

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **9 (1979)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	
1.	Problematik und Thematik der Arbeit .....	9
2.	Die Auswahl des Stoffes .....	19
3.	Der Stand der Forschung .....	22
3.1.	Zur Rezeptionstheorie .....	22
3.2.	Zu Björnsterne Björnson .....	24
3.3.	Zu Henrik Ibsen .....	25
3.4.	Zu August Strindberg .....	27
4.	Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit .....	29
<b>II</b>	<b>Björnsterne Björnson auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Veröffentlichungen in Deutschland 1859–1867 .....	32
2.	Historisches Drama 1867–1880 .....	33
3.	Liberal-konservatives Gesellschaftsdrama 1875–1893 .....	48
	Exkurs: Gründerjahre und Gründerkrise .....	55
4.	«Über unsere Kraft I» und das liberal-reformatorische Gesellschafts- drama 1897–1903 .....	81
	Exkurs: Das deutsche Arbeitertheater vor 1900 .....	99
5.	Dramatik der individuellen Konflikte 1901–1910 .....	126
6.	Dramenaufführungen 1910–1932 .....	149
<b>III</b>	<b>Zum Verhältnis von Literatur und Politik im Werk Björnsons</b>	
1.	Björnsons Selbstverständnis als politischer Autor .....	163
2.	Zur Form der Björnsonschen Dramen .....	167
3.	Björnsons Verhältnis zur Politik in Deutschland .....	174
<b>IV</b>	<b>Henrik Ibsen auf der deutschen Bühne</b> .....	185
<b>V</b>	<b>August Strindberg auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Exkurs I: Naturalistische Dramen 1890–1900 .....	207
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1890–1900 .....	222
2.	Exkurs II: Nach-Inferno-Rezeption 1900–1912 .....	227
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1900–1912 .....	256
3.	Exkurs III: Vorexpressionistische Dramen 1912–1932 .....	261
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1912–1932 .....	279
<b>VI</b>	<b>Björnsterne Björnson – ein vergessener Avantgardist</b> .....	289
<b>VIII</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	295