

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **27 (2003)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



F 50003/2003

# BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS XXVII 2003



AMADEUS

BP 2174



BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXVII  
(2003)

BASLER JAHRBUCH  
FÜR  
HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Die Publikation der Zeitschrift "Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis" wird durch die Schweizerische Eidgenossenschaft, Eidgenössische Fachhochschule für Musik, und die Stadt Basel unterstützt.

XXVII  
(2003)

Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft

Herausgegeben von Hans-Joachim Schickel  
Redaktion: Hans-Joachim Schickel, Hoffmann-La Roche

Wissenschaftlicher Beirat:  
Wolfgang Iser (Frankfurt)  
Gerd Rabold (München)  
Hans-Martin Miller (Basel)  
Ulrich Weis (München)  
Christoph Wolff (Basel)

Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm  
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:  
Wulf Arlt (Basel)  
David Fallows (Manchester)  
Hartmut Möller (Rostock)  
Lorenz Welker (München)  
Christoph Wolff (Cambridge, MA)



# BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

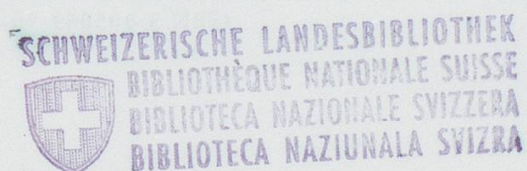
Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis  
Hochschule für Alte Musik  
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

herausgegeben von Peter Reidemeister

XXVII  
(2003)

Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft

AMADEUS





*Titelbild:*

Cornelius Gijsbrechts, „Trompe l’Oeil mit Musikinstrumenten, Noten,  
Schriften und Schreibutensilien“,  
ca. 1672 (København, Statens Museum for Kunst, inv. no. KMS 1908), Ausschnitt;  
nach: Olaf Koester (Hg.), *Painted illusions. The art of Cornelius Gijsbrechts*,  
London 2000, Seite 2.

KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2004)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2004 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN  
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFİK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH  
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2174

ISBN 3-905049-96-1