Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Band (Jahr):	32 (2008)

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

16.07.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VI]
Verhandlungen mit der (Musik-)Geschichte	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: "Musicus und Cantor" – Kontinuität und Wandel eines Topos durch (mehr als) ein Jahrtausend	13
Peter Wollny: "Schöne Italienische Musicalische Kunststücke uf Teutzschem Boden" – Über das Komponieren nach dem Dreißigjährigen Krieg	31
Christine Fischer: Inszenierte Geschichte – Joseph Haydns und Carlo Francesco Badinis <i>L' anima del filosofo</i> als Gattungspoetik	67
Anselm Hartinger: Erbebildung und Geschichtsrezeption in den Historischen Konzerten und Erinnerungsaufführungen des 19. Jahrhunderts. Überlegungen zur Typologie, Repertoirewahl und Ausstrahlung vergangenheitsbezogener Programmformate	87
Yvonne Wasserloos: Alt(und)ehrwürdig? Historisches, Traditionelles und Konservatives am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert 1	.17
Peter Sühring: "Lupe und Ohr". Die am Straßburger Institut von 1872 bis 1905 von Gustav Jacobsthal etablierte Wissenschaftskultur und ihre verborgene Vorläuferrolle für historisierende Aufführungen älterer Musik	33
Martin Kirnbauer: "Tout le monde connaît la Schola" – Eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis 14	45
Christopher Schmidt: Erinnerungen an Ina Lohr 1	59
Markus Jans: Zur Idee und Praxis der Historischen Satzlehre an der SCB	65
Martina Wohltat: "Ja, das war eigentlich der Hauptinhalt von meinem Leben …". Die Institutsgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis im Spiegel der Erinnerungen ehemaliger Lehrkräfte 1	75
Christoph Manasse: Die Schola Cantorum Basiliensis in den 70er Jahren – ein Jahrzehnt der Neuorientierung	93
Konstantin Voigt: Gothic und HIP – Sinn und Präsenz in populären und in historisch informierten Realisierungen des Palästinalieds 22	21
Lioba Keller-Drescher: Das Versprechen der Dinge – Aspekte einer kulturwissenschaftlichen Epistemologie	35

Freie Beiträge	
Pascal Valois: French Guitar Performance Practice between 1790 and 1810: a new Perspective	249
Abstracts	263
Die Autorinnen und Autoren	275