

Literatur

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **49 (2013)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

5 Literatur

Entsprechend der Reihenfolge des dänischen Alphabets folgen die Buchstaben æ, ø, å hinter z, die Schreibweise „aa“ (die phonetisch „å“ entspricht) wird jedoch zu Beginn des Alphabets einsortiert.

Wurden mehrere Texte eines Autors verwendet, werden diese in chronologischer Reihenfolge aufgeführt (mit Ausnahme der Siglen). Bei den Namenszusätzen „de“, „van“ und „von“ ist der erste Buchstabe des folgenden Namens für die alphabetische Sortierung maßgeblich.

Siglen

- Bl = H.C. Andersens Samlede Værker, Bd. 9: Blandinger 1822–1875, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.
- Br H I = H. C. Andersens Brevveksling med Henriette Hanck, hg. v. Svend Larsen, Bd. 1, Anderseniana 1941.
- BrW II = H. C. Andersen og Henriette Wulff. En Brevveksling, hg. v. Helge Topsøe-Jensen, Bd. 2, Odense (Flenstedts Forlag) 1959.
- Da = H. C. Andersens dagbøger, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Kopenhagen (G. E. C. Gad) 1971–77, elektronische Ausgabe:
<http://www2.kb.dk/elib/mss/hcadag//> (letzter Besuch 30. Juli 2012).
- DB = Hans Christian Andersen: Eines Dichters Basar. Deutschland. Italien. Griechenland. Der Orient. Die Donaufahrt. Heimreise, hg. v. Gisela Perlet, Hanau/Main (Müller & Kiepenhauer) [o.J.].
- Di 1 = H. C. Andersens Samlede Værker, Bd. 7: Digte I, 1823–1839, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.
- EoH 1 = H. C. Andersens Samlede Værker, Bd. 1: Eventyr og Historier I, 1830–1850, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2003.
- EoH 2 = H. C. Andersens Samlede Værker, Bd. 2: Eventyr og Historier II, 1852–1862, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2003.
- EoH 3 = H. C. Andersens Samlede Værker, Bd. 3: Eventyr og Historier III, 1862–1873, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2003.
- FR = Hans Christian Andersen: Die frühen Reisebücher. Fußreise von Holmens Kanal zur Ostspitze von Amager in den Jahren 1828 und 1829. Schattenbilder von einer Reise in den Harz, die Sächsische Schweiz etc. etc. im Sommer 1831. Bilderbuch ohne Bilder, hg. u. übers. v. Gisela Perlet, Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag) 1984.
- KHM = Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen. Vollständige Ausgabe, mit einem Nachwort von Heinz Rölleke, 2. Aufl., Düsseldorf/Zürich (Artemis & Winkler) 2005.

- LP = Hans Christian Andersen: Luck May Lie in a Pin, in: *The Riverside Magazine for Young People*, April 1869, Bd. 3, Nr. 28, S. 145–146.
- MLM = Hans Christian Andersen: *Meines Lebens Märchen*, hg. v. Tove Fleischer, Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag) 1989.
- MML = Hans Christian Andersen: *Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung. Eine Skizze*, 2., vom Verf. durchgesehene Aufl., Leipzig (Verlag von Carl B. Lorck) 1848.
- MU = Hans Christian Andersen: *Der Mulatte. Romantisches Drama in fünf Akten. Gekürzte Bühnenfassung für die Inszenierung am Kieler Schauspielhaus 2005*, übers. v. Heinrich Detering [Unveröffentlichtes Manuskript].
- NS = Hans Christian Andersen: *Nur ein Spielmann*, übers. v. Bernd Kretschmann, Frankfurt am Main (Fischer) 2005.
- RB = Hans Christian Andersen: *Reisebilder aus Schweden und England*, übers. v. Gisela Perlet, Hanau am Main (Müller & Kiepenheuer) 1985.
- RB 2 = Hans Christian Andersen: *Reisebilder aus Spanien und Portugal. In Spanien. Ein Besuch in Portugal*, übers. v. Gisela Perlet, Leipzig/Weimar (Gustav Kiepenheuer Verlag) 1988.
- Re 1 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 14: *Rejseskildringer I, 1826–1842*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2006.
- Re 2 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 15: *Rejseskildringer II, 1851–1872*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2006.
- Ro 2 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 5: *Romaner II, 1837–1849*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2004.
- R&R 6 = H. C. Andersen: *Romaner og Rejseskildringer*, Bd. 6: *En Digters Bazar*, hg. v. Knud Bøgh, Kopenhagen (Gyldendal) 1944.
- Se 1 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 16: *Selvbiografier I*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2007.
- Se 2 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 17: *Selvbiografier II*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2007.
- Se 3 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 18: *Selvbiografier III*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2007.
- Sk 1 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 10: *Skuespil I, 1822–1834*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.
- Sk 2 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 11: *Skuespil II, 1836–1842*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.
- Sk 4 = H. C. Andersens *Samlede Værker*, Bd. 13: *Skuespil IV, 1850–1876*, hg. v. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab unter der Redaktion v. Klaus P. Mortensen, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.
- SM(D) = Hans Christian Andersen: *Schräge Märchen*, ausgesucht u. übers. v. Heinrich Detering, 2. Aufl., Frankfurt am Main (dtv) 2003.

