *ML* 70 (1989) 226-232

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

401.

BROWN, Howard M. / SADIE, Stanley (Hg.)

Performance practice. Music before 1600, London etc.: Macmillan Press 1989 (The New Grove Handbooks in Music)

402.

DANUSER, Hermann

„Vortragslehre – ein Gegenstand von Musiktheorie?“, *Musiktheorie* 4 (1989) 27-35

403.

ISCHER, Robert

„Alte Musik: Ein anderer Blickwinkel mit Bruce Dickey“, *Brass Bulletin* 67 (1989) 56-61

404.

MACGEE, Timothy

Medieval and Renaissance music: a performer's guide, Toronto und London: University of Toronto Press 1988

405.

NEUMANN, Frederick

New essays on performance practice, Ann Arbor: UMI Research Press 1989 (Studies in Music 108)

406

OSSBERGER, Harald

„Interpret und Autograph“, *ÖMZ* 44 (1989) 142-146

S. 121

PLANER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

407.

RICE, Paul

The performing arts at Fontainebleau from Louis XIV to Louis XVI, Ann Arbor: UMI Research Press 1989 (Studies in Music 102)

408.

VAN SCHAIK, Martin (Hg.)

Uitvoeringspraktijk van middeleeuwse Muziek, Utrecht: Rijksuniversiteit 1989

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

409.

BENARY, Peter

„Der Doppelschlag“, *Musica* 43 (1989) 384-387

410.

CARTER, Stewart

„Francesco Rognioni's *Selva de varii passaggi* (1620): Fresh details concerning early-Baroque vocal ornamentation“, *PPR* 2 (1989) 5-33

411.

FULLER, David

„Notes and inégales unjoined: defending a definition“, *JM* 7 (1989) 21-28

s. 191

LASOCKI / LEGÈNE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Händel)

412.

SPITZER, John

„Grammar of improvised ornamentation: Jean Rousseau's viol treatise of 1687“, *JMTh* 33 (1989) 299-332

11.3. STIMMUNG

413.

MACGEARY, Thomas

„German-Austrian keyboard temperaments and tuning methods, 1770-1840: evidence from contemporary sources“, *JAMIS* 15 (1989) 90-118

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

414.

AUHAGEN, Wolfgang

„Zur Theorie des variablen Metronomgebrauchs“, *Mf* 42 (1989) 55-60

415.

HOULE, George

„Meter and performance in the seventeenth and eighteenth centuries“, *HP* 2 (1989) 11-19

416.

MIEHLING, Klaus

„Die Wahrheit über die Interpretation der vor- und früh-metronomischen Tempoangaben. Einige Beweise gegen die ‚metrische‘ Theorie“, *ÖMZ* 44 (1989) 81-89

417.

RUBIN, Emanuel

„New light on late eighteenth-century tempo: William Crotch's pendulum marks“, *PPR* 2 (1989) 34-57

418.

SCHWINDT-GROSS, Nicole

„Einfache, zusammengesetzte und doppelt notierte Takte. Ein Aspekt der Takttheorie im 18. Jahrhundert“, *Musiktheorie* 4 (1989) 203-222

419.

WEGMAN, Rob

„Concerning tempo in the English polyphonic mass, c. 1420-70“, *AMI* 61 (1989) 40-65

13. GESANG

420.

GREENLEE, Robert

„Performing early seventeenth-century monody“, *LSAQ* 24, 1 (1989) 5-15

421.

MURATA, Margaret

„Singing about singing, or the power of singing sixty years after“, *Fs. Pirrotta*, 363-382

422.

SINGH, Arvind

„Unwiederbringlich. Die Kunst der Kastraten und die heutige Aufführungspraxis“, *Concerto* 6, 42 (1989) 13-16

423.

SPENCER, Robert

„Zur Aufführung englischer Lautenlieder um 1600“, *GL* 9, 4 (1989) 45-49

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

424.

BARCLAY, Robert

„Ethics in the conservation and restoration of early brass instruments“, *HBSJ* 1 (1989) 75-81

425.

BERNARDINI, Alfredo

„Woodwind makers in Venice, 1790-1900“, *JAMIS* 15 (1989) 52-73

426.

