

Die Notenbeispiele

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **28 (2004)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Appendix 1

Die Notenbeispiele

Beispiel 1

8 Om - - - nes gent - tes plau- di - te

8 ma-ni - bus iu - bi - la - te De - - - o

8 in vo-ce ex-sul - ta - ti - o - - - nis.

Beispiel 2

8 Do - mi - nus se-cus ma - - - re Ga-li - lae - - - ae

8 vi - dit du - os fra - tres.

Beispiel 3

8

Beispiel 4

8

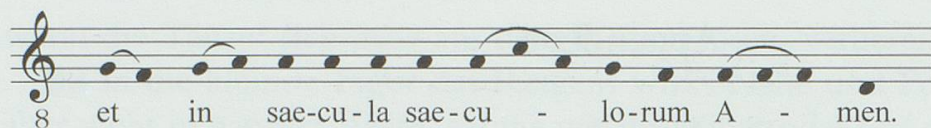
Beispiel 5

8 Modus 1 2 3 4 5 6 7 8

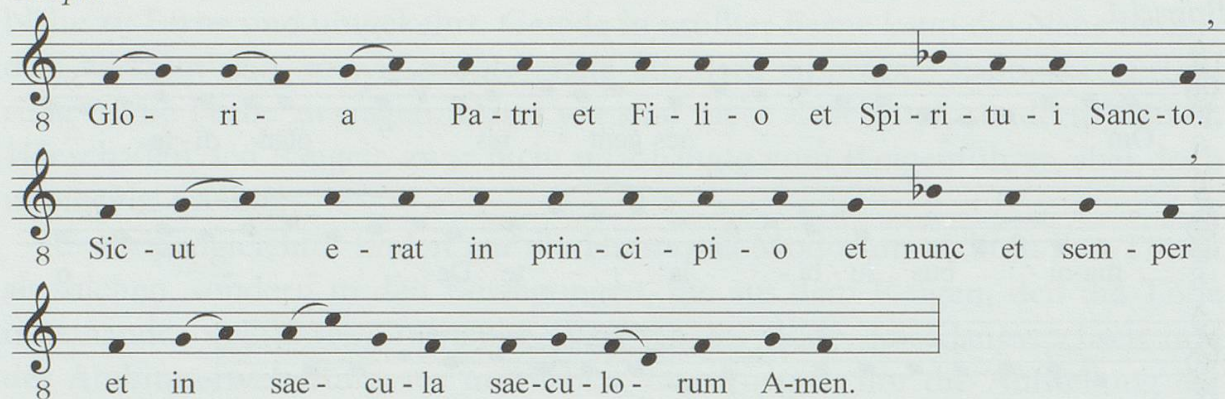
Beispiel 6

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

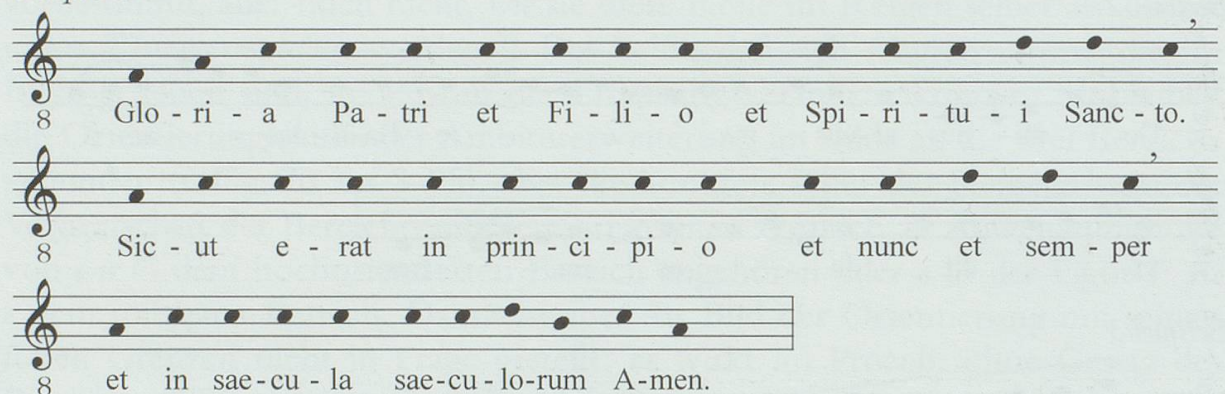
8 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per



