

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Band:** 37 (2013)

**Register:** Liste der bibliographischen Abkürzungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Liste der bibliographischen Abkürzungen

<i>AfMw</i>	<i>Archiv für Musikwissenschaft</i>
<i>AMl</i>	<i>Acta Musicologica</i>
<i>AmZ</i>	<i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>
<i>AnM</i>	<i>Anuario Musical</i>
<i>BG</i>	<i>Beiträge zur Gregorianik</i>
<i>BJbHM</i>	<i>Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis</i>
<i>CEKM</i>	Corpus of Early Keyboard Music
<i>CMM</i>	Corpus mensurabilis musicae
<i>Concerto</i>	<i>Concerto – Das Magazin für Alte Musik</i>
<i>CoussemaekerS</i>	Charles-Edmond-Henri de Coussemaeker, <i>Scriptorum de musica medii aevi nova series</i> , Paris: A. Durand, 1864–1876/R
<i>DJbMw</i>	<i>Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft</i>
<i>DTB</i>	Denkmäler der Tonkunst in Bayern
<i>DTÖ</i>	Denkmäler der Tonkunst in Österreich
<i>EDM</i>	Das Erbe deutscher Musik
<i>EitnerQ</i>	Robert Eitner, <i>Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon</i> , Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1900–1904, Nachtrag 1904
<i>EM</i>	<i>Early Music</i>
<i>EMH</i>	<i>Early Music History</i>
<i>FétisB</i>	François-Joseph Fétis, <i>Biographie universelle des musiciens ...</i> , Paris: Firmin Didot Frères, 1881
<i>GerbertS</i>	Martin Gerbert, <i>Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum</i> , 2 Bde., St. Blasien: Typis San-Blasianis, 1784
<i>GSJ</i>	<i>Galpin Society Journal</i>
<i>HBSJ</i>	<i>Historic Brass Society Journal</i>
<i>HJbMW</i>	<i>Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft</i>
<i>HMT</i>	<i>Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie</i> , hg. von H.-H. Eggebrecht und Albrecht Riedmüller, Wiesbaden: Steiner, 1972 ff.
<i>ISM</i>	<i>Il Saggiatore Musicale</i>
<i>JAMIS</i>	<i>Journal of the American Musical Instrument Society</i>
<i>JAMS</i>	<i>Journal of the American Musicological Society</i>



<i>JbSIM</i>	<i>Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz</i>
<i>JM</i>	<i>The Journal of Musicology</i>
<i>JMT</i>	<i>Journal of Music Theory</i>
<i>JRMA</i>	<i>Journal of the Royal Musical Association</i>
<i>KmJb</i>	<i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i>
<i>L'Organo</i>	<i>L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica</i>
<i>MD</i>	<i>Musica disciplina</i>
<i>MeS</i>	<i>Musica e Storia</i>
<i>Mf</i>	<i>Die Musikforschung</i>
<i>MGG</i>	<i>Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , hg. von F. Blume, Kassel etc.: Bärenreiter, 1949–1986
<i>MGG2S</i>	<i>Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , hg. von L. Finscher, zweite, neubearbeitete Ausgabe, Sachteil, Kassel etc.: Bären- reiter und Metzler, 1994–1998
<i>MGG2P</i>	<i>Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , hg. von L. Finscher, zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil, Kassel etc.: Bärenreiter und Metzler, 1999–2007
<i>MII</i>	<i>Musique Image Instruments</i>
<i>M&amp;L</i>	<i>Music &amp; Letters</i>
<i>MQ</i>	<i>Musical Quarterly</i>
<i>Mth</i>	<i>Musiktheorie</i>
<i>Grove 1[-5]</i>	<i>A Dictionary of Music and Musicians</i> , ed. by G. Grove, London und New York: Macmillan, 1879ff.
<i>NGroveD</i>	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , ed. by S. Sadie, London: Macmillan, 1980
<i>NGroveD2</i>	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , ed. by S. Sadie and J. Tyrell, 2nd edition, London: Macmillan, 2001
<i>NGroveD- online</i>	Online-Version des New Grove Dictionary
<i>NMwJb</i>	<i>Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch</i>
<i>NMZ</i>	<i>Neue Musikzeitung</i>
<i>NRMI</i>	<i>Nuova rivista musicale italiana</i>
<i>NZfM</i>	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i>
<i>ÖMZ</i>	<i>Österreichische Musikzeitschrift</i>



- PäM *Publikationen älterer Musik*, hg. von Th. Kroyer, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926–1940
- PäMw *Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke*, hg. von R. Eitner, Berlin und Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1873–1905
- PMFC Polyphonic Music of the Fourteenth Century
- PMM *Plainsong and Medieval Music*
- PRMA *Proceedings of the Royal Musical Association*
- RBM *Revue Belge de Musicologie*
- RdM *Revue de Musicologie*
- RdMc *Revista de Musicología*
- Recercare *Recercare. Rivista per lo Studio e la Pratica della Musica Antica*
- RIM *Rivista Italiana di Musicologia*
- RIMS *Rivista internazionale di musica sacra*
- RISM Répertoire international de sources musicales
- SIMG Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
- Sjbmw *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*
- SM *Studia musicologica*
- STMf *Svensk tidskrift för musikforskning*
- Studi corelliani I* Adriano Cavicchi, Oscar Mischiati and Pierluigi Petrobelli (eds), *Studi corelliani. Atti del primo congresso internazionale: Fusignano, 5–8 settembre 1968*, sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, Firenze: Olschki, 1972 (Quaderni della rivista italiana di musicologia 3)
- Studi corelliani II* Giulia Giachin (ed.), *Nuovi studi corelliani. Atti del secondo congresso internazionale: Fusignano, 5–8 settembre 1974*, sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, Firenze: Olschki, 1978 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 4)
- Studi corelliani III* Sergio Durante and Pierluigi Petrobelli (eds), *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale: Fusignano, 4–7 settembre 1980*, sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, Firenze: Olschki, 1982 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 7)



- Studi corelliani IV* Pierluigi Petrobelli and Gloria Staffieri (eds), *Studi corelliani IV. Atti del quarto congresso internazionale: Fusignano, 4–7 settembre 1986*, sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, Firenze: Olschki, 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 22)
- Studi corelliani V* Stefano La Via (ed.), *Studi corelliani V. Atti del Quinto congresso internazionale: Fusignano, 9–11 settembre 1994*, sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, Firenze: Olschki, 1996 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 33)
- Studi corelliani VI* Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio and Stefano La Via (eds), *Arcangelo Corelli. Fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita. Atti del congresso internazionale di studi: Fusignano, 11–14 settembre 2003*, Firenze: Olschki, 2 vols, 2007 (Historiae musicae cultores 111)
- Studi corelliani VII* Guido Olivieri and Marc Vanscheeuwijck (eds), *Arcangelo 2013. Studi nel terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli*, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2015 (Bibliotheca LIM – Saggi)
- SulzerTh Johann-Georg Sulzer, *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, 2 Bde., Leipzig: Weidmannische Buchhandlung, 1771–1774
- Troja *Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* (2001–2007)
- Troja *Jahrbuch für Renaissancemusik* (2008 ff.)
- TVNM *Tijdschrift van de [koninklijke] Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*
- ZfM *Zeitschrift für Musik*
- ZfMth *Zeitschrift für Musiktheorie*
- ZfMw *Zeitschrift für Musikwissenschaft*
- ZIMG *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft*

Werkverzeichnisse werden nach den etablierten Abkürzungen zitiert.