MARTIUS, Klaus

„Vermehrte Nachrichten von Nürnberger Lauten- und Geigenmachern“, *Musik in Bayern* 38 (1989) 75-95

427.

OTTENBOURGS, Stefaan

„Die Familie Rottenbourgh. Eine der zahlreichen musikalischen Dynastien aus dem barocken Brüssel“, *Tibia* 14 (1989) 477-489 und 557-567

428.

REMNANT, Mary

Musical instruments: an illustrated history from antiquity to the present, London: Batsford 1989

429.

RICE, John A.

„Anton Walter, instrument maker to Leopold II.“, *JAMIS* 15 (1989) 32-51

430.

RICHTER, Hans G.

Holz als Rohstoff für den Musikinstrumentenbau. 47 Holzartenbeschreibungen, 24 Hirnschnitt-Zeichnungen, Celle: Moeck 1988

431.

SCHMID, Eva

Artikulationsanweisungen in kontinentalen Bläuserschulen von 1535 bis 1830, Diss. Wien 1988

432.

SMITHERS, Don L.

„A new look at the historical, linguistic and taxonomic bases for the evolution of lip-blown instruments from classical antiquity until the end of the Middle Ages“, *HBSJ* 1 (1989) 3-64

14.2. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

433.

HAINÉ, Malou

Musica: Les instruments de musique dans les collections belges, Liège: Mardaga 1989

434.

KIRNBAUER, Martin

„Historische Holzblasinstrumente in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg“, *Tibia* 14 (1989) 424-429

435.

OTTERSTEDT, Anette / REINERS, Hans

„Wege zur Musik? 100 Jahre Berliner Instrumentensammlung“, *Concerto* 6, 41 (1989) 4-7

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Hackbrett

436.

GÖSMANN, Ferdinand

„Das Hackbrett – Neubesinnung auf ein traditionstreiches Musikinstrument“, *Fs. Krautwurst*, 159-165

Hammerklavier

437.

HENKEL, Hubert

„Probleme der Zuschreibung und Datierung von historischen Klavierinstrumenten“, *BJbHM* 12 (1988) 123-141

438.

MAUNDER, Richard

„The earliest English square piano?“, *GSJ* 42 (1988) 77-84

Harfe

439.

RENSCH, Roslyn

Harp and harpists, London: Duckworth 1989

Horn

440.

SERAPHINOFF, Richard

„Early horn mouthpieces“, *HBSJ* 1 (1989) 93-100

Kielinstrumente

441.

GUG, Rémy

„Kiel vs. Knochen. Historische Untersuchungen an Cembalospringern an der Königlich-Schwedischen Akademie der Wissenschaften“, *Concerto* 6, 40 (1989) 11-16

442.

HENNING, Uta / RICHTER, Rudolf

„Die ‚Laute auf dem Claviere‘. Zur Rekonstruktion des Theorbenflügels nach Johann Christoph Fleischer (1718) durch Rudolf Richter (1986)“, *BjBHM* 12 (1988) 109-122

443.

LIBIN, Laurence / SHANKS, Kathryn L.

„A harpsichord from Sorrento“, *Early Music* 17 (1989) 216-218

444.

TUZZI, Claudio

Clavicembali e temperamenti, Bologna 1989 (ACB, Collana editoriale diretta da Paolo Bernardi 7)

Klarinette

445.

KRONTHALER, Otto

Das Klarinettenblatt. Eine Bauanleitung, Celle: Moeck 1988

446.

WEBER, Rainer

„Ein symmetrisches Klarinettenpaar im Städtischen Museum Ingolstadt“, *OKF* 4 (1989) 72-75

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

447.

CORONA-ALCALDE, Antonio

„Some reflections upon the vihuela, Bermudo and other sundry matters“, *LSAQ* 24, 3 (1989) 6-15

s. 423

SPENCER

Gesang

Mittelalterliche Saiteninstrumente

448.

BROWN, Howard M.

„The trecento fiddle and its bridges“, *Early Music* 17 (1989) 309-329

Oboe

449.

BURGESS, Geoffrey / HEDRICK, Peter

„The oldest English oboe reeds? An examination of nineteen surviving examples“, *GSJ* 42 (1988) 32-69

450.

