

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie

**Band:** 49 (2013)

**Artikel:** Grenzüberschreitende Geschichten : H.C. Andersens Texte aus globaler Perspektive

### **Inhaltsverzeichnis**

**Autor:** Felcht, Frederike

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858186>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	11
1.1	Anlauf: Globalisierung und Erzählen .....	11
1.2	Absprung: Globalisierung – historische Perspektivierung .....	19
1.3	Die Konstruktion des Sozialen .....	37
1.3.1	Quasi-Objekte .....	37
1.3.2	Das Soziale als Kollektiv, Dinge als Aktanten .....	38
1.3.3	Dingprosa. Andersens wunderbare Dingwelten .....	43
1.3.4	Dinge in H. C. Andersens <i>Eventyr og Historier</i> – ein Forschungsüberblick ...	50
1.3.5	Andersen und die Moderne: Dingtheoretische Perspektiven .....	65
1.3.6	Netzwerke .....	75
	<b>Exkurs: Autorschaft</b> .....	79
<b>2</b>	<b>Text-Räume</b> .....	84
2.1	Innen/Außen: Raumerfahrungen .....	85
2.1.1	„In ihm versammelt er die Ferne und die Vergangenheit.“ Interieurs .....	85
2.1.2	„eine gigantische Rhetorik des Exzesses an Verschwendung und Produktion.“ Kopenhagen zwischen Vergnügen und Politik .....	93
2.2	Topographien von Netzwerken .....	115
2.2.1	Reisen durch Weltstädte .....	115
2.2.2	(Ver-)Dichtung von Raum und Zeit: <i>Lift</i> .....	122
2.2.3	Afrika und das Netz der Dinge .....	130
2.3	Text-Netzwerke .....	133
2.3.1	Netzwerken. Zur <i>agency</i> von Texten in <i>Mit Livs Eventyr</i> .....	133
2.3.2	Übersetzungen, Rezensionen, Publikum: Navigieren im <i>world literary space</i> .....	144
	<b>Prolog: Eine globale Poetik – <i>Det nye Aarhundredes Musa</i></b> .....	159
<b>3</b>	<b>Die <i>Eventyr og Historier</i> aus globaler Perspektive</b> .....	170
3.1	Die Macht der Ware: Ökonomie und Begehren .....	173
3.1.1	Aufstieg der Ordnung: Reichtum, Revolution, Exklusion .....	173
3.1.2	Sündenfälle? Emanzipation und Prostitution .....	191
3.1.3	Warenproduktion, Mensch-Maschinen .....	201
3.2	Zeiten der Globalisierung .....	213
3.2.1	Dynamik der Dingwelt: Neuigkeit und Beschleunigung .....	213
3.2.2	„lavet, klistret, tegnet“: Geschichte(n) erzählen .....	225
3.2.3	Dauer im Wandel: Reproduktion und Warenzirkulation .....	230

3.3	Zwischen Verbindung und Unterwerfung: Vernetzungen .....	239
3.3.1	Begrenzungen, Abgrenzungen I: Interieurs .....	239
3.3.2	Verbindungen I: Globale Warenwelten .....	249
3.3.3	Begrenzungen, Abgrenzungen II: Die Konstruktion der Nation .....	260
3.3.4	Verbindungen II: Infrastrukturen .....	266
<b>4</b>	<b>Fazit</b> .....	<b>277</b>
<b>5</b>	<b>Literatur</b> .....	<b>284</b>