

# Angelica Kauffmann

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bündnerisches Monatsblatt : Zeitschrift für bündnerische Geschichte, Landes- und Volkskunde**

Band (Jahr): **8 (1857)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-720394>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Angelica Kauffmann.

Das fünfte und letzte Kindlein, welches im Jahr 1741 in in der bischöflichen Kathedrale zu Chur getauft wurde, war, wie das erhaltene Taufbuch deutlich nachweist, Anna Maria Angelica Kauffmann. Ihr Geburtshaus ist das Gamfer'sche in der Reichsgasse neben Gogel und Hag. Ihr Vater hieß Johann Joseph Kauffmann; er war Maler und heimathberechtigt in dem Dörfchen Schwarzenberg bei Bregenz am Bodensee. Der Bischof von Chur, Joseph Baron von Rost hatte ihn 1740 an seinen Hof berufen, um sich selbst für die bischöfliche Gallerie im Schlosse Chur porträtiren und einige Gemälde in der Kathedrale restauriren zu lassen. Kauffmann lernte während seines Aufenthaltes in Chur die Tochter des Bürgers, Bartholomäus Luz, welcher mit Judith de Canobia verheirathet war, Cleopha Luz, kennen, verlobte sich mit ihr und bewog seine Braut zur katholischen Kirche überzutreten. Im Herbst des Jahres 1740 fand die Hochzeit statt und am 30. Oktober 1741 erblickte Angelica in Chur das Licht der Welt. Es umstanden, gleichsam als sollte es schon bei der Taufe sich zeigen, zu welchem Ruhme das zarte, unscheinbare Kindlein armer Eltern von der Vorsehung bestimmt sei, gar hohe Herrschaften den Taufstein und vertraten Puthenstelle, nämlich der damalige Domprobst Carl Mengotti und Frau Baronin Anna Maria von Rost, die Schwester des Bischofs. Angelica hatte kaum das erste Lebensjahr erfüllt, so verließen ihre Eltern Chur und reisten nach Morbegno im Beltlin, wo eine Tante Angelicas an Nicolaus Florin vermählt war. Wahrscheinlich hatte der Vater für die schöne Kirche St. Johann's des Täufers oder für die nun zerfallene Dominikaner-Abtei Bestellungen zu vollenden. Einige Zeit verweilte Kauffmann mit seiner Familie in Morbegno,

dann zog er in seine Heimath am Bodensee. Angelica's Anlagen entfalteten sich wunderbar rasch. Im 5. Jahr sprach sie Italienisch und Deutsch, schrieb und zeichnete die großen gothischen Initialen der Gebet- und Meßbücher nach, und versuchte bereits im 9. Jahre zu porträtiren. 1751 folgte Kauffmann dem Rufe des Bischofs von Como. Durch das Bildniß desselben, welches Angelica in ihrem 12. Jahre verfertigte, erregte die kleine Künstlerin allgemeines Aufsehen und erwarb sich angesehenere Freunde und Beschützer, insbesondere den Herrn Vicar Anton von Salis. Wohlmeinende Freunde riethen dem Vater, das Talent des hoffnungsvollen Kindes in Mailand durch bewährte Meister ausbilden zu lassen. Kaufmann wanderte daher nach Mailand, wo Angelika den Unterricht des berühmten Diogenoß. Mit entzücktem Auge hing das sechszehnjährige Mädchen an den Meisterwerken der lombardischen Schule, an den Schöpfungen eines M. Angelo, Correggio, Rafael und Tizian, und studirte dieselben unter trefflicher Anleitung und mit gutem Erfolg. Sie verlor darüber die Lust zu porträtiren und wäre über diese höheren Kunststudien beinahe von dem Zweig abgesprungen, mit dem sie später zu Ehre und Reichthum gelangte.

Angelica kehrte zum Porträtiren und Pastellmalen zurück, und kaum hatte sie die Herzogin von Massa-Carrara gemalt, so folgte der zahlreiche Hofstaat nach. Da traf ein Unfall wie ein Blitz aus heiterem Himmel die fleißige, strebsame, glückliche Familie. Cleopha starb plötzlich und unerwartet am 1. März 1757, als Angelica das 16. Jahr noch nicht erfüllet. So tief gebeugt eines Mannes Herz sein kann, so sehr ergriffen war das von Angelica's Vater. Alle Hoffnung einer schönen Zukunft schien ihm mit dem herbsten Verluste, der ihn treffen konnte, gänzlich entschwunden; klein laut, der kräftigen Stütze beraubt, selbst Angelica's Wohl vergeßend verließ er das Land, wo seine Tochter die ersten Vorbeeren sich gesammelt, um in der einsamen Heimathgemeinde am Bodensee unter emßigen Arbeiten zu vergessen, was er verloren. In Schwarzenberg, so hieß Kauffmanns Heimathgemeinde, war eine neue Pfarrkirche erbaut worden und an Kauffmann die ehrende Aufforderung ergangen, das Innere