JOPPIG, Gunther

„Haut bois – hohes Holz. Oboensammlung von Karl Ventzke und Gunther Joppig in Düren“, *OKF* 4 (1989) 25-30

451.

PIGUET, Michel

„Die Oboe im 18. Jahrhundert. Versuch einer Chronologie verschiedener Oboentypen anhand von Messungen und Betrachtungen von neunzehn Instrumenten aus der Sammlung M. Piguet“, *BJbHM* 12 (1989) 81-107

452.

SINGER, Julien

„Die Barockoboe im Spannungsfeld zwischen Anfängerunterricht und Spezialistentum“, *OKF* 4 (1989) 128-129*Orgel*

453.

BARRY, Wilson

„Theophilus an making organ pipes“, *JAMIS* 15 (1989) 74-89

454.

BEER, Axel

„Gr. Aichinger und Chr. Erbach als Orgelgutachter in Ellwangen“, *Musik in Bayern* 39 (1989) 75-82

455.

BONASTRE, Francesc

„L'obra de Fra Bartomeu Triay a 'orgue de Torroella de Montgrí (1682)“, *AM* 43 (1988) 112-119

456.

BOUGERET, Gérard

„Correction du tempérament de l'orgue de Lorris. Essai de généralisation“, *RMI* 75 (1989) 5-24

457.

DAWE, Donovan

Organists of the city of London 1666-1850: a record of one thousand organists with an annotated index, Purley: Author 1989

458.

FISCHER, Hermann / THEOBALD, Hans-Wolfgang /
WOHNHAAS, Theodor

„Das Positiv von St. Georg in Dinkelsbühl“, *Musik in Bayern* 38 (1989) 33-73

459.

GRESS, Frank-Harald

Die Klanggestalt der Orgeln Gottfried Silbermanns, Leipzig und Wiesbaden: VEB Deutscher Verlag für Musik und Breitkopf & Härtel 1989

460.

KRAUSS, Egon

Die Ebert-Orgel in der Hofkirche zu Innsbruck (1558). Ihre Geschichte und Wiederherstellung, aus dem Nachlaß herausgegeben von Markus Spielmann, Innsbruck: Helbling 1989

461.

PALACIOS Sanz, José I.

„Los órganos de la Catedral de Burgo de Osma“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 515-533

462.

SORIANA, Anselmo A. / MARRERO DEL TORO, Bernardino /
SANCHO, José L.

„El órgano de la Real Capilla del Palacio nuevo de Madrid: noticias documentales“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 535-566

463.

VOGEL, Harald

„Mitteltönig – wohltemperiert. Der Wandel der Stimmungsästhetik im norddeutschen Orgelbau und Orgelrepertoire des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Alte Musik* 1 (1989) 119-151

464.

WEIHERMÜLLER, P. Hugo

Die Orgelwerke der Abteikirche Neresheim, München: Schnell und Steiner 1989 (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 130)

Posaune

465.

FISCHER, Henry G.

„The tenor sackbut of Anton Schnitzler the elder at Nice“, *HBSJ* 1 (1989) 65-74

466.

LUMSDEN, Alan

The sound of the sackbut. A lecture on the history of the trombone, Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historical Musical Instruments 1988

s. 473

POLK

Musikinstrumente: Bau und Spiel: Trompete

Schlaginstrumente

467.

ALVAREZ, Rosario / ROSSELLO, Guillermo

„Hallazgo de tambores de la España islámica (siglos X al XIV)“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 411-421

Trompete

468.

BARCLAY, Robert L.

„Reconstruction of a natural trumpet by Sterner of Nürnberg“, *GSJ* 42 (1989) 98-104

469.

BARTON, Peter

„The Woodham-Rodenbostel slide trumpet and others, employing the ‚clock-spring‘ mechanism“, *GSJ* 42 (1989) 112-120

470.

DUFFIN, Ross W.

„The trompette des menestrels in the 15th-century alta capella“, *Early Music* 17 (1989) 397-402

471.

MYERS, Herbert W.

„Slide trumpet madness: fact or fiction?“, *Early Music* 17 (1989) 383-389

472.

