

Berichte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 30

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

zum frühest möglichen Zeitpunkt von dieser Verpflichtung entbunden werden möchte.

Es bleibt mir deshalb nur noch, Sie alle um Ihr Verständnis zu bitten und mich für die sich nicht erfüllenden Hoffnungen mit dem Redaktor der BKGV-Info zu entschuldigen.

Ich wünsche mir, dass der BKGV mit dem nächsten Redaktor mehr Glück hat und wünsche meiner Nachfolgerin oder meinem Nachfolger viel Erfolg.

Herzliche Sangergrusse - Rolf Streb

Berichte:

Fröhliche Musical-Aufführung

Kinderchor Unterseen spielt in Interlaken das Musical „Armer grosser Tanzbar“

Was seit Anfang dieses Jahres jeweils am Freitagabend und zuletzt nun noch über zwei Wochenenden geübt und geprobt wurde, brachte der Kinderchor Unterseen nun zweimal erfolgreich vor sehr viel Publikum auf die Bühne der

Primarschulanlage Interlaken Ost: das Musical „Armer grosser Tanzbar“

Ein zweimal den Saal der Primarschulanlage Interlaken Ost bis auf den letzten Platz fullendes Publikum konnte sich davon überzeugen lassen, dass sich die vielen Proben an den Freitagabenden und die beiden gemeinsam verbrachten Wochenenden des Kinderchores Unterseen als nützlich und sehr wertvoll verbrachte Freizeit erwiesen. Sind doch die vielen in froher Gemeinschaft erlebten Stunden dazu genutzt worden, mit den 33 Kindern im Alter zwischen 7 und 13 Jahren ein in Mundart umgeschriebenes Musical einzustudieren. Eigentlich hat Cesar Bresgens sein Werk „Armer kleiner Tanzbar“ genannt, da aber die Hauptrolle an den bereits recht gross gewachsenen Jugendlichen Patrick Secchiari vergeben wurde, erhielt das in Musik gesetzte Schauspiel für seine Aufführung auf dem Bodeli kurzerhand den Titel „Armer grosser Tanzbar“ zugeteilt.

Erfrischend und herzlich

Während etwas mehr als einer Stunde bot die fröhlich und ungezwungen wirkende Schar Kinder und Jugendlicher erfrischende, herzhaft Unterhaltung. Wie durfte man sich freuen, wie durfte

BERNISCHER
KANTONALGESANGVEREIN



SOCIÉTÉ CANTONALE
DES CHANTEURS BERNOIS

man staunen, mit welchem grossem Engagement alle Mitmachenden mit Leib und Seele mit von der Partie waren. Ob in den solistischen Hauptrollen, neben dem Tanzbär waren es noch der Zirkusdirektor mit seiner Frau, drei verwöhnte Kinder und die Clowns, der Sprecher, die Artisten, denen gewichtige tragende Partien zugedacht waren, ob als Mitglied des Chores, jeder einzelne trug dazu bei, dass sich das Publikum am Vorgetragenen erfreute und nicht mit verdientem Szenenapplaus geizte.

Wortklarer Ausdruck

Das einfach gehaltene Bühnenbild, die effektiv eingesetzten Kostüme und ein reibungsloser Ablauf des Geschehens, dies sowohl vor wie hinter den Kulissen, liessen das Gehörte und Gesehene zum Erlebnis werden. Frisch und fröhlich und schön wortklar wurde gesungen, deutlich und ungehemmt wirkend ging das gesprochene Wort über den Bühnenrand hinaus in den Saal. Ein Instrumental-Ensemble mit Hans Schild, Geige, Brigitte Balmer, Hannes Balkmer, Eveline Brand und Susanne Hänni, Flöte, und an den Schlaginstrumenten Annette Balmer, Martin Brand und Hans Häsler, sorgte zusammen mit Charlotte Kalberer am

Flügel dafür, dass das Ganze seine musikalische Farbe erhielt. Mit Susanne Balmer als Leiterin, Dirigentin und ihrer Assistentin Daniela Häsler führten zwei Kräfte mit geschickter Hand den Kinderchor Unterseen. Dass dem so ist, zeigten einmal mehr die Aufführungen des wohl gelungenen Musicals, zeigte die Begeisterung der Mitmachenden. Wie weiss man es doch zu schätzen, dass es immer wieder Frauen und Männer gibt, die sich unentgeltlich dafür einsetzen, dass Kinder und Jugendliche nebst den verschiedenen Möglichkeiten, die angeboten werden, ein Instrument spielen zu lernen, auch die Möglichkeit der gesanglichen Ausbildung haben. So kann Samen gestreut werden, auf dass später einmal der eine oder andere Chor der Region ernten und Mitglieder gewinnen darf.

Oberländisches Volksblatt
Erwin Kolb, Zweilütschinen

BERNISCHER
KANTONALGESANGVEREIN



SOCIÉTÉ CANTONALE
DES CHANTEURS BERNOIS