

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **19 (1991)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

MOGENS BRØNDSTED: Die Romantikforschung in Skandinavien ..	1
BENGT ALGOT SØRENSEN: Die Romantikforschung in Deutschland	11

1. Theoretische Grundlagen der Romantik, zentrale Begriffe

FRITZ PAUL: Die skandinavische Romantik: Tradition oder literarhistorischer Paradigmenwechsel?	27
THURE STENSTRÖM: Workshop 1	40
JEAN-FRANÇOIS BATTAIL: Naturvetenskaplig forskning och romantisk världsbild	42
RÉGIS BOYER: L'évasion romantique scandinave	48
ANKER GEMZØE: <i>Hakon Jarls Död</i> – poetisk teknik og historiesyn hos den unge Adam Oehlenschläger	57
ERLAND LAGERROTH: Romantiken och dagens uppbrott från 1600-talsvetenskapen	64
ASLAUG GROVEN MICHAELSEN: Romantikk og individualisme	69
P. M. MITCHELL: Romantikens Semantik	76
VIGDIS YSTAD: Erkjennelsesproblemet i Henrik Wergelands diktning	79

2. Stil- und Gattungsprobleme, Motivgeschichte

LOUISE VINGE: «Stanna, vandringsman, och skratta icke!»	89
FINN HAUBERG MORTENSEN: Workshop 2	100

HIERONIM CHOJNACKI: Barnets och barndomens betydelse i Andersens <i>Eventyr og historier</i>	102
EINAR HAUGEN: «Modersmaal er vort hjertesprog»	108
LARS HULDÉN: Hembygdsromantiken i finlandsvensk diktning	114
SØREN KJØRUP: Tekstens billede – om Andreas Munchs digt «Brudefærden»	121
ULLA-BRITTA LAGERROTH: Teatralitet i den romantiska texten – exemplet Atterboms <i>Lycksalighetens ö</i>	128
YVONNE LEFFLER: Skräckromantik i svensk romantik	134
MAIJA LEHTONEN: Intertextualitet i Topelius' berättelser	140
ANTJE MAYFARTH: Das Motiv des unschuldigen Kindes im Märchen «Den lille pige med svovlstikkerne» von H. C. Andersen	146
FINN HAUBERG MORTENSEN: Don Juan, Ahasverus und Faust in Søren Kierkegaards <i>Enten-Eller</i>	151
HENNING K. SEHMSDORF: The Romantic Heritage: Ibsen and the Uses of Folklore	160
ALAN SWANSON: Geijer's <i>På nyårsdagen</i> . The Text in the Music: The Music in the Text	165
AULI VIIKARI: Ideal och verklighet i finsk prosodi	172
KARL-LUDWIG WETZIG: Der Name der Dornenrose	177

3. Nordische und europäische Romantik

KNUT BRYNHILDSVOLL: Workshop 3	191
KAJ ALSTRUP: Den historiske roman i Danmark	193
ZENON CIESIELSKI: Den polska romantikens reception av Eddan ...	198
KATHRYN S. HANSON: Henrik Steffens as Spoiler: Tracing a Philosophical Pretense from Germany to Denmark	201
NIELS LYHNE JENSEN: Romantik i Grundtvigs <i>Nordens Mytologi</i> 1808	205
STEFAN H. KASZYŃSKI: Wahlverwandtschaften der europäischen Romantik am Beispiel von Hauchs Roman <i>En polsk familie</i>	213
MARIA KRYSZTOFIAK: Die Polenlieder skandinavischer Romantiker	220
RANDI LANGEN MOEN: Fellestrekk i nordisk og italiensk romantikk	227

ELŻBIETA WOJCIECHOWSKA: Polnische Motive bei Henrik Wergeland und Johan Sebastian Welhaven	233
--	-----

4. Romantik und Gesellschaft, literatursoziologische Aspekte

LARS LÖNNROTH: Romantikerns roller – exemplet Geijer	241
LEIF LONGUM: Workshop 4	256
AAGE JØRGENSEN: Per Olov Enquist og dansk Guldalder	257
RADKO KEJZLAR: Des Romantikers Alltag	263
HANS KUHN: Wie volkstümlich wurde die <i>Guldalder</i> -Dichtung?	269
BOLESŁAW MROZEWICZ: Finnische Romantik und Wirklichkeit ...	276
MALAN SIMONSEN: Helte og kapere i færøsk romantik	281
JOHAN WREDE: Nationalskaldens roll. Runeberg och den sociala beställningen	286
SIGURD AA. AARNES: «Nation building» – et nyttig begrep i studiet av nordisk nasjonalromantikk	290

5. Die Frau in der nordischen Romantik

MARIE-LOUISE SVANE: Den erindrende muse: Johanne Luise Heiberg	299
BIRGITTA HOLM: Workshop 5	309
LISE BUSK-JENSEN: Romantikbegrebet og feministisk litteraturhistorieskrivning	312
STEINAR GIMNES: Sjølvbiografiske forsøk i Norge – med hovudvekt på Camilla Collett	317
ANNELIES VAN HEES: Et romantisk kvindebillede hundrede år efter	324
ANNEGRET HEITMANN: Das romantische Ich. Zur Bildung einer weiblichen autobiographischen Tradition	330
JYTTE KRONIG: «Men desse fördömde hästgråtare . . .» Et genreproblem og dets løsning i Fredrika Runebergs historiske roman <i>Fru Catarina Boije och hennes döttrar</i>	337

MAGNUS VON PLATEN: Runebergs kärleksdiktning	342
INGRID PRIMANDER: Den romantiska kärleken	348

6. Romantik und Literaturgeschichte

ASBJØRN AARSETH: Når tok romantikken slutt i nordisk litteratur?	357
WILHELM FRIESE: Workshop 6	367
BERNHARD GLIENKE: Goldhörner und Höllenblumen. Zur Romantikkrezeption der dänischen Neuromantik	368
JOHN L. GREENWAY: «Naturens hemmelige Urkraft». Ørsteds <i>Theory of Light</i> and Oehlenschlägers <i>Aladdin</i>	376
TURID SIGURÐARDÓTTIR JOENSEN: Romantiske træk i den ældste nyfærøske sangdigtning fra slutningen af det 19. århundrede	381
MERETE KJØLLER RITZU: Ibsen som romantiker	387
KARIN CARSTEN MONTÉN: <i>Martin Bircks ungdom</i> och den romantiska ironien	393
KURT SCHMIDT: Besonderheiten der finnischen Romantik	399
GABRIELE SOKOLL: Frauengestalten in Steen Steensen Blichers Novellistik	404

7. Romantik und Modernismus-Postmodernismus

ROLAND LYSELL: Subjektet i Erik Johan Stagnelius' lyrik	413
ALEX BOLCKMANS: Workshop 7	425
OTTO HAGEBERG: Romantiske drag i moderne norske dikt	426
ROGER HOLMSTRÖM: Romantiken som klangbotten i Hagar Olssons tidiga författarskap	432
POUL HOUE: Den postmoderne romantik – eller tabte epifani? – i Bo Green Jensens lyrik	436
LORI ANN INGALSBE: Natur och erotik. En studie i Ola Hanssons bildspråk	443
NIELS INGWERSEN: Romantikkens sprængte rammer	448
JÓNAS KRISTJÁNSSON: Romantikken i Island	453

DAGNÝ KRISTJÁNSDÓTTIR: Finnes det en stjerne bak skyene? Om Jónas Hallgrímssons romantiske forfatterskap	455
PER ERIK LJUNG: Almqvist och «beteckningsväsendet»	466
ANDREAS GISLE LOMBNÆS: Å dikte verden. Skapelsen i Henrik Wergelands <i>Digte. Første ring</i>	466 472
ANDRÁS MASÁT: Romantiske attityder i realistisk forkledning?	478
TORSTEN RÖNNERSTRAND: Attityder till språket i romantik, moder- nism och postmodernism	484
Literaturverzeichnis	491
Register	517