

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Band: 37 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

CORELLI ALS MODELL.

Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653–1713)

| | |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeberin | VII |
| Andrew Hopkins: Exemplary Architecture in Corelli's Rome. Old Models, New Models, Non-Models | 13 |
| Agnese Pavanello: The Development of a Model. Rome as a Resonance Space for Corelli's Work | 35 |
| Antonella D'Ovidio: „Composed for the Academy [...] of Cardinal Ottoboni“. Exploring the Implications Behind Music and Patronage in Corelli's op. 4 | 53 |
| Alberto Sanna: Contrapuntally Crafted, Harmonically Eloquent. Corelli's Sonatas and the Compositional Process in the Late 17 th Century | 73 |
| Johannes Menke: Was hat Corelli in der None gefunden? | 89 |
| Nicola Cumer: „Se il divin Corelli imparerai“. Didaktische Anregungen zum Partimento-Studium | 105 |
| Alexandra Nigito: „... in numero di centocinquanta“. The Orchestra in the Age of Corelli | 137 |
| Neal Zaslaw: „Curling Graces“ and „Vermin“. Problems with the Ornaments for Corelli's op. 5 | 179 |
| Gregory Barnett: Deconstructing Corelli's Bass Violin | 193 |
| Guido Olivieri: Stylistic Influences of Arcangelo Corelli's Music on the Neapolitan Violin Sonata Repertory | 211 |
| Christoph Riedo: From South to North and from the Centre out: Corelli's Reception in 18 th -Century Switzerland | 237 |
| Clive Brown: Performing Corelli in the 19 th Century | 265 |
| Abstracts | 289 |
| Die Autorinnen und Autoren | 301 |
| Liste der bibliographischen Abkürzungen | 305 |