PINNOCK, Andrew

„A wider role for the flat trumpet“, *GSJ* 42 (1989) 105-111

473.

POLK, Keith

„The trombone, the slide trumpet and the ensemble tradition of early Renaissance“, *Early Music* 17 (1989) 389-397*Viola da gamba*

474.

CRAWFORD, Tim

„Constantijn Huygens and the ‚Englische viool‘“, *Chelys* 18 (1989) 41-60

475.

FLEMING, Michael

„Viol drawings“, *Chelys* 18 (1989) 30-40

476.

OTTERSTEDT, Anette

Die englische Lyra-Viol: Instrument und Technik, Kassel etc.: Bärenreiter 1989 (Bärenreiter Hochschulschriften)

477.

WILLETTS, Pamela

„Stephen Bing: a forgotten violist“, *Chelys* 18 (1989) 3-17*Violine*

478.

BOYDEN, David et alii

The New Grove violin family, London: MacMillan Press 1989

479.

HOLMAN, Peter

„Four and twenty fiddlers“. *The violin at the English Court 1540-1690*, Oxford etc.: Oxford University Press 1989

480.

POLK, Keith

„Vedel and Geige – fiddle and viol: German string traditions in the fifteenth century“, *JAMS* 42 (1989) 504-546

Violoncello

481.

ADAS, Jane

„Le célèbre Berteau“, *Early Music* 17 (1989) 368-380*Zink*

482.

MACCANN, John

„Snakes, tresse and flames: a discussion of Venetian curved cornett decorations“, *HBSJ* 1 (1989) 101-107

483.

POLK, Keith

„Augustein Schubinger and the zinck: innovation in performance practice“, *HBSJ* 1 (1989) 83-92

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

484.

BEKKER, Paul

Das Orchester. Geschichte, Komposition, Stile. Mit Anmerkungen von Clemens Kühn, Kassel etc.: Bärenreiter 1989

485.

GALKIN, Elliot W.

A history of orchestral conducting in theory and practice, New York: Pendragon Press 1988

486.

LANDMANN, Ortrun

„The Dresden Hofkapelle during the lifetime of Johann Sebastian Bach“, *Early Music* 17 (1989) 17-30

487.

LEMAÎTRE, Edmond

„L'orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully 1687-1715“, *RMFC* 26 (1988-90) 83-131

s. 124

SCHULZE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

15.2. SOLOMUSIK

Fagott

488.

EL-SHAMI, Fawzi M.

Studien zum Fagottkonzert in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Diss. Marburg 1988

Flöte

489.

FIEDLER, Jörg

„Brunettes ou petits airs tendres. Unterrichts- und Unterhaltungsmusik des französischen Barock“, *BJbHM* 12 (1989) 65-79

Horn

490.

RICKS, Robert

„Heinrich Domnich (1767-1844)“, *Brass Bulletin* 68 (1989) 54-58

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

491.

BROWN, Howard M.

„Bossinensis, Willaert und Verdelot: Pitch and the conventions of transcribing music for lute and voice in Italy in the early sixteenth century“, *RMI* 75 (1989) 25-46

492.

KAPELLER, Ulrike

Untersuchungen zu John Sturt's Lute Book, Diss. Köln 1988

493.

MAY, Jürgen

Georg Leopold Fuhrmanns „Testudo Gallo-Germanica“. Ein Lautentabulaturdruck aus dem Jahre 1615, Diss. Bonn 1988

494.

PILKINGTON, Michael

Campion, Dowland and the lutenist songwriters, Bloomington und Indianapolis: Indiana University Press 1989

495.

SCHLEGEL, Andreas

„Die Lautentabulatur L 81 des Benediktinerstifts Kremsmünster, genannt ‚Das Lautenbuch des Johann Sebastian von Hallwyl‘. Eine Einführung in die Probleme der Handschrift“, *Heimatkunde aus dem Seetal* 61 (1988) 32-50

496.

TYLER, James / SPARKS, Paul

The early mandolin, Oxford etc.: Clarendon Press 1989

497.

WARD, John M.

Music for Elizabethan lutes. The Osborn commonplace-book tablatures and related sources, Oxford etc.: Oxford University Press 1989

498.