der Kirche und insbesondere die Decke derselben mit Gemälden zu zieren. Dahin eilte Kauffmann mit der schönen Angelica, die in Italien zu einer blühenden Jungfrau herangereift war, und besuchte auf der Heimreise, welche über Chur und Maiensfeld erfolgte, seinen Bruder Michael, der ein Bauerngut in der Nähe von Feldkirch bestellte und ein allerliebste naives Töchterchen besaß, welches sich bald mit Angelica bekannt zu machen wußte und in dem Leben derselben eine Rolle zu spielen bestimmt war. Nach einigen Kasstagen hielt Kauffmann seinen Einzug in Schwarzenberg; aber wie erstaunte der ehrwürdige Pfarrer des Ortes, als Angelica ihm mittheilte, sie werde die Wände der Kirche mit den Bildnissen der 12 Apostel *al fresco* zieren, während der Vater die Decke male. Der gute Herr ward ernstlich böse und drohte dem Vater, er werde ihn keinen Strich malen lassen, wenn er die junge Pfuscherin nicht zu Hause beschäftige anstatt in der Kirche. Als aber der Vater erklärte, diese Skizzen, welche er an die Decke malen wolle, seien von der kleinen Pfuscherin entworfen, war der Unwille schon gebrochen, wenn schon der Glaube an ihre Leistungen noch nicht ganz feststand. Angelica und ihr Vater arbeiteten fleißig, und es ist nur zu bedauern, daß die Bilder der 12 Apostel, welche Angelica nach den Kupferstichen nach Piazzetta entwarf und ausführte, durch spätere Mauernrisse verdorben wurden und einer Ausbesserung bedurften; dieß ist von fremder Hand geschehen, und es ist jetzt nicht mehr zu erkennen, was Angelica gemalt, was der unbekannteste Restaurator gearbeitet.

Von Schwarzenberg erhielt Kauffmann einen Ruf nach Meersburg am Bodensee; daselbst lebte der Cardinal und Fürstbischof von Roth. Angelica malte erst den Prälaten und dann die gräfliche Familie von Montfort auf dem Schlosse Lettnang. So sehr Kauffmann ein Freund des Geldes war und so reichlich dieß ihm durch die zahlreichen Porträts, welche Angelica anfertigte, immerhin zufließ, so verschloß er doch den Aufforderungen wohlwollender Freunde, welche Angelica's handwerksmäßiges Umherziehen beklagten und ihr ein edleres Künstlerloos gönnten, und dringend baten zu neuen und ernstern Studien nach Rom



zurückzukehren, sein Ohr nicht. Er unternahm mit Geld und gutem Rath von Herrn Vikar Anton von Salis unterstützt 1761 eine zweite Reise nach Mailand, Florenz und Rom in dem Augenblick, als Angelica wie Herkules an jenem verhängnißvollen Scheidewege des Lebens angelangt war. Sie war nämlich in der Musik wenn nicht weiter, doch gewiß ebenso weit wie in der Malerei. Ihr Clavierspiel und noch mehr ihre wunderschöne Stimme vereint mit einer vortrefflichen Schule im Notenlesen und Vortrage erregten eine solche Bewunderung, daß man sie dringend bat, die Musik mit der Malerei zu vertauschen, und ihr die großartigsten Triumphe prophezeite. Die schöne junge Künstlerin, deren Anmuth und Frische wir in ihrem Bilde noch heute bewundern, fühlte sich hierdurch sehr geschmeichelt, die verwöhnten ital. Ohren gewonnen zu haben und war bereit, Sängerin zu werden, da warnte ein wohlmeinender Freund Vater und Tochter vor den Gefahren dieser allerdings romantischen aber dafür an Intriguen, Verführung und mannichfachen Schleichigkeiten überaus reichen Laufbahn, die ohnedieß für das Alter ausreichende Hülfe zu bieten nicht immer vermöge.

Da entschloß sich endlich die talentvolle Künstlerin, der Musik als Hauptbeschäftigung zu entsagen und sie fortan nur in den Erholungsstunden zu üben und zu pflegen, dagegen ihre ganze Kraft und Ausdauer der Malerei zu widmen und in diesem Zweige der Kunst ihren einzigen Beruf zu suchen. Sie begab sich sogleich eifrig ans Werk, studirte in Parma und Bologna die Werke Correggios und 1762 die großh. Sammlungen von Florenz, wo sie eine sehr freundliche Aufnahme fand und von Seiten der großherz. Familie eine so warme Fürsorge erfuhr, daß man ihr, um sie den lästigen und neugierigen Blicken der einheimischen und fremden Künstler zu entziehen, ein eignes Arbeitszimmer einrichtete und zu beliebiger Verfügung stellte. In demselben arbeitete sie während des Tags an ihren Studien und Copien italienischer Muster, die ihr so trefflich gelangen, daß man oft die Originale und Copien nicht zu unterscheiden vermochte, daneben aber fertigte sie die bestellten Bilder, von deren Erlös sie eben die Bedürfnisse des Vaters und die eigenen bestreiten



