

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **17 (1993)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Orchesterpraxis in klassischer Zeit

Neal Zaslaw: The origins of the classical orchestra	9
Clive Brown: String playing practices in the classical orchestra ..	41
John Spitzer: Players and parts in the 18th-century orchestra	65
Manfred Hermann Schmid: Zur Mitwirkung des Solisten am Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten	89
Eugene K. Wolf: On the composition of the Mannheim orchestra, ca. 1740–1778	113
Thomas Drescher: „Die Pracht, dieß schöne Ensemble hat kein Orchester.“ Johann Friedrich Reichardt als Leiter der Berliner Hofkapelle	139
Ingeborg Allihn: Wechselbeziehungen zwischen Besetzungsmög- lichkeiten, kompositorischem Verhalten und Programmgestal- tung ab 1740 im Berliner halböffentlichen und öffentlichen Konzertleben	161
Ortrun Landmann: Die Entwicklung der Dresdener Hofkapelle zum „klassischen“ Orchester. Ein Beitrag zur Definition dieses Phänomens	175
Thomas Drescher: Auswahl-Bibliographie zum Thema „Orchesterpraxis“ (17. bis frühes 19. Jahrhundert)	191
Abstracts	225
Die Autorinnen und Autoren	233

II Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1991/92, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm .. 237

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kon- greßberichte, Jahrbücher und Reihen	321
Autorenregister zur Bibliographie	324