

**Zeitschrift:** BKGV-Information  
**Band:** - (1986)  
**Heft:** 1

**Erratum:** Korrigenda  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## KORRIGENDA

Zu meinem grossen Leidwesen hat sich in der BKGV-Info Nr. 3/1985 ein nicht unbedeutender Fehler eingeschlichen, welcher nachfolgend nun berichtigt werden soll.

In der Berichterstattung zur Schlussfeier des Kantonalgesangfestes auf Seite 4, ist der TAGESABLAUF geschildert.

Falsch	Richtig
<p><u>Dämmerung</u></p> <p>Musikalische Einleitung mit Rezitativen</p>	<p><u>Dämmerung</u></p> <p>Musikalische Einleitung mit Rezitativen</p>
<p><u>Der Tag</u></p> <p>a) Arbeit - Beruf - Lebensraum b) Automaten - Maschinen - Computer c) Parlamentssitzung - Allgemeiner Gesang: NATIONALHYMNE d) Umwelt</p>	<p><u>Der Tag</u></p> <p>a) Arbeit - Beruf - Lebensraum b) Automaten - Maschinen - Computer c) Parlamentssitzung - Allgemeiner Gesang: NATIONALHYMNE d) Umwelt</p>
<p><u>Der Mittag</u></p> <p>- Gesamtchor GCH: BAERN DU EDLE SCHWIZERSTAERN (Satz A. Oetiker) - Gesamtchor FCH: CHANSON DE CHEVIER (Satz G. Doret) * Schweizer Tradition - Bauernätigkeit - Allgemeiner Gesang: INVERNO E PASSATO - Allgemeiner Gesang: ES BUREBUEBLI MANI MID * Die Börse - Das Geld * Wir wollen Leben</p>	<p><u>Der Mittag</u></p> <p>- Gesamtchor GCH: BAERN DU EDLE SCHWIZERSTAERN (Satz A. Oetiker) - Gesamtchor FCH: CHANSON DE CHEVIER (Satz G. Doret) * Schweizer Tradition - Bauernätigkeit - Allgemeiner Gesang: INVERNO E PASSATO - Allgemeiner Gesang: ES BUREBUEBLI MANI MID * Die Börse - Das Geld * Wir wollen Leben</p>
<p><u>Der Abend</u></p> <p>- Allgemeiner Gesang: HAB OFT IM KREISE DER LIEBEN * All you need is love</p>	<p><u>Der Abend</u></p> <p>- Allgemeiner Gesang: HAB OFT IM KREISE DER LIEBEN * All you need is love</p>
<p><u>Die Nacht</u></p> <p>- Gesamtchor GCH: MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN (J. Steuerlein) - Gesamtchor MCH: LE VIEUX CHALET (J. Bovet) - Allgemeiner Gesang: WIR WOLLEN SINGEN</p>	<p><u>Die Nacht</u></p> <p>- Gesamtchor GCH: MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN (J. Steuerlein) - Gesamtchor MCH: LE VIEUX CHALET (J. Bovet) - Allgemeiner Gesang: WIR WOLLEN SINGEN</p>

## SAENGERTAGSBERICHTE 1985 (ZWEITER TEIL)

### KREISGESANGVEREIN OBERAARGAU

Ein "Stedtlifest" als Auftakt und das Kreisgesangfest der Oberraargauer Chöre als tönender Rahmen für seine neue Fahne - so hatte sich der Männerchor Wangen an der Aare sein "Fahnenweihefest" vom 7. bis 9. Juni ausgedacht. Und am Sonntag, dem 9. Juni, liessen ihn weder Petrus noch die Oberraargauer Chöre im Stich: Sängerinnen und Sänger aus über dreissig Vereinen, sowie drei Gastvereine fanden sich am frühen Sonntagmorgen im Aarestädtchen ein, beschienen von einer - lange genug ersehnten - Sonne, von deren Wärme allerdings nach der kühlen Nacht und wegen eines "giftigen" Windes noch wenig zu spüren war. Immerhin, ein Gläschen Wein und "Chäs und Züpfe", dargereicht unter dem Dach der imposanten Holzbrücke, vermochten wenigstens inwendig ein wenig zu erwärmen.

Im Laufe des Vormittags massen sich - kurz unterbrochen durch Gottesdienste - in den beiden Kirchen die Chöre in einem auf recht beachtlicher Stufe stehenden "Sängerwettstreit". Vor zahlreichen Zuhörern und zwei Expertenkollegien wurden durchwegs erfreuliche, zum Teil hochstehende Liedervorträge dargeboten. Letzteres namentlich von Chören, die nicht um eine Kranzauszeichnung sangen. Was einmal mehr beweisen würde, dass man ohne "Kranzdruck" besser, weil gelöster und unbeschwerter, singt. Muss denn immer ein Kranz her? Und wenns nicht zum Goldlorbeer reicht, was dann? Ueber die Entscheide war man jedenfalls nicht überall glücklich. Nun, im Salzhaus liess man sich daraufhin das ausgezeichnete Mittagessen trotz allem munden.