

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **29 (2005)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Musikinstrumente und instrumentale Praxis um 1500	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung: Matthias Grünewald, Das „Engelskonzert“ vom Isenheimer Altar (vor 1516 vollendet) . . . .	VII
Keith Polk: Instrumental music c 1500; Players, makers, and musical contexts . . . . .	21
Rodolfo Baroncini: Die frühe Violine: Form- und Bauprinzipien Zwei ikonographische Quellen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	35
Peter Holman: What did violin consorts play in the early sixteenth century? . . . . .	53
Thomas Drescher: Protoformen der Violine zu Beginn des 16. Jahrhunderts in Italien. Zum Versuch einer Rekonstruktion . . . .	67
Wolfgang Wenke: Die Rekonstruktion eines Unikats: Die frühe Tenor/Bass-Viola da gamba vom Isenheimer Altar . . . . .	77
Pier Paolo Donati: Neue Beobachtungen zur Charakteristik der italienischen Tasteninstrumente um 1500. Zwei ikonographische Dokumente aus der Zeit zwischen 1490 und 1510. . . . .	85
Franz Körndle: <i>Usus organorum &amp; horum sonus</i> . Anmerkungen zum Gebrauch der Kirchenorgeln um 1500. . . . .	93
Adam K. Gilbert: The improvising <i>Alta capella</i> , ca. 1500: paradigms and procedures . . . . .	109
Nancy Hadden: From Swiss flutes to consorts: the flute in Germany ca 1480–1530 . . . . .	125
Timothy McGee: Florentine instrumentalists and their repertory circa 1500 . . . . .	145
David Fallows: Josquin and popular songs . . . . .	161
Vladimir Ivanoff: Europäische und nahöstliche Instrumente und Instrumentalpraxis um 1500 im Spiegel von Reiseberichten und verwandten Quellentypen . . . . .	173
Abstracts . . . . .	191
Die Autorin und die Autoren . . . . .	201
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2003/2004, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .	205
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen. . . . .	211
Autorenregister zur Bibliographie . . . . .	298

