

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **15 (1991)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Trompete und Horn. – Tempo und Intonation	
Renato Meucci: On the early history of the trumpet in Italy	9
Reine Dahlqvist: Corno and Corno da caccia:	
Horn terminology, horn pitches and high horn parts	35
1. Bachs's terminology (36); 2. The terminology of other composers (39); Ex- cursion: The term „Tromba da caccia“, 1620–1990 (40); 3. The term „lituus“ (43); 4. Pitches (43); 5. Written evidence and music (45); 6. J.S.Bach's Leipzig horn parts and their background (48); 7. Summary: Leipzig (50); 8. Trumpeter-hornists (56); 9. True horn virtuosos and their conquest of the altissimo register (58); Summary (78)	
Daniel Lienhard: Das Naturhorn in Paris	81
Anhang I: Die ausführlichste zeitgenössische Rezension von Dauprats <i>Méthode</i> (94); Anhang II: Eigenhändiges Werkverzeichnis von L.-Fr. Dauprat (102); Anhang III: „Von der klassischen Musik, die für das Horn verwendet wird“ (106); Anhang IV: „Erläuterung der Kompositionsweise für Hörner in verschiedenen Stimmun- gen ...“ (108)	
Klaus Miehling: Das Tempo bei Henry Purcell	117
1. Zum Taktschlag (117); 2. Zum Grundschlagtempo (118); 3. Das „Example of time or length of notes“ in der <i>Choice collection of lessons</i> (1696) (120); 4. „Of the MOODS, or Proportions of the Time or Measure of NOTES“ (122); 5. Die Taktsignaturen in der Praxis (132); 6. Tempobezeichnungen (134); 7. Werke im konservativen Stil (136); 8. Tempi der Tanzsätze (139); 9. Zusammenfassung (146)	
Jörg Fiedler: Dichtung und Wahrheit im Tonsystem des 18. Jahrhunderts. Eine Demontage	149
Abstracts	183
Die Autoren	187
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1990/91, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	189
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß- berichte, Jahrbücher und Reihen	306
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	309

So erschien es angebracht, im Mittelpunkt der Tagung
zu stehen und nicht nur als Teilnehmer zu fungieren.
Symposium über einige der genannten Fragen zu halten
und die Teilnehmer zu ermutigen, sich an der
Diskussion zu beteiligen.

Die Tagung wurde in der ersten Hälfte des Jahres
abgeschlossen. Die Teilnehmer haben sich an der
Diskussion beteiligt und die Ergebnisse der
Tagung in Form von Beiträgen veröffentlicht.
Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten Fragen
belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten Fragen
belebte. Die Tagung hat die
Aufmerksamkeit der Fachwelt
auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte. Die Tagung hat
die Aufmerksamkeit der Fachwelt
auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.

Die Tagung hat die Aufmerksamkeit der
Fachwelt auf sich gezogen und die
Diskussion über die genannten
Fragen belebte.