

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **23 (1994)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 1 |
| EINLEITUNG | 3 |
| I. DIE ÄLTESTEN BEZIEHUNGEN | |
| 1. «Mier Hasler chemen us Schweden u Ffriesland»: Die eidgenössischen Quellen zur schwedischen Herkommenssage | 11 |
| 2. «Hier finden wir unser Vaterland wieder»: Die schwedischen Quellen zur Einwanderungssage | 22 |
| 3. Kulturkontakte von der Reformation bis zur Aufklärung | 33 |
| 4. Ein Universalgelehrter verschafft sich Zugang zu Schweizer Koryphäen: Jacob Jonas Björnståhl | 36 |
| II. VON DER ROMANTIK BIS ZUM BÜRGERLICHEN REALISMUS | |
| 1. Auf den Spuren Wilhelm Tells: Die Besucher der romantischen Epoche | 44 |
| 2. Ständiges Alpenglücken: Karl August Nicander | 46 |
| 3. Harmonische Alphornklänge und freie Schweizer: Carl Wilhelm Böttiger | 55 |
| 4. Griesgrämige Schlechtwetterstimmung: Christian Erik Fahlcrantz | 61 |
| 5. In der Heimat Pestalozzis: Jonas Herman Ekendal | 64 |
| 6. Beschwingte Rhythmen und Edelweiss: Carl Snoilsky | 66 |
| 7. Bänkellied mit Alpenmotiv: <i>Alpens ros</i> | 73 |
| 8. Eine Frühfeministin an der Wiege der Freiheit: Fredrika Bremer | 75 |
| III. DIE EMIGRANTEN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE | |
| 1. Der Titan als Idylliker: August Strindberg | 84 |
| 2. Strindberg und Heidenstam auf Schloss Brunegg | 97 |
| 3. Ein stattlicher Edelmann schaut auf Helvetien herab: Verner von Heidenstam | 105 |
| 4. Vom Berge verzaubert: Oscar Levertin | 110 |
| 5. Ein Leben in der Verbannung: Ola Hansson | 118 |
| IV. DIE ALPENLANDSCHAFT VOM SANATORIUMSFENSTER AUS | |
| 1. Der Humorist Gustaf Mattsson | 129 |
| 2. Bahnbrecherin des lyrischen Modernismus: Edith Södergran | 133 |
| 3. Im Schatten des Todes: Die Sanatoriumsromane von Johan Beck-Friis und Sven Stolpe | 144 |

| | | |
|------|--|-----|
| V. | DREI REISESCHILDERUNGEN | |
| | 1. Zürich aus der Sicht eines Gelehrten: Fredrik Böök | 149 |
| | 2. Fast wie der Baedeker: Frank Heller | 153 |
| | 3. Europabetrachtung aus neutraler Warte: Eyvind Johnson | 158 |
| VI. | ZWEI KRITISCHE STIMMEN | |
| | 1. Die Heimstätte der Urbürgerlichkeit: Arvid Brenners Zürcher Roman | 167 |
| | 2. Im Disneyland Europas: Jacques Werup | 175 |
| VII. | ANSICHTSKARTEN AUS HELVETIEN: PANORAMEN UND KLISCHEES BIS IN UNSERE GEGENWART | |
| | 1. Schwedisch-schweizerische Literaturbeziehungen im zwanzigsten Jahrhundert: Ein Resümee | 182 |
| | 2. Pär Lagerkvists Seelenlandschaft | 184 |
| | 3. Lyrische Impressionen: Karl Asplund | 187 |
| | 4. Am Genfersee und in der Innerschweiz: Emilia Fogelklou und Margaret von Bismarck | 188 |
| | 5. Symbolträchtige Winterlandschaft: Lars Gustafsson persönlich | 190 |
| | 6. Alpenszenerie als Wohnkulisse: Jan Myrdal und Carl Fredrik Reuterswärd | 194 |
| | 7. Historischer Schauplatz Schweiz: Pär Rådström und Sigrid Combüchen | 197 |
| | 8. Schlussbild mit Toblerone und Kronenhalle: Bodil Malmsten und Jörn Donner | 200 |
| | RÜCKBLICK | 202 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 204 |
| | PERSONENREGISTER | 217 |