WELKER, Lorenz

„...per un Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità: Chitarrone, Theorbe und Arciliuto in der italienischen Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts“, *BJbHM* 12 (1988) 27-64

Tasteninstrumente

499.

APEL, Willi

Early European keyboard music, Stuttgart: Steiner 1989 (Collected articles and reviews 3)

500.

BATES, Carol H.

„French harpsichord music in the first decade of the 18th century“, *Early Music* 17 (1989) 184-196

501.

BREIG, Werner

„Der ‚Stylus phantasticus‘ in der Lübecker Orgelmusik“, *KSMw* 31 (1989) 72-80

502.

COX, Geoffrey

Organ music in restoration England: a study of sources, styles and influences, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

503.

GUSTAFSON, Bruce

A catalogue of French harpsichord music 1699-1780, Oxford etc.: Oxford University Press 1989

504.

JUDD, Robert

„Repeat problems in keyboard settings of canzoni alla francese“, *Early Music* 17 (1989) 198-214

505.

LINDLEY, Mark

„Early English keyboard fingerings“, *BjBHM* 12 (1988) 9-25

s. 114

LINDLEY

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

506.

RAESSLER, Daniel M.

„Türk, touch and slurring: finding a rationale“, *Early Music* 17 (1989) 55-59

507.

REE BERNHARD, Nelly van

Interpretation of 16th-century Iberian music on the clavichord,
Buren: Knuf 1989 (Keyboard Studies 11)

508.

SCHÖNENBERGER, Christoph M.

„Lanzenbruch für Cabezón, Cabanilles & Co.“, *MuG* 43 (1989)
118-120

Viola da gamba

509.

EINSTEIN, Alfred

„German literature for viola da gamba in the 16th and 17th centuries.
Transl. by Richard Bodig“, *JVdGSA* 26 (1989) 7-82

510.

WOODFIELD, Ian

„Recent research on the viol“, *JVdGSA* 26 (1989) 83-86

16. IKONOGRAPHIE

511.

BROWN, Howard M.

„A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, Part II/1, instalment 4“, *Imago Musicae* 5 (1988) 185-241

512.

CAMIZ, Franca Trinchieri

„Augustinian musical education and redemption in the fifteenth-century Caracciolo del Sole chapel, Naples“, *Imago Musicae* 5 (1988) 41-64

513.

CANNON, R.D.

„Bagpipes in English works of art“, *GSJ* 42 (1989) 10-31

514.

GODT, Irving

„Ercole's angel concert“, *JM* 7 (1989) 327-342

515.

SLIM, H. Colin

„Two paintings of ‚Concert scenes‘ from the Veneto and the Morgan Library's unique music print of 1520“, *Fs. Pirrotta*, 155-174

516.

STAITI, Nico

„Identificazione degli strumenti musicali e natura simbolica delle figure nelle ‚Adorazioni dei pastori‘ siciliane“, *Imago Musicae* 5 (1988) 75-107

517.

TREVIOTDALE, Elizabeth C.

„The filiation of the music illustrations in a Boethius in a Milan and the Piacenza ‚Codice magno‘“, *Imago Musicae* 5 (1988) 7-22

518.

VAN SCHAİK, Martin

„The cymbala in psalm 80 initials: a symbolic interpretation“, *Imago Musicae* 5 (1988) 23-40

519.

VOUTIRA, Alexandra Goulaki

„Die musizierenden Engel des Genter Altars“, *Imago Musicae* 5 (1988) 65-74

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

520.

AUBREY, Elizabeth

„References to music in old occitan literature“, *AMI* 61 (1989) 110-149

521.

CALDWELL, John / OLLESON, Edward / WOLLENBERG, Susan

The well-enchanting skill. Music poetry and drama in the culture of the Renaissance (Essays in honour of W.F.Sternfeld), Oxford etc.: Oxford University Press 1989

522.

ELIAS, Cathy A.

„Musical performance in 16th-century Italian literature: Straparola's *Le piacevoli notti*“, *Early Music* 17 (1989) 161-173

523.

GONZÁLES Valle, J.V.

„Relación música y lenguaje en los teóricos españoles de música de los siglos XVI y XVII“, *AM* 43 (1988) 95-109

524.