konnte. Bei ihrem Fleiße, ihrem Talent und ihrer Ausdauer erwarb sie sich in kurzer Zeit einen solchen Ruf, daß der Vorstand des florentinischen Künstlerkabinetts in einem artigen Schreiben die 21jährige Angelica um Anfertigung und Zusendung ihres eignen Bildnisses ersuchte, damit es in die Reihe der berühmten Meister aufgenommen werde. Dieß geschah. 1763 im Januar reiste Angelica nach Rom, wo sie ihre Studien in gleicher Weise fortzusetzen gedachte und das unerwartete Glück hatte, die für ihre Ausbildung so wichtige Bekanntschaft des größten damaligen Kunstkenner's, des berühmten Winkelmann aus Stendal in der preußischen Altmark zu machen, dem bekanntlich in Anbetracht seiner Erfahrungen und Kenntnisse die Oberaufsicht aller Alterthümer in und um Rom übertragen war. An Kenntnissen Angelica weit überlegen übte er auf ihre technischen Studien und ihre geistige Ausbildung einen bedeutenden Einfluß, was die dankbare Schülerin gern bekannte und dadurch zu erwiedern sich bemühte, daß sie den gelehrten Archäologen portrairte. Sie erhielt für dies Portrait 30 Ducaten. Noch in dem nämlichen Jahre erhielt sie eine Einladung nach Neapel, um in der Gallerie Capo di Monte Copien zu fertigen. Sie übernahm das Anerbieten, vollendete die erhaltenen Aufträge zu allseitiger Zufriedenheit und kehrte 1764 nach Rom zurück, von da nach Bologna und zuletzt nach Venedig. Hier hatte sie viele Aufträge englischer Familien zu besorgen, von denen sie mehrere schon während ihres Aufenthalts in Neapel kennen gelernt hatte. Die nähern Verbindungen mit denselben sollten für ihr Leben entscheidend werden; und als Lady Mary Beerwort, die kinderlose Wittwe eines holländischen Admirals, sie einlud mit ihr nach London zu kommen, die glänzenden Aussichten schilderte, welche ihrer Kunst in der Weltstadt harften, und mütterlich für sie zu sorgen versprach, mochte Angelica so selten gebotener Gelegenheit zu Wohlstand und Auszeichnung zu gelangen sich nicht entziehen. Der Vater reiste zu gleicher Zeit in Angelegenheiten seiner Familie nach Schwarzenberg, während Angelica an der Seite ihrer mütterlichen Freundin das Land ihrer Studien und der schönsten Jugendzeit verließ, um es mit einem fremden zu vertauschen. Hätte sie ahnen können, wie



viel Herzeleid, wie viel angstvoll und schlaflos durchwachte Nächte ihrer harrten, wie sehr ihre jungfräuliche Ehre im nebeligen Albion gefährdet sei, keine Macht der Erde hätte sie zu bewegen vermocht, Italien zu verlassen. Angelica langte wohlbehalten mit ihrer mütterlichen Freundin in London an und blieb im Anfange auch bei derselben im Haus. Leider erwahrten sich die vorgespilten Erwartungen nicht; Lady Beerwort war aus der Mode und hatte keine Connerionen mehr, Angelica die Fremde fand keinen Zutritt, die alten Bekannten von Venedig und Neapel zeigten sich lässig und kalt. Ein großes Unglück war es für Angelica, daß die englische Aristokratie damals von den Arbeiten des englischen Künstlers Josua Reynolds hingerissen und beherrscht war; nur was sein Pinsel geschaffen hatte, fand Auerkennung und rauschenden Beifall. Es ist daher nicht zu verwundern, daß Angelika, obwohl sie sich ganz in das komfortable Leben und Treiben Lady Beerworts zu schicken wußte und dem Namen „die Prinzessin“, welchen ihr der Oheim und seine Tochter ehemals in Feldkirch gegeben hatten, alle Ehre machte, trotzdem eine große Leere und eine noch größere Sehnsucht nach dem italienischen Himmel verspürte, auf welche dann ein gründliches Heimweh bald folgte. Da wollte es der Zufall, daß Lady Beerwort eines Tages einen alten Freund ihres Mannes fand, Lord Exeter, dem sie ihr Leid in Betreff ihrer schutzbefohlenen Künstlerin klagte. Der gute Lord wußte Rath und führte die beiden Frauen zu seinem Freunde Reynolds, dem gefährlichen Rivalen Angelica's, ein, um denselben für die strebsame Künstlerin zu gewinnen, sowie für deren Ausbildung und ihren Unterhalt zugleich nach besten Kräften zu sorgen. Reynold dankte für das Zutrauen, welches ihm sein Freund schenkte, und rechtfertigte dasselbe aufs Glänzendste, nicht sowohl um sich den reichen Lord verbindlich zu machen, als vielmehr weil alsbald nach ihrer Bekanntschaft ein festes Freundschaftsband Reynolds Schwester und Angelika umschlang, das erst der Tod löste. Reynold selbst war über Angelicas Anlagen, ihre sinnige Auffassung historischer Stoffe, ihre üppigen Farbenriffe, ihre geistige Bildung, ihre künstlerischen Leistungen auf dem Gebiete der Musik so hingen-



