Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 29 (2005)

Register: Die Autorin und die Autoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Autorin und die Autoren

Rodolfo Baroncini schloss sein Studium an der Università La Sapienzia in Rom mit einer Arbeit über die Entwicklung des italienischen Repertoires für die Geige ab. Später dehnte er seine Forschungen auf die Frühgeschichte der Violine und ihre Aufführungspraxis im 16. und 17. Jahrhundert aus. Zu diesem Thema hat er Artikel u. a. in *Recercare, Studi Musicali, Rivista Italiana di Musicologia* und *Italian History and Culture* publiziert. Zur Zeit arbeitet er an einem Buch über Giovanni Gabrieli. 1994–2001 hat er an der Universität von Parma gelehrt, und gegenwärtig ist er Professor für Musikgeschichte am Conservatorio Statale di Musica Antonio Buzzolla di Adria

Pier Paolo Donati ist Kunsthistoriker, Organist und Instrumentenkundler. Er hat das „Gabinetto Restauro Organi" im Palazzo Pitti geleitet, unterrichtet seit1984 Musikikonographie an der Universität von Siena und seit 2004 Instrumentenkunde an der Universität von Florenz. Er konzertiert in Europa auf historischen Orgeln, hat Einspielungen mit Discoteca di Stato, BBC, WDR, Radio France, Raiuno und Raitre gemacht und Beiträge über Musikikonographie, Instrumentenkunde sowie über die Aufführungspraxis italienischer Cembalo- und Orgelmusik der Renaissance und des Barock publiziert. Er ist Herausgeber von *Informazione organistica*, Redakteur von *Paragone Arte* und Mitarbeiter bei den Zeitschriften *L'Organo, The Organ Yearbook* und *Acta Organologica*, ferner Mitglied der „Commissione Artistica della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia" und Berater des „Istituto Centrale per il Restauro (Ministero dei Beni Culturali e Ambientali)" für historische Orgeln.

Thomas Drescher (geb. 1957 in München) studierte Germanistik und Musikwissenschaft in München und Basel. Schon während der Schulzeit und des Studiums war er als Ensemblesänger und vor allem als Streicher (Violine, Viola und verwandte Instrumente) Mitglied bei verschiedenen Ensembles für Alte Musik. Seit 1989 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Schola Cantorum Basiliensis, seit 1998 zusätzlich stellvertretender Direktor des Instituts. Ab August 2005 leitet er auch die Allgemeine Schule der SCB. 1999 Promotion bei Prof. Wulf Arlt in Basel über Violinmusik des 17. Jahrhunderts. Wissenschaftliche und publizistische Schwerpunkte sind instrumentenkundliche Themen, musikikonographische Studien, sozialhistorische Aspekte der älteren Musikgeschichte, Fragen zur historischen Spielpraxis vor allem bei Streichinstrumenten, die Beschäftigung mit Orchesterpraxis und Orchesterleitung sowie mit Themen der Musik um 1800.

David Fallows (born 1945 in Buxton) has taught at the University of Manchester since 1976 and has been on the Advisory Board of the *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* since 1988. He studied at Jesus College, Cambridge (BA 1967), King's College, London (MMus 1968), and the University of California

at Berkeley (PhD 1978). His research has almost all been concerned with the „long" fifteenth century, ranging from the music of Ciconia and Zacara de Teramo through that of Binchois, Dufay, Ockeghem and Busnoys to Josquin. He is a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1994), a Fellow of the British Academy (1997), a Corresponding Fellow of the American Musicological Society (1999) and President of the International Musicological Society (2002–2007).

ADAM KNIGHT GILBERT has performed recorder, shawm, dulcian and bagpipe as a member of New York's Ensemble for Early Music, The Waverly Consort, and Piffaro, and is co-director of the ensemble Ciaramella. He studied recorder at the Mannes College of Music and Rotterdams Conservatorium, and received his Ph.D. in Performance Practice at Case Western Reserve University, writing his dissertation on elaboration in Mass sections of Heinrich Isaac. He taught music history at Stanford University, and is currently Assistant Professor of musicology and Director of the Early Music Performance Program at the University of Southern California's Thornton School of Music. He researches historical improvisation and compositional process, allusion in sacred and secular music, and instrumental imagery in medieval *pastourelles*.

NANCY HADDEN performs as a specialist on Renaissance and Baroque flutes. She moved from the USA to London in 1978, where she began her world-wide career with such legendary ensembles as the Julian Bream Consort and the London Early Music Group. She is a member of *The Harp Consort* and directs *Circa 1500* and *Zephyrus Flutes*, with whom she has made numerous award-winning CDs. She is completing a PhD at Leeds University, teaches at the Guildhall School of Music, and is the recipient of a three-year fellowship award from the Arts and Humanities Research Council of Great Britain, to further her performance studies on the renaissance flute.

