

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **28 (2004)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALTSVERZEICHNIS

## I. Französische Musik im europäischen Kontext

Als Vorwort eine Bildbetrachtung: Jean Garnier, Portrait Ludwigs XIV., umgeben von Attributen der Künste und Wissenschaften (1672) . . . . .	VII
Wulf Arlt: Frankreich als Impuls . . . . .	15
Vincent Robin: Hautbois et cromorne en France aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. Essai de clarification terminologique . . . . .	23
Peter Downey: Continuity and innovation in music for the <i>Trompettes du Roy</i> around 1700 . . . . .	37
Catherine Massip: Le chant français autour de 1700 . . . . .	51
David Ledbetter: <i>Les goûts réunis</i> and the music of J.S.Bach . . . . .	63
Dominik Sackmann: „Französischer Schaum und deutsches Grundelement“ – Französisches in Bachs Musik . . . . .	81
Michele Calella: Graun, Telemann und die Rezeption des französischen Rezitativs . . . . .	95
Jérôme de la Gorce: Un spectacle d'inspiration française donné en 1701 à la cour de Suède: le „Ballet mis en musique“ par Andreas Düben. . . . .	111
Rudolf Rasch: Lully und Corelli auf dem batavischen Parnass . . . . .	123
Margit Legler und Reinhold Kubik: <i>Les poses et les attitudes.</i> Frankreichs Beitrag zur europäischen Schauspielkunst um 1700 . . . . .	143
Joachim Steinheuer: Vermischter Geschmack <i>all'italien.</i> Antonio Vivaldis <i>La senna festeggiante</i> . . . . .	161
Olivier Millet: Sprache als Idee: Die französische Sprache als zivilisatorisches Phänomen im französischen Klassizismus. . . . .	187
Abstracts . . . . .	205
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	215
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis	
2002/2003, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .	219
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen. . . . .	315
Autorenregister zur Bibliographie . . . . .	318