rissen, daß beiden Geschwistern ein Tag verloren schien, an welchem sie Angelicas Umgang entbehrt hatten. Reynolds Haus war tagtäglich von einer Unmasse von Leuten besucht; denn es gehörte zum guten Ton sich in die Werkstätte des ersten Künstlers zu drängen, seine Werke zu bewundern und sein Urtheil über die bedeutendsten Talente und Erscheinungen abzugeben. Seit Angelica Reynolds Kenntnisse und Erfahrungen zu Nutzen zog und seinen Lehren im Hause des Künstlers lauschte, besuchte ein genauer Freund der Reynold'schen Geschwister, Sir Francis Shelton, seine Bekannten so regelmäßig und so ausdauernd, daß man hätte glauben mögen, der reiche Lord wolle selbst Künstler werden und den Sitz im Parlament mit dem vor der Staffelei vertauschen. Allein sein Besuch galt Angelica, er kannte nur ein Ziel, um jeden Preis Angelica zu besitzen, und als er ihr Herz und ihre Reinheit ganz erkannt hatte, beschloß er sogar um den Preis einer Meßalliance — Angelica's Hand zu erringen. Sir Francis Shelton war ein höchst leichtsinniger, junger Dandy, der es gewohnt war, wie seine Freunde das junge fashionable England in allen Cirkeln des Aristokratismus sich zu zeigen, und dem Scheine nach ein Mann von Anstand, Takt und gutem Tone zu sein; in der That aber war er und sein ganzer Anhang von Freunden eine exquisite Schaar von Libertins, die von Pferden, Hunden und Hähnen, von Mädchen und Spielfarten, Grog und Ale, der Fuchsjagd und dem Schifferstechen lieber redeten, als von dem hohen Genuß der Kunst und dem Geiste ihrer Jünger. Shelton nahm durch seine Geburt, seinen Reichtum, seine geistige Befähigung, seine äußere Politur unter seinen Genossen eine sehr hervorragende Stelle ein, war aber eine grundgemeine Seele, die mit ihrem Gelde das Privilegium geerbt zu haben glaubte, in Gemeinheiten sich zu üben, damit zu prunken und Andere ins Unglück zu stürzen.

Durch alte und neue Bekanntschaften waren Angelica's pekuniäre Verhältnisse besser, ja glänzend geworden, es fehlte nun durch Reynolds Bewerbungen und Creters Empfehlungen nie an Aufträgen und glänzenden Bestellungen. Und wer hatte Angelica's Ruf wohl am meisten zur allgemeinen Geltung und



Anerkennung zu bringen gewußt? Shelton und seine fashionablen Anhänger. Shelton war ein alter Hausfreund von Lady Beerwort, der freilich seit einer Reihe von Jahren die ehrbare Beschützerin Angelica's aus leicht zu errathenden Gründen bedeutend vernachlässigt hatte; erst als er erfuhr, bei wem der schöne Besuch seines Freundes Reynolds abgestiegen sei, machte er sofort seinen Fehler gut und hatte die große Genugthuung von Lady Beerwort, auf ausgezeichnete artige Weise empfangen zu werden. Die gute Dame rechnete nämlich auf Shelton's Einfluß und ausgedehnte Bekanntschaften, von denen sie für Angelica's Wohlergehen die besten Erwartungen hegte. Shelton versprach in gewohnter Bescheidenheit in dieser Beziehung zu thun, was seine geringen Kräfte erlaubten und sein Einfluß vermöge, um mit dem Erfolge die gehegten Hoffnungen desto glänzender überbieten zu können. Shelton erschien jetzt wieder täglich bei Lady Beerworth, täglich bei Reynold's. Angelika sei es daß ihr diese Besuche lästig zu werden anfangen sei es daß sie ihrer mütterlichen Rathgeberin nicht länger lästig fallen wollte, — Angelica beschloß ein Haus zu miethen, ihren Vater aus Schwarzenberg zu sich zu entbieten und unabhängig von fremder Laune nach eigenem Plane dem Studium der Kunst ihre ganze Kraft und Zeit zu widmen. Lady Beerwort wehrte ihrem Wunsche nicht, und so bezog Angelica eine gemiethete Wohnung. Kurz darauf langte Angelica's Vater an, und brachte herzige Grüße von Gretly und Onkel Michael mit, der zuweilen noch über die kalte Princessin sich im Stillen ärgerte, weil sie die reichste und schönste Parthie im Borarlberg ausgeschlagen hatte. Die junge Künstlerin war über die Ankunft ihres guten Vaters hoch erfreut, theilte ihm alle Erlebnisse mit und verheimlichte ihm auch ihre stillen Ahnungen in Betreff Shelton's nicht. F. J. Kauffmann, der seinem Namen alle Ehre machte und ein rühriger Verehrer der klingenden Münze von jeher gewesen war, freute sich nicht wenig über diese Mittheilung, mochte aber, da er Angelica's Abneigung gegen Shelton zu deutlich und gründlich ausgedrückt sah, seinem lieben Engel, wie er sein Kind stets anredete, durch sein Zureden um so weniger wehe thun, als er den Gegenstand von Angelica's Furcht und seiner



