

Vorwort

Autor(en): **Naumann, Karin**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **23 (1994)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

VORWORT

Im Jahre 1963 wurde in Stockholm und in Bern eine umfassend dokumentierte Ausstellung über die politischen und kulturellen Beziehungen zwischen Schweden und der Schweiz gezeigt. Genau dreissig Jahre später hat erneut ein vielfältiges und gegenseitiges Kulturaustauschprojekt «Schweden-Schweiz 1993» Gestalt angenommen. Es hat zum Ziel, die kulturellen Kontakte zwischen den zwei Staaten zu vertiefen und steht unter dem Patronat der Botschaften beider Länder sowie des Schwedischen Instituts und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Vorliegende Untersuchung ist als ein Beitrag zu diesem Kulturaustauschjahr gedacht. Das Material und die Zusammenstellung der Zitate basieren grösstenteils auf einem Literaturseminar, gehalten an der Universität Bern im Wintersemester 1989/90. Es war mein Anliegen, durch eine reichhaltige Auswahl von literarischen Werken aus verschiedenen Epochen und Richtungen und gestützt auf zahlreiche Originalzitate ein möglichst variiertes Bild von der Schweiz in der schwedischen Literatur im Wandel der Jahrhunderte zu präsentieren – jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit, was den gegebenen Rahmen völlig gesprengt hätte. Aus Platzgründen musste auch auf die Erwähnung von mehreren Reisebeschreibungen aus dem 19. Jahrhundert verzichtet werden; ausserdem sind einige Kriminalromane sowie Reisebücher, die aus dem literarischen Rahmen fallen, nicht beachtet worden.

Die schwedischen Werktitel werden im Original zitiert. In Klammern folgt jeweils die deutsche Übersetzung. Sofern Übersetzungen im Druck vorliegen, ist das Erscheinungsjahr angegeben. Übersetzungstitel und Textzitate werden dann unverändert übernommen. In allen anderen Fällen stammen die Übersetzungen von der Verfasserin.

Es sei hier nicht versäumt, der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und der schwedischen Firma Sandvik/Schweiz für die grosszügige finanzielle Unterstützung zu danken, die den Druck dieser Studie ermöglicht hat. Professor Oskar Bandle möchte ich ganz besonders für Anregungen und konstruktive Kritik danken. Grosser Dank gebührt auch meinem Mann, Hans-Peter Naumann, für die zeitaufwendige sprachliche Durchsicht des Manuskripts. Zuletzt geht mein Dank an lic. phil. Susanna Flühmann für das schwierige Mitlesen der Korrekturen.

Wetzikon im März 1993
Karin Naumann

