Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 19 (1995)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. „Was der General-Baß sey?“ Beiträge zu Theorie und Praxis II 9

Augusta Campagne: Die Anfänge des Generalbasses oder: Die Praxis des Begleitens im italienischen Frühbarock 9

Jean-Yves Haymoz: French thorough-bass methods from Delair to Rameau 33

Heidrun Rosenzweig: Zwei spanische Quellen zum Generalbaß-Spiel auf der *arpa de dos órdenes*: Nassarres *Escuela Música* (1724) und die *Reglas de acompañar* aus Fernández de Huetes *Compendio numeroso* (1704) 55

Gerhart Darmstadt: Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhunderts. Eine Dokumentation 75

I. Vorbemerkung (75) II. Ursprung des Rezitativischen (75) III. Definition des Secco-Rezitativs im 18. Jahrhundert (77) IV. Hinweise zur Gesangspraxis 1. Quellen für das Singen ohne Beobachtung des Taktes in Secco-Rezitativen (83) 2. Quellen für das taktmäßigere Singen in Accompagnato-Rezitativen (87) V. Johann Sebastian Bachs Johannes- und Matthäus-Passion (90) VI. Kurz oder lang? 1. Secco-Rezitative (95) 2. Accompagnato-Rezitativ (109) VII. Hinweise für Tasteninstrumente/Theorbe 1. Besetzungsfragen (114) 2. Orgelregistrierungen (117) 3. Vollstimmigkeit, Arpeggios und Akkordbrechungen (119) 4. Harmonische Begleitung, Zwischenharmonien (126) 5. Zwischensätze und Kadenzen (128) 6. Krisenmanagement (131) VIII. Hinweise für Violoncello/Kontrabaß (134) IX. Hinweise zum Dirigieren (144) X. Arioso – Andante (148) XI. Schlußwort (150) XII. Quellenverzeichnis (151)

Karl-Ernst Schröder: Generalbaß-Aussetzungen für Laute zu Arien aus Johann Adolf Hasses Oper *Cleofide* 159

Andreas Staier: „ ... *einen ganz anderen Gebrauch der Harmonie, als vordem* ...“ Der Generalbaß bei Carl Philipp Emanuel Bach .. 189

Jesper B. Christensen: Über das Verhältnis zwischen der Solostimme und der Lage der Aussetzung: Zu einigen „Heiligen Kühen“ des Generalbaß-Spiels im 20. Jahrhundert 220

Abstracts 249

Die Autorinnen und Autoren 255

II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1993/1994, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm .. 257

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen 355

Autorenregister zur Bibliographie 358