

# Kurs Dirigier- und Singwoche 2017

Autor(en): **Ryf-Lanz, Barbara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1036969>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Kurs Dirigier- und Singwoche 2017

Vom 3. bis 7. Juli 2017 fand im Schloss Belp die Dirigier- und Singwoche statt.

Das kompetente Leiterteam Noe Ito Fröscher, Matthjas Bieri und Barbara Ryf-Lanz hat während fünf Tagen den Sängern, den Fortgeschrittenen-Dirigenten und den Anfänger-Dirigenten Wissenswertes zur Singstimme, zu den Grundlagen der Dirigiertechnik, zu verschiedenen Taktarten, zum Einstudieren von Liedern mit dem Chor und zur Aussprache verschiedener Sprachen beigebracht. Der krönende Abschluss bildete das Abschlusskonzert vom Freitag in der reformierten Kirche Belp, zu welchem die Kursteilnehmenden Angehörige und Interessierte einluden. Eindrücklich, was in einer Woche alles erreicht werden kann. Ich möchte den Kursteilnehmenden ganz herzlich für ihr grosses Engagement danken. Am Abend nach Abschluss des Kurstages haben sie zuhause weitergeübt und sich vorbildlich auf den nächsten Tag vorbereitet. Ihr grosser Wissensdurst und ihre Begeisterung waren unbeschreiblich. Herzlichen Dank den Kursleitenden für ihre Ausdauer, die Bereitschaft, ihr Wissen weiterzugeben und für ihre Geduld, mit welcher sämtliche Fragen beantwortet wurden.

*Barbara Ryf-Lanz, Redaktion BKG*

Was ihr Kursleiter aus dieser Woche gemacht habt, war einfach super! Das Chorleiten und Dirigieren ist ein Gebiet, welches sehr, sehr gross ist. Das Ganze in eine Woche zu verpacken, habt ihr bravourös gelöst. Ihr habt es verstanden, den Kurs so aufzubauen, dass jeder einzelne Teilnehmer und jede Teil-

nehmerin sehr viel profitieren konnte. Wenn man bedenkt, dass alle Kursteilnehmenden auf einem andern Ausbildungsstand waren, ist es euch trotzdem gelungen, jeden einzelnen dort abzuholen, wo er sich befand und ihn nach seinen Bedürfnissen aufzubauen. Ich spürte, dass ihr eine ganz klare Linie verfolgt habt, welche zum Ziel führt. Trotzdem wurde nicht stur ein Programm nach Plan durchgepaukt, sondern ihr seid auf jeden einzelnen Kursteilnehmer eingegangen. Dass das Ziel erreicht wurde, haben wir an den Reaktionen des Publikums und am Applaus erfahren dürfen. Das ist ja auch das Schöne am Chorsingen, dass man nach getaner Arbeit dem Publikum etwas bieten und Freude bereiten kann. Abschliessend möchte ich euch noch einmal recht herzlich danken für eure riesige Arbeit.

*Beat*

Ich wusste am Anfang nicht ganz genau, worauf ich mich da eingelassen hatte. Die Kurswoche hat aber alle meine Erwartungen und Hoffnungen bei Weitem übertroffen. Noé, Matthias und Barbara haben uns gekonnt geführt und begleitet. Am Abend der ersten drei Tage war ich aufgrund der notwendigen Konzentration für die hochinteressanten Beiträge und für die eigenen Einsätze einfach total erschöpft. Am 4. Tag habe ich aber bereits signifikante Fortschritte feststellen können. Die Arbeit im Team machte riesig Spass. Wir wurden meistens zusammen mit den Dirigenten mit mehr

## 730 Jahre ehrenvolles Sing...

Erfahrung und den Sängern unterrichtet, alle haben mitgemacht und uns unterstützt. Wir hatten einen richtigen Übungschor zur Verfügung! Und wir konnten am Freitag bereits im Konzert dirigieren! Der einwöchige Sänger- und Dirigentenkurs war einfach fantastisch. Vielen Dank!

*Claude*

Sing- und Dirigierwoche – s'hät gfägt! Wow, das war eine Woche! Ein junges, dynamisches Kursleiterteam förderte, forderte und begeisterte uns. In motivierter, aufgestellter Atmosphäre boten sie einen guten Mix von Theorie und Praxis. Flexibel gingen sie auf unsere verschiedenen Wünsche ein, ohne das Kursziel aus den Augen zu verlieren. Besonders wertvoll waren die laufenden Feedbacks zu unserem Arbeiten. Ein grosses Merci für diese fünf Tage! Ich habe viel gelernt und profitiert.

*Markus*

Es war eine super Woche! Noe und Matthjas haben uns sehr viel technisches Wissen und interessante eigene Erfahrungen mitgegeben. Mit viel Witz, etwas Verspieltheit, Engagement und Einfühlungsvermögen haben sie ihr Wissen mit uns geteilt und im Laufe der Woche entstand ein fast familiäres Verhältnis in der Gruppe. Chapeau! Die Programmänderungen haben mich nicht gestört. Flexibilität passt mir. Änderungen müssen gut kommuniziert werden, was im Grossen und Ganzen auch der Fall war. Sehr gut wurde bereits am Montag, fast zu Beginn, darauf hingewiesen, dass vorgesehen war, das Programm dem Lauf des Kurses anzupassen und nicht umgekehrt. Mir hat es, wie bereits erwähnt, sehr gepasst, dass Dirigierende und Chörli möglichst viel zusammengenommen wurden. Es hat Spass gemacht und ich bin gerne wieder dabei.