Beispiel 7



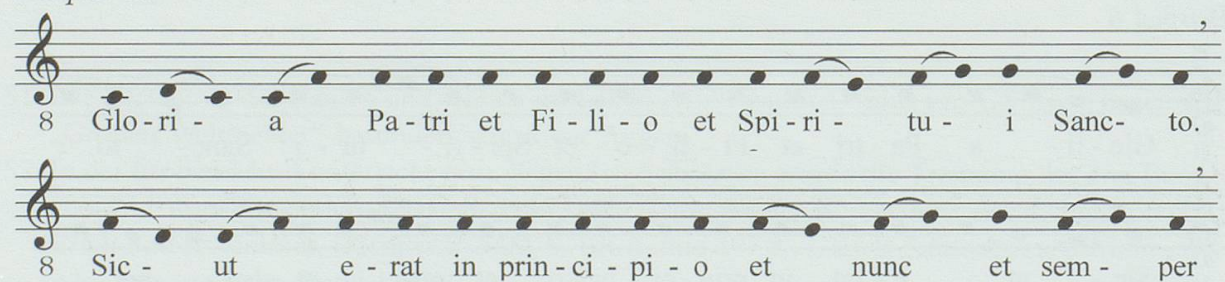
Beispiel 8

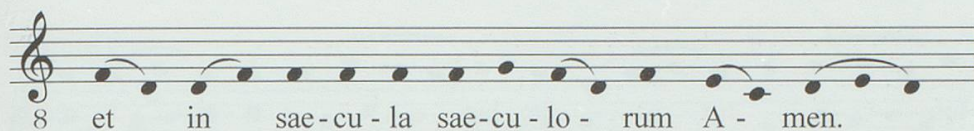


Beispiel 9



Beispiel 10

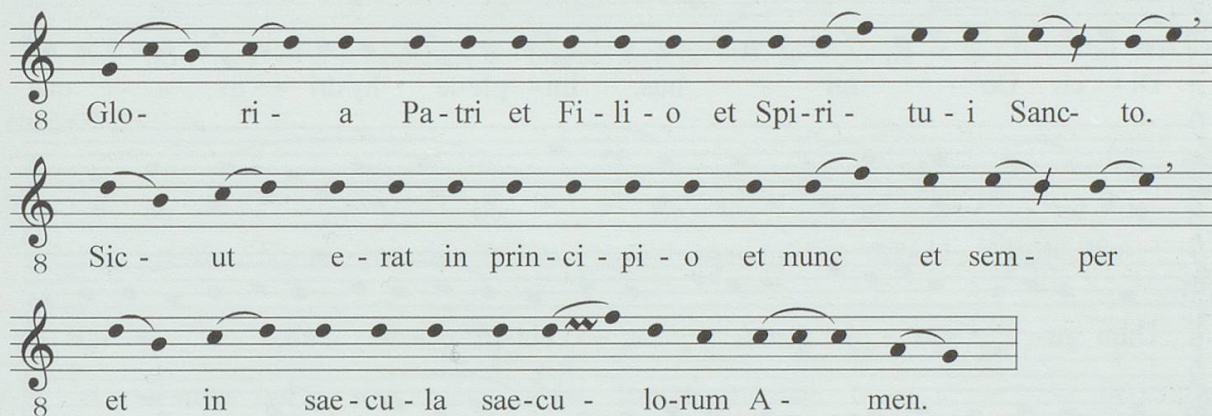




Beispiel 11



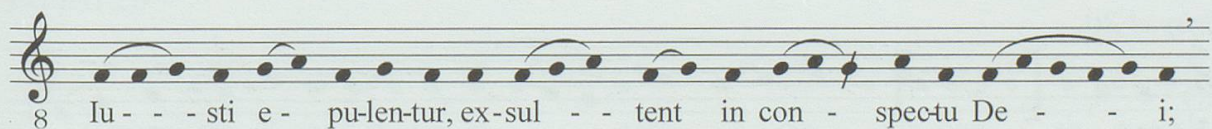
Beispiel 12



Beispiel 13

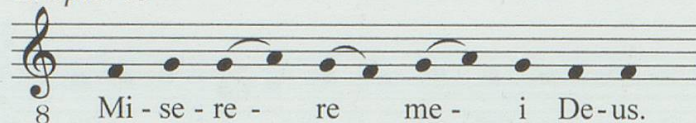


Beispiel 14

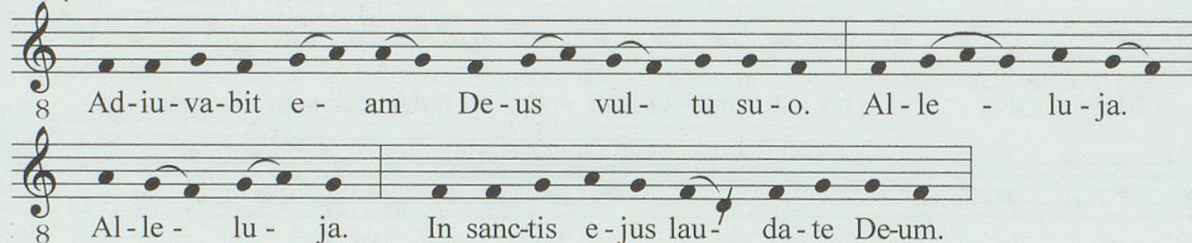




Beispiel 15



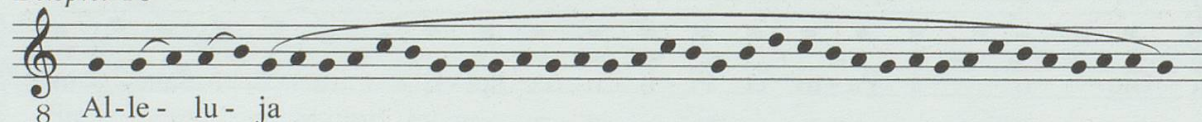
Beispiel 16



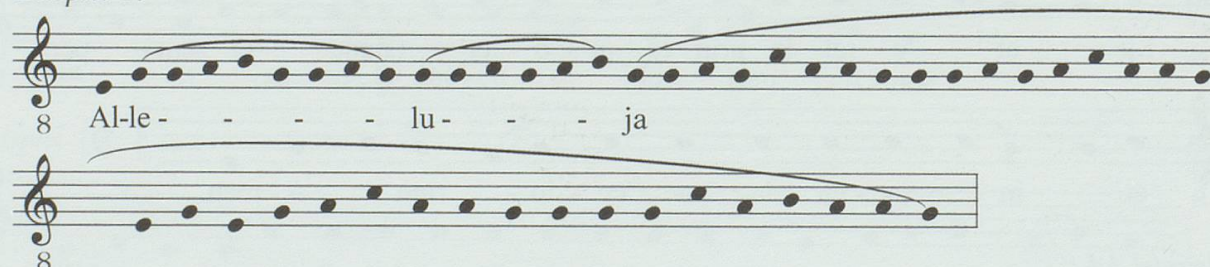
Beispiel 17



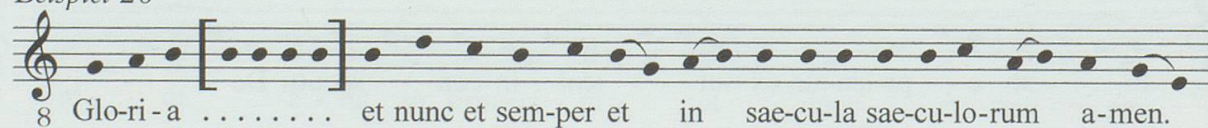
Beispiel 18



Beispiel 19



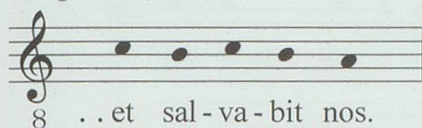
Beispiel 20



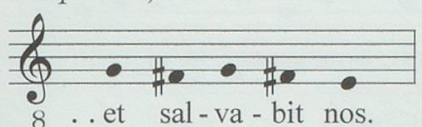
Beisp. 21



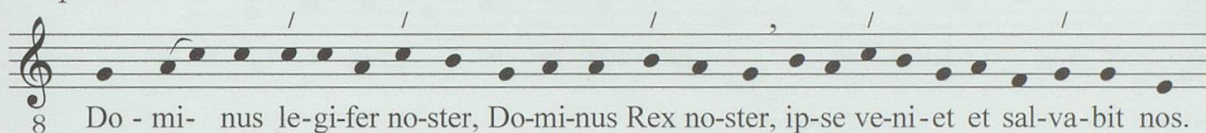
Beisp. 21 a)



Beisp. 21 b)



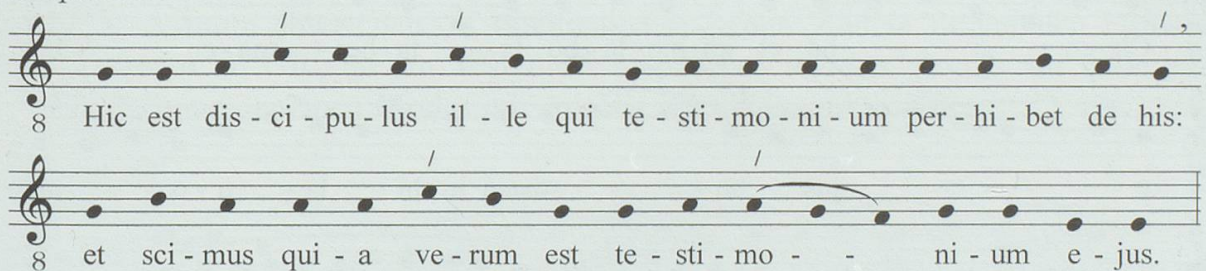
Beispiel 22



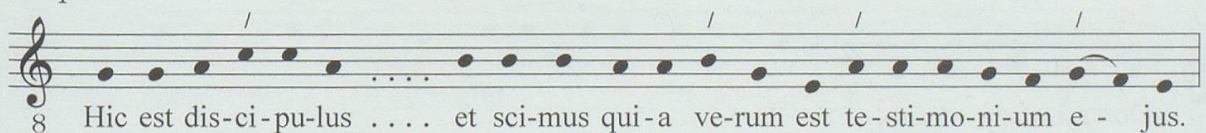
Beispiel 23



Beispiel 24

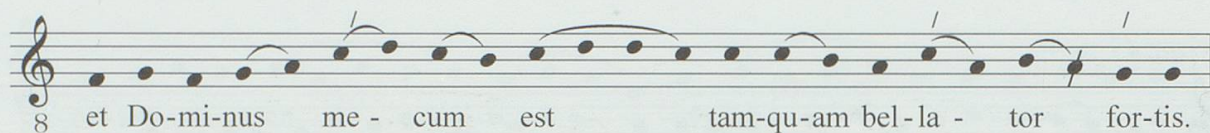


Beispiel 25



Beispiel 26

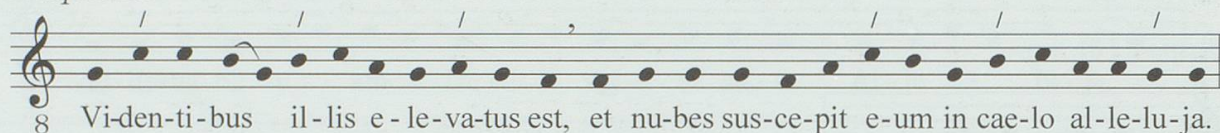




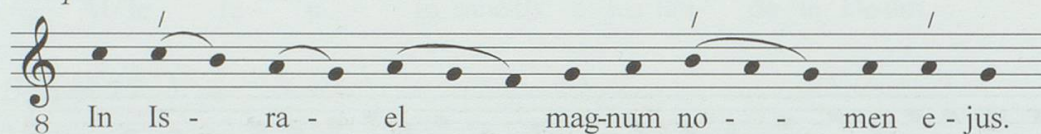
Beispiel 27



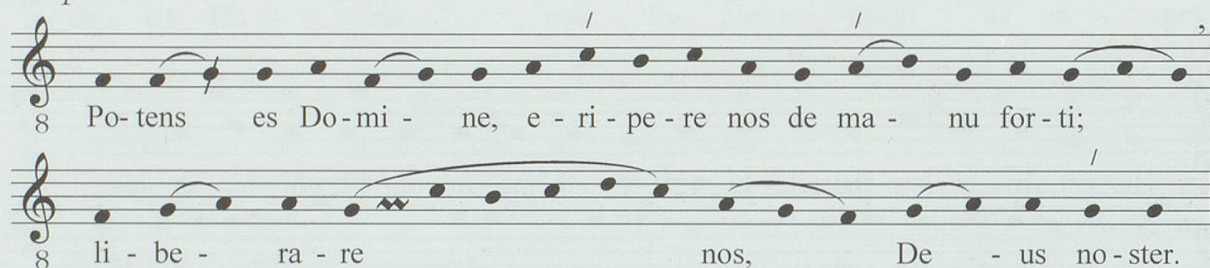
Beispiel 28



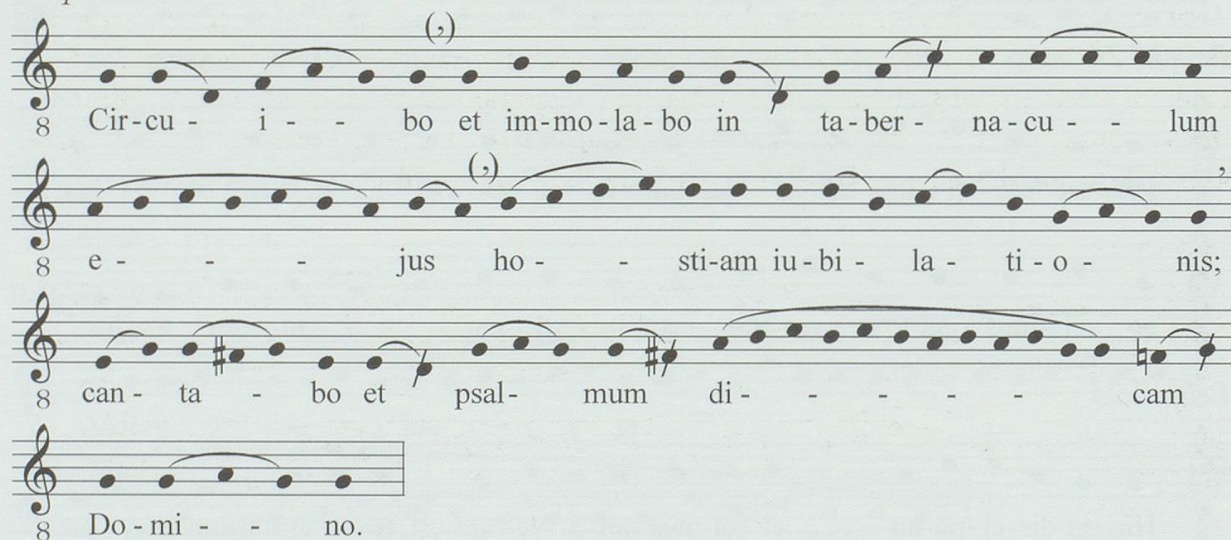
Beispiel 29



Beispiel 30



Beispiel 31



Beispiel 32

8 Do - mi - ne De - us sa - lu - - tis me - ae,
8 in di - - e cla - ma - vi, et noc - te co - ram te;
8 in - tret o - ra - - ti - o me - a
8 in con - - spec - tu tu - - o, Do - mi - - ne.