eignen silberklaren Verehrung noch zu wenig kannte. Aus allem was er über ihn vernommen ging nur das hervor, daß Shelton ein Lord sei, ungeheure Güter und Capitalien habe, und einen bedeutenden Einfluß auf die fashionable Welt in London besitze. Im Stillen forschte der gute Mann vorsichtig nach, wie viel sein künftiger Schwiegersohn besitze, um eben durch die Aussicht auf ein sorgenfreies Leben Angelica für Shelton zu gewinnen, wenn dieser wirklich ihre Hand begehren sollte. An Lady Beertwort fand Papa Rauffmann einen treuen Allirten; denn sie gestand ihm eines Tags unverholen, daß ihr einziges Streben darauf gerichtet sei, aus Shelton und Angelica ein glückliches Paar zu machen. So kam es denn, daß Lady Beertwort, Shelton und Angelica's Vater eher einig waren, als die Hauptperson dieses Bundes Angelica. Ihr Glückstern war endlich aufgegangen, und mögen es nun eigennützige oder uneigennützige Freunde gewesen sein — kurz die Künstlerin, welche vor wenig Monaten ohne ihre mütterliche Freundin am Hungertuche hätte nagen müssen, ward auf Veranlassung der Königin Mutter, der Herzogin von Braunschweig, an Hof beschieden, und gnädigst aufgenommen beauftragt, die Herzogin, den König und die Königin nebst ihrem Sohne in Del zu porträtiren. Ihre Freude war eine reine und echte; ihre Zukunft war ihr deutlich geworden, sie fühlte sich stark genug, mit ihrer Kunst dem Vater und sich selbst eine sorgenfreie Zukunft zu bereiten. Indessen hatte Shelton den Entschluß gefaßt, seinem ungewöhnlichen und peinlichen Gemüthszustande ein Ende zu machen, Angelica seine Liebe zu gestehen und sie um ihre Hand zu bitten. Er mochte wohl alle Chancen, die er für sich hatte und die ihn noch nie einem Andern nachgestellt, genau erwogen und nur ein günstiges Urtheil erwartet haben. Allein er täuschte sich; Angelica hatte mit ruhiger Ueberlegung seinem Antrage erwiedert, sie werde nie heirathen und habe an eine Verbindung mit Sir Francis Shelton um so weniger je denken dürfen, da sie ja der römischen Kirche, er der englischen angehöre. Shelton's Stolz war tief verletzt; er mußte sich rächen und sann auf Zeit und Gelegenheit. Der gute alte Rauffmann und Lady Beertwort betrübten sich sehr



über diesen traurigen Ausgang von Sheltons Bewerbung und über den Einsturz ihrer bereit gehaltenen neidenswerth schönen Lustschlösser, die sie gebaut. Für Shelton fand sich nur zu bald die ersehnte Gelegenheit zur Rache. Kurz nach der erhaltenen abschläglichen Antwort Seitens Angelica's rief ihn eine Erbschaftsangelegenheit nach Schweden wo eben auf einer Reise die ganze Familie des Grafen Horn durch einen unglücklichen Sturz des Schlittens das Leben verloren hatte; nur ein Diener der gräflichen Familie, dessen Leiche nicht gefunden war, müsse dem Schicksal entronnen sein. So erzählte man; Sir Francis Shelton hörte es. Nach seiner Rückkunft nach London machte er die Bekanntschaft eines jungen in Trauer gekleideten Mannes, dessen Karte ihn als Grafen Fried. von Horn bezeichnete. Dem Scharfblick Sheltons entging es nicht, daß er einen Betrüger vor sich hatte; er triumphirte für sich, einen Racheplan gefunden zu haben. Sofort erschien er überall in Begleitung des unglücklichen Grafen bei Lady Beerworth, bei Reynolds, bei Lord Greter und bei allen Bekannten der Familie Kauffmann. Angelica's Vater fühlte sich sehr geschmeichelt als der Graf Horn sich ihm vorstellen ließ und derselbe ihn später besuchte, von seinem erlebten Unglücke sprach und erdichtend hinzusetzte, er sei aus Schweden flüchtig geworden und könne ohne Gefahr in die Heimath nie mehr zurückkehren. Angelika welche den Erzählungen des Grafen zuhörte empfand tiefes Mitleid mit dem Unglücklichen und dieser von Angelica's Ansehen bei Hofe unterrichtet wußte sich in deren Herz so einzuschleichen, daß die unerfahrene Künstlerin einen kleinen Schritt vom Mitleid zur Liebe übersah und das Gleichgewicht verlor. Es gelang dem vermeintlichen Grafen Fried. von Horn vollständig, die Familie Kauffmann zu täuschen und Angelicas Herz zu gewinnen; die gute Seele meinte, sie werde durch ihre Hand das Leben und den Wohlstand eines redlichen Mannes erhalten. Die Hochzeit ward vollzogen. Nach 4 Monaten der unglücklichsten Ehe, in welchen der vermeintliche Graf die ersparten Livres seiner Frau durchgebracht hatte, ward der Betrüger entlarvt, die Identität zwischen ihm und dem verschwundenen Diener der gräflichen Familie hergestellt und Ange-



lica's Ehe unter der Bedingung getrennt, daß sie ihrem Gatten eine Abstandssumme von 200 Pfd. Sterl. (5000 Fr.) zahlte. Zum Glücke starb der Betrüger im Gefängniß schon in den ersten Monaten seiner Haft.

