

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 9 (1979)

**Artikel:** Skandinavische Dramatik in Deutschland : Björnstjerne Björnson, Henrik Ibsen, August Strindberg auf der deutschen Bühne 1867-1932  
**Autor:** Pasche, Wolfgang

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858382>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 27.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	
1.	Problematik und Thematik der Arbeit .....	9
2.	Die Auswahl des Stoffes .....	19
3.	Der Stand der Forschung .....	22
3.1.	Zur Rezeptionstheorie .....	22
3.2.	Zu Björnstjerne Björnson .....	24
3.3.	Zu Henrik Ibsen .....	25
3.4.	Zu August Strindberg .....	27
4.	Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit .....	29
<b>II</b>	<b>Björnstjerne Björnson auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Veröffentlichungen in Deutschland 1859–1867 .....	32
2.	Historisches Drama 1867–1880 .....	33
3.	Liberal-konservatives Gesellschaftsdrama 1875–1893 .....	48
	Exkurs: Gründerjahre und Gründerkrise .....	55
4.	«Über unsere Kraft I» und das liberal-reformatorische Gesellschafts- drama 1897–1903 .....	81
	Exkurs: Das deutsche Arbeitertheater vor 1900 .....	99
5.	Dramatik der individuellen Konflikte 1901–1910 .....	126
6.	Dramenaufführungen 1910–1932 .....	149
<b>III</b>	<b>Zum Verhältnis von Literatur und Politik im Werk Björnsons</b>	
1.	Björnsons Selbstverständnis als politischer Autor .....	163
2.	Zur Form der Björnsonschen Dramen .....	167
3.	Björnsons Verhältnis zur Politik in Deutschland .....	174
<b>IV</b>	<b>Henrik Ibsen auf der deutschen Bühne</b> .....	185
<b>V</b>	<b>August Strindberg auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Exkurs I: Naturalistische Dramen 1890–1900 .....	207
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1890–1900 .....	222
2.	Exkurs II: Nach-Inferno-Rezeption 1900–1912 .....	227
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1900–1912 .....	256
3.	Exkurs III: Vorexpressionistische Dramen 1912–1932 .....	261
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1912–1932 .....	279
<b>VI</b>	<b>Björnstjerne Björnson – ein vergessener Avantgardist</b> .....	289
<b>VIII</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	295