Beispiel 33

8 Lae - ta - bi - tur iu - - stus Be - ne - dic - - ta sit
8 Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am Do - mi - ne,
8 ne lon - ge fa - ci - as au - xi - li - - um tu - - um a me.

Bei den folgenden Introiten, die mit dem achten Modus beginnen und im letzten Kapitel mit dem dritten Modus schließen, sind Lesarten des Manuskriptes Montpellier H. 159 (s. Anm. 35), die stark von der in den Beispielen gegebenen Fassung des Graduale Romanum abweichen, in Buchstaben angefügt. Zudem finden sich Hinweise auf Introiten im GR, die im Text nicht besprochen werden, jeweils am Ende einer Beispielgruppe desselben Modus mit Angabe der Seitenzahl im GR.

Beispiel 34

8 Lae - ta - bi - tur iu - - stus in Do - - mi - - no,
8 et spe - ra - - bit in e - - o
8 et lau - da - bun - - tur om - - nes rec - - ti cor - de.

Beispiel 35

8 Ad te le-va-vi a-ni-mam me-am De-us me - - us
 8 in te con-fi - - do non e-ru - - bes-cam ne-que
 8 ir-ri - - de-ant me in-i-mi- - ci me-i; et - e - nim
 8 u-ni-ver - - si qui te ex - - spec - - tant, non con-fun - - den - tur.

Weitere Introiten des 8. Modus im Graduale Romanum.

Benedicta sit: Adaption von Beisp. 64 (zur Neutextierung älterer Melodien für das Meßproprium von Trinitatis s. W. Apel: *Gregorian Chant*, Indiana University Press 1958, S. 69). **Dilexisti:** Zu $G-c-c-a-c-G-G-F$ („laetitia“) vgl. Beisp. 69 (7. Modus), $c-G-G-F$ häufig als Schlußfigur in Gradualien und Offertorien verschiedener Modi, im 8. Modus in Tracten. **Dum medium silentium:** Zum Anfang vgl. Anfang von Beisp. 89 (ohne Vorfigur $E-G-F$). Beachte die Schärfung des Wechsels von mittlerer zu hoher Orientierung durch Wechsel von b zu h . **In excelso throno:** Beachte Abweichung zu D („unum“), vgl. Abweichung zu C im vorigen Introitus. **Introduxit vos Dominus:** Zum Initium vgl. Beisp. 35 (hier Vorfigur noch knapper, nur bis G gehend); c im Verlaufe der Melodie zunehmend (vgl. Beisp. 35); durch h bei „semper“ (auch in Ms. Montp.) Neubeginn bei steigendem $F-G-a$ („in ore“), Phrase „semper ... vestro“ dadurch dreigeteilt (mit b auf auf „semper“ und „vestro“ wäre sie durchgehend mittellorientiert; zu „ore vestro“ vgl. „etenim universi“ in Beisp. 35). **Iubilare Deo:** Beachte durchgehenden $a-h-c$ -Akzent (kein $G h$). Das dreifache Schlußalleluja hat die Form eines Initiums mit Vorphrase, vgl. Beisp. 41. **Lux fulgebit:** Zum Initium vgl. Beisp. 35 Anfang und „in te confido“. Zu „Princeps ... regni“ vgl. Beisp. 35 „etenim exspectant“, dort mit h , hier mit b , d.h. alles in mittlerer Orientierung. **Miserere mihi ... ad te:** Zum Anfang vgl. Beisp. 34, ferner „Dilexisti“ und „Iubilare Deo“. Wie in Beisp. 34 steigt die Melodie zur 5. Region, dort in Kernwort „sperabit“ Steigerung bis e , hier in Kernwort „copiosus“ bis f ; zu $d h d f$ vgl. siebenten Modus ab Beisp. 72.

Beispiel 36

8 Hoc cor - - pus quod pro vo - bis tra - - de - tur;
 8 hic ca - - lix no - - vi te - sta - men - ti est

8 in me - - o san - gui - ne di - - cit Do-mi - - nus;

8 hoc fa - - ci - te quo-ti - es-cum-que su-mi - - tis

8 in me - - - - am com-me-mo - ra - ti - o - - nem.

Beispiel 37

8 Ec - - ce ad - ve - - nit do-mi - na-tor Do - - mi - - nus,

8 et reg-num in ma - - - nu e - - - jus

8 et po - tes - tas et im-pe - - - ri - - - - um.

Beispiel 38

8 Do - - mi-nus il - lu-mi - na - ti - - - o me - - - a

8 et sa - - lus me - - - - a, quem ti - - - - me - - bo?

8 Do - - mi-nus de-fen - - sor vi - - tae me - - - ae,

8 a quo tre-pi-da - - - bo? qui tri - - bu - lant me

8 in-i - mi-ci me - - - i, in-fir - ma-ti sunt et ce - ci - - de - - runt.

„trepidabo“ D-a-G-a

Beispiel 39

„ore infantium, Deus“ *D-E-D F-E G-F-D*, „inimicos tuos“ *G-F-F-C C-F-C-F-E-F-D-E-E-D*

Weitere Introiten des zweiten Modus im Graduale Romanum.

Berücksichtigt sind folgende Punkte: 1) Abweichungen zu *A* innerhalb der Melodie, 2) Terzen mit *E* (vgl. Beisp. 39), 3) die Folge *D G (F) G a* (vgl. Beisp. 38). **Cibavit eos:** 1) 2) (Schlußalleluja), 3). **Clamaverunt:** 2) *C-E-D ... D-F-E* vgl. Anf. Beisp. 39; 3). **Dominus dixit:** Folge der Regionen 2 und 1 (bis „tu“), 2 und 1 (bis „hodie“), am Schluß 1/2 (vgl. dazu umgekehrte Regionenfolge in Beisp. 37). **Dominus fortitudo:** Erste Phrase von Vorfigur bis 2. Region steigend (vgl. Beisp. 37, dort über ganze Melodie hinweg), dann 1) (Fallen und Steigen von Region 2 bis Vorfigur und umgekehrt) und 2) („tuae“ als Akzentfigur im Gegenklang). **Exsurge Domine:** Besteht nur aus Vorfigur und 1. Region; 1); 2) (zu *C E ... D F* vgl. Anf. Beisp. 39). **Fac mecum:** Wie „Dominus dixit“ von 2. Region ausgehend; 2) *E-C D-F*. **Laetetur cor:** Von *A* bis *a* innerhalb einer Phrase (vgl. Beisp. 38: über mehrere Phrasen hinweg); 1) (nach 1. Phrase Fallen-Steigen von 3. Region bis Vorfigur und bis 3. Region, „faciem eius semper“ wiederholt „quaerentium Dominum“). **Me expectaverunt:** Rezitativischer Anfang in 2. Region, in 2. Phrase Rezitation zu *G* wechselnd; 3). Zu *E-F-G-a*-Akzent („intellexi“) vgl. Beisp. 89 ff. (4. Modus); 2) („perderent“, „vidi“ und „latum mandatum ...“). **Multae tribulationes:** 1) am Anfang, 2) („eorum“). Abstieg zu *B* („conteretur“). **Redime me:** 3); 2) („via recta“). **Sacerdotes ejus:** Zum Anfang vgl. Beisp. 45 (6. Modus!) **Sitientes:** Abweichungen zu *B*; in Montpellier Abw. zu *A* statt *B*: *C-D-A C-F* („aqua dicit“ und „bibite cum“), dort also 1). *D-F-a-G* („non“) als emphatische Überhöhung der 2. Region. **Terribilis est:** 1) (zum Anfang vgl. Anfang von „Multae tribulationes“; zu beiden Anfängen vgl. terzhöheres, aber in der melodischen Gestalt ähnliches Initium des ersten Modus: s. Beisp. 46). 2): „domus“ (vgl. „tuae“ in „Dominus fortitudo“); in Montp. „domus“ *C-D-E G-F-C*. **Veni et ostende:** Zum Anfang vgl. Beisp. 37, ähnlich wie dort auch Steigerung von Vorfigur bis zur 2. Region; 1): „Domine“. **Venite, adoremus:** Zu *B* im Initium vgl. „Sacerdotes eius“. 3) bei „adoremus Deum“ und „ante Dominum“, sonst durchgehend 2. Region mit Abweichungen zu *C*.