Es läßt sich denken, welchen Eindruck dieser Vorgang auf Angelica's Gemüth machen mußte; man beklagte zwar im Allgemeinen das Unglück, das sie betroffen, tadelte aber ebenso entschieden die Unvorsichtigkeit des Vaters und der übrigen Verwandten, welche Angelica zu ihrem vermeintlichen Glücke zugeredet hatten. Denn bereits seit einigen Monaten war zu Angelica's großer Freude ihr Oheim Michael mit seiner naiven Tochter Gretli nach England gekommen und hatte bei seinem Bruder seine alten Tage zu verleben gehofft; diese Geschichte verleidete ihm indessen die Engländer so sehr, daß er wieder in seine Heimath zurückkehrte. Dahin folgte ihm aber Gretli nicht; sie hatte sich mit einem Schüler Reynolds, dem Architekten John Bonomi vermählt und überlebte Angelica, zu deren Haupterbin sie eingesetzt war.

Angelica lebte seitdem in tiefer Zurückgezogenheit und empfing fortwährend für ihren eminenten Fleiß und ihr seltenes Talent vielfaches Lob und noch mehr klingenden Lohn, so daß sich ihre äußere Lage zu einer gar wohlhabigen und für Manchen beneidenswerthen gestaltete. Dieß geht sowol aus dem Urtheil hervor, welches der englische Gerichtshof bei ihrer Ehescheidung fällte und welches der Künstlerin auferlegte, ihrem geschiedenen Gatten 5000 Fr. zu zahlen, als aus den beiden Angaben, was sie in der Regel für ein Portrait erhielt und wie viele Tableaux sie in England verfertigte. Was das Honorar ihrer Portraits anlangt, so erhielt sie in London in der Regel 15 bis 20 Pfund Sterl., in Italien 30—40 Dukaten — bei fürstlichen Personen wahrscheinlich noch mehr. Nimmt man an, daß sie nur 100 Portraits während ihres 17jährigen Aufenthalts in England verfertigt hat, so giebt dies bereits eine Summe von 40,000 Fr. und es steht fest, daß sie nicht bloß mehr wie 100 Portraits in England vollendet hat, sondern nebenbei auch noch eine Masse historischer Stoffe bildlich darstellte, welche später von englischen



Künstlern durch den Kupferstich vervielfältigt wurden. Und daß diese letztern Arbeiten wegen der Erfindung und wegen der eigenthümlichen Auffassung und Ausführung gewiß nicht schlechter bezahlt wurden, läßt sich bei dem großen Ansehen, in welchem Angelica bereits stand, wohl erwarten. Es ist nicht möglich alle hohen und höchsten Herrschaften aufzuzählen, welche Angelica gefessen haben; außer der königlich großbritannischen Familie profitirte auch der König Christian von Dänemark während eines Besuches in London vom Darstellungstalent der Künstlerin. Der Vizekönig von Irland lud sie zu sich nach Dublin ein, wo sie dessen ganze Familie portrairte. Als sie von da königlich beschenkt, die Rückreise nach England antrat, erhob sich ein solches Unwetter, daß alle Passagiere und die gesammte Schiffsmannschaft an der Möglichkeit ihrer Rettung verzweifelten. Gottes Hand waltete sichlich über der Künstlerin; mit zerbrochenem Mast und Steuer landete das Schiff im Hafen von Bristol.

Fragen wir uns bei dieser Gelegenheit, ob Angelica wirklich eine Künstlerin ersten Ranges gewesen, die eine neue Bahn gebrochen, so haben wir die Antwort schon in den Aeußerungen ihrer Freunde, welche dieß zwar verneinen, ihr aber, was ihren Fleiß, ihre Ausdauer, ihr edles Streben und ihr Colorit in der Ausführung anbelangt, alles Lob zollen. Matthison sagt am Ende des 4. Bandes seiner sämtlichen Werke: Das Bild des Prinzen August von England, welches Angelica gemacht hat, ist in Bezug Aehnlichkeit und Ausdruck allen Portraits überlegen, welche sie je geliefert — und ihrer sind nicht gar wenig. Lebensgroß erblicken wir den Königssohn in kühner Haltung, angethan mit dem Kriegskleid der Bergschotten, welches durch den Reiz der Fremdartigkeit das Anziehende des Gemäldes noch verstärkt. Anlagen, Charakter, Colorit, Form und Lokation sprechen sich als vollkommen darin aus, und erheben es zu den gelungensten Werken der nach höherer Vollendung zustrebenden Urheberin. Kräftig wird unstreitig diese gelungene Composition auch dazu mitwirken des bis zum Ueberdruß wiederholten Tadel's Bitterkeit zu mildern, daß Angelica's Helden wie zarte Knaben oder verkleidete Mädchen auftreten und es ihnen gänzlich an Ernst und



