

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **30 (2006)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **16.07.2024**

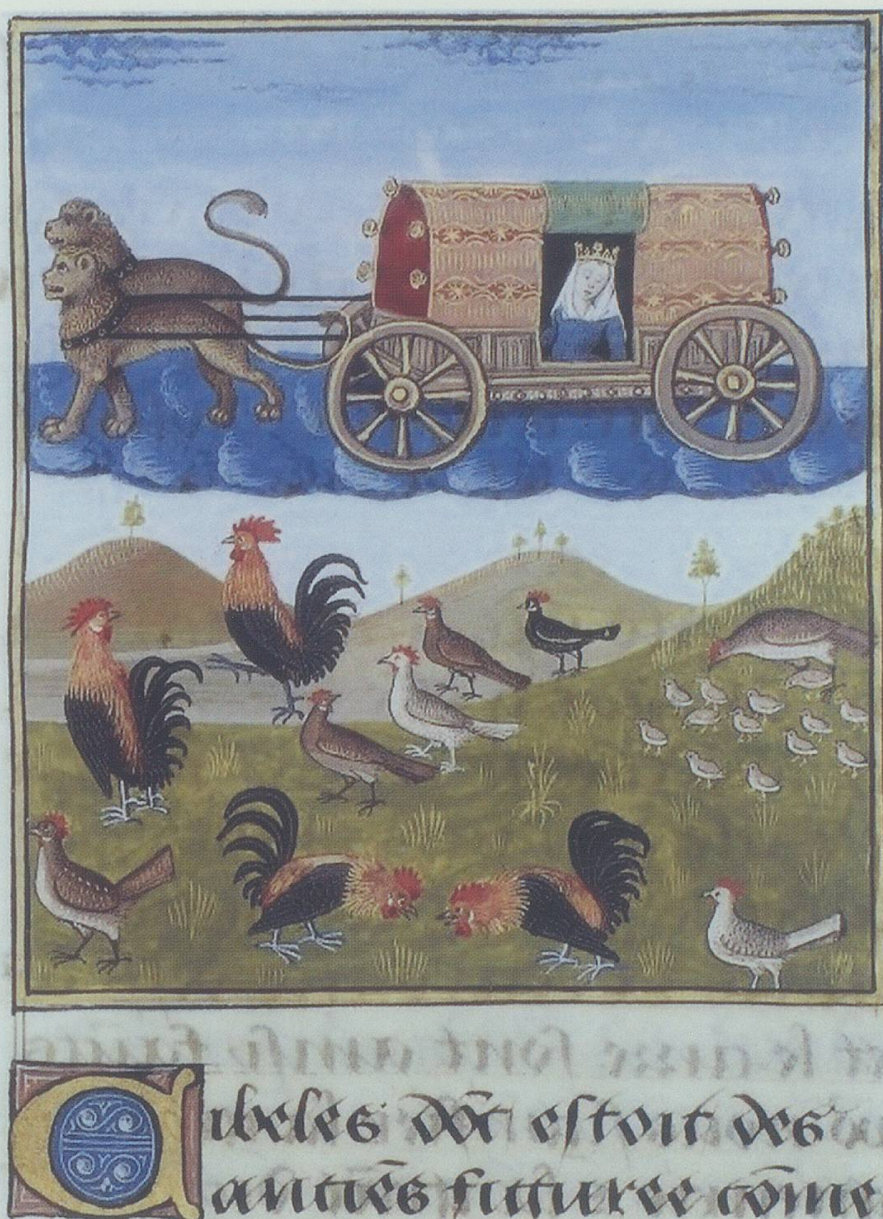
### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NICOLETTA GOSSSEN



## Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an  
die Interpreten der Musik des Mittelalters

AMADEUS



Nicoletta Gossen studierte Violine und Klavier an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien und anschliessend Musikwissenschaft und Romanische Philologie an der Universität Basel. Seit 1987 ist sie Mitglied der Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis und Dozentin für Musikgeschichte des Mittelalters. Aufgrund ihres Interesses für die romanischen Literaturen wandte sie sich schon während des Studiums der poetischen Komponente der Vokalmusik des Mittelalters zu. In Forschung und Unterricht wurde das Thema des Zusammenwirkens von Musik und Text zu einem ihrer Schwerpunkte. Eng damit verbunden sind die Bereiche Interpretation und Rezeptionsgeschichte der Mittelaltermusik. Neben ihrer Arbeit als Musikologin ist Nicoletta Gossen als Übersetzerin zeitgenössischer Lyrik tätig.

NICOLETTA GOSSEN  
MUSIK IN TEXTEN · TEXTE IN MUSIK

## Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an  
die Interpreten der Musik des Mittelalters

GRUNDLAGEN

SONDERBAND DER REIHE  
BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis  
Hochschule für Alte Musik  
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

NICOLETTA GOSSEN

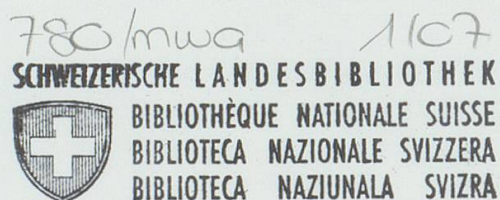
# Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an  
die Interpreten der Musik des Mittelalters

AMADEUS

*Titelbild:*

Die Göttin Kybele auf ihrem Himmelswagen.  
Miniatur aus: Evrard de Conty „Echecs amoureux“,  
Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français, ms. 143, f. 147.  
Frankreich, 15. Jahrhundert



KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2006)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2006 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN  
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH

DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2178

ISBN 978-3-905786-00-2