

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **34 (2010)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

WERK, WERKSTATT, HANDWERK –

NEUE ZUGÄNGE ZUM MATERIAL DER ALTEN MUSIK

Vorwort	VII
Margaret Bent: Reading, Memory, Listening, Improvisation. From Written Text to Lost Sound	13
Pedro Memelsdorff: <i>Je ne sçay le quel m'a plus conturbée.</i> A Classification of Late Medieval Contratenors with a ‚New‘ Contratenor by Matteo da Perugia and a Reflection of His <i>Se je me plaing</i>	29
Richard Wistreich: Using the Music. Musical Materials and Expert Singers' Practices in Monteverdi's Time	61
Anselm Hartinger: Kompositorische Weiterentwicklung und aufführungspraktische Anpassung. Beobachtungen zu den Fassungen einer Missa von Gioseppe Peranda	73
Michael Latcham: The Harpsichord or the Piano – a Question for Today	129
Lorenzo Ghielmi: Die Vervollständigung der unvollendet überlieferten Fuga BWV 1080/19 aus Johann Sebastian Bachs <i>Kunst der Fuge</i> . Ein Werkstattbericht.	139
Johannes Menke: <i>The Skill of Musick</i> . Handleitungen zum Komponieren in der Historischen Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis.	149
Martina Grempler: Die Wiener Bearbeitungspraxis von Opera buffa um 1770 als Forschungsgegenstand.	169
Thomas Steiner: Gelebte Vergangenheit. Historische Tasteninstrumente im Gebrauch	183
Angela Mace Christian: Improvisation, Elaboration, Composition. Reinterpreting the Classical Concerto Through the Romantic Cadenza	199
Felix Diergarten: Handwerk und Weltengrund. Zum Generalbass der Romantik	207

FREIER BEITRAG

Anne Smith and Jed Wentz: Gustav Maria Leonhardt in Basel. Portrait of a Young Harpsichordist	229
Abstracts	245
Die Autorinnen und Autoren	257
Liste der bibliographischen Abkürzungen	261