PETER HOLMAN is director of *The Parley of Instruments* and the choir *Psalmody*, as well as musical director *of Opera Restor'd*. He has taught at many conservatories, universities and summer schools in Britain, Europe and the USA, and is now Professor of Historical Musicology at Leeds University. He spends much of his time in writing and research, and has special interests in the early history of the violin family, in instrumental ensemble music before 1700, and in English music from about 1550 to 1850. He is the author of the prize-winning book *Four and twenty fiddlers: The violin at the English court 1540–1690* (Oxford 1993), a much-praised study of Purcell's music (Oxford 1994), and a book in the Cambridge Music Handbook series on *Dowland: Lachrimae* (Cambridge 1999). At present he is working on Charles Dibdin and on a study of the viola da gamba in eighteenth- and nineteenth-century Britain.

VLADIMIR IVANOFF, geboren in Bulgarien, studierte 1977–87 an der Ludwig-Maximilians-Universität München Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und

Theaterwissenschaft. 1987 promovierte er mit einer Dissertation über das früheste bekannte europäische Lautenmanuskript. 1982–86 studierte er an der Musikhochschule Karlsruhe und an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel Renaissancelaute. 1990–92 arbeitete er dank eines Stipendiums der Deutschen Forschungsgemeinschaft an dem Habilitationsprojekt „Europa und die Musik des Orients". Seit 1985 nimmt er Lehraufträge an den Universitäten München, Bochum und Oldenburg wahr, hält Vorträge auf Symposien und Kongressen in Europa, den USA sowie im Nahen Osten und veröffentlicht Artikel in verschiedenen Fachzeitschriften. Als musikalischer Leiter des interkulturellen Ensembles *Sarband* konzertiert er seit 1986 weltweit und veröffentlichte bisher mehr als dreißig CD-Produktionen.

Franz Körndle studierte seit 1980 an den Universitäten München und Augsburg (Magister Artium 1985, Promotion 1990, Habilitation 1996). Von 1991 bis 1999 war er Assistent in München, nach der Habilitation folgten Vertretungen in Tübingen, Regensburg, München und Augsburg. Seit 2001 ist er Hochschuldozent am gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Er veröffentlichte Beitträge zum Jesuitendrama sowie zur Kirchenmusik, Orgel, Liedästhetik und Wissenschaftsgeschichte.

Timothy J. McGee is presently an Honourary Professor at Trent University. His publications include *The sound of medieval song: Vocal style and ornamentation according to the theorists* (Oxford 1998), *Medieval instrumental dances* (Bloomington 1989), and *Medieval and Renaissance music: a performer's guide* (Toronto 1985). He is currently working on a book about the civic musicians of Florence during the late Middle Ages.

Keith Polk received his Ph.D. from the University of California, Berkeley, and is Professor Emeritus from the University of New Hampshire. He is currently on the faculty of the New England Conservatory in Boston. He has published and edited several books, including *German instrumental music of the late Middle Ages* (Cambridge 1992), as well as numerous articles on instrumental music of the Renaissance. He is also a French hornist, having performed with the San Diego, Portland, and Vermont Symphonies, as well as the Amsterdam Concertgebouw and the Netherlands Ballet Orchestras.

Wolfgang Wenke (geb. 1944), zunächst Klavierbauer, erhielt an der Leipziger Universität eine Ausbildung zum Musikinstrumenten-Restaurator, die er 1969 abschloss. Nach seiner Tätigkeit am Leipziger Museum für Musikinstrumente arbeitet und wohnt er seit 1973 in Eisenach. Hier war bis 1995 die Betreuung der umfangreichen Musikinstrumenten-Sammlung des Bachhauses seine Arbeitsaufgabe. Daneben betreute er auch historischen Musikinstrumente anderer Museen. Seit 1995 arbeitet er selbstständig als Restaurator an fast allen Instrumentenarten für meist mitteldeutsche Musikinstrumenten-Sammlungen und Museen, z.B. in Dresden, Weimar, Erfurt, Meiningen, im Kloster Michaelstein

und auf der Eisenacher Wartburg. Er führt Konservierungs-, Restaurierungs- und Rekonstruktionsarbeiten aus, dokumentiert Instrumentenbestände, katalogisiert, betreut Tonaufnahmen, Dauer- und Sonderausstellungen. Vorträge bei Restauratoren- und Museums-Fachtagungen und anderen Veranstaltungen und Artikel in Fachzeitschriften runden das Spektrum seines Schaffen ab.