

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Band: 35-36 (2011-2012)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

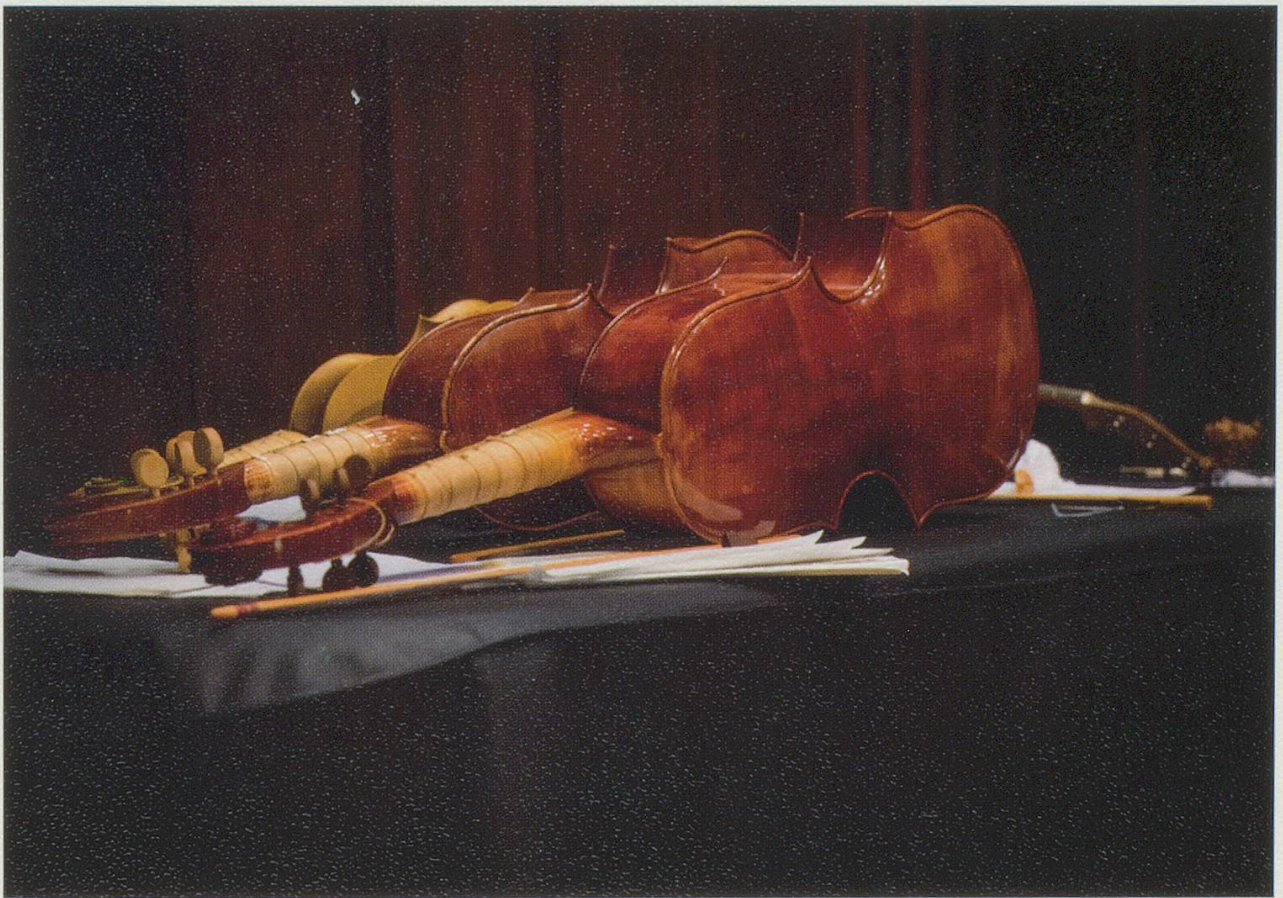
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5008

BASLER JAHRBUCH
FÜR HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS
XXXV/XXXVI · 2011/2012



AMADEUS

BP 2192

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation des Schweizer Musikwissenschaftlichen Instituts

an der Universität Basel

Basel, Schweiz, 2011/2012

Printed in Switzerland

Herausgegeben von

Dr. phil. h.c. Dr. phil. h.c. Maria Fehrer

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumentaler Sologänge
in Mittel- und Barock

TRANSFORMATION DER KLÄNGLICHKEIT

Die Viola da gamba im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel

Silvestro Ganassa

Kollektion: Forschungsergebnisse der Schweiz. Schweizer Musikwissenschaft

Wissenschaftlicher Beirat

Wolfgang Iserl

David Fallows (Oxford)

Hilge Lobos (Wien)

Karin Schick (Regensburg)

Lorenz Welser (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter V. Offner (Leipzig)

ADDA

BASEL JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAKXIS

XXXV (2013)

(2013)

Redaktion: Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:

Wulf Arlt (Basel)

David Fallows (Manchester)

Birgit Lodes (Wien)

Katelijne Schiltz (Regensburg)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter Wollny (Leipzig)

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie Basel
Fachhochschule Nordwestschweiz

herausgegeben von
Thomas Drescher und Martin Kirnbauer
XXXV/XXXVI
(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs
in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT –
Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel
Silvestro Ganassis

AMADEUS

Titelfoto:
Susanna Drescher (Basel). Mit freundlicher Genehmigung der Fotografin.

KORRESPONDENZADRESSE
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für alte Musik
Musik-Akademie Basel
Leonhardstraße 6/Postfach 257
CH-4009 Basel

(2018)
AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ
© COPYRIGHT 2018 BY AMADEUS VERLAG, WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN · JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGES GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

BP 2192
3-905786-14-1
978-905786-14-9
979-0-015-21920-7