

Die Autorinnen und Autoren

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **25 (2001)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

BONNIE J. BLACKBURN received her Ph.D. from the University of Chicago with a dissertation on *The Lupus problem* (1970). She has taught at the University of Chicago, Northwestern University, and the State University of New York at Buffalo, and is currently a member of the Faculty of Music, Oxford University. Since 1993 she has been General Editor of the *Monuments of Renaissance Music*. Her research has focused on music and music theory of the fifteenth and sixteenth centuries. She has published the *Opera omnia* of Johannes Lupi and, with Edward E. Lowinsky and Clement A. Miller, has edited *A Correspondence of Renaissance Musicians*, Oxford 1991. A collection of her essays has recently been published, *Composition, printing and performance: Studies in Renaissance music*, Aldershot 2000.

STANLEY BOORMAN is Professor of Musicology, and Director of the Center for Early Music, at New York University. A central research interest lies in 16th- and 17th-century music printing and publishing, the technique and its implications. He has also studied filiation theory, with a view to understanding not only the inter-relationships of sources, but also relationships between the source (printed or manuscript), its contents, and performing practice. He has written extensively on these subjects. His analytical and bibliographical study of the output of Ottaviano Petrucci is in press with Oxford University Press. Forthcoming work includes a study of a recently-discovered set of late-16th-century sources.

DINKO FABRIS, Italian musicologist, studied lute with H. Smith and O. Cristoforetti and musicology at the Universities of Bari and Bologna; Ph.D. at Royal Holloway University of London. His researches focus on music for string instruments (tablatures) and on Naples during the Spanish domination (1500–1700). In addition to several articles and essays are books on Andrea Gabrieli. *Le composizioni vocali in intavolatura per tastiera e liuto* (Milan 1993); *Opere vocali di Fabrizio Dentice* (Milan 1998); *Mecenati e musicisti* (Lucca 1999); *Henry Purcell* (Palermo 1999). He is a member of the advisory board of the Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli (Venice, Fondazione Cini); of the Editorial Board of „Early Music“ (London). He is a teacher of history of Music at the University of Basilicata and Conservatorio di Bari, where he coordinates the Centro Ricerche Musicali Casa Piccinni.

DAVID FALLOWS (born 1945 in Buxton) has taught at the University of Manchester since 1976 and has been a member of the Advisory Board for the *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* since 1988. He studied at Cambridge University (BA 1967), King's College, London (MMus 1968) and the University of California at Berkeley (PhD 1978). His research has almost all been concerned with the „long“ fifteenth century, ranging from the music of Ciconia through that of Binchois, Dufay, Ockeghem and Busnoys to Josquin. He is currently completing an edition of the four-voice secular songs of Josquin

for the New Josquin Edition and hopes to follow this with a monograph on Josquin. He is a „Chevalier in the Ordre des Arts et des Lettres“ (1994), a Fellow of the British Academy (1997), and a Corresponding Member of the American Musicological Society (1999). He has just been elected President of the International Musicological Society for the term 2002–2007.

MARTIN KIRNBAUER (geb. 1963 in Köln) war nach einer Ausbildung zum Holzblasinstrumentenmacher und Musikstudien Restaurator für Historische Musikinstrumente am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Studium der Musikwissenschaft an den Universitäten Erlangen und Basel, Promotion 1998 mit einer Arbeit zu *Hartmann Schedel und sein Liederbuch. Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext*, Bern 2001. Seit 1993 Assistent und Lehrbeauftragter für Ältere Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel. Zahlreiche Veröffentlichungen zur historischen Instrumentenkunde, zur Musikikonographie und zur Musikgeschichtsschreibung (siehe <http://www.unibas.ch/mwi/>). Zur Zeit Arbeit an einem grösseren Forschungsprojekt zu *Chromatik und Enharmonik in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts*.

JOHN KMETZ is an American businessman who works on Wall Street. He is also a musicologist who has published three books and many articles on the sources, styles and contexts of Renaissance music. Currently he is working on two new books on music. One is entitled *Music and memory in the Renaissance*, which will be published by Cambridge University Press, the other *Music, money and markets in early modern Europe*.