Würde gebreche. Wir müssen gestehen, daß Matthison in eine Art Entzückung geräth, welche ihn dann auch wieder verläßt. An einer andern Stelle nämlich beginnt er (IV p 264) sein Urtheil über Angelica's Leistungen also: „Wie groß auch die Anzahl der Werke sein mag, die Angelica gefertigt, so darf man doch kühn behaupten, daß sie nie etwas behandelte, was des beifälligen Lächelns der Musen und Huldgöttinnen unwerth gewesen wäre. Freilich fehlt es beim Bilde der Fürstin von Dessau, der Herzogin Amalie von Sachsen Weimar, Göthe's und Herder's an einem Hauptpunkt der Portraitmalerei — der Aehnlichkeit. Göthe stimmt damit überein und schreibt in seiner Italienischen Reise (Cotta'sche Ausgabe 1856, p. 43): Das Portrait, was Tischbein von mir fertigt, wird glücklich; es gleicht sehr, und der Gedanke gefällt Jedermann. Angelica malt mich auch, daraus wird aber nichts. Es verdrießt sie sehr, daß es nicht gleichen und werden will. Es ist immer ein hübscher Bursche, aber keine Spur von mir.

Es ist, um das Urtheil über Angelicas Talent und Leistungen abzuschließen nicht zu verkennen, daß sie vielseitige Begabung in den verschiedenen Richtungen der Malerei, welche sie kultivirte, zeigt. Allein zur Meisterschaft, zu welcher ihr Talent sie bei einseitiger Richtung und Ausbildung sicher geführt haben würde, konnte sie sich eben als Frau nicht erheben. Wir vermiffen, nach dem Urtheile sach- und kunstverständiger Männer an ihren Gemälden häufig die strenge korrekte Zeichnung, welche nur durch eine gründliche Kenntniß der Anatomie des menschlichen Körpers d. h. durch ausdauernde Studien der Natur nach dem lebenden Modell zu erreichen ist. Dagegen erblicken wir schon in den frühesten Arbeiten unsrer Künstlerin jenes außerordentlich feine Farbengefühl, welches sie später in Italiens Gallerieen durch gründliche Studien alter Meisterwerke mehr läuterte und verfeinerte und durch welche sie später ihre Arbeiten jenen gediegenen Vorbildern würdig anreihete. Wer Gelegenheit hat, die neue Pinakothek in München zu besuchen, wird sich bei Betrachtung des Portraits von König Ludwig, den Angelica kurz vor ihrem Tode in Rom malte, überzeugt halten daß grade das Colorit



ihre Hauptsache war. Angelica war vorzugsweise Portraitmalerin; als solche war sie in der Auffassung und Darstellung der Charaktere originell und höchst glücklich. Ihre Portraits haben neben der meisterhaften Technik, neben der naturgetreuen Wiedergabe der Persönlichkeit und einer scharfen Auffassung des Charakters stets den Nebenreiz eines Genrebildes; denn selten fertigte sie ein einfaches Conterfei, sondern stellte es sich meist zur Aufgabe, uns eine Person handelnd, in irgend einer Aktion begriffen vorzuführen.

Mit Glück versuchte sie sich auch in der Genremalerei selbst, wie mehrere Gemälde von ihr darthun. Die bündnerischen Sammelwerke erzählen, daß sie im Salis-Tagsteinischen Hause nach einer Composition in ihrem 16. Jahre drei Thürstücke gefertigt habe: 1) einen Frauenzimmer-Bisiten-Empfang; 2) eine Scene aus einer Opera Buffa; 3) einen damals bekannten komischen Bettler, den *Petro negro*, mit dem ihm muthwillig nachschwärmenden Jugendtroß. Alle diese Sachen sind voll Humor und muthwilliger Laune, in Wiedergabe einzelner Charaktere vortrefflich und wenn auch meist skizzenhaft behandelt, dennoch und namentlich in den Köpfen voller Feinheiten.

Weniger rühmenswerth scheinen ihre Versuche in der Historien-Malerei zu sein; es fehlt denselben der hohe Ernst der Composition, jene durchaus nothwendige Plastik in der Zeichnung; ihnen sieht man es vorzugsweise an, daß sie Schöpfungen einer Frau sind. Darauf beziehen sich auch jene Vorwürfe, welche Angelica's Critiker oft genug laut werden ließen; ohne darum gegen die Künstlerin ungerecht zu werden, daß ihre Helden zarten Knaben oder verkleideten Mädchen ähnlich sehen, denen die Kraft und Männlichkeit abgehe. Die Bewohner von Chur können sich von dem nicht ganz ungegründeten Vorwurf selbst eine Ueberzeugung bilden, wenn sie die bischöfliche Kathedrale besuchen und gegenüber dem Taufstein an dem ersten Altar links vom Haupteingang das Bild des heil. *Aloysius* von *Gonzaga* in Augenschein nehmen. Der fromme Heilige hat gewiß keine Hände, wie ein Mann, sondern spezifisch nette Frauenzimmer-Händchen, wahrscheinlich das Abbild der Angelica's.



