

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **31 (2007)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VII
Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	
Max Haas: Schwierigkeiten mit dem Begriff „Improvisation“ im Mittelalter	13
Andreas Haug: Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983 bis 2008	25
Markus Schwenkreis: „Fantasieren“ als „compositio extemporanea“ – Über die Bedeutung der Improvisationsmethodik des 18. Jahrhunderts für die Alte-Musik-Praxis	35
Jeremy Llewellyn: Improvisation and Textlessness in the Monophonic Parisian Conductus of the Thirteenth Century	49
Ross Duffin: Contrapunctus Simplex et Diminutus: Polyphonic Improvisation for Voices in the Fifteenth Century	69
Stefan Hulfeld: Schauspieltechniken der „commedia all'improvviso“ ...	91
Anthony Rooley: Improvisation, Rhetoric and Word-Colour in 17th Century English Song	103
Nicola Cumer: „Si suona passacaglio“ – eine didaktische Improvisationsanleitung zur italienischen Ostinato-Praxis	117
Robert O. Gjerdingen: Images of Galant music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi	131
Ludwig Holtmeier: Implizite Theorie: Zum Akkordbegriff der italienischen Generalbass-Theorie	149
Johannes Menke: „Da mente, non da penna“: Zum Verhältnis von Improvisation und Komposition bei Händel	171
Rudolf Lutz: Wege zur Annäherung an den Bedeutungsgehalt einer Kantate von J. S. Bach. Improvisatorisch-kompositorische Ansätze ...	185
Michael Maul: ‚Alte‘ und ‚neue‘ Materialien zu barocken Organistenproben in Mittel- und Norddeutschland	217
Freie Beiträge	
Jörg-Andreas Boetticher: Vom „Amt des Recitanten“. Aufführungspraktische Hinweise aus Gottfried Heinrich Stölzels „Abhandlung vom Recitativ“	245
Abstracts	265
Die Autorinnen und Autoren	277

