

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Band:** 30 (2006)

**Heft:** [1]

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

## I. Wege zur Klassik

- Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bildbetrachtung:  
 Carl Johann Arnold, Quartettabend bei Bettine von Arnim  
 (entstanden zwischen 1854 und 1856) ..... VII
- Peter Gülke: Wege und Umwege zur klassischen Musik  
 Ein Plädoyer gegen zuviel Selbstverständlichkeit ..... 25
- Clive Brown: Performing Classical repertoire: the unbridgeable  
 gulf between contemporary practice and historical reality ..... 31
- Anselm Gerhard: „Longues durées“ oder plötzliche Umbrüche?  
 Gab es eine „klassische“ Aufführungspraxis zwischen  
 „Barock“ und „Romantik“? ..... 45
- Anselm Hartinger: Kompositionskunst und Rezeption – Bachs  
 Weg zum musikalischen Klassiker. Analytische Betrachtungen  
 anhand des Eingangschors der Kantate BWV 78 ..... 55
- Federico Celestini: Aspekte des Erhabenen in Haydns Spätwerk ..... 79
- Jan Assmann: Die *Zauberflöte* im kulturellen Kontext:  
 Chancen und Grenzen eines kulturwissenschaftlichen Zugangs .... 99
- Manfred Hermann Schmid: Die „Ständchen“-Sätze  
 in Mozarts Salzburger Serenaden ..... 115
- Matthias Schmidt: Auswege zum Klassischen.  
 Über „Einfluss“-Theorien in der musikalischen Praxis ..... 127
- Clemens Risi: Mozart-Musiktheater – Wege des Performativen ..... 137
- Helen Geyer „Wege zur Klassik“: Mozart im Spannungsfeld  
 der Zeitgenossen. Experimentierfelder des *dramma per musica*  
 im Werk des Zeitgenossen Luigi Cherubini. .... 149
- Wolfgang Lukas: Anthropologie und ästhetische Selbstreflexion.  
 Aspekte des Strukturwandels in deutschsprachigen Singspiel-  
 und Opernlibretti zwischen ca. 1750 und 1800 ..... 167
- Paola Cimino: „Eindruck der großartigste, den hier je ein Werk  
 hervorgebracht.“ Die Schweizerischen Erstaufführungen von Glucks  
*Orpheus* (1856) und von Bachs *Johannespassion* (1861) in Basel ..... 189
- Tobias Plebuch: Vom richtigen Notenlesen –  
 Dilemmata editorischer Strategien um 1900 ..... 201

Abstracts .....	221
Die Autorinnen und Autoren .....	231
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2004/2005, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm ....	
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen .....	326
Autorenregister zur Bibliographie .....	330