Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **20 (1996)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. Virtuosität und Wirkung in der Musik 6

Peter Reidemeister: Einführung 6

David Fallows: The end of the ars subtilior 21

Thomas Drescher: „Virtuosissima conversazione". Konstituenten des solistischen Violinspiels gegen Ende des 17. Jahrhunderts 41

Erich Reimer: Der Begriff des wahren Virtuosen in der Musikästhetik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts 61

Robin Stowell: Nicolo Paganini: the violin virtuoso *in excelsis*? 73

Beatrix Borchard: Botschafter der *reinen* Kunst – vom Virtuosen zum Interpreten. Joseph Joachim und Clara Schumann 95

Claudia de Vries: Virtuosität, Bravour und Poetik des Ausdrucks: Die Improvisatorin Clara Schumann-Wieck 115

Martin Kirnbauer: „La haute gymnastique musicale" – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert 123

Dagmar Hoffmann-Axthelm: David und Saul – Über die tröstende Wirkung der Musik 139

Abstracts 163

Die Autorinnen und Autoren 169

II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1994/1995, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 171

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen 285

Autorenregister zur Bibliographie 288