Beispiel 40

8 Mi-hi au-tem ni - - mis ho - no - ra - ti sunt
8 a - mi - - ci tu - i De - - - us; ni-mis con-for - ta - tus
8 est prin - - - ci - pa - - tus e - o - - - rum.

Beispiel 41

8 Do - - mi-ne ne lon- ge fa-ci - - as au- xi-li - - - um tu - - - um
8 a me; ad de- fen-si- o- nem me- am a - spi- ce,
8 li- be- ra me de o- - - re le-o - - - nis
8 et a cor-ni - - - bus u - - ni - cor - nu - o - - rum
8 hu - mi-li - ta - - tem me - - - - am.

„ne longe facias“ *D-D G-a-a-G*, „unicornium, humilitatem“ *a-c h-c c-c-c a-F*

Beispiel 42

8 Re - - qui-em ae - - ter - - - nam do - - na e-is
8 Do - mi - - - ne; et lux per - pe - tu - a
8 lu - ce - at e - - - is.

Beispiel 43

5) erste Phrase, dann wieder mit *E G* bei „lex Dei ejus“; Variante von 4) „et lingua ejus lo-“. **Quasi modo geniti**: 1); 5) erstes Alleluja mit *G E F*, drittletztes Alleluja; Variante von 4): „rationabiles“. Abweichung zu *C* vor Schluß. **Respice in me**: *F*-Rezitation, dann Variante von 4) „et miserere mei Domine“. Zu „quoniam unicus“ vgl. „et implevit eum“ in „In medio Ecclesiae“; „et pauper sum ego“: Phrase des 5. Modus (vgl. Beisp.59); „vide ... meam“: Oktav *c/C* durch *G* und *F* geteilt (s.S. 94); beachte Abstieg zu „et laborem meum“: 4) nach Abweichung zu *C* von „mea“ an erweitert. (Zu 4) im Allgemeinen: Die Folge *E G b* verbindet den 6. mit dem 4. Modus; die Variante *F G b* gibt diese Verbindung auf.)

Beispiel 46

8 De ven- - - tre ma-tris me- - - ae vo-ca - - vit me

8 Do-mi - - nus no - - mi-ne me - o;

8 et po - - su - - it os me- - - um ut gla-di - - - um

8 a - - cu - - - tum; sub te-gu-men - to ma - nus su - - - ae

8 pro - - te - - xit me, po - - su - - it me

8 qua - si sa - git - tam e - - - lec - - - tam.

Beispiel 47

8 Ex - au - di - at Do-mi - nus Ca - ri - tas De - i dif - fu - sa est

8 Cum i - ter ad ma - re coe-pis - set Haec est Vir-go sa - pi - ens

8 quam Do - mi - nus vi - gi - lan - tem in - ve - nit.

Beispiel 48

8 Do - mi - ne, bo - num est nos hic es - se.

8 Di - ci - te: pu - sil - la - ni - mes con - for - ta - - mi - ni.

8 **aber** Ex - au - di - at Do - mi - nus o - ra - ti - o - nes ve - stras.

Beispiel 49

8 E - go au - tem cum iu - sti - - - ti - a ap - - - pa - re - - bo

8 in con - spec - - - tu tu - o, sa - ti - a - - - bor,

8 dum ma - ni - fe - sta - bi - tur glo - ri - a tu - a.

„iustitia apparebo“: G-h-a h-G (Trennung von h-G und folgendem F F-G-a!),
 „manifestabitur“ F-E

Beispiel 50

8 Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne, et ni - - - hil o - di - sti

8 e - o - - - rum quae fe - - - ci - sti, dis - si - mu - lans pec - ca - ta

8 ho - - - mi - - - num prop - ter pae - ni - - - ten - ti - - - am

8 et par - - cens il - - - lis; qui - a tu es

8 Do - - - mi - nus De - - - us no - - - ster.

„Domine“: a-G-a, „fecisti“: F-G-E-F, „quia tu“: D-G-E-F-E-C-D-E-F-E-D-E

Beispiel 51

8 Lex Do - - - mi - - - ni ir - re - pre - hen - si - - - bi - lis

8 con-ver- tens a - ni - - mas; te - sti - - mo - - - ni - um De - i fi - de - - - - le

8 sa - pi - en - ti - am prae - stans par - - - vu - - - - lis.

„irreprehensibilis“: G, „fidele“: G

Beispiel 52

8 Sa - pi - en - ti - am sanc - - - to - - - rum nar - rent po - pu - - li,

8 et lau - des e - o - - - - - rum nun - ti - et eccle - si - - - a; no - mi - na au - tem

8 e - - o - - - - - rum vi - - - vent in sae - cu - lum sae - cu - - - li.

„eorum“: d-c-d-c-h-a-h

Beispiel 53

8 Sa - lus au - tem iu - - sto - - - rum a Do - - - mi - - no;

8 et pro - tec - tor e - o - - - - - rum est in tem - po - re

8 tri - - - bu - la - ti - - - - o - - - - - nis.

„autem“: G-F, „eorum“: c-d-c-b-a-b (!), „tempore“: a-G-a-G-F-E-D-F

Weitere Introiten des 1. Modus im Grad. Romanum.

Berücksichtigt sind folgende Punkte: 1) Initium *D C F G a*, 2) Initium *D a b a*, 3) Lage der Melodie (bzw. ihres Hauptteiles) in Rahmenquint *D/a* oder 4) *F/c*, 5) Folge *D F G a / F G a c* (s.S. 97), 6) „Zwischenregion“ *E G a*. Weitere Punkte werden einzeln vermerkt.

Da pacem: 2), 5) *F G a c* variiert: *F-G-a-b + a c*. **Dicit Dominus: Sermones**: 2), 3); *E-F-G-a*-Akzente (vgl. 3. und 4. Modus). **Dominus secus mare** (s. Beisp. 2): 1), 5); *E-F-G*-Akzent („me“), *D-G-F* als emphatische Figur („piscatores“). **Ego autem**

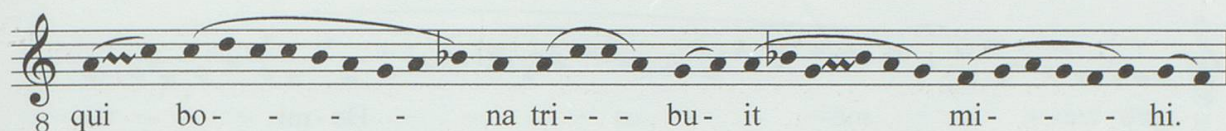
in Domino: Zum Anfang vgl. Beisp. 49; 4) bis auf letzte Phrase; beachte *G a-c* („exultabo“). **Etenim sederunt:** 1); 5) *F a G c*. **Exaudi:** 1), 3); beachte *Es* als Wechselton des ersten *D*. **Exclamaverunt:** 2), 3). **Exsurge:** 1) mit *E G a*; 5); 6) bei „adhaesit“. *E-G-a*-Akzent („libera“): vgl. Beisp. 92 und Quint höher Beisp. 72. **Factus est:** 2), 3); zu Kernphrase „et eduxit me in latitudinem“ vgl. Kernphrase „propter paenitentiam“ in Beisp. 50. **Gaudeamus:** 2), 4); zu emphatischem *D-G* („celebrantes“) vgl. „piscatores“ in „Dominus secus mare“. **Gaudete:** Zu Anfang 1) stark variiert: Terzenaufbau von *E C* aus; 3) mit emphatischem *c* („nihil“; zu „nihil solliciti sitis“ vgl. „non erubescam“ in Beisp. 35); Wortfigur „oratione“ als gegenklangliche Vorbereitung von *F* („petitione“), vgl. dazu „hic domus“ in „Terribilis est locus“ (6. Modus) und „tua“ in „Dominus fortitudo“ (2. Modus). **Inclina:** 2); 5) mit variiertem *F G a c* (s. o. „Da pacem“). **Iustus es:** 2); *F G a c / a c d e* (vgl. Beisp. 52). **Iustus ut palma:** 1) in Ausdehnung der Regionenfolge 2, 1 und 3; übrige Melodie in 2. und 1. Region (vgl. Beisp. 46). **Laudate pueri:** 1) ausgedehnt und in Regionen 1, 2 und 3 aufgelöst (vgl. vorigen Introitus). **Meditatio:** *a*-Anfang wie Beisp. 54; 3); 6) zu *D F E G a* vgl. oben „Exclamaverunt“ und Beisp. 92 (4. Modus). **Memento nostri:** 1), 5). **Rorate caeli:** 2); zu „aperiatur terra“ vgl. „matrem filiorum“ in „Laudate pueri“. **Scio cui credidi:** *a*-Anfang wie Beisp. 52; 3). **Statuit:** 2), 5) (vgl. Beisp. 50). **Suscepimus:** 2), 4); *c-e-d*-Akzent (vgl. Beisp. 55).

Beispiel 54

8 Ex-au-di De-us o-ra-ti-o-nem me-am
8 et ne de-spe-xe-ris de-pre-ca-ti-o-nem me-am;
8 in-ten-de in me, et ex-au-di
8 di me.