Kehren wir nach diesem kleinen Exkurse zu den Lebensschicksalen Angelica's zurück; Angelica's Vater war alt und schwach und sehnte sich nach den heimatlichen Bergen nicht minder, als nach dem milden Klima der italienischen Ebene. Der Arzt rieth dem an Altersschwäche leidenden Manne eine Luständerung dringend an und obwohl Angelica ungern ein Land verließ, das sie trotz mancher trüben Erfahrung hochachten mußte, das den Grund zu ihrem Ruße und Wohlstand gelegt hatte und an das so manches innige Freundschaftsband sie knüpfte, so zollte sie doch der kindlichen Liebe den schweren Tribut, welchen die Krankheit des theuren Vaters ihr auferlegte, gern und bereitwillig, und zwar um so mehr als neue Bande ihr Herz an Italien fesselten, das ihr neues Vaterland werden sollte. Antonio Zucchi aus Venedig, einer zahlreichen und angesehenen Familie entsprossen, hatte schon 1763 die Bekanntschaft des Vaters und der jungen Künstlerin in Rom um so leichter machen können, als auch er dem künstlerischen Berufe sich widmen und seine Studien daselbst vollenden wollte. Stand er auch im Ruße nicht ganz auf gleicher Stufe wie Angelica, so war er doch immerhin ein strebsamer und vom Vater Kauffmann sehr geachteter Mann. Er mochte wohl nicht mehr an ein Wiedersehen gedacht haben, als er den englischen Boden betrat und Angelicas unglückliche Ehestandsgeschichte vernahm. Er hielt es für seine Pflicht, die Familie Kauffmann aufzusuchen und ihr sein aufrichtiges Beileid zu bezeugen, und da er seiner Kunst treu geblieben war und bedeutende Studien in den italienischen Gallerien gemacht hatte, so wurde er bald ein vertrauter Freund von Josua Reynold und Angelica und hatte viel Umgang mit ihnen. Zucchi und Angelica liebten einander und erfüllten des frankten Vaters sehnlichsten Wunsch sich ehelich zu verbinden. Der gute Alte konnte sich Angelica nicht denken ohne männliche Stütze, welche ihr auf der mühevollen Künstler-Kaufbahn ein Schutz und Schirm gegen mancherlei Ungemach sein sollte. Angelicas Verbindung mit Zucchi erfolgte in London am 14. Juli 1781; Angelica befand sich im 40. Lebensjahre. Unmittelbar nach der Hochzeit folgte die Abreise von London nach Ostende, Köln,



Frankfurt, Stuttgart und Bregenz. Hier verweilten sie einen Monat und begaben sich dann über Chur, wo sie bei dem Dichter Salis freundliche Aufnahme fanden, nach Mailand und Venedig, der Vaterstadt Zuchis. Zuchi war ein vortrefflicher Mensch und stammte aus einer sehr ausgedehnten, gebildeten und angesehenen Familie, welche in Venedig ein Haus machte. Angelica fühlte sich in ihrer Ehe und bei ihren Verwandten in Venedig so glücklich, daß sie bald vergaß, einst die Frau des Grafen von Horn gewesen zu sein. In Venedig überraschte sie der ehrenvolle Auftrag des russischen Großfürsten Paul, der Großen Katharina jüngster Sohn, welcher mit seiner 2. Gemahlin, der Prinzessin Auguste Sophie von Württemberg, damals Deutschland, Italien und Frankreich bereiste, die Großfürstin zu malen.

Im Januar 1782 starb Angelicas Vater zu Venedig im Arme seiner Schwester, die er von Morbegno hatte zu sich entbieten lassen, und seiner einzigen Tochter. Die Trauer um den geliebten Vater, welcher der Natur den letzten Tribut entrichtet hatte, trieb Angelica von Venedig weg nach Rom und obwohl ihr die Königin von Neapel antragen ließ, sich es an ihrem Hofe in ihrem Dienste wohlgefallen zu lassen, schlug doch Angelica um ihre Freiheit in Nichts aufgeben zu müssen, den ehrenvollen Antrag aus, reiste zwar nach Neapel und skizzirte die ganze königliche Familie, kehrte aber sofort nach Vollendung der Skizze nach Rom zurück und endete daselbst eines ihrer besten Gemälde, das sich allgemeinen Beifall errang und insbesondere den Kaiser Joseph II. entzückte. Durch ihn erhielt sie Bestellungen für die kaiserliche Gallerie in Wien, welche sie auch effectuirte.

(Schluß folgt.)

---

## Aus der vaterländischen Geschichte.

### I.

Merkwürdiger Reisepaß von dem Ammann von Saluz, der einem ins Ausland reisenden Bürger ausgestellt, in der Regie-