HILL, John W.

„*O che nuovo miracolo!*: A new hypothesis about the *Aria di Fiorenza*“, *Fs. Pirrotta*, 283-322

525.

KÄMPER, Dietrich

„Tasso aus interdisziplinärer Sicht. Ein inhaltsreiches Sammelwerk über die musikgeschichtliche Bedeutung des italienischen Dichters“, *Concerto* 6, 47 (1989) 7-8

526.

METZNER, Günter

Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen, Tutzing: Schneider 1989

527.

MILSOM, John

„Cries of Durham“, *Early Music* 17 (1989) 147-160

528.

MORELLI, Giovanni

„*Immagini dell'udire*“. A proposito di Dante ‚*Musicus*‘“, *Fs. Pirrotta*, 7-39

529.

PIPERNO, Franco

„Ricercare e variazioni su *Io mi son giovinetta*“, *Fs. Pirotta*, 221-257

530.

SALOMAN, Ora Frishberg

„Chabanon and Chastellux on music and language, 1764-1773“, *IRASM* 20 (1989) 109-120

531.

SIMON, Hans-Ulrich

„*Göttlicher Mörike!*“: *Mörike und die Komponisten*, Stuttgart: Internationale Hugo Wolf-Gesellschaft 1988 (Veröffentlichungen der Internationalen Hugo Wolf-Gesellschaft)

532.

SMITH, Ruth

„The achievements of Charles Jennens (1700-1773)“, *ML* 70 (1989) 161-190

533.

THEILACKER, Jörg

Der erzählende Musiker: Untersuchungen von Musikerzählungen des 19. Jahrhunderts und ihre Bezüge zur Entstehung der deutschen Nationalmusik. Mit einer Bibliographie der Musikerzählungen des Zeitraums 1797 bis 1884, Frankfurt etc.: Lang 1988 (Münchner Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 5)

18. MUSIKANSCHAUUNG

534.

BROWN, Leslie E.

„Thomas Reid and the perception of music: sense vs. reason“, *IRASM* 20 (1989) 121-140

535.

DE RUITER, Jacob

Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740-1850, Wiesbaden: Steiner 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 31)

536.

DELLA SETA, Fabrizio

„Proportio. Vicende di un concetto tra scolastica e umanesimo“, *Fs. Pirrotta*, 75-99

537.

HARRÁN, Don

„Cultural fusions in Jewish musical thought of the later Renaissance“, *Fs. Pirrotta*, 141-154

538 .

HARRÁN, Don

In defense of music: The case for music as argued by a singer and scholar of the late fifteenth century, Lincoln: University of Nebraska Press 1989

539.

HARRÁN, Don

In search of harmony. Hebrew and humanist elements in sixteenth-century musical thought, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler und AIM 1988 (Musicological Studies and Documents 42)

540.

HÖFT, Thomas

„Die Machbarkeit der Welt. Das Corpus Hermeticum und die Musik“, *Concerto* 6, 45 (1989) 14-24

541.

HUPFER, Thomi

„William Gardiner – der Ohrenzeuge. Notizen zu dem vergessenen Buch ‚Die Musik der Natur‘“, *NZ* 150, 9 (1989) 15-17

542.

JAACKS, Gisela

„Musica sacra – musica profana. ‚Alte Musik‘“, *Alte Musik* 1 (1989)
11-28

543.

LUPPI, Andrea

Lo specchio dell'armonia universale: Estetica e musica in Leibnitz,
Milano: Franco Angeli 1989 (Collana di filosofia)

544.

MISSLER, Eva

„Die Farbenmusik des Louis-Bertrand Castel“, *Musica* 43 (1989)
331-333

545.

MOECK, Hermann

„Narziß macht den Musen Konkurrenz. Gespräch aus der Ferne zu
einem immer wieder neuen Thema“, *Tibia* 14 (1988) 490-495

546.

MÜLLER, Ruth E.

Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhun-
dert, Wiesbaden: Steiner 1989 (Beihefte zum Archiv für Musik-
wissenschaft 30)

547.

TOMLINSON, Gary

„Preliminary thoughts on the relation of music and magic in the
Renaissance“, *Fs. Pirrotta*, 121-139

548.