*Yvonne*

Also die letzte Woche war einfach aussergewöhnlich in vielerlei Hinsicht. Es hat mir einfach unglaublich viel Spass gemacht, mit so hoch motivierten Leuten zusammen etwas zu entwickeln und dabei auch noch so viele neue Sachen zu lernen. Die dabei entstandene Dynamik innerhalb der Gruppe war einfach ansteckend und mitreissend. Und die grosse Überraschung für mich war, dass auch Dirigieren wahnsinnig viel Spass ma-



chen kann, denn wenn die Verbindung zwischen Chor und mir als Dirigentin stimmt, dann kann ich förmlich die Energie spüren, die hin und her fliesst. Ihr Kursleiter habt wirklich ein riesiges Dankeschön verdient. Mit grossem Engagement und viel Fachwissen habt ihr diese Woche für mich zu einem unvergesslichen Erlebnis werden lassen!

*Mirjam*

Dirigentin sein ist vielmehr, als vor den Chor zu stehen und den Takt anzugeben. Sehr spannend, aber auch sehr anspruchsvoll. Mein Herz ist voller Freude nach dieser Woche und nach diesem Abschlusskonzert. Es war überwältigend, was wir alles mit auf den Weg bekommen haben. Und die Herzlichkeit unter den Teilnehmenden und den Leitenden war so schön. Eine super Woche. Vielen Dank für alles. Das Abschlusskonzert war für mich sehr emotional, einfach gigantisch.

*Marianne*

Die Vorfreude auf die Sing- und Dirigierwoche war gross. Die Truppe war schnell aufeinander eingespielt und das Miteinander lief gut. Die vielen neuen, unbekannteren und oft fremdsprachigen Lieder, welche in diesen fünf Tagen eingeübt wurden, waren für alle eine Herausforderung, welche wir gut meisterten. Als Anfänger im Dirigierkurs war eine Herausforderung, die Masse der Informationen aufzunehmen und diese dann umzusetzen. Besonders anspruchsvoll zu Beginn war das Pokerface. Vorne gelassen hinstehen, den Eindruck vermitteln, dass man sich seiner Sache ganz

sicher ist und den Chor führen – auch wenn man das zuvor noch nie gemacht hat. Nebst Grundeinblicken in das Schlaghandwerk und das Tongebens mit der Stimmgabel, nahm ich für mich noch mit, dass ein Dirigent/eine Dirigentin einen guten Sinn für Humor besitzen sollte, damit der Chor in jeder (Schief-)Lage entsprechend motiviert und zur Weiterarbeit angeregt werden kann.

*Konrad*

Der Kurs ist fantastisch: Als Neuling lerne ich die Grundlagen des Dirigierens und kann sie unter fachkundiger Leitung mit einem motivierten Chor ausprobieren und üben.

*Ohne Name*

Danke für die kompetente und liebevolle Leitung in dieser spannenden Dirigierwoche.

*Rosmarie*

Während einer Woche, von Montag bis Freitag, jeweils am Vormittag und Nachmittag haben eine mutige Schar «leite» und der «liede-Chor» unter der Leitung eines kompetenten Teams mit viel Humor, mit Einfühlungsvermögen, Motivation und Begeisterung in jeder Lektion, mit viel Elan und Schwung die Technik des Dirigierens und die Stimme trainiert, eine breite

Palette Lieder einstudiert und geübt – anspruchsvolle Literatur –, manchmal in Moll und auch in Dur.

Ganz herzlichen Dank an Noe, Barbara und Matthjas. «Schön isch's gsy» – es machte allen Spass.

*Edith*

Dank ere kompetänte Leitig, guetgstimme Teilnehmende u ere schöne Umgäbig im Schloss Belp het dä Kurs gfägt. Merci viel Mal.

*Marianne*

Das Abschlusskonzert dieser Singwoche in der Kirche Belp hat mich sehr beeindruckt. Die ausgesuchten Lieder zeigten ganz klar, wie die Zukunft der Chöre aussehen muss. Neu und modern arrangierte Lieder, verschiedene Sprachen, verschiedene Stilrichtungen, herausfordernde und neue Stücke, das alles freudvoll und mit Können vorgetragen. Nur mit diesem Konzept können jüngere Sängerinnen und Sänger für das Mitmachen in den Chören begeistert werden. Noe Ito Fröscher, Barbara Ryf und Matthjas Bieri haben gezeigt, was mit ausgewiesener Leitung und engagierten Kursteilnehmenden in einer Woche gelernt werden kann. Mit grossem Applaus wurde das Gebotene verdankt. Die Chöre landauf und landab sollten sich ein Stück von diesem Konzept abschneiden und umsetzen.

*Willi (Gedanken eines Zuhörers)*