Beispiel 55

8 Do-mi-ne, in-tu-a mi-se-ri-cor-di-a
8 spe-ra-vi; ex-sul-ta-vit cor me-um
8 in sa-lu-ta-ri tu-o; can-ta-bo Do-mi-no,



„bona“: *h* statt *b*

Beispiel 56

8 Mi-se- re- - re mi-hi Do- - mi-ne, quo-ni- - - am tri- - - bu- - - - lor;

8 li - be - - ra me et e-ri- - pe me de ma-ni- - bus

8 in-i- mi-co - - rum me- - o - - - - rum et a per-se-quen- ti-bus me;

8 Do-mi-ne, non con-fun- - dar, quo-ni- - - am in- vo- ca - - - - vi te.

„persequentibus“: *c-d-c-h-c*, „vocavi“: *a-c-h-G-a*

Beispiel 57

8 Lo- que - - - bar de te-sti-mo-ni- - is tu- - - is in con- - spec - tu

8 re- - - - gum, et non con- fun- de- - - bar; et me-di-ta- - - bar in

8 man- da- - tis tu- - - - is, quae di - le - - - xi ni - - - - mis.

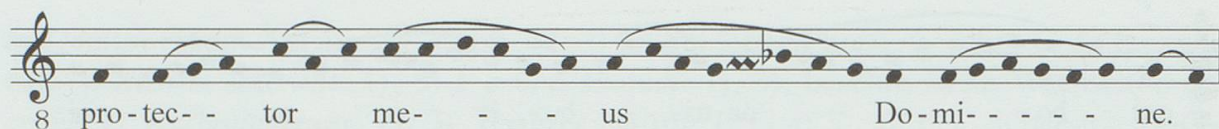
„mandatis“: *F-a*

Beispiel 58

8 Ecce De- - - - us ad- iu- vat me, et Do - mi- nus sus- - cep- - tor est

8 a - ni-mae me- - - - - ae; a-ver- te ma- - - la in-i - - mi - - cis

8 me- - - is, in ve- - ri-ta-te tu- - - a dis- per-de il-los,



„susceptor“: $a-G-a a-G-a F-G-F$

Beispiel 59

8 Lae-ta - - re Je-ru-sa-lem, et con- ven- - tum fa- - ci- te

8 om - nes qui di-li-gi - - tis e - - - - am;

8 gau- de-te cum lae-ti - - ti - - a, qui in tri-sti - - - ti - - - a

8 fu - - - i - - - - stis; ut ex - sul - te - - tis, et

8 sa-ti - e - - - - mi - - - - ni ab u - be - - ri-bus

8 con-so - la - ti - o - - - - nis ve - - - - - strae.

Beispiel 59 a)

8 qui in tri-sti - - - ti - - - a fu - - - i - - - stis

„satiemini“: $c-d-c-b-a-b b-a$

Weiter Introiten des 5. Modus im Grad. Romanum.

Circumdederunt: Zum Anfang vgl. Anfang von Beisp. 55. Zur Verbindung $c h G$ („dolores inferni“ „exaudivit“) vgl. Beisp. 26 ff. (8. Modus), zu $a-c-G-G-F$ vgl. „Dilexisti“ (8. Modus). **Deus in loco sancto:** Zum Anfang vgl. Beisp. 58; „virtutem“: Terzvariante der 5. Region. Zu „ipse dabit“ bis Schluß vgl. Schlüsse ab „protector“ in Beisp. 58 und ab „consolationis“ in Beisp. 59: dort eine Bewegung in mittlerer, hier geteilte Bewegung in hoher und mittlerer Orientierung. **Domine refugium:** zu $h G$ siehe „Circumdederunt“; ab „a saeculo“ mittlere Orientierung (6. Modus). **Verba mea:** Zu „meum“ vgl. „tuis“ in Beisp. 57.

Beispiel 60

8 Iu - bi - la - - - te De - - - o om - nis

8 ter - - - - - ra;

8 iu - bi - la - - - - -

8 - - - - -

8 - - - - - te De- - - o om- - - nis

8 ter- - - - - ra, ser-vi- - - te

8 Do- - - - - mi- - - no in lae- - - - ti-ti - - a;

8 in-tra- - - - te in con- spec- tu e- - - - jus in ex - sul- ta -

8 ti - - o - - - ne, qui- - - - a Do- - mi- - -

8 nus ip- - - se est De - - - us.

Beispiel 61

8 Ex-spec- - - - tans ex-spec-ta- - - - vi Do-mi- - num, et re-spe- - -

8 xit me; et ex- - au- - di- - - vit de-pre-ca- - - ti -

8 o - - - nem me- - - - - am, et im-mi- sit

8 in os me- - - - - um can- ti- cum no- vum,



Beispiel 62

8 Spi-ri- - tus Do-mi- - - ni re- ple- - vit or- bem ter- - ra - rum,
8 al-le- - - lu- - - ja; et hoc quod con- - - ti- - - - net om- - ni-a,
8 sci-en- ti - am ha- bet vo- cis, al- le- - lu- - - - ja
8 al- - - le - lu - - - - ja al - le - - - lu - - ja.

„habet“: *h-d c*

Beispiel 63

8 Vic-tri- cem ma- num tu- - - am, Do- mi- - ne, lau-da- - ve-runt
8 pa- - - ri- ter, al- le- lu- - - ja, qui - a sa- pi-en- - ti-a
8 a-pe- - ru- it os mu- - - - - tum, et lin- guas in- fan- ti -
8 um fe- cit di- - ser- - - tas, al- le-lu- - - ja al- le- - - lu- - - ja.

„alleluja, quia sapientia“: *F ... F-D F G-F-a*

Beispiel 63 a)

5. Region

8 Vic-tri- cem ma- num tu- - - am

Beispiel 64

8 In- vo-ca- - - bit me, et e- - - go ex-au- - di - am

8 e - - um; e - - ri - - pi - am e - - - um,
 8 et glo - ri - - - fi - ca - - - bo e - - - um; lon - gi - tu - di -
 8 ne di - e - - - rum ad - - im - ple - - - bo e - - - - um.

Beispiel 65

8 In vir - tu - te tu - - - a, Do - mi - - ne, lae - ta - - bi - - - tur
 8 iu - - stus, et su - - - - per sa - lu - ta - re tu - - - - um
 8 ex - - - sul - ta - - bit ve - - he - men - ter; de - si - de - - ri - um
 8 a - ni - - mae e - - - - jus tri - bu - i - - - - sti e - - i.

„laetabitur“: d-c-c-h-a, „tribuisti“: d-h-c

Beispiel 66

8 Ex - spec - ta Do - - mi - num, vi - ri - li - ter a - ge, et con - for - te - tur cor
 8 tu - - um, et su - - sti - ne Do - mi - - - - num.

„cor tuum“: a-d-c-h h, „sustine“: a-h-c c

Beispiel 67

8 Vi - ri Ga - - li - lae - - - i, quid ad - mi - ra - - - mi - - - ni a - spi - ci - en - tes
 8 in cae - - lum, al - le - - - lu - - ja? quem - ad - - mo - dum vi - di - stis e - - um

8 a-scen- den-tem in cae- - - lum, i - ta ve - - ni - et,
8 al-le- lu- - - ja al- le- - - lu- ja al-le- - - - - lu- - ja.

„quemadmodum“: G

Beispiel 68

8 Pu- er na- - tus est no- - - bis, et fi- - li- us da- - tus
8 est no- - - bis, cu-jus im-pe- - - ri- um su-per hu- - - me- rum
8 e - - - jus; et vo-ca - - bi- tur no- men
8 e - - - jus mag- ni con- si- li- i An- - - ge- - - lus.

„ejus, et vocabitur“ c-a-h-c-h-c-h-a ... c-h-a

Beispiel 69

8 O- cu-li me-i sem - - - per ad Do- - mi- num,
8 qui-a ip- se e-vel- - - let de la- - que-o pe-des me - - - os;
8 re-spi- - - ce in me, et mi- se-re- - reme - - - i,
8 quo-ni- - am u-ni- - cus et pau- - - - per sum e- - go.

„semper“: d-e-d-e-h (?) - c-d h-a, „ad Dominum“: c-h-d, „respice in me et misere“: c-d-h-c-h-a-G-a-G ... F-a-c, „pauper sum ego“: a-b-G-F a-c-a-h-c (Auf „pauper“ sollte, wie hier, b gesungen werden.)

Beispiel 70

8 Pro- te- xi- - sti me De- - - us et au- di- - tam fa- - - ci-et 1)

1) aus Introitus "Populus Sion"

Beispiel 71

8 Ve- ni - - te be - - ne-dic - - - - ti Pa-tris me - - - i,
8 per-ci-pi-te reg- - - num, al-le- - - lu - - ja, quod vo-bis pa - ra-tum
8 est ab o-ri - - - gi-ne mun- - di, al - le - -
8 lu - - ja al - le - lu - - - - ja al - le - - - - lu - - ja.

„Venite benedicti“: *a-c ... c-c-d-c-h-d*, „regnum, alleluja“: *c-d-c c-c-c a-G*, „alleluja, alleluja“: *a c-d f-d-e-f-e d, c-d d-c-d-c-d-h-G G-a-G G*

Beispiel 72

8 Ex- au- di nos Do-mi - - ne, quo-ni-am be - - nig-na est mi-se-ri -
8 cor - - - di- a tu - - a; secun-dum mul-ti - tu - - - di - nem mi-se-ra-ti-o - - - num
8 tu - - a - - rum re - - spi- ce nos Do - - - mi - ne.

nicht in Ms. Montpellier

Beispiel 73

8 Re- spi-ce, Do - - - mi-ne, in te - - sta- men- - - tum tu - - um,
8 et a - - - - ni-mas pau - pe-rum tu-o - rum ne de - re - lin - - quas

8 in fi - - - nem; ex-sur - - ge Do- mi- - ne, et iu - - di-ca
8 cau - - - sam tu - - am, et ne ob - li - - vis - ca - - - ris
8 vo - - - ces quae-ren - - - ti - - um te.

„Respice“: G-c c, „ne obliviscaris“: c-c-d, „quaerentium“: d-h-c

Beispiel 74

8 Au-di- vit Do- - mi-nus et mi-ser- - - tus est mi- hi; Do - mi -
8 nus fac- tus est ad- - iu - - - tor me- - - us.

Zweites „Dominus“: h-c-d

Beispiel 75

8 Pro- te-xi- - sti me De - - - - - us a con- ven- - - - - tu
8 ma- li - - - gnan- ti - - - - - um, al- - le-lu - - - ja, a mul-ti -
8 tu - - - di - - - - - ne o-pe- ran-ti - - - - - um in- i - qui -
8 ta - - - - - tem, al- le-lu - - - - - ja al- le - - - lu - - ja.

„a multitude“: d-h, „alleluja, alleluja“: h-d d c-d-c-c-d-c c, c-d d-e ...

Weitere Introiten des 7. Modus im Grad. Romanum.

Adorate Deum: „angeli ejus“: Geraffte Form des Abstieges von g bis G in Beisp. 73 (von „Domine“ an), 74 und 75 (von „multitudine“ an). **Aqua sapientiae**: Zum Abstieg von „firmabitur“ an vgl. Abstieg g bis G in Beisp. 73, 74 und 75. **Deus in adiutorium**: Beachte b statt h unter d (so auch in Ms. Montpellier, „intende“ dort: d-c-e-d d-e-d d). Mit b klingt „Deus in adiutorium“ wie ein um eine Quart nach oben versetzter 8. Modus. **Eduxit Dominus**: Vgl. den im 4. Modus stehenden Introitus „Eduxit eos“, der melodisch verwandt ist, vgl. dazu Urbanus Bomm, S. 44 (s. Anm. 48). **Iudicant**:

Zum Abstieg von *g* bis *G* vgl. Beisp. 73 und 74. **Ne derelinquas me**: Zum Anfang vgl. Beisp. 75, zur Melodie von „ne discedas“ an mit *a*-Schluß vor *G*-Schluß vgl. Beisp. 68, 73 und 74. **Ne timeas**: Zu „exaudita ... tua“ vgl. in „Aqua sapientiae“: „potavit .. alleluja“. Akzentfigur *h-c-d-e* („pariet“): s. Beisp. 73 („exsurge“) und 74. Zu *c-e d-h* („uxor tua“ „matris suae“) vgl. „meos“ in Beisp. 69, das erste Alleluja von „Eduxit Dominus“ und „Domine Deus“ in „Ne derelinquas“. „et vocabis ... Ioannem“: geraffte Variation des Anfangs bis „tua“. Zum Abstieg 6. / 5. / 4. Region von „et Spiritu“ bis Schluß vgl. Beisp. 68 von „et vocabitur“ bis Schluß, „Adorate Deum“ von „laetata est“ bis Schluß und „Deus in adiutorium“ von „confundantur“ bis Schluß (mit Abweichung zu *f* vor 4. Region); vgl. auch Folge 5./4. Region in den Schlußallelujas von Beisp. 71 sowie in Beisp. 74 von „factus est“ an. **Populus Sion**: In Vorphrase „Populus ... gentes“ initiales *G-c-d* vorausgenommen; Initialphrase (ab „et auditam“, vgl. Beisp. 75 sowie „eos in aeternum“ in „Aqua sapientiae“, die Initialphrase von „Ne derelinquas“ und „et erit Domino“ in „Ne timeas“) bis „vocis suae“ ausgedehnt; folgt Initium bis *e-d* („in laetitia“), *h-c-d-e*-Akzent („cordis“, vgl. Beisp. 73 und 74) und Abschluß. **Probsti**: Siehe Beisp. 65: 1. Phrase (bis „nocte“) entspricht „in virtute ... iustus“, „igne me“ faßt „et super salutare tuum“ zusammen, „examinasti“ bis Schluß entspricht „exsultabit“ bis Schluß.

Beispiel 76

Gruppe 1

a) (Introitus "Ego autem")

8 sanc - to - - - rum tu - o - - - rum.

b) (Intr. "Omnia quae")

8 mi - se - ri - cor - - - di - - ae tu - - - ae.

c) (Intr. "Cognovi")

8 a man-da - - - tis tu - is non me re-pel - - - las.

d) (Intr. "Deus, dum egrederis")

8 al - le - - - lu - - - ja.

e) (Intr. "Dum clamarem")

8 et ma - - - net in ae - - - ter - - - num.

f) (Intr. "Repleatur")

8 al - le - - - lu - - - ja.

g) (Intr. "Si iniquitates")

De - - us Is - ra - - - el.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 8/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lyrics are 'De - - us Is - ra - - - el.' with hyphens indicating the syllables are spread across the measures.

Gruppe 2

a) (Intr. "Dum clamarem")

ab his qui ap-pro - pin- quant mi - - - hi.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'ab his qui ap-pro - pin- quant mi - - - hi.' The word 'mi' is followed by three dashes, indicating a long note or a pause.

b) (Intr. "Omnia quae fecisti")

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: "in ve - - - ro iu - di - ci - o fe - - - ci - - - sti." The dashes indicate long notes or rests.

in ve - - - ro iu - di - ci - o fe - - - ci - - - sti.

c) (Intr. "Loquetur")



qui con - ver-tun - - - tur ad ip - - - sum.

d) (Intr. "In Deo laudabo")

mi - - - hi ho - - - mo.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a half note 'mi' on the first line (G4), followed by a quarter rest, then a quarter note on the second line (A4), a quarter note on the second space (B4), and a quarter note on the third line (C5). These five notes are connected by a long slur. This is followed by a quarter rest, then a half note 'hi' on the second line (A4). Another slur covers a half note 'ho' on the first space (F4), a quarter rest, another quarter rest, and a final half note 'mo.' on the first line (G4).

Beispiel 77

8 De-us dum e-gre-de-re- - ris co-ram po-pu- - lo tu- - - o,
8 al-le- - - lu- - - ja, i-ter fa-ci-ens e-is, al-le- - lu- - - ja,
8 ha- - - bi- tans in il- - - - lis, al-le- - lu- - - - ja
8 al-le - - - - lu - - - - ja.

„*iter faciens eius, alleluja*“: $a-c\ c\ h\ c\ \dots\ c-a-c-h-a$, „*habitans in illis*“: $c-a\ \dots\ c$, „*alleluja, alleluja*“: $c-a-c-h-a\ a$, $h\ h-G-a-F-G-a-h-G-a-G$ (Teilung in $h\ G / a\ F / G\ a\ h\ G$)

Beispiel 78

Be-ne-di-ci-te Do-mi-num om-nes an-ge-li e-jus,



8 po-ten- tes vir- tu- te, qui fa- - - ci- tis ver- bum e - jus,

8 ad au-di- - en-dam vo - cem ser- mo - - - - num e - - - jus.

„Benedicite Dominum“: G-c ... c, „qui facitis“: h h, „ad audiendam“: h-a, „sermonum ejus“: G-F

Beispiel 79



8 Ti-me- - - te Do-mi- - - num om- - - nes sanc-ti e - jus,

8 quo-ni - am ni-hil de-est ti-men- ti - bus e - - - - um;

8 di - vi-tes e - gu - e - runt et e - su - ri - e - - - - runt;

8 in-qui-ren - - - tes au-tem Do - - - mi-num

8 non de - - - fi - - - ci - - - ent om- - - - ni bo - - - no.

„divites“: F-E, „bono“: E-G-F-E

Beispiel 80



8 Ti - bi di-xit cor me- - um, quae- si - vi vul- - - - tum

8 tu - - um, vul- tum tu - - um Do-mi-ne re- qui- ram;

8 ne a - ver - tas fa - ci - em tu - am a me.

„vultum tuum“: G-c-c-a-c-h-c ... h-d-c-c-c, „requiram“: G-a G-a

Beispiel 81



8 Con- fes- si - o et pul-chri- - - tu - - - do

8 in con-spec- - - - - tu e - - jus; sanc- ti - tas

8 et mag- ni - fi-cen - - - ti - a

8 in sanc- ti - fi - ca - - ti - o - - - - ne e - - - jus.

„pulchritudo“: *a-h-c-a*, „in conspectu ejus“: *a-d-h h-d-c-c-c*, „in sanctificatione“: s. Beisp. 81a

Beispiel 81a

8 in sanc- ti - fi - ca - - ti - o - - - - ne e - - - jus.

Beispiel 82

8 Lo-que- - - - tur Do-mi- - nus pa- - - cem in ple- - - bem

8 su- am, et su-per sanc- - - tos su- - - - - os, et in

8 e- - - - os qui con-ver-tun- - - tur ad ip- - - sum.