VERBA, Cynthia

„Jean Jacques Rousseau: radical traditional views in his *Dictionnaire*
de musique“, *JM* 7 (1989) 308-326

549.

WEISGERBER, Jean

„Mentalité et esthétique. L'exemple rococo: de la frivolité à la
grâce“, *Fs. Wangermée*, 71-91

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

550.

ANDERS, Nele

„Virtuos und virtuöser“, *Concerto, Jahrbuch für alte Musik* 1989, 34-40

551.

EDLER, Arnfried

„Der bürgerliche Konzertbetrieb im 18. Jahrhundert“, *KSMw31* (1989) 103-113

552.

KOS, Koraljka

„Osten und Westen in der Feld- und Militärmusik an der türkischen Grenze“, *Imago Musicae* 5 (1988) 109-127

553.

LEPPERT, Richard / MACCLARY, Susan

Music and society: the politics of composition, performance and reception, Cambridge: Cambridge University Press 1989

554.

LEPPERT, Richard

Music and image: Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England, Cambridge: Cambridge University Press 1989

555.

NORRIS, Christopher (Hg.)

Music and the politics of culture, London: Lawrence and Wishart 1989

556.

PFEIFFER, Gerhard

„Musik im Bauernkrieg“, *Fs. Krautwurst*, 467-478

19.2. MUSIKLEBEN

557.

ANTOLINI, Bianca M.

„Cantanti e letterati a Roma nella prima metà del Seicento: alcune osservazioni“, *Fs. Pirrotta*, 347-362

558.

BARLOW, Graham F.

„Vanbrugh's Queen's Theatre in the Haymarket, 1703-9“, *Early Music* 17 (1989) 515-521

559.

BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano

„Nuovi documenti sui canterini a Perugia nel XV secolo“, *nrm* 23 (1989) 579-591

560.

CARTER, Tim

„Music-selling in late sixteenth-century Florence: The bookshop of Piero di Giuliano Morosi“, *ML* 70 (1989) 483-504

561.

COLLISANI, Giuseppe / FICOLA, Daniele (Hg.)

Musica ed attività musicali in Sicilia nei secoli XVII e XVIII, Palermo: Conservatorio di Musica V. Bellini 1988

562.

DE PLACE, Adelaide

La vie musicale en France au temps de la révolution, Paris: Fayard 1989

563.

DUNNER, Béatrice

„Musiciens parisiens au XVIIIe siècle. Quatre inventaires après décès“, *RMFC* 26 (1988-90) 173-216

564.

FERNÁNDEZ, Carlos M.

„Espectáculos, óperas y hospitales en España“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 567-589

565.

HAGGH, Barbara

„Itinerancy to residency: professional careers and performance practices in 15th-century sacred music“, *Early Music* 17 (1989) 359-366

566.

JAMBON, Louis

„Documentos relativos a los músicos de la segunda mitad del siglo XVII de las Capillas reales y villa y corte de Madrid sacadas de su archivo de Protocolos“, *Revista de Musicología* 12 (1989) 469-514

567.

KARSTÄDT, Georg

„Die Musikerfamilie Kunzen im Lübecker Musikleben des 18. Jahrhunderts“, *KSMw* 31 (1989) 93-102

568.

LICHTENHAHN, Ernst

„Musik und Raum. Gesellschaftliche und ästhetische Perspektiven zur Situation um 1800“, *Musik und Raum*, 8-19

569.

MURARO, Michelangelo

„Musica nelle ville Venete“, *Fs. Pirrotta*, 175-183

570.

PAGE, Christopher

The owl and the nightingale. Musical life and society in France 1100-1300, London: Dent 1989

571.

POLK, Keith

„The Schubigers in Augsburg; Innovation in Renaissance instrumental music“, *Fs. Krautwurst*, 495-503

572.

PORTER, Cecilia H.

„The reign of the Dilettanti: Düsseldorf from Mendelssohn to Schumann“, *MQ* 73 (1989) 476-512

573.

QUITIN, José

„Monsieur Magis et l'Ecole de musique de l'Hospice des Orphelins de Liège. Esquisse socio-musicologique“, *Fs. Wangermée*, 55-69

574.

RAESSLER, Daniel M.

„Jane Mary Guest“, *MR* 49 (1989) 247-253

575.

SCHWAB, Heinrich H.

„Ratsmusik und Hausmusik – Offizielles und privates Musizieren aus der Zeit zwischen 1600 und 1800“, *KSMw* 31 (1989) 81-92

576.

STEINBECK, Wolfram

„Meisterwerke der Musik für Bürgerstube und Salon. Musikalische Bearbeitungen im 19. Jahrhundert“, *KSMw* 31 (1989) 122-133

577.

STERL, Raimund W.

„Die Musikstadt Regensburg im Reformationsjahrhundert“, *Fs. Krautwurst*, 609-622

578.

UNVERRICHT, Hubert

„Die Bewerbung des Mainzer Hofkapellmeisters Johann Michael Schmid um das Eichstätter Hofkapellmeisteramt im Jahre 1759“, *Fs. Krautwurst*, 677-684

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

579.

FENLON, Iain

„Preparations for a princess: Florence 1588-89“, *Fs. Pirrotta*, 259-281

580.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte

„Le personnel de la Musique Royale de l'avènement de Louis XVI à la chute de la monarchie (1774-1792)“, *RMFC* 26 (1988-90) 133-172

581.

GAMBASSI, Osvaldo

Il Concerto Palatino della Signoria di Bologna. Cinque secoli di vita musicale a corte (1250-1797), Firenze: Olschki 1989

582.

KJELLBERG, Erik

„The Royal Swedish court and music during the Schütz-Era“, *Schütz*, 25-31

583.

RECKOW, Fritz

„... magnifice susceptus est cum hymnis et laudibus Dei ...‘. Die Musik in Arnolds Bericht über den Kaiser-Empfang zu Lübeck im Jahre 1181“, *KSMw* 31 (1989) 9-18

584.

SALVARINI, Marco

„Tornei ed intermedi all' ‚Arsenale‘ di Ancona (1603-1623)“, *RIM* 24 (1989) 306-329

585.

STARR, Pamela F.

„The ‚Ferrara connection‘: A case study of musical recruitment in the Renaissance“, *Studi musicali* 18 (1989) 3-17

586.

Wathey, Andrew

Music in the royal and noble households in late medieval England, New York und London: Garland 1989 (Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

19.4. MUSIK UND KIRCHE

587.

AESCHBACHER, Gerhard

„Niklaus Käsermann: Geistliche Oden und Lieder von C.F.Gellert. Ein typisch bernisch-reformierter Beitrag zur Pflege des Gellert-Liedes“, *MuG* 43 (1989) 174-184

588.

HAENSEL, Uwe

„Die Musik der Reformationszeit“, *KSMw* 31 (1989) 19-33

589.

HAUSCHILD, Wolf-Dieter

„Der Kirchengesang in der Reformationszeit“, *KSMw* 31 (1989) 34-43

590.

KÖHLER, Rafael

Die Cappella Sixtina unter den Medici-Päpsten 1513-1534. Studien zur Geschichte des päpstlichen Sängerkollegiums, Diss. Heidelberg 1988

591.

LLORENS CISTERÓ, José M.

„Los maestros de la Capilla Apostólica hasta el pontificado de Sixto V (1585-1590)“, *AM* 43 (1988) 35-65

592.

MARX-WEBER, Magda

„Musiche per le tre ore di agonia di N.S.G.C. Una funzione del Venerdì Santo nell'Italia del tardo Settecento e del primo Ottocento“, *nrimi* 23 (1989) 33-59

593.

MÜNSTER, Robert

„Die Münchner Fastenmeditationen von 1724 bis 1774 und ihre Komponisten“, *Fs. Krautwurst*, 413-443

594.

SNYDER, Kerala

„Lübecker Abendmusiken“, *KSMw* 31 (1989) 63-71

595.

WRIGHT, Craig

Music and ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1500, Cambridge: Cambridge University Press 1989 (Cambridge Studies in Music)

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

596.

ASPER, Ulrich

„Hans Georg Nägeli – oder: Musikalische Volksbildung als pädagogische Lebensaufgabe“, *MuG* 43 (1989) 278-287