BIRGIT LODES (geb. 1967 in Marktredwitz) studierte Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien sowie Musikwissenschaft, Mediävistik, Allgemeine Pädagogik und Organisationspsychologie an der Hochschule für Musik und Theater München, an der University of California Los Angeles, an der Harvard University und an der Universität München, wo sie mit einer Arbeit zum Gloria von Beethovens *Missa solemnis* (erschienen Tutzing 1997) promovierte. Sie ist Autorin verschiedener Aufsätze zu Beethoven, Schubert und R. Strauss sowie zur Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts (z.B. „Messe, Motette und Requiem“ im Handbuch der musikalischen Gattungen 9, Laaber 1998). In jüngerer Zeit gilt ihr Interesse vermehrt der Musik und den Quellen des späten Mittelalters, insbesondere Josquins, Obrechts, Isaacs und Senfls. Mewes' *Concentus harmonici* sowie die letzten Messen Jacob Obrechts waren das Thema der Schrift, mit der sie sich im Sommer 2002 an der Universität München habilitierte. Dort lehrt sie seit Herbst 1994 als Wissenschaftliche Assistentin; zwischenzeitlich nahm sie auch Lehraufträge, Gastprofessuren und Vertretungen an der Hochschule für Musik München, an der Universität Erlangen und an der Universität Wien wahr.

JEREMY NOBLE (born in 1930) studied Classics at Oxford before being drawn to musical criticism and scholarship. His career, until his retirement, alternated between work for the BBC and the British national press, including the London Times, and university teaching, mostly at the State University of New York at Buffalo. His scholarly work has been focussed mainly on the 15th and 16th centuries. He now lives in London and is a member of the editorial board of the New Josquin Edition.

MARTIN STAEHELIN (geb. 1937 in Basel). Nach Schulbesuch ebenda Studium der Musikwissenschaft sowie der Lateinischen und Griechischen Philologie an der Universität Basel; gleichzeitig Ausbildung als Flötist und als Gymnasiallehrer; 1967 Dr. phil., 1971 Habilitation für Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Nach Forschungstätigkeit 1976 Direktor des Beethoven-Archivs und -Hauses Bonn und Professor der Musikwissenschaft an der Universität Bonn. 1983 Berufung auf den Musikwissenschaftlichen Lehrstuhl an der Universität Göttingen. Gleichzeitig ehrenamtlicher Direktor des J.S. Bach-Instituts Göttingen und Leiter der Denkmälerreihe „Das Erbe deutscher Musik“.

JAAP VAN BENTHEM (geboren 1937 in Rotterdam). Nach Lehrerausbildung und Studien an der Musikhochschule (Klavier und Musiktheorie) arbeitete er ab 1963 an den Musikhochschulen in Amsterdam, Rotterdam und Utrecht; von 1972 bis 2000 am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Utrecht. Publikationen im Bereich des 15. und 16. Jahrhunderts (Ockeghem, Busnoys, Josquin usw.) und um 1900 (Niederländische Komponisten). Herausgeber der Reihe: *Johannes Ockeghem. Masses and Mass Sections* (KVN 1994–2003).

LORENZ WELKER (geb. 1953 in München) studierte Medizin in München (Staatsexamen 1979), war von 1975 bis 1981 wissenschaftlich und ärztlich an den Abteilungen für Experimentelle Neuropathologie und Klinische Psychiatrie des MPI für Psychiatrie tätig, studierte dann Musikwissenschaft und Psychologie an den Universitäten Basel und Zürich (Lizentiat 1988) sowie Zink und Barocktrompete an der Schola Cantorum Basiliensis, war ebendort wissenschaftlicher Mitarbeiter (1982 bis 1989) und an der Universität Basel (1988 bis 1990), promovierte 1988 zum Dr. med. (Universität Zürich; Henry E. Sigerist-Preis 1988 der Schweizerischen Gesellschaft für die Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften für die medizinische Dissertation), arbeitete als wissenschaftlicher Assistent von 1990 bis 1994 an der Universität Heidelberg, promovierte 1992 zum Dr. phil. (Universität Basel) und habilitierte sich 1993 an der Universität Basel. Für seine wissenschaftlichen Arbeiten, die sich insbesondere der Musik des Spätmittelalters und des Barock sowie der Aufführungspraxis widmen, erhielt er 1994 die Dent Medal der Royal Musical Association. Seit 1994 lehrt er als Professor für Musikwissenschaft, zunächst an der Universität Erlangen, dann, seit 1996, an der Universität München. Von 1996 bis 2002 machte er eine Ausbildung zum Psychoanalytiker am Münchner Institut der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung.