- SM(TD) 1 = Hans Christian Andersen: Sämtliche Märchen in zwei Bänden, Bd. 1, übers. v. Thyra Dohrenburg, hg. und mit einem Nachwort, Anmerkungen und einer Zeittafel versehen von Heinrich Detering, Düsseldorf/Zürich (Artemis & Winkler) 2005.
- SM(TD) 2 = Hans Christian Andersen: Sämtliche Märchen in zwei Bänden, Bd. 2, übers. v. Thyra Dohrenburg, hg. und mit einem Nachwort, Anmerkungen und einer Zeittafel versehen von Heinrich Detering, Düsseldorf/Zürich (Artemis & Winkler) 2005.
- SSk 21–22 = H. C. Andersen: Samlede Skrifter, Bd. 21–22: Mit Livs Eventyr, Kopenhagen (C. A. Reitzels Bo og Arvinger) 1855.

Literatur

- Ackermann, Andreas: Das Eigene und das Fremde: Hybridität, Vielfalt und Kulturtransfers, in: Friedrich Jaeger/Jörn Rüsen (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 3: Themen und Tendenzen, Stuttgart/Weimar (J. B. Metzler) 2004, S. 139–154.
- Adorno, Theodor W.: Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen, in: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 2, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2003.
- Agamben, Giorgio: Stenzen. Das Wort und das Phantasma in der abendländischen Kultur, Zürich/Berlin (diaphanes) 2005.
- Agricola, Johannes: Die Sprichwörtersammlungen, hg. v. Sander L. Gilman, Berlin/New York (De Gruyter) 1971.
- Albertsen, Leif Ludwig: „Was kann von Nazareth Gutes kommen?“ Oehlenschlägers deutsche Erfolge, in: Heinrich Detering/Anne-Bitt Gerecke/Johan de Mylius (Hg.): Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 134–146.
- Alnæs, Ingvild: H. C. Andersen og folkeeventyrene, in: Anderseniana, 1974–1977, 3. Reihe, Bd. 2, S. 97–118.
- Anders, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen, Bd. 1: Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution, 7. Aufl., München (C. H. Beck) 1994.
- Andersen, Hans Christian: Hans Christian Andersen – The Journey of His Life, in: Harold Bloom (Hg.): Hans Christian Andersen, Philadelphia (Chelsea House Publishers) 2005. (Es handelt sich um einen Namensvetter, der unter H. Andersen verzeichnet wird.)
- Andersen, Hans Christian: Hans Christian Andersen Tourist? An Investigation of Etymology, Social History and Ideology, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 149–165.
- Andersen, Jens: Greveligt godt. H. C. Andersen og herregårdene, [Kopenhagen] (Gyldendal) 2004.
- Andersen, Jens: Hans Christian Andersen. Eine Biographie, übers. v. Ulrich Sonnenberg, Frankfurt am Main/Leipzig (Insel) 2005.
- Andersen, Kim: „Genius“ and the Problem of „Livs-Anskuelse“. Kierkegaard reading Andersen, in: Steven P. Sondrup (Hg.): H. C. Andersen: Old Problems and New Readings. Papers from the Third International Hans Christian Andersen Conference, Odense/Provo (H. C. Andersen Center/The University Press of Southern Denmark/Brigham Young University) 2004, S. 145–160. (Verzeichnet unter K. Andersen.)
- Andersen, Per Thomas: Norsk Litteraturhistorie, Oslo (Universitetsforlaget) 2001. (Verzeichnet unter P. Andersen.)

- Andersen, Jens Kr./Leif Emerek: Aladdin-Noureddin traditionen i det 19. århundrede. Bidrag til en strukturel litteraturhistorie, København (Akademisk Forlag) 1975.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London (Verso) 1983.
- [Anonym]: Eventyr, fortalte for Børn af H. C. Andersen, in: *Dannora*, 1836, Bd. 1, S. 74–76.
- Anz, Heinrich: Der Januskopf des Grenzgängers. Adam Oehlenschlägers Stellung zwischen dänischer und deutscher Literatur, in: Heinrich Detering/Anne-Bitt Gerecke/Johan de Mylius (Hg.): *Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne*, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 147–156.
- Anz, Heinrich: „Aber das war ja gar kein Märchen!“ Überlegungen zu Hans Christian Andersens Märchenpoetik, in: Svenja Blume/Sebastian Kürschner (Hg.): *Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: „Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich!“*, Hamburg (Kovač) 2005, S. 35–55.
- Apel, Friedmar: *Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens*, Heidelberg (Carl Winter Universitätsverlag) 1978.
- Apter, Emily: Introduction, in: Dies./William Pietz (Hg.): *Fetishism as Cultural Discourse*, Ithaca/London (Cornell University Press) 1993, S. 1–9.
- Arias, Santa/Barney Warf: Introduction: The Reinsertion of Space into the Social Sciences and Humanities, in: Dies. (Hg.): *The Spatial Turn. Interdisciplinary perspectives*, Abingdon/New York (Routledge) 2009, S. 1–10.
- Asendorf, Christoph: *Batterien der Lebenskraft. Zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert*, Gießen (Werkbund-Archiv) 1984.
- Assmann, Jan: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität, in: Ders. (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2001, S. 9–19.
- Auken, Sune: Billede me fantast. H. C. Andersens *Fordreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager i Aarene 1828 og 1829*, in: Marianne Barlyng/Søren Schou: *Københavnerromaner*, København (Borgen) 1996, S. 44–57.
- Auken, Sune: Den nye æstetiske debat og det nye teater, in: Sune Auken u. a. (Hg.): *Dansk Litteraturs Historie*, Bd. 2: 1800–1870, København (Gyldendal) 2008, S. 261–288. (Verzeichnet unter 2008a.)
- Auken, Sune: Epikkens gennembrud, in: Sune Auken u. a. (Hg.): *Dansk Litteraturs Historie*, Bd. 2: 1800–1870, København (Gyldendal) 2008, S. 308–311. (Verzeichnet unter 2008b.)
- Auken, Sune: Forfatningskamp og borgerkrig, in: Sune Auken u. a. (Hg.): *Dansk Litteraturs Historie*, Bd. 2: 1800–1870, København (Gyldendal) 2008, S. 533–551. (Verzeichnet unter 2008c.)
- Auken, Sune: Idealitet og virkelighed – Hans Egede Schack og Meir Aron Goldschmidt, in: Sune Auken u. a. (Hg.): *Dansk Litteraturs Historie*, Bd. 2: 1800–1870, København (Gyldendal) 2008, S. 566–587. (Verzeichnet unter 2008d.)
- Auring, Steffen u. a.: *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 5: *Borgerlig enhedskultur 1807–1848*, København (Gyldendal) 1984.
- Bade, Klaus J.: *Europa in Bewegung. Migration vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München (C. H. Beck) 2000.
- Badura, Jens: Einleitung, in: Ders. (Hg.): *Mondialisierungen. „Globalisierung“ im Lichte transdisziplinärer Reflexionen*, Bielefeld (transcript) 2006, S. 11–16. (Verzeichnet unter 2006a.)
- Badura, Jens: *Heteromundus*, in: Ders. (Hg.): *Mondialisierungen. „Globalisierung“ im Lichte transdisziplinärer Reflexionen*, Bielefeld (transcript) 2006, S. 49–67. (Verzeichnet unter 2006b.)

