

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **35-36 (2011-2012)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

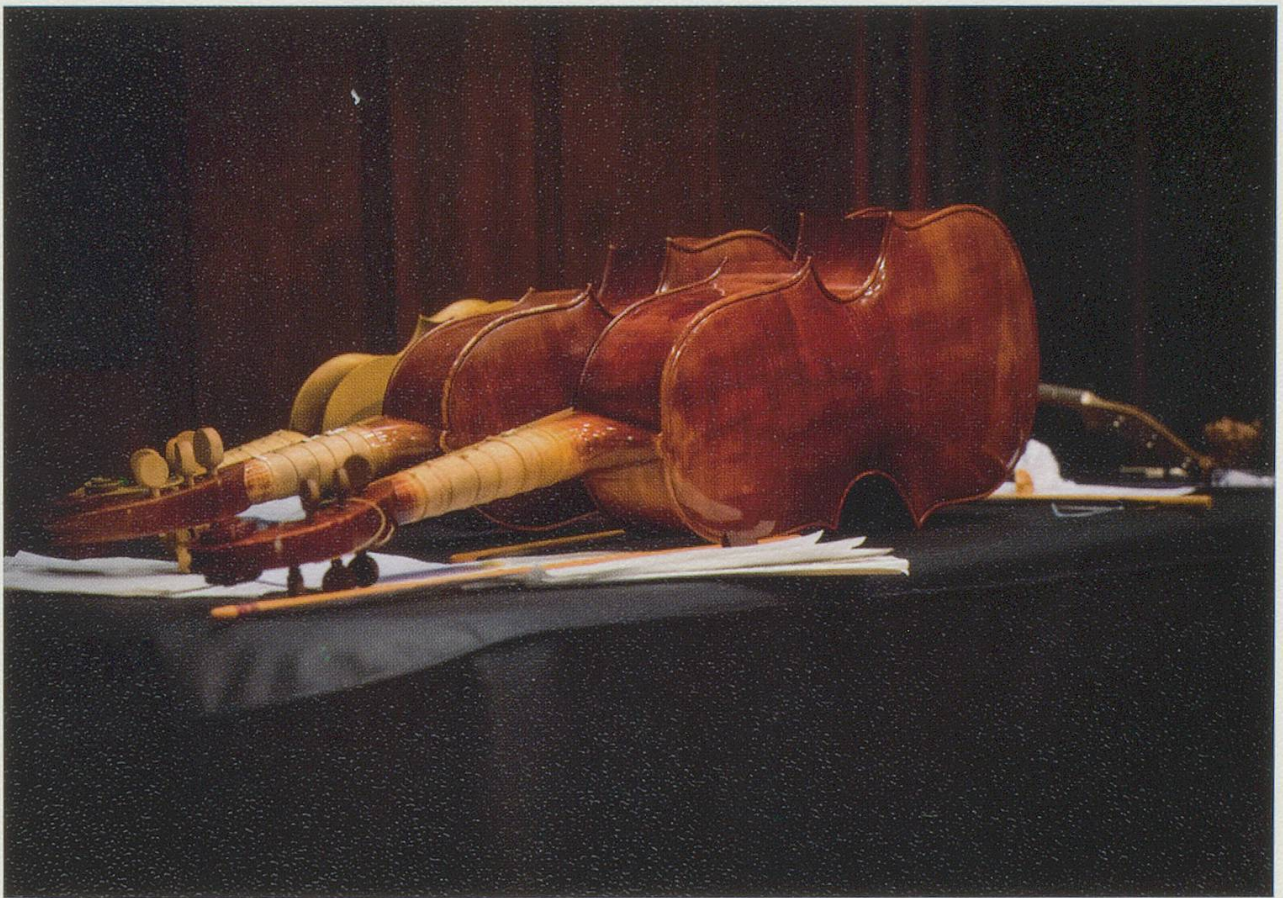
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

5008

BASLER JAHRBUCH  
FÜR HISTORISCHE  
MUSIKPRAXIS  
XXXV/XXXVI · 2011/2012



AMADEUS

BP 2192

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

# HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation des Schweizer Musikwissenschaftlichen Instituts

an der Universität Basel

Basel, Schweiz, 2011/2012

Printed in Switzerland

Herausgegeben von

Dr. phil. h.c. Dr. phil. h.c. Maria Fehrer

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumentaler Sologänge  
in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLÄNGLICHKEIT  
Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel

Silverio Caravita

Kollektion: Forschungsergebnisse der Schweiz. Schweizer Musikwissenschaft

Wissenschaftlicher Beirat

Wolfgang Iserl

David Fallows (Oxford)

Hilge Lobos (Wien)

Karin Schick (Regensburg)

Lorenz Welser (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter V. Miller (Leipzig)

ADDA

BASEL JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAKXIS

XXXV (2013)

(2013)

Redaktion: Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:

Wulf Arlt (Basel)

David Fallows (Manchester)

Birgit Lodes (Wien)

Katelijne Schiltz (Regensburg)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter Wollny (Leipzig)

# BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –  
Hochschule für Alte Musik  
an der Musik-Akademie Basel  
Fachhochschule Nordwestschweiz

herausgegeben von  
Thomas Drescher und Martin Kirnbauer  
XXXV/XXXVI  
(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs  
in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT –  
Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel  
Silvestro Ganassis

AMADEUS

Titelfoto:  
Susanna Drescher (Basel). Mit freundlicher Genehmigung der Fotografin.

KORRESPONDENZADRESSE  
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW  
Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für alte Musik  
Musik-Akademie Basel  
Leonhardstraße 6/Postfach 257  
CH-4009 Basel

(2018)  
AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ  
© COPYRIGHT 2018 BY AMADEUS VERLAG, WINTERTHUR/SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN · JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN  
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGES GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH  
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

BP 2192  
3-905786-14-1  
978-905786-14-9  
979-0-015-21920-7