

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **46 (2009)**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank VII

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

Hans Christian Andersen und die vielen 19. Jahrhunderte –
Eine Einführung 1

I. nach H.C. Andersen

VERENA STÖSSINGER, BASEL

Schuhe, Störche und ein Dank 21

GISELA PERLET, ROSTOCK

Des Kaisers alte Kleider 26

II. Polyperspektive – Zeichnung, Fotografie und andere Medien

LASSE HORNE KJÆLDGAARD, KOPENHAGEN

Emanzipation der Bilder.
Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens *Skyggen* 33

ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN

Flache Fremde.
H.C. Andersens Wahrnehmung der Fremde in Bild und Text 52

III. Multiplizität von Zeit und Gedächtnis

FREDERIKE FELCHT, MANNHEIM

Im Uhrwerk der Macht.
Oldefa'er und die Geschichten der Globalisierung 77

THOMAS SEILER, ZÜRICH

»Aber ich habe die Erinnerung, die kann mir keiner nehmen«.
Figurationen der Erinnerung in H.C. Andersens Dingmärchen 95

IV. Vielfalt der Dinge und Waren

ELISABETH BRONFEN, ZÜRICH

Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternacht (1829) 117

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

Hans Christian Andersen und die Dinge 132

V. Polymorphe Körper

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

»Allt gaaer i Bøtten«.

Zur Poetologie von Schmerz und Schreiben in *Tante Tandpine* 161

DAG HEEDE, ODENSE

Busenfreunde und Frauenleichen oder

Der dänische Krieg um Hans Christian Andersens Sexualität 179

VI. Plurale Ästhetik

JACOB BØGGILD, ÅRHUS

Genre- und Stimmenvielfalt in den Erzählungen von Hans Christian Andersen 199

JOACHIM GRAGE, FREIBURG IM BRSG.

Zukunftspoesie – Zukunftsmusik.

Hans Christian Andersen und Richard Wagner 215

Namens- und Titelregister 231