- Bagger, Lene: H. C. Andersen og hans tid, [Kopenhagen] (Alfabeta) 2004.
- Baggesen, Søren: Dobbeltartikulationen i H. C. Andersens eventyr, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference 25.–31. august 1991, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 15–29.
- Balibar, Etienne/Immanuel Wallerstein: Rasse Klasse Nation. Ambivalente Identitäten, übers. v. Michael Haupt/Ilse Lutz, 2. Aufl., Hamburg/Berlin (Argument) 1992.
- Barck, Karlheinz: Wunderbar, in: Ders. u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 6, Stuttgart/Weimar (J. B. Metzler), S. 730–773.
- Barck, Karlheinz/Jörg Heininger/Dieter Kliche: Ästhetik/ästhetisch, in: Karlheinz Barck u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 1, Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2000, S. 308–400.
- Barfoed Møller, Tove: *Teaterdigteren H. C. Andersen og „Meer end Perler og Guld“*. En dramaturgisk-musikalsk undersøgelse, Odense (Odense Univeristetsforlag) 1995.
- Barfoed Møller, Tove: H. C. Andersen og teatret, in: *Anderseniana*, 1999, Nr. 1998, S. 7–20.
- Barlby, Finn: Det dobbelte liv. Om H. C. Andersen, Kopenhagen (Dråben) 1993/94.
- Barlby, Finn: Det hemmelige liv – om romantikken og „det Interessante“. Analyser af tekster af Christian Winther, St. St. Blicher, Nathaniel Hawthorne og H. C. Andersen, Kopenhagen (Dråben) 1997.
- Barlby, Finn: The Euphoria of the Text – on the Market, on Man, and on Melody, i.e.: Poetry, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. A Poet in Time*. Papers from the Second International Hans Christian Andersen Conference 29 July–2 August 1996, Odense (Odense University Press) 1999, S. 515–525.
- Barlby, Finn: En hjertelig historie. Om historier & historien & om at være en hund efter historier, in: *Plys. Årbog for Børne- og Ungdomslitteratur*, 2005, Nr. 21, S. 95–112.
- Barth, Volker: *Mensch versus Welt. Die Pariser Weltausstellung von 1867*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2007.
- Barthes, Roland: *Sade Fourier Loyola*, übers. v. Maren Sell/Jürgen Hoch, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1974.
- Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen*, übers. v. Joseph Garzuly, Frankfurt [am Main]/New York (Campus) 1991.
- Bausinger, Hermann: Märchen, in: Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.): *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 9, Berlin/New York (De Gruyter) 1999, Sp. 250–274.
- Bayly, Christopher A.: *Die Geburt der modernen Welt. Eine Globalgeschichte 1780-1914*, übers. v. Thomas Bertram/Martin Klaus, Frankfurt [am Main]/New York (Campus) 2006.
- Beck, Ulrich: *Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus – Antworten auf Globalisierung*, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1997.
- Behschnitt, Wolfgang: „Der fliegende Dampfdrache“. H. C. Andersen und die moderne Technik, in: Svenja Blume/Sebastian Kürschner (Hg.): *Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: „Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich!“*, Hamburg (Kovač) 2005, S. 173–188.
- Behschnitt, Wolfgang: *Wanderungen mit der Wünschelrute. Landesbeschreibende Literatur und die vorgestellte Geographie Deutschlands und Dänemarks im 19. Jahrhundert*, Würzburg (Ergon) 2006.
- Belliger, Andrea/David Krieger: ANT – Nichts Neues? Nichts Nützliches?, in: Sebastian Gießmann u. a. (Hg.): *Politische Ökologie*, Bielefeld (transcript) 2009, S. 119–123.

