

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **22 (1998)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Orgel und Orgelspiel im 16. bis 18. Jahrhundert	9
Hans Musch: <i>Praeludium in organo pleno</i>	9
Christoph Wolff: Orgelmessen aus dem 16. Jahrhundert in einer wenig bekannten deutsch-italienischen Handschrift	39
Armando Carideo: Wiederentdeckte Kompositionen von Francesco Stivori und Germano Pallavicino	53
Andrés Cea Galan: Der „Ayrezillo de proporción menor“ in der <i>Facultad Orgánica</i> von Francisco Correa de Arauxo (Übersetzung und Einführung: Jean Claude Zehnder)	69
Michael Belotti: Die Kunst der Intavolierung. Über die Motettenkolorierungen Heinrich Scheidemanns	91
Matthias Schneider: <i>Ad ostentandum ingenium, & abditam harmoniae rationem</i> – Zum Stylus phantasticus bei Kircher und Mattheson	103
Jean Claude Zehnder: J.A.L. – ein Organist im Umkreis des jungen Bach	127
Stef Tuinstra: Arp Schnitger – Auf der Suche nach dem authentischen Klang	157
Marc Schaefer: Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxwiller 1778	179
Abstracts	213
Die Autoren	221
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1996/1997, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	225
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	335
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	338

