Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **26 (2002)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

I. Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik 9

John Potter: Past perfect & future fictions 9

Richard Wistreich: Practising and teaching historically informed singing – who cares? 17

Benjamin Bagby: *Beowulf*, die *Edda* und die Aufführung mittelalterlicher Epik. Anmerkungen aus der Werkstatt eines rekonstruierend rekonstruierten „Geschichten-Sängers“ 31

Katarina Livljanic: Giving voice to Gregorian chant. Or: coping with modern orthodoxies 47

Pia Ernstbrunner: *Vocis enim factor ... ab anima movetur.* Die menschliche Stimme im Fachschrifttum des Spätmittelalters. . . 59

Alessandra Fiori: Singing simple polyphony. Individual vocal production and perception of the ensemble 79

Jeffrey Gall: „Wer nicht sprechen kan, der kan noch viel weniger singen“: Prosodic structure and free ornamentation in Handel's Italian *da capo* arias 93

Stefan Brandt: Gleicher Text, unterschiedliche Realisierungen. Zum Einfluss des sängerischen Personals auf Arienkompositionen bei Porpora und Händel 109

Andrew Parrott: Falsetto and the French: „une toute autre marche“ . . . 129

Jörg-Andreas Bötticher: „Singend denken“– und denkend singen? Zur Wechselbeziehung barocker Vokal- und Instrumentalpraxis 149

Thomas Seedorf / Bernhard Richter: Befragung stummer Zeugen – Gesangshistorische Dokumente im deutenden Dialog zwischen Musikwissenschaft und moderner Gesangsphysiologie 173

Abstracts 187

Die Autorinnen und Autoren 197

II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2000/2001, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 201

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen. 295

Autorenregister zur Bibliographie 299