

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Artikel: Musik in Texten, Texte in Musik : der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Rubrik: Dank

Autor: Gossen, Nicoletta

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-868975>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DANK

Ohne die inspirierende Arbeit an der **SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS** wäre dieses Buch nie entstanden. Daher gilt mein allererster Dank deren ehemaligem Direktor, Dr. Peter Reidemeister, der meine Arbeit mit seinem Wohlwollen und viel Vertrauen begleitete und mir die Publikation im Rahmen der Schule ermöglichte. Der neuen Direktorin, Dr. Regula Rapp, sowie dem stellvertretenden Direktor, Dr. Thomas Drescher, welche die Endphase meiner Arbeit begleiteten, gilt mein Dank ebenso wie der Maja-Sacher-Stiftung für die finanzielle Unterstützung der Drucklegung. Ferner danke ich allen KollegInnen an der Schule, von denen ich über Gespräche und gemeinsamen Unterricht so viel lernen durfte. Herzlicher Dank richtet sich an meine akademischen Lehrer, allen voran Prof. Dr. Wulf Arlt am Institut für Musikwissenschaft der Universität Basel, auf dessen wertvollen Rat ich immer zählen durfte.

Die Liebe zu Sprache und Literatur verdanke ich zu einem bedeutenden Teil meinen lieben Eltern, Renata und Carl-Theodor Gossen, welche das Erscheinen des Buches nicht mehr erlebt haben. Ihnen sei mein posthumer Dank gesagt.

*Die Studierenden,
die ich im Lauf meiner Tätigkeit an der SCHOLA unterrichten durfte,
haben durch ihre Fragen unendlich viel zu diesem Buch beigetragen.*

Ihnen allen soll es gewidmet sein.