- Bencard, Mogens: Det hvide guld. Porcelænets indførelse i Europa, in: Ders. u. a.: Dansk Porcelæn 1775–2000. Design i 225 år, København (Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck) 2000, S. 21–49.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schwepenhäuser, Bd. III, hg. v. Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1972.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schwepenhäuser, Bd. I-2, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1974.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schwepenhäuser, Bd. II-1, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1977.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schwepenhäuser, Bd. VI, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1985.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, in: Ders.: Gesammelte Schriften, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schwepenhäuser, Bd. V-1 und V-2, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1991.
- Bergström-Nielsen, Henrik/Henrik Lange/Henry Verner Larsen: Dansk-tysk ordbog, 2. Aufl., [Kopenhagen] (Munksgaard) 1996.
- Betz, Albrecht: Das Vollkommene soll nicht geworden sein. Zur Aura des Virtuosen, in: Sigrít Fleiß: Virtuosen: über die Eleganz der Meisterschaft. Vorlesungen zur Kulturgeschichte, Wien (Zsolnay) 2001, S. 9–31.
- Beyer, Edvard: Norges Litteratur Historie, Bd. 3: Fra Ibsen til Garborg, Oslo (J. W. Cappelens Forlag) 1975.
- Beyer, Edvard/Ingard Hauge/Olav Bø: Norges Litteratur Historie, Bd. 2: Fra Wergeland til Vinje, Oslo (J. W. Cappelens Forlag) 1995.
- Billeskov Jansen, F. J.: Danmarks Digtekunst, Bd. 3: Romantik og Romantisme, 2. Aufl., København (Munksgaard) 1969.
- Birus, Hendrik: Am Schnittpunkt von Komparatistik und Germanistik: Die Idee der Weltliteratur heute, in: Ders. (Hg.): Germanistik und Komparatistik, Stuttgart/Weimar (Metzler) 1995, S. 439–457.
- Bjørn, Claus: Fra Reaktion til grundlov 1800–1850; in: Olaf Olsen (Hg.): Gyldendal og Politikens Danmarkshistorie, Bd. 10, København (Gyldendal/Politiken) 2003.
- Black, J. Anderson/Madge Garland: A History of Fashion, 2. Aufl., London (Orbis) 1980.
- Böhme, Hartmut: Einführung. Netzwerke. Zur Theorie und Geschichte einer Konstruktion, in: Jürgen Barkhoff/Hartmut Böhme/Jeanne Riou (Hg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2004, S. 17–36.
- Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 2006.
- Bohn, Robert: Dänische Geschichte, München (Beck) 2001.
- Bonde Jensen, Jørgen: H. C. Andersen og genrebilledet, København (Babette) 1993.
- Bonß, Wolfgang: Vom Risiko. Unsicherheit und Ungewißheit in der Moderne, Hamburg (Hamburger Edition) 1995.
- Borup, Morten: Christian Molbech, København (Rosenkilde og Bagger) 1954.
- Bourdieu, Pierre: Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital, in: Reinhard Kreckel (Hg.): Soziale Ungleichheiten, Göttingen (Otto Schwartz) 1983, S. 183–198.
- Bourdieu, Pierre: Sozialer Raum und „Klassen“. Leçon sur la leçon. 2 Vorlesungen, übers. v. Bernd Schwibs, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1985.
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes, übers. v. Bernd Schwibs/Achim Russer, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2001.

- Brandes Georg: „Det uendeligt Smaa“ og „det uendeligt Store“ i Poesien, in: *Illustreret Tidende*, 1869, 10. Jg., Nr. 522, S. 447–448, <http://illustrerettidende.dk> (letzter Besuch 30. Juli 2012).
- Brandes, Georg: Hans Christian Andersen (1900), in: Ders.: *Gesammelte Schriften. Deutsche Original-Ausgabe*, 3. Bd.: *Skandinavische Persönlichkeiten. Zweiter Teil*, München (Albert Langen) 1902, S. 104–126.
- Brandes, Georg: H. C. Andersen som Eventyrdigter (1870), in: Ders.: *Udvalgte Skrifter*, hg. v. Sven Møller Kristensen, Bd. 2: *Danske Klassikere*, København (Tiderne Skifter) 1984.
- Brask, Peter: Om at komme til verden, in: Jørgen Dines Johansen (Hg.): *Analyser af dansk kortprosa*, Bd. 1, København (Borgen) 1971, S. 180–203.
- Braude, Ljudmilla J.: H. C. Andersen i Rusland, in: *Anderseniana*, 1989, S. 7–24.
- Bredsdorff, Elias: H. C. Andersen og Charles Dickens. Et Venskab og dets Opløsning, København (Rosenkilde og Bagger) 1951.
- Bredsdorff, Elias: H. C. Andersen og England, København (Rosenkilde og Bagger) 1954.
- Bredsdorff, Elias: Hans Christian Andersen. Des Märchendichters Leben und Werk, übers. v. Gertrud Baruch, Frankfurt am Main (Fischer) 1983.
- Bredsdorff, Elias: H. C. Andersen og Georg Brandes, [København] (Aschehoug) 1994.
- Bredsdorff, Thomas: *Deconstructing Hans Christian Andersen. Some of His Fairy Tales in the Light of Literary Theory – and Vice-Versa*, Minnesota (Center for Nordic Studies) 1993.
- Bredsdorff, Thomas: Da sjælen blev social. Andersen, *Hjertesorg*, in: Ders.: *Dansk litteratur set fra månen. Om sjælen i digtningen*, København (Gyldendal) 2006, S. 135–147.
- Bregenhøj, Carsten/Solveig Pätt (Hg.): *Politikens Ordsprogsleksikon*, København (Politikens Forlag) 1994.
- Brehm, Alfred Edmund/Friedrich Schödler: *Brehm's Illustriertes Tierleben für Volk und Schule bearbeitet von Friedrich Schödler*, Bd. 1: *Die Säugethiere*, Hildburghausen (Verlag des Bibliographischen Instituts) 1868.
- Brix, Hans: H. C. Andersen og hans eventyr, 2. Aufl., København (Gyldendal) 1970 (1. Aufl. 1907).
- Bronfen, Elisabeth: Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternacht (1829), in: Klaus Müller-Wille (Hg.): *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne*, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 117–131.
- Brostrøm, Torben/Jørn Lund: *Flugten i sproget. H. C. Andersens udtryk*, København (Gyldendal) 1991.
- Brown, Bill: *Thing Theory*, in: *Critical Inquiry*, 2001, Bd. 28, Nr. 1, S. 1–22.
- Brown, George I.: *Scientist, Soldier, Statesman, Spy. Count Rumford. The Extraordinary Life of a Scientific Genius*, Thrupp/Stroud/Gloucestershire (Sutton Publishing) 1999.
- Brøndsted, Mogens: *Livsrejsen. Omkring H. C. Andersens „I Sverrig“*, in: *Danske Studier*, 1967, S. 5–45.
- Brøndsted, Mogens: *H. C. Andersen og avisen*, Odense (Odense Universitetsforlag) 1972.
- Brøndum-Nielsen, Johannes (Hg.): *Danske Ordsprog*, København (Andr. Fred. Høst & Søn) 1942.
- Buchner-Fuhs, Jutta: *Das Tier als Freund. Überlegungen zur Gefühlsgeschichte im 19. Jahrhundert*, in: Paul Münch (Hg.): *Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses*, Paderborn/München/Wien/Zürich (Ferdinand Schöningh) 1998, S. 275–294.
- Busk-Jensen, Lise u. a.: *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 6: *Dannelse, folkelighed, individualisme 1848–1901*, København (Gyldendal) 1985.

- Busk-Jensen, Lise: 1870-1920, in: Dies. u. a.: Dansk litteraturs historie 1870-1920, København (Gyldendal) 2009, S. 15–83.
- Bøggild, Jacob: Det er ikke alvor med den ramme. H. C. Andersens *Tante Tandpine*, in: Carsten Madsen/Rolf Reitau (Hg.): Ekbátana. Festschrift til Peer E. Sørensen, Århus (Klim/Institut for Nordisk Sprog og Litteratur) 2000, S. 179–202.
- Bøggild, Jacob: „Skrevne Sager ere ogsaa brugelige“. Allegoriske spor i H. C. Andersens: „Tante Tandpine“, in: BUM. Børne- og ungdomslitteraturmagasinet, 2005, S. 65–76.
- Bøggild, Jacob: Genre- und Stimmenvielfalt in den Erzählungen von Hans Christian Andersen, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 199–214.
- Cameron, Rondo: Geschichte der Weltwirtschaft, Bd. 1: Vom Paläolithikum bis zur Industrialisierung, Stuttgart (Klett-Cotta) 1992.
- Cameron, Rondo: Geschichte der Weltwirtschaft, Bd. 2: Von der Industrialisierung bis zur Gegenwart, übers. v. Rainer u. Barbara Fremdling, Stuttgart (Klett-Cotta) 1992.
- Casanova, Pascale: *The World Republic of Letters*, übers. v. M. B. DeBevoise, Cambridge/London (Harvard University Press) 2004.
- Castro Varela, María Do Mar/Nikita Dhawan: *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld (transcript) 2005.
- de Certeau, Michel: *Kunst des Handelns*, übers. v. Ronald Vullié, Berlin (Merve) 1988.
- Chakrabarty, Dipesh: *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton/Oxford (Princeton University Press) 2000.
- Çinar, Alev/Thomas Bender: Introduction: The City: Experience, Imagination, and Place, in: Dies. (Hg.): *Urban Imaginaries. Locating the Modern City*, Minneapolis/London (University of Minnesota Press) 2007, S. xi–xxvi.
- Clüver, Claus: The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures, in: *Yearbook of Comparative and General Literature*, 1986, Nr. 35, S. 15–24.
- Clüver, Claus: “World Literature” – Period or Type? In Response to Horst Steinmetz, in: *Yearbook of Comparative and General Literature*, 1988, Nr. 37, S. 134–139.
- Conrad, Flemming: *Smagen og det nationale. Studier i dansk litteratur-historieskrivning 1800-1861*, København (Museum Tusulanums Forlag) 1996.
- Conrad, Sebastian/Andreas Eckert: *Globalgeschichte, Globalisierung, multiple Modernen: Zur Geschichtsschreibung der modernen Welt*, in: Dies./Ulrike Freitag (Hg.): *Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen*, Frankfurt [am Main]/New York (Campus) 2007, S. 7–49.
- Conrad, Sebastian/Shalini Randeria: Einleitung, in: Dies. (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Frankfurt [am Main]/New York (Campus Verlag) 2002, S. 9–49.
- Cullingford, Benita: *British Chimney Sweeps. Five Centuries of Chimney Sweeping*, Sussex (The Book Guild) 2000.
- Daemmrich, Horst S./Ingrid G. Daemmrich: *Themen und Motive in der Literatur*, 2. Aufl., Tübingen/Basel (A. Francke) 1995.
- Dahl, Willy: *Norges litteratur*, Bd. 1: Tid og vekst 1814–1884, Oslo (Aschehoug) 1981.
- Dal, Erik: Hans Christian Andersen in achtzig Sprachen, in: Svend Dahl/Helge Topsøe-Jensen/Samvirkerådet für dansk kulturarbejde i udlandet (Hg.): *Ein Buch über den dänischen Dichter Hans Christian Andersen sein Leben und sein Werk*. Herausgegeben zur 150. Wiederkehr seines Geburtstags, übers. v. Günther Jungbluth, København (Det Berlingske Bogtrykkeri) 1955, S. 139–212.

- Dalsgaard Larsen, Keld: Silkeborgs Historie, in: Troels Andersen u. a.: Silkeborg 1846–1996. Historie – Natur – Kultur, Silkeborg (Silkeborg Biblioteks Forlag) 1995, S. 9–177.
- Damrosch, David: *What Is World Literature?*, Princeton and Oxford (Princeton University Press) 2003.
- Dehua, Guo: *What Can We Chinese Learn from Hans Christian Andersen?*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-Konference 25. –31. august 1991*, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 346–352.
- Depenbrock, Heike/Heinrich Detering: *Die Sprache der Dampfmaschine. H. C. Andersens „Et Stykke Perlesnor“*, in: *Norrøna. Zeitschrift für Kultur, Geschichte und Politik der skandinavischen Länder*, 1988, Nr. 8, S. 6–16.
- Depenbrock, Heike/Heinrich Detering: *Der Tod der Dryade und die Geburt der Neuen Muse*, in: Kurt Braunmüller/Mogens Brøndstedt (Hg.): *Deutsch-Nordische Begegnungen. 9. Arbeitstagung der Skandinavisten des deutschen Sprachgebiets 1989 in Svendborg*, Odense (Odense University Press) 1991, S. 366–390.
- Depenbrock, Heike/Heinrich Detering: *Poesie und industrielles Zeitalter in H. C. Andersens I Sverrig*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-Konference 25.–31. august 1991*. Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 31–55.
- Det Danske Sprog- og Litteraturselskab: *Ordbog over det danske Sprog*, København (Gyldendalsle Boghandel/Nordisk Forlag) 1919–1956.
- Detering, Heinrich: *The Phoenix Principle. Some Remarks on H. C. Andersen's Poetological Writings*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. A Poet in Time. Papers from the Second International Hans Christian Andersen Conference 29 July–2 August 1996*, Odense (Odense University Press) 1999, S. 31–55.
- Detering, Heinrich: *„Dänemark und Deutschland einander gegenüber“: Kosmopolitismus, Bikulturalität und Patriotismus bei Hans Christian Andersen*, in: Heinrich Detering/Anne-Bitt Gerecke/Johan de Mylius (Hg.): *Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne*, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 174–195.
- Deutsch, Karl W.: *Nationenbildung – Nationalstaat – Integration*, übers. v. Norman Gonzales, Düsseldorf (Bertelsmann) 1972.
- Doctor, Jens Aage: *H. C. Andersens karneval*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-Konference 25. –31. august 1991*. Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 410–419.
- Dorset, Rolf: *Paradisbarnet. En bog om H. C. Andersens herkomst*, 2. Aufl., København (Tiderne Skifter) 2004.
- Draga Alexandru, Maria-Sabina: *“Out of a Swan's Egg”: Metamorphosis in Hans Christian Andersen's Tales and in The Fairy Tale of My Life*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005*, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 101–118.
- Ducasse, Isidore: *Œuvres complètes du Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse)*, hg. v. Philippe Soupault, Paris (Au Sans Pareil) 1927.
- von Dühringfeld, Ida: *Das Sprichwort als Gastrosoph*, in: *Magazin für die Literatur des Auslandes*, 1863, 32. Jg., Nr. 47, S. 555–556.

- Durkheim, Emile: Die elementaren Formen religiösen Lebens, übers. v. Ludwig Schmidts, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1994.
- Duve, Arno: Symbolikken i H. C. Andersens eventyr, Oslo (Psychopress) 1967.
- Døygård, Heino: Danmarks fjerne kolonier i syd og nord, Kopenhagen (Gyldendal Uddannelse) 2002.
- Dybdahl, Vagn u. a.: Håndværkets Kulturhistorie, Kopenhagen (Håndværksrådet) 1982 ff.
- Ebel, Uwe: Hans Christian Andersen. Politologie und Poetologie seines Werks, Metelen/Steinfurt (DEV) 1994.
- Ebeling, Knut: Spiel/Zeug. Eine Archäologie des homo ludens, http://www.dgae.de/downloads/Knut_Ebeling.pdf, 2006 (letzter Besuch 30. Juli 2012).
- Engberg, Jens: Til hver mands nytte. Det Kongelige Teaters historie 1722–1995, Bd. 1, Kopenhagen (Frydenlund) 1995.
- Ette, Ottmar: Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika, Göttingen (Verbrück Wissenschaft) 2001.
- Fäßler, Peter E.: Globalisierung. Ein historisches Kompendium, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2007.
- Fechner-Smarsly, Thomas: Elektrifiziertes Schauen oder: Von der Beleuchtung zur Belichtung. Hans Christian Andersens Märchen *Dryaden*, in: skandinavistik. Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur der nordischen Länder, 1996, Nr. 2, S. 83–101.
- Felcht, Frederike: Im Uhrwerk der Macht. *Oldefa'er* und die Geschichten der Globalisierung, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Pluralität der Moderne, Basel/Tübingen (A. Francke) 2009, S. 77–94.
- Felcht, Frederike: „die Straßenbahnen und Omnibusse sind gestopft und gepfropft und mit Menschen garniert“. Überlegungen zur Aufhebung des Anthropozentrismus von Mensch-Ding-Beziehungen, in: Elisabeth Tietmeyer u. a. (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur, Münster (Waxmann) 2010, S. 43–52. (Verzeichnet unter Felcht 2010a.)
- Felcht, Frederike: Heimkehr wohin? Hans Christian Andersens Orientreise, in: Helge Baumann u. a. (Hg.): Habt euch müde schon geflogen? Reise und Heimkehr als kultur-anthropologische Phänomene. Beiträge des 3. Gießener Studierenden-kolloquiums vom 24. bis 26. 4. 2009, Marburg (Tectum) 2010, S. 115–135. (Verzeichnet unter Felcht 2010b.)
- Feldbæk, Ole: Danmarks historie, Bd. 4: Tiden 1730–1840, Kopenhagen (Gyldendal) 1982.
- Feldbæk, Ole: Skole og identitet 1789–1848. Lovgivning og lærebøger, in: Ders. (Hg.): Dansk Identitetshistorie, Bd. 2, Kopenhagen (C. A. Reitzels Forlag) 1991, S. 253–324.
- Feldbæk, Ole: Danmarks økonomiske historie 1500–1840, Herning (system) 1993.
- Fihl, Esther: Tropical Colonies, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 97–99.
- Findlay, Ronald/Kevin H. O'Rourke: Power and Plenty. Trade, War, and the World Economy in the Second Millennium, Princeton/Oxford (Princeton University Press) 2007.
- Fischer, Wolfram: Expansion, Integration, Globalisierung. Studien zur Geschichte der Weltwirtschaft, hg. v. Paul Erker/Heinrich Volkmann, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1998.
- Fjord Jensen, Johan u. a.: Dansk litteraturhistorie, Bd. 4: Patriotismens tid 1746–1807, Kopenhagen (Gyldendal) 1983.
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, übers. v. Ulrich Köppen, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1974.

- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2001. (Verzeichnet unter Foucault 2001a.)
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor?, in: Ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. 1: 1954–1969, hg. v. Daniel Defert/François Ewald, übers. v. Michael Bischoff/Hans-Dieter Gondek/Hermann Kocyba, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2001, S. 1003–1041. (Verzeichnet unter Foucault 2001b.)
- Foucault, Michel: Andere Räume, in: Karlheinz Barck u. a. (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essais, 7. Aufl., Leipzig (Reclam) 2002, S. 34–46.
- Frank, Manfred: Subjekt, Person, Individuum, in: Ders./Gérard Raulet/Willem van Reijen (Hg.): Die Frage nach dem Subjekt, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1988, S. 7–28.
- Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur, 8. Aufl., Stuttgart (Kröner) 1992.
- Fridericia, Allan: August Bournonville. Balletmesteren som genspejlede et århundredes idealer og konflikter, Kopenhagen (Forlaget Rhodos) 1979.
- Friebe, Wolfgang: Architektur der Weltausstellungen. 1851–1970, Stuttgart (Kohlhammer) 1983.
- Friedell, Egon: Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum ersten Weltkrieg, München (Beck) 1996.
- Fuchs, Philipp: Zur Genese des Netzwerkbegriffs in der Soziologie, in: Jan Broch/Markus Rassiller/Daniel Scholl (Hg.): Netzwerke der Moderne. Erkundungen und Strategien, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2007, S. 81–101.
- Fuhrmann, Manfred u. a.: Person, in: Joachim Ritter (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 7, Basel (Schwabe) 1989, Sp. 269–338.
- Gaffikin, Brigid: Material Witnesses. Hans Christian Andersen's *Tingseventyr* and the Memories of Things, in: edda. Scandinavian Journal of Literary Research, 2004, Nr. 3, S. 186–200.
- Gairola, Rahul Krishna: Alterity, in: Encyclopedia of Postcolonial Studies, hg. v. John C. Hawley, Westport/London (Greenwood Press) 2001, S. 16–18.
- Galster, Kjeld: H. C. Andersen, politisk og nationalt, in: Anderseniana, 1954, 3. Reihe, Bd. 2, S. 17–135.
- Galtung, Johan: Gewalt, Frieden und Friedensforschung, in: Ders.: Strukturelle Gewalt. Beiträge zur Friedens- und Konfliktforschung, Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1975, S. 7–36.
- Gellner, Ernest: Nationalismus. Kultur und Macht, übers. v. Markus P. Schupfner, Berlin (Siedler) 1999.
- Gerndt, Helge: Fliegender Holländer und Klabautermann, Göttingen (Schwartz) 1971.
- Gibbs-Smith, Charles Harvard: Aviation. An Historical Survey from its Origins to the end of World War II, London (Science Museum) 1970.
- Gill, Bernhard: Über Whitehead und Mead zur Akteur-Netzwerk-Theorie. Die Überwindung des Dualismus von Geist und Materie – und der Preis der dafür zu zahlen ist, in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttpelz (Hg.): Bruno Latours Kollektive, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008, S. 47–75.
- Glienke, Bernhard: Andersen in den Städten oder Die Entdeckung der Schnelligkeit, in: Walter Baumgartner/Hans Fix (Hg.): Arbeiten zur Skandinavistik. XII. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik 16.–23. September 1995 in Greifswald, Wien (Fassbaender) 1996, S. 36–52.
- von Goethe, Johann Wolfgang: Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit, hg. v. Peter Sprengel, in: Johann Wolfgang von Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines

- Schaffens. Münchner Ausgabe, hg. v. Karl Richter, Bd. 16, München (Carl Hanser Verlag) 1985.
- von Goethe, Johann Wolfgang: Schriften zur Kunst und Literatur, in: Goethes Werke. Hamburger Ausgabe, Bd. 12, 3. Aufl., Hamburg (Christian Wegner) 1958.
- Grage, Joachim: Zukunftspoese – Zukunftsmusik. Hans Christian Andersen und Richard Wagner, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 215–230.
- Green-Pedersen, Svend E.: The Economic Considerations behind the Danish Abolition of the Negro Slave Trade; in: Henry A. Gemery/Jan S. Hogendorn (Hg.): The Uncommon Market. Essays in the Economic History of the Atlantic Slave Trade, New York/San Francisco/London (Academic Press) 1979, S. 399–418.
- Griem, Julika: Hybridität, in: Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, 4. Aufl., Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2008, S. 297–298.
- Grimm, Jacob/Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch, hg. v. der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Leipzig (S. Hirzel Verlag) 1962 ff.
- von Grimmelshausen, Hans J. C.: Werke, Bd. I-1, hg. v. Dieter Breuer, Frankfurt am Main (Deutscher Klassiker Verlag) 1989.
- Gröger, Claus: Papier – Vom Aufstieg des Handgeschöpften zum unentbehrlichen Massenprodukt. Der technikgeschichtliche Wissensstand zum Grundstoff literarischer Kultur, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur, 1990, Bd. 15, Nr. 1, S. 184–206.
- Grundtvig, Nikolaj F. S.: Græsk og nordisk Mythologi for Ungdommen, Kopenhagen (H. J. Bing & Søn) 1847.
- Grønbech, Bo: H. C. Andersens Eventyrverden, 2. Aufl., Kopenhagen (Hans Reitzel) [o. J.]
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Modern. Modernität, Moderne, in: Otto Brunner/Werner Conze/Reinhardt Koselleck (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, Bd. 4, Stuttgart (Klett-Cotta) 1978, S. 93–131.
- Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1986.
- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, mit einem Vorwort zur Neuauflage, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1990.
- Hachtmann, Rüdiger: Tourismus-Geschichte, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2007.
- Hahn, Alois: Identität und Selbstthematization, in: Ders./Volker Kapp (Hg.): Selbstthematization und Selbstzeugnis: Bekenntnis und Geständnis, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1987, S. 9–24.
- Halling, Thorsten/Heiner Fangerau: Netzwerke – eine allgemeine Theorie oder die Anwendung einer Universalmetapher in den Wissenschaften?, in: Dies. (Hg.): Netzwerke. Allgemeine Theorie oder Universalmetapher der Wissenschaften? Ein transdisziplinärer Überblick, Bielefeld (transcript) 2009, S. 267–285.
- Hansen, Jens Erik F.: Hovedstadens byggeri i ekspansionsårene i 1850'erne. Et økonomisk-historisk rids, Kopenhagen (unveröffentlichte Diplomarbeit, die in der *Kongelige Bibliotek* zugänglich ist) 1968.
- Hansen, Klaus Georg: Modernisation of Greenland, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 86–88.
- Hansen, Svend Aage: Økonomisk vækst i Danmark, Bd. 1: 1720–1914, Kopenhagen (G. E. C. Gads Forlag) 1972.

- Haraway, Donna J.: Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften, in: Dies.: Die Neuerfindung der Natur: Primaten, Cyborgs und Frauen, hg. und eingeleitet v. Carmen Hammer und Immanuel Stieß, Frankfurt am Main/New York (Campus) 1995, S. 33–72.
- Harrasser, Karin: Welche Politik für eine politische Ökologie?, in: Sebastian Gießmann u. a. (Hg.): Politische Ökologie, Bielefeld (transcript) 2009, S. 135–138.
- Harvey, David: The Condition of Postmodernity. An Inquiry into the Origins of Cultural Change, Malden/Oxford/Carlton (Blackwell) 1990.
- Harvey, David: Space as a Keyword, in: Ders.: Spaces of Global Capitalism. Towards a Theory of Uneven Geographical Development, London/New York (Verso) 2006, S. 117–148.
- Hassø, Arthur G.: Indledning, in: Robert Neiiendam: A/S Københavns Hippodrom Folketeatret 1845–1945, København (Thaning & Appel) 1945, S. 5–41.
- Haugsted, Ida: Tryllehaven Tivoli. Arkitekten H. C. Stillings bygninger og den ældste have, København (Museum Tusulanums Forlag) 1993.
- Hedegaard, E. O. A.: Gedebukkebeens-Overogundergeneralkrigscommandeer-sergeanten. En militær- og litteraturhistorisk studie, in: Krigshistorisk Tidsskrift, 1982, Nr. 2, S. 47–57.
- Heede, Dag: Hjerterbrødre. Krigen om H. C. Andersens seksualitet, Odense (Syddansk Universitetsforlag) 2005.
- van Hees, Annelies: En moderne fortælling, