

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **22 (1993)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

A Primärtexte:

Brekke, Paal: Skyggefektning, Oslo 1949.

- Løft min krone, vind fra intet, Oslo 1957.
- Roerne fra Itaka. En ring av dikt, Oslo 1960.
- Det skjeve smil i rosa, Oslo 1965.
- Det er alltid nå. Dikt i utvalg, Oslo 1967.
- Granatmannen kommer. Dikt og andre tekster, Oslo 1968.
- Aftenen er stille. (Aldersheim blues), Oslo 1972.
- Og hekken vokste..., Oslo 1973, [Og hekken vokste kjempehøy, Oslo 1953].
- Syng ugle. Enkeltvis dikt, Oslo 1978.
- Dikt 1949-1972, Oslo 1978.
- Flimmer. Og strek, Oslo 1980.
- Men barnet i meg spør, Oslo 1992.

B Sekundärliteratur zum lyrischen Werk Paal Brekkes:

Beyer, Edvard: "Et dikt mot verden" - Tema og faser i Paal Brekkes lyrikk, in: NLÅ 1968, S. 78-96.

Borum, Poul: Æstetiske meditationer over fire digtsamlinger af Paal Brekke, in: Profil, Nr. 2, 1968, S. 24-30.

Brostrøm, Torben: Modernismens forvandling og Paal Brekkes lyrik, in: Information, 5. Jan. 1979, S. 6.

Christie, Erling: Paal Brekkes poetiske opposisjon, in: Samtiden 1952, S. 572-579.

Engelstad, Irene: Dikterisk metode og virkelighetsfortolkning i Paal Brekkes diktsamling 'Roerne fra Itaka', in: Vinduet, Nr. 1, 1987, S. 50-59.

- Hageberg, Otto: Einskilddikt og heilskapskomposisjon. 2 Paal Brekke: Granatmannen kommer. Dikt og andre tekster, 1968, in: ders.: Frå Camilla Collett til Dag Solstad. Spenningsmønster i litterære tekstar, Oslo 1980, S. 251-258.
- Kittang, Atle: En refleksjon omkring intet, in: Ordene og verden. Ti analyser av moderne norske dikt, red. av Willy Dahl, Oslo 1967, S. 130-145.
- Linneberg, Arild: Det faderløse samfunnet. Om motsigelsens estetikk i Paal Brekkes poesi, in: Vinduet, Nr. 2, 1984, S. 14-25.
- Tvetydighetens intriger. Paal Brekke: Syng ugle, in: Vinduet, Nr. 2, 1979, S. 71 f.
- Micaelsen, Frank Stubb: Det modernistiske rituale. Paal Brekke "Roerne fra Itaka", in: Mot-skrift 1/2, 1988, S. 120-139.
- Nag, Martin: Arm i arm med angsten. En analyse av diktsyklusen 'Skyggefektning' av Paal Brekke, in: Nordisk Tidskrift för vetenskap, konst och industri 1956, S. 292-306.
- Vold, Jan Erik: Et essay om Paal Brekke, in: Samtiden, Nr. 3, 1979, S. 27-38. Auch in: JEV: Her. Her i denne verden. Essays og samtaler, Oslo 1984, S. 215-240.

C übrige Sekundärliteratur:

- Adorno, Th.W.: Engagement, in: Zur Dialektik des Engagements, Frankfurt am Main 1973, S. 95-129.
- Ästhetische Theorie, hrsg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 1973, (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 2).
- Minima Moralia, Frankfurt am Main 1976, (= Bibliothek Suhrkamp, 236).
- Rede über Lyrik und Gesellschaft, in: Gesammelte Schriften, Bd.11, Noten zur Literatur, Frankfurt am Main 1984, S. 48-69.
- Algulin, Ingemar: Den orfiska reträtten. Studier i svensk 40-talslyrik och dess litterära bakgrund, Stockholm 1977.
- Anderegg, Johannes: Fiktion und Kommunikation. Ein Beitrag zur Theorie der Prosa, Göttingen 1973.
- Askelund, Jan: Krybbebiting, norsk poesi og Jan Erik Vold, in: NLÅ 1981, S. 191-205.
- Austermühl, Elke: Poetische Sprache und lyrisches Verstehen. Studien zum Begriff der Lyrik, Heidelberg 1981.

- Bachelard, Gaston: Poetik des Raumes, München 1975, [La poétique de l'espace, Paris 1957].
- Bachmann, Ingeborg: Das schreibende Ich, in: Frankfurter Poetikvorlesungen. Probleme zeitgenössischer Dichtung, München/Zürich ²1984, S. 41-62.
- Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur, München 1969, [die darin enthaltenen Aufsätze sind auf russisch in der Zeit zw. 1929 und 1965 erschienen].
- Barthes, Roland: Kritik und Wahrheit, Frankfurt am Main 1967, [Critique et vérité, Paris 1966].
- Mythen des Alltags, Frankfurt am Main ⁶1981, [Mythologies, Paris 1957].
 - Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen, in: Das semiologische Abenteuer, Frankfurt am Main 1988, S. 102-144, [L'aventure sémiologique, Paris 1985].
- Bastian, Hans Dieter: Theologie der Frage, München 1969.
- Baumgartner, Walter: Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie, in: Aspekte der skandinavischen Gegenwartsliteratur, hrsg. von Detlef Brennecke, Heidelberg 1978, S. 173-197.
- Bender, Hans (Hrsg.): Mein Gedicht ist mein Messer. Lyriker zu ihren Gedichten, München 1969.
- Benjamin, Walter: Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin, in: Gesammelte Schriften, II/I, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1977, S. 105-126.
- Benn, Gottfried: Probleme der Lyrik, in: Gesammelte Werke in acht Bänden, hrsg. von Dieter Wellershoff, München 1975, Bd. 4, S. 1058-1096.
- Berg, Arngeir; Haavardsholm, Espen: Skrive og kjempe. Samtaler med seks skandinaviske samtidspoeter, Oslo 1977.
- Beyer, Harald og Edvard: Norsk litteratur historie, Oslo ⁴1978.
- Bjerke, André: Den modernistiske lyriker, in: Verdens Gang vom 9. Oktober 1954.
- Bollnow, Otto Friedrich: Mensch und Raum, Stuttgart ³1976.
- Borum, Poul: Poetisk modernism, København 1966.
- Sola, mor, gi meg sola! 150 norske digtsamlinger, in: Basar, Nr. 4, 1979, S. 3-28.
 - Supplement til uforgribelige meninger om norske digtsamlinger 1977-1978, in: Basar, Nr. 1, 1980, S. 51-54.

- Brecht, Bertolt: Gesammelte Werke in 20 Bänden, hrsg. vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Kaufmann. (Ungekürzte Lizenzausgabe für den Buchclub Ex Libris), Zürich 1975, Bd. 19 "Schriften zur Literatur und Kunst 2".
- Über Lyrik, Frankfurt am Main 1964.
- Brekke, Paal: 40-talisme, in: Samtiden 1947, S. 630-645.
- Ny lyrikk 1948, in: Samtiden 1949, S. 38-50.
 - Tanker om 'diktets vesen', in: Samtiden 1949, S. 629-640.
 - Ny lyrikk 1950, in: Samtiden 1951, S. 88-99.
 - Om den nye lyrikken, in: Samtiden, Nr. 2, 1956, S. 85-103.
 - Om kriterier for vurdering av lyrikk, in: Vinduet, Nr. 4, 1961, S. 277-283.
 - Regnskapet revidert, in: Vinduet, Nr. 4, 1963, S. 308-310.
 - Paal Brekke og diktets verden, in: Vinduet, Nr. 1, 1964, S. 29-33.
 - Å skrive dikt i dag, in: Vinduet, Nr. 2, 1967, S. 134-143.
 - Til sin tid. Journalistikk 1945-70, Oslo 1970.
 - Farvel'ets rester. Journalistikk 1970-1981, Oslo 1981.
 - Før var jeg en fisk. Om dikt av barn og gamle, Oslo 1982.
 - Modernismen er like gammel som dette hundreåret, in: Samtiden, Nr. 4, 1983, S. 47-55.
 - Får jeg også be om ordet? Forsøk på en oppklaring, in: Vinduet, Nr. 2, 1985, S. 57 f.
- Brooks, Cleanth: Paradoxie im Gedicht. Zur Struktur der Lyrik, Frankfurt am Main 1965, [The Well Wrought Urn 1947].
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt am Main 1974.
- Burke, Kenneth: Dichtung als symbolische Handlung. Eine Theorie der Literatur, Frankfurt am Main 1966, [The Philosophy of Literary Form 1941].
- Bækkelund, Kjell (red.): Kunst eller kaos?, Oslo 1969.
- Celan, Paul: Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises, in: Gesammelte Werke in fünf Bänden, hrsg. von Beda Allemann und Stefan Reichert unter Mitwirkung von Rolf Bücher, Frankfurt am Main 1983, Bd. 3, S. 187-202.
- Antwort auf eine Umfrage der Librairie Flinker, Paris, in: Ges. Werke, Bd. 3, S. 167 f.
- Christie, Erling: Poesien og det virkelige, in: Vinduet, Nr. 2, 1955, S. 114-126. Auch in: Tendenser og profiler, Oslo 1955.
- Modernisme og tradisjon. Essays og artikler 1949-1959, red. av Marit Hammersmark, Andreas Lombnæs og Egil Christie Mathisen, Oslo 1983.

- Cohen, Jean: Structure du langage poétique, Paris 1966.
- La Cour, Paul : Fragmenter af en Dagbog, København 1948.
- Klarhed og Dunkelhed, in: Solhøjde, hrsg. von Bjørn Poulsen og Ole Wivel, København 1959, S. 119-145.
- Culler, Jonathan: Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie, Reinbek bei Hamburg 1988, [On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism, New York 1982].
- Dahl, Willy: Fra Vinje til Vold. Ordene og verden gjennom hundre års norsk lyrikk, in: Ordene og verden. Ti analyser av moderne norske dikt, red. av Willy Dahl, Oslo 1967, S. 9-40.
- Poesi til regnskap, in: Vinduet, Nr. 4, 1963, S. 307 f.
 - Nytt norsk forfatterleksikon, Oslo 1971.
 - Norges litteratur, Bd. III, Oslo 1989.
- Dikt og sak, hrsg. von Det norske studentersamfund, Oslo 1967.
- Domin, Hilde: Das politische Gedicht und die Öffentlichkeit, in: Nachkrieg und Unfrieden. Gedichte als Index 1945-1970, hrsg. von Hilde Domin, Neuwied/Berlin 1970, S. 125-166.
- Wozu Lyrik heute. Dichtung und Leser in der gesteuerten Gesellschaft, München 1975.
- Easthope, Antony: Poetry as Discourse, London/New York 1983.
- Eich, Günter: Literatur und Wirklichkeit, in: Akzente, Nr. 4, 1956, S. 313-315.
- Ekelöf, Gunnar: En outsiders väg, in: Promenader och utflykter, Stockholm 1963, S. 165-176.
- Självsyn, in: Blandade kort, Stockholm 1967, S. 145-160.
- Eliot, T.S.: Tradition and the Individual Talent, in: The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism, London 1969, [London 1920], S. 47-60.
- Enckell, Rabbe: Relation i det personliga, Stockholm 1950.
- Enzensberger, H.M.: Poesie und Politik, in: Einzelheiten, Frankfurt am Main 1962, S. 334-353.
- Erlich, Victor: Russischer Formalismus, Frankfurt am Main 1987 (= Fischer Taschenbuch 6874), [Russian Formalism 1955].
- Espmark, Kjell: Att översätta själen. En huvudlinje i modern poesi från Baudelaire till surrealismen, Stockholm 1975.
- Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi, Stockholm 1977.
 - Dialoger, Stockholm 1985.

- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt am Main 1974, [Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines, Paris 1966].
- Archäologie des Wissens, Frankfurt am Main ³1988, [L'archéologie du savoir, Paris 1969].
 - Schriften zur Literatur, München 1974, [die darin enthaltenen Aufsätze sind auf französisch in der Zeit zwischen 1962 und 1969 erschienen].
- Freud, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur, in: Abriss der Psychoanalyse, Frankfurt am Main 1977, (= Fischer Taschenbuch Verlag, Bd. 6043), S. 63-131.
- Frey, Hans-Jost: Der unendliche Text, Frankfurt am Main 1990.
- Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik, Hamburg 1985, (erweiterte Neuauflage).
- Frisch, Max: Zur Lyrik, in: Tagebuch 1946-1949, Zürich 1950, (Lizenzausgabe für den Buchclub Ex Libris), S. 217-224.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode, Tübingen ⁴1975.
- Genette, Gérard: Figures III, Paris 1972.
- Gjesing, Knud Bjarne: Den romantiske bevægelse, Odense 1974.
- Gnüg, Hiltrud: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit, Stuttgart 1983, (= Germanistische Abhandlungen 54).
- Greimas, Algirdas Julien; Courtés: Semiotik - Sprogteoretisk ordbog. Dansk redaktion: Per Aage Brandt; Ole Davidsen, Aarhus 1988, [Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, Paris 1979].
- Grimm, Reinhold (Hrsg.): Zur Lyrik-Diskussion, Darmstadt 1966.
- Güntert, Georges: Das Gedicht "Tabakladen". Eine Analyse, in: Fernando Pessoa: "Algebra der Geheimnisse". Ein Lesebuch. Mit Beiträgen von Georg R. Lind, Octavio Paz, Peter Hamm und Georges Güntert, Zürich 1986, S. 159-180.
- Semiotische Literaturbetrachtung. Aus Anlass des Zürcher Proust-Kolloquiums, in: Neue Zürcher Zeitung, 3. Dez. 1987, S. 27.
- Hageberg, Otto: Romantiske drag i moderne norske dikt, in: Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der International Association for Scandinavian Studies (IASS), hrsg. von Oskar Bandle, Christine Holliger, Jürg Glauser, Hans-Peter Naumann, Basel/Frankfurt am Main 1991, S. 426-432.
- Hallberg, Peter: Diktens Bildspråk, Stockholm 1982.
- Hambro, Carl: Tungetaledebatten, in: Edda, Nr. 2, 1982, S. 105-112.

- Hamburger, Michael: Wahrheit und Poesie. Spannungen in der modernen Lyrik von Baudelaire bis zur Gegenwart, Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1985.
- Havnevik, Ivar: Norsk lyrikk etter 1945. En innføring, in: NLÅ 1974, S. 105-120.
- Heine, Heinrich: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, hrsg. von Manfred Windfuhr (Düsseldorfer Ausgabe), Hamburg 1975 ff.
- Heissenbüttel, Helmut: Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1971, Neuwied/Berlin 1972.
- Hinck, Walter: Von Heine zu Brecht. Lyrik im Geschichtsprozess, Frankfurt am Main 1978.
- Höllerer, Walter: Theorie der modernen Lyrik. Dokumente zur Poetik I, Hamburg 1965.
- (Hrsg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay, München 1969.
- Holmqvist, Bengt: Svensk 40-talslyrik, in: 40-talsförfattare. Ett urval essäer om svenska författare ur 40-talsgenerationen, sammanställt av Lars-Olof Franzén, Stockholm 1965, S. 9-49.
- Horkheimer, Max; Adorno, Th.W.: Dialektik der Aufklärung, Frankfurt am Main 1977, [New York 1944].
- Iser, Wolfgang: Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa, S. 228-253.
- Der Lesevorgang. Eine phänomenologische Perspektive, S. 253-277.
 - Die Wirklichkeit der Fiktion, S. 277-324. Alle drei Aufsätze Iser's in: Rainer Warning (Hrsg.): Rezeptionsästhetik, München 1975.
- Janz, Marlies: Vom Engagement absoluter Poesie. Zur Lyrik und Ästhetik Paul Celans, Frankfurt am Main 1976.
- Japp, Uwe: Literatur und Modernität, Frankfurt am Main 1987.
- Jauss, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation, Frankfurt am Main 1974.
- Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, Frankfurt am Main 1982.
 - Der literarische Prozess des Modernismus von Rousseau bis Adorno, in: Adorno-Konferenz, hrsg. von Ludwig von Friedeburg und Jürgen Habermas, Frankfurt am Main 1983, S. 95-129. Neuerdings auch in: Epochenschwelle und Epochenbewusstsein, hrsg. von Reinhart Herzog und Reinhart Koselleck, München 1987, S. 243-269.
- Jordan, Lothar; Marquardt, Axel; Woesler, Winfried (Hrsg.): Lyrik - Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster, Frankfurt am Main 1984.

- Keilhau, Carl: Poster i modernismens regnskap, in: Vinduet, Nr. 3, 1955, S. 229-239.
- Norsk debatt - og diktning, in: BLM, Nr. 3, 1955, S. 200-207.
- Keller, Otto; Hafner, Heinz: Arbeitsbuch zur Textanalyse: Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen, München 1986.
- Kittang, Atle; Aarseth, Asbjørn: Lyriske strukturer. Innføring i diktanalyse, Bergen/Oslo/Tromsø³1976.
- Kittang, Atle: Møtestader. Utvalde artiklar om litteratur og litteraturteori, Oslo 1988.
- Köppel, Peter: Zur Sprache der modernen Lyrik, Baden²1989.
- Kohl, Stefan: Realismus: Theorie und Geschichte, München 1977.
- Koopmann, Helmut: Heinrich Heine in Deutschland. Aspekte seiner Wirkung im 19. Jahrhundert, in: Heinrich Heine, hrsg. von Helmut Koopmann, Darmstadt 1975.
- Kristensen, Sven Møller: Modernismen betraget fra sociologisk og marxistisk synsvinkel, in: Skandinaviske Lyrik der Gegenwart, IX. Studienkonferenz der International Association for Scandinavian Studies (IASS), Referate und Berichte, hrsg. von Otto Oberholzer, Glückstadt 1972, S. 119-127.
- Kristeva, Julia: Die Revolution der poetischen Sprache, Frankfurt am Main 1978, [La révolution du langage poétique, Paris 1974].
- Die Chinesin, Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1982, [Des Chinoises, Paris 1974].
- Kunert, Günter: Vor der Sintflut. Das Gedicht als Arche Noah. Frankfurter Poetikvorlesungen, München/Wien 1985.
- Kunz, Hans: Die anthropologische Bedeutung der Phantasie II, Basel 1946.
- Lämmert, Eberhard u.a. (Hrsg.): Romantheorie. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland seit 1880, Königstein/Ts.²1984.
- Lamping, Dieter: Das lyrische Gedicht, Göttingen 1989.
- Larsen, Steffen Hejlskov: Systemdigtningen. Modernismens tredje fase, København 1971.
- Lefebve, Maurice-Jean: Structure du discours de la poésie et du récit, Neuchâtel 1971.
- Lewandowski, Theodor: Linguistisches Wörterbuch in drei Bänden, Heidelberg⁴1984.
- Lie, Hallvard: Norsk verslære, Oslo 1967.
- Linneberg, Arild; Rydne, Jon Harald; Strand, Nina; Yttri, Nils: Fra dikterens kykelipi til kritikerens kykeliky. Bemerkninger til Jan Erik Volds 'Det norske syndromet', in: Basar, Nr. 3, 1980, S. 57-64.

- Linneberg, Arild: Om Paal Brekkes poetiske opposisjon. Replikk til Jan Erik Vold, in: *Vinduet*, Nr. 2, 1985, S. 56 f.
- Lombnæs, Andreas: MODERNISME? Nye tendenser i norsk poesi i lys av modernismen, [= Unpublizierte "hovedoppgave" der Universität Oslo, 1974].
- Svar på Borums tiltale, in: *Basar*, Nr. 4, 1980, S. 62-69.
 - Om Erling Christie, in *Erling Christie: Modernisme og tradisjon*, Oslo 1983, S. 7-15.
- Longum, Leif: Kritisk søkelys på kulturradikalismen fra mellomkrigstiden, in: *NLÅ* 1979, S. 38-55.
- Drømmen om det frie menneske. Norsk kulturradikalisme og mellomkrigstidens radikale trekløver: Hoel - Krog - Øverland, Oslo 1988.
- Lotman, Jurij M.: *Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik*, München 1972.
- *Die Struktur literarischer Texte*, München 1981.
- Lukács, Georg: *Werke*, Bd. 4, *Probleme des Realismus I*, Neuwied/Berlin 1971.
- Man, Paul de: *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, London 1983.
- Matthiesen, Søren: *Dag Solstad. Kunst og politik*, Aarhus 1981.
- Mehren, Stein: *Bilde og avbilde i modernistisk poesi*, in: *Profil*, Nr. 1, 1966, S. 22-25.
- Modernisme - stagnasjon og fornyelse, in: *Vinduet*, Nr. 1, 1964, S. 19-27.
 - Hvorfor svever de, Jan Erik Vold?, in: *Samtiden*, Nr. 3, 1980, S. 82-88.
- Micaelsen, Frank Stubb: *Fra dualismen til splittelse. Det lyriske jeg fra romantikken til Paal Brekkes modernisme*, in: *Edda*, Nr. 1, 1988, S. 33-41.
- Mon, Franz: *Texte über Texte*, Neuwied/Berlin 1970.
- Mæland, Odd Martin: *Modernisme i Norge?*, in: *NLÅ* 1967, S. 185-205.
- Mukařovský, Jan: *Die Kunst als semiologisches Faktum*, in: *Kapitel aus der Ästhetik*, Frankfurt am Main 1970.
- *Die Persönlichkeit in der Kunst*, S. 66-83.
 - *Über die gegenwärtige Poetik*, S. 84-99. Beide Aufsätze in: *Studien zur strukturalistischen Ästhetik und Poetik*, München 1974.
- Nielsen, Erik A.: *Modernismen i dansk lyrik 1870-1970, (=Ideologihistorie III)*, Viborg 1976.
- Nilsen, Bjørn: *En annen klode? Raskt tilbakeblikk på tungetaledebatten*, in: *Profil*, Nr. 2, 1968, S. 19-23.

- Obstfelder, Sigbjørn: Jeg-formen i litteraturen, in:
Samlede Skrifter, Oslo 1950, Bd. 3, S. 305-308.
- Picard, Max: Die Welt des Schweigens,
Erlenbach-Zürich/Stuttgart ³1948.
- Poulsen, Bjørn: Elfenbenstaarnet. Af den moderne Poesis Dialektik I/II, in:
Heretica, Nr. 1, 1949, S. 10-23. Der zweite Teil in:
Heretica, Nr. 2, 1949, S. 138-158.
- Preisendanz, Wolfgang: Auflösung und Verdinglichung in den Gedichten Georg
Trakls, in: Immanente Ästhetik - Ästhetische Reflexion. Lyrik als
Paradigma der Moderne, hrsg. von Wolfgang Iser, München 1966,
S. 227-263.
- Heinrich Heine, München ²1983.
- Printz-Påhlson, Göran: Solen i spegeln. Essäer om lyrisk modernism,
Stockholm 1958.
- Rhodes, Belinda J.: Two Norwegian modernists and T.S. Eliot, in:
Edda, Nr. 1, 1990, S. 28-43.
- Rykkja, Helge: Intervju med Paal Brekke, in: Profil, Nr. 4, 1967, S. 7-11.
- Lyrikk og kvalitet, in: NLÅ 1982, S. 142-152.
- Sarvig, Ole: Et essay over modernismen I/II, in: Heretica, Nr. 4, 1949, S. 362-383;
S. 460-472.
- Šklovskij, Viktor: Theorie der Prosa, Frankfurt am Main 1966, [O teorii prozy,
Moskau 1925].
- Kunst als Verfahren, in: Jurij Striedter (Hrsg.): Russischer Formalismus.
Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa,
München 1969, S. 4-34.
- Spinner, Kaspar H.: Zur Struktur des lyrischen Ich,
Frankfurt am Main 1975.
- Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik, München ⁴1978.
- Stierle, Karlheinz: Die Identität des Gedichts -Hölderlin als Paradigma, in:
Identität, hrsg. von Odo Marquard und Karlheinz Stierle, München 1979,
S. 505-553.
- Striedter, Jurij: Transparenz und Verfremdung. Zur Theorie des poetischen Bildes
in der russischen Moderne, in: Immanente Ästhetik - Ästhetische
Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, hrsg. von Wolfgang Iser,
München 1966, S. 263-296.
- Szondi, Peter: Über philologische Erkenntnis, in: Hölderlin-Studien,
Frankfurt am Main 1970, S. 9-37.

- Sønderriis, Ebbe: Modernismens ideologi - og realismen, in: Opgøret med modernismen, red. af Torben Brostrøm, Viborg 1974, S. 138-151.
- Sørbø, Jan Inge: Det norske alvor. Om den siste modernismedebatten, in: NLÅ 1986, S. 66-77.
- Vennberg, Karl; Aspenström, Werner: Kritisk 40-tal, Stockholm 1948.
- Vietta, Silvio: Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik, Bad Homburg v. d. H./Berlin/Zürich 1970.
- Grossstadt Wahrnehmung und ihre literarische Darstellung. Expressionistischer Reihungsstil und Collage, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Nr. 2, 1974, S. 354-373.
 - Neuzeitliche Rationalität und moderne literarische Sprachkritik, München 1981.
- Vold, Jan Erik: Om å møte en bok. Den impresjonistiske kritikks begrensning, in: Entusiastiske essays, Oslo 1976, S. 299-304.
- Det norske syndromet, Oslo 1980.
 - Til debatten om norsk lyrikk, in: Samtiden, Nr. 4, 1980, S. 77.
 - Om å bli voksen, om å eldes med verdighet, in: Vinduet, Nr. 1, 1985, S.54 f.
- Vosmar, Jørn (red.): Modernismen i dansk litteratur, København 1967.
- Wetzel, Klaus Michael: Autonomie und Authentizität. Untersuchungen zur Konstitution und Konfiguration von Subjektivität, Frankfurt am Main/Bern/New York 1985, (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 20, Philosophie; Bd. 132).
- von Wilpert, Gero: Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart 1979.
- Wivel, Ole: Poesi og virkelighed, in: Heretica, Nr. 5, 1950, S. 436-450.
- Zuck, Virpi (ed.): Dictionary of Scandinavian Literature, London 1990.
- Øverland, Arnulf: Heinrich Heine, S. 89-96.
- Tungetale fra Parnasset, S. 131-150.
 - Innlegg i tungetaledebatten, S. 151-156.
- Alle drei Aufsätze in: Om bøker og forfattere. Taler og artikler i utvalg ved Philip Houm, Oslo 1972.
- Aarnes, Asbjørn: Perspektiver og profiler i norsk poesi, Oslo 1989.
- Aarseth, Asbjørn: The Modes of Norwegian Modernism, in: Facets of European Modernism. Essays in honour of James McFarlane presented to him on his 65th birthday 12 December 1985, ed. by Janet Garton, Norwich 1985, S. 323-349.