

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Artikel: Musik in Texten, Texte in Musik : der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Autor: Gossen, Nicoletta

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-868975>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	VII
Vorwort	IX
Liste der Abkürzungen	XI
Liste der besprochenen Beispiele	XII
Handschriftenverzeichnis	XIII
I. PRAELIMINARIEN	
I.1 Musik in Texten – Texte in Musik	19
I.2 L' excès joyeux	22
I.3 Das Zusammentreffen von Musik und Text im TEXT	24
I.4 Der Text als Paläogramm	27
II. LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN	
II.1 Lesen ohne Vor-Urteile	35
II.2 Die exakte Textlesung	54
II.3 Exakte Textlesung und mehrfacher Schriftsinn	78
II.4 Parodierender Doppelsinn oder der Zerfall des höfischen Ideals	124
II.5 Text als literarisches Phänomen und als Komponente eines TEXTES	134
III. TEXT UND KONTEXT	
III.1 Interaktion von Text und Musik im Text	155
III.2 Die Ebenen der Wechselwirkung von Musik und Text	192
III.3 Text im Kontext seiner literarischen und musikalischen Tradition	201
III.4 Text im Kontext der überlieferten Quelle	245
IV. TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG	
IV.1 Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik	267
IV.2 Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten	274
IV.3 Vom Schein zum Sein	290
Bibliographie	297