„plebem suam“: *h-d d-h h-d-c-c-c*, „suos, et in eos“: *a-c-G-G-F-G G-F F G-a*, „qui convertuntur“: *a-b-c*

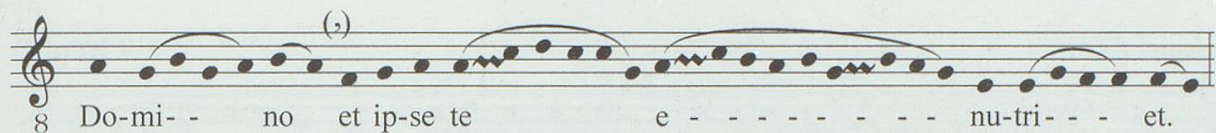
Beispiel 83

8 Dum cla- - ma- rem ad Do- - mi-num, ex-au- di- - vit vo- cem

8 me - - - - - am, ab his qui ap-pro- pin-quant mi- - - hi, et hu-

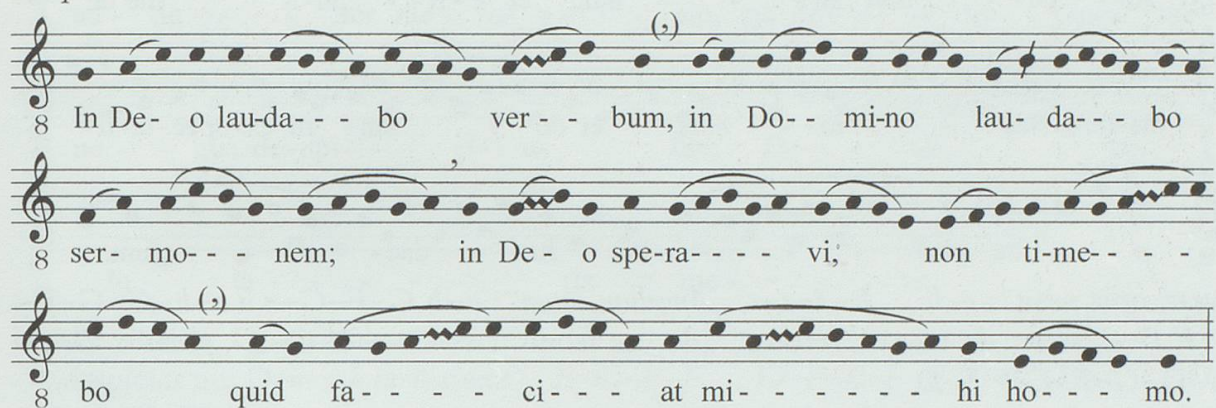
8 mi - - li-a - - - vit e - - - - os, qui est an- te sae- cu- - - - la, et

8 ma- - - net in ae- - - - - ter- - - num; iac- - ta co- gi-ta-tumtu-um in



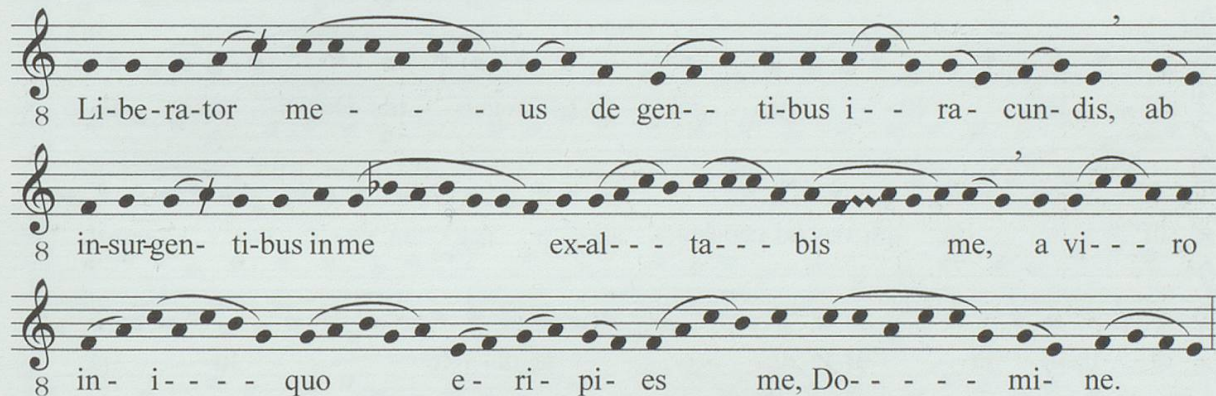
„ante saecula“: *h-h-c*, „et ipse te enutriet“: *G-F ... a-h-c-d-c-c-G-a-h-c-h-c h-G-a-h-a-G-G*

Beispiel 84



„verbum, in Domino laudabo“: *c c-c ... G-c c-c-h-a*, „speravi“ *G-a-G-F*, „homo“: *F-G-F-E* (in Montp. „caro“ statt „homo“)

Beispiel 85



„Domine“: *c-c-c-G-c-c-a-G G-F*

Beispiel 86



„Dispersit, dedit pauperibus“: *G-a-a-G-c ... a-h-a*

Beispiel 87

8 Nunc sci-o ve- - - re, qui-a mi- - - sit Do- - mi- - nus

8 An- ge- - - lum su- - - um, et e-ri- - pu-it me de

8 ma-nu He- - - ro- - - dis, et de om- ni ex-spec-ta-ti-

8 o - - ne ple- - - bis Ju - - dae- o - - - rum.

„vere, quia misit“: *c-h ... h-d-c-c*, „Angelum suum“: *a-h G-F-G-a a a-h-G-G-F-E-F F-E*, statt „de manu Herodis“ „de ore leonis“: *F-G-a-b-G-a*, „plebis“: *G-a-G-D-G-F-E-F E-D*

Beispiel 88

8 Ac- ci- - pi-te iu- cun-di- - ta- - tem glo- - - ri-ae ve- - - - - strae,

8 al - le- - - lu - - - ja, gra- ti-as a-gen- tes De - - o, al-le-

8 lu - - - ja, qui vos ad cae-le- - sti- a reg- na vo- - ca- - - - vit,

8 al-le-lu- ja al-le-lu- - - - ja al-le - - - lu - - - ja.

„vestrae“: *G-c-c-a-c-G-c*, „regna“: *E-G*, zweitletztes „alleluja“: *E-F-G-a-G-E-G-F*

Beispiel 89

8 De- - us, in no-mi-ne tu- - - - o sal- - vum me fac et in

8 vir- tu-te tu- - - - a iu- - - - di-ca me, De- - us

8 ex- au- - - di o- ra-ti- - o - - - nem me- - - am.

„in nomine tuo salvum me fac et in virtute tua“: *F-G ... a-G-a-h-G F-E ... F-a-G ... F-G-F E-E-F ... a-G a-h-G-G-F*

Beispiel 90

8 Ex-au- di Do- mi- ne vo- - cem me- - am, qua cla- ma- vi ad te;
 8 ad- iu- - - - tor me- us e- - - sto, ne de- - re- lin- quas me
 8 ne- - - que de-spi- - - ci- as me, De- - - us sa- -
 8 lu- ta- - - - - ris me- - - - us.

In Ms. Montp. Quint höher notiert.

„despicias me Deus salutaris meus“: E-G-F-F ... G-F-E-F-E-D-C-D-C ... C-B D-F-E-G-a

Beispiel 91

8 De ne- - ces- - si- ta- - ti- bus me- - is e- ri- pe me
 8 Do- - - mi- - - ne, vi- - - de hu- mi- li- - - ta- - tem
 8 me- - - am et la- bo- - - rem me- - - um, et di- mit- te
 8 om- ni - - - a pec- ca- - - ta me - - - - a.

Beispiel 92

8 Om- - nis ter- - ra ad- o- - - ret te,
 8 De- - - - us, et psal- - lat ti- - bi; psal- - - mum di- - cat
 8 no- - - - mi- - ni tu- - - - o, Al- - tis- - si- - - - - me.

„psallat“: E-G-a, „Altissime“: F-F-F-D

Beispiel 93

8 Sa - cer - do - - - tes tu - i, Do - mi - ne,
 8 in - du - ant iu - sti - - - ti - - - - am, et sanc - ti
 8 tu - - - i ex - sul - tent prop - ter Da - - - vid ser - - - vum
 8 tu - - - - - um, non a - - ver - - - - tas fa - - -
 8 ci - - - - - em Chri - - - sti tu - - - i.

„sancti tui“: *a-G-F-E-F*, „faciem Christi“: *G-a-G-a G-a-G-F-E-F F-E E-F-G-a*

Weitere Introiten des 3. Modus aus dem Grad. Romanum (zu Gruppen 1 und 2 s. S. 173).

Caritas Dei (Gr. 2): Rücklauf *E* bis *c* nach schlußartiger Abweichung zu *E* (erstes Alleluja); zum schlußartigen Abstieg zu *F D* („nobis“) vgl. Beisp. 93. **Cognovi** (Gr.2): Rücklauf *E a / G c* nach „tua“. „humiliasti ... tuo“ entspricht „propter David servum tuum“ in Beisp. 93, dort aber Steigerung bis *e*, hier nur von mittlerer zu hoher Orientierung, eine besonders wirksame Steigerung, da sich die Melodie kaum verändert. Schlußartiger Abstieg zu *F D* wie in Beisp. 93, danach initiales „a mandatis“. Zum Schlußabstieg *c ... E* vgl. Beisp. 76 Gruppe 1 g). **Dum sanctificatus fuero** (Gr. 2): Zum Initium vgl. Beisp. 83 (gedehntes *F*: vgl. Beisp. 87). Abweichungen zu *F*, *E* und *D*. Zur Folge *a c / G F D* („inquinamentis vestris“) vgl. folgende Introiten: im 3. Modus „Omnia quae fecisti“ bei „nomini tuo“, im 1. Modus „Rorate“ bei „aperiatur terra“, im 4. Modus „Sicut oculi“ bei „in manibus do(minorum)“, variiert im 3. Modus in Beisp. 93 „Domine“ und „non avertas faciem“, in Beisp. 89 „Deus exaudi“, in „Vocem iucunditatis“ erstes Schlußalleluja u. a. m. **Ego autem** (Gr. 2): Rücklauf *E a / G c* nach schlußartiger Abweichung zu *E*: „oliva ... Domini“. Wechsel von mittlerer zu hoher Orientierung: „misericordia ... tuum“ (vgl. in „Cognovi“: „humiliasti ... tuo“). Abstieg zu *F D* nicht schlußartig, sondern rein regional. **Ego clamavi** (Gr. 2): Zum liegenden *F* im Initium vgl. Beisp. 87 und 93. Ungewöhnlich *F*- statt *E*-Schluß auf „Deus“ (keine starke Zäsur!). Der Abschnitt „inclina ... mea“ entspricht dem Abschnitt „speravi ... tuum“ im vorigen Introitus, nur daß hier die erste der beiden sich entsprechenden mittel- und mittel- bis hochorientierten Figuren („tuam“ „mea“) zwischen *E a* („inclina“) und *G c* („exaudi“) liegt, während dort beide Figuren („mei“ „tuum“) erst nach *G c* („misericordia“) folgen. Zur initialartigen Phrase „custodi me Domine“ vgl. Initialphrasen von Beisp. 78 und 79 sowie „qui est ante saecula“ in Beisp. 83. „ut pupillam ... alarum“ knüpft an „et exaudi verba mea“ an. Zwischen *a F* und *G E* beim Schlußabstieg (vgl. Beisp. 76 Gruppe 1 e) Abweichung zu *c* („protege“). **In nomine**

Domini (Gr. 1): *a d c h*-Schluß der Initialphrase (vgl. vorigen Introitus) zweimal wiederholt, Steigerung von *G c* über *a d* zu *h e*, Abweichung zu *E* mit akzentuiertem *E-F-G-a*-Rücklauf (vgl. 4. Modus). Zu „ideo ... Christus“ vgl. „et in eos“ in Beisp. 82.

Intret oratio mea (Gr. 1): *G c* über *a d* bis *e* gesteigert. „inclina“ variiert „tuo“. Mit *c-h-a / d-c-c-h* bei „inclina“ ist die *G c a*-Folge (die mit dem Initium begann) abgeschlossen, „aurem tuam“ setzt den Weg zu *E* mit *G h* (nach einer Abweichung zu *a c*) fort; nach einer Abweichung zu *E* über *a F* und zu *G c* wird bei „meam“ die zweitletzte Terz des Abstieges wieder aufgenommen; die letzte Terz *G E* folgt nach einer Abweichung zu *c*: ein Abstieg *c a h G a F G E* mit starken „Ausschlägen“ nach oben und unten (Rede!). Zu „tuam ... meam“ vgl. in Beisp. 81 „pulchritudo ... in conspectu“.

Miserere ... conculcavit (Gr. 1): Initium wie in Beisp. 83, Erwartung des abschließenden *c* durch Wiederholung von *G-h-a* (nicht als akzentuierter, sondern hinweisender Figur) hingehalten. Abweichung zu *c* und *D* in *c ... E*-Schlußabstieg, der bei „conculcavit“ beginnt: *h-h-c* („conculcavit“) *a-h-G-a* („die“) *G-a-F-G* („tribulavit“) *G-F-E* („tribulavit“). Beachte 2-stufige Sequenz „me homo / tota die (Wiederholung) / bellans“. **Omnia quae fecisti** (Gr. 2): Zur Initialphrase vgl. Beisp. 79. Rücklauf *E-a* („quia“), *G c* („peccavimus tibi“). Zu „quia peccavimus tibi“ vgl. „et in veritate tua“ in „Cognovi Domine“. Zu regionaler Abweichung zu *D* vgl. „Ego autem“ und „Dum sanctificatus“. Von „et fac“ an Schlußabstieg *c a h G a F G E* mit Abweichung zu *E*, *D* und Rücklauf zu *c* (Wiederaufnahme von *c a h G a F G E* bei „misericordiae“).

Repleatur (Gr. 1): Abweichungen zu *F* und *F E*. *G c a* reicht bis zum Anfang des ersten Schlußallelujas; zum Abstieg *c ... E* im zweiten Schlußalleluja vgl. Beisp. 76 Gruppe 1 f).

Sancti tui (Gr. 1): Abweichungen zu *E*. Der Schlußabstieg beginnt bei „gloriam“, der Wechsel von *a* zu *G* erfolgt auf dem zweitletzten Alleluja (vgl. Fig. 129 auf S. 160). Auf letztem Alleluja Rücklauf zu *a* und Abweichung zu *F D* vor letzten *G E* (*D* bekommt subtonalen Charakter).

Si iniquitates (Gr. 2): Schlußartiger Binnenabstieg zu *E* sehr spät: vgl. Beisp. 81, wie dort auch hier Rücklauf zu *c* und vorher Abweichung zu *F*.

Vocem iucunditatis (Gr. 2): 1. Teil geschlossene Melodie der Gruppe 2 mit *E ... c*-Rücklauf nach schlußartigem Abstieg zu *E* und Abstieg zu *D* vor *E*-Schluß (Alleluja), der vor neuem Rücklauf („nuntiate“) seine Schlußkraft verliert. Abstieg zu *D* beim zweiten Schlußalleluja.

Auch im 4. Modus sind zwei Gruppen zu unterscheiden (einige Melodien bestehen aus beiden Gruppen):

Gr. 1 schließt an die 2. Gruppe des 3. Modus an: Auf *E a* folgt *G c*; wie schon in Beisp. 85 und 87 (beide im 3. Modus) folgt auf *E a* eine Rückbewegung, die bis *F E* oder *D* gehen kann.

Gruppe 2 verläuft im unteren Bereich mit oder ohne Durchbruch bzw. Abweichung zu *c*. Diese Gruppe steht dem 2. und 6. Modus nahe.

Zur ersten Gruppe gehören die Beispiele 88 bis 92. Die zweite Gruppe lernen wir in den folgenden Beispielen aus dem Gr. Romanum kennen.

Dicit Dominus Petro (Gr. 2): Zu *D G a* vgl. 2. Modus; Durchbrüche zu *c (d)* von *D G a* aus. Zur Folge *D F E G a* („clarificaturus“) vgl. Anfang von Beisp. 92 und im 1. Modus Anfang von „Exsurge, quare.“

Eduxit eos: In keine der beiden Gruppen einzugliedern, vgl. verwandte Melodie im 7. Modus: „Eduxit Dominus“ (*E G b* ent-

spricht *h d f* im 7. Modus). Schlußallelujas wie in Beisp. 88. **Exaudivit** (Gr. 1 und 2): Anfang bis zum ersten Alleluja gehört zu Gr. 2 (vgl. im 1. Modus „Redime me“), „et clamor ... conspectu“ zu Gr. 1. *D* vor *E*-Schluß. **In voluntate tua** (Gr. 2); *E*-*a*-Akzent Element der 1. Gruppe (zweimal mit Rückbewegung bis zu *C*). **Iudica Domine** (Gr. 2): Am Anfang *F*-Rezitation wie im vorigen Introitus. **Misericordia Domini** (Gr. 2): Rezitativischer Anfang wie in den beiden vorigen Introiten (vgl. auch im 2. Modus „Me exspectaverunt“). Schlußallelujas wie in „Exaudivit“. **Nos autem** (Gr. 2): Abweichung zu *c* über *D G a*. Zu *E/b* vgl. „Eduxit eos“. **Prope es tu** (Gr. 2): Zum Anfang vgl. im 2. Modus *D-F-E F-G* in Beisp. 39 und *D F E-G* in „Redime me“ (ähnlich auch „Sacerdotes eius“), im 6. Modus Anfang von „Cantate Domino“. **Protector noster** (Gr. 1 und 2): Anfang bis „Deus“ Gr. 2 mit Durchbruch zu *c* über *F G a*. „et respice ... Christi“ Gr. 1. *D* vor Schluß-*E* bei „tuis“. **Resurrexi** (Gr. 2): Zum Anfang vgl. „In voluntate“, „Iudica“ und „Misericordia Domini“, zu *D F / E G / F a* „Nos autem“. **Salus populi** (Gr. 1/2): Nach 1. Phrase im Bereich *D a* (Gr. 2) beginnt „dicit“ in Gr. 1. Der Durchbruch zu *c* („tribulatione“) erfolgt aber wie in Gr. 2 über *D G a*. Bei „exaudiam eos“ Gr. 1. *D* vor Schluß-*E*. Zu „in perpetuum“ vgl. „super millia“ in „Protector noster“. **Sicut oculi** (Gr. 1): *E-a* bei „oculi“, bei „Deum“ und „donec“ wiederholt, *G-c* erst bei „misereatur“. *D* vor *E*-Schluß als „Halbschluß“ wie in „Exaudivit“, „Protector noster“ und „Salus populi“; vgl. auch *D*-Schlüsse vor *E*-Schlüssen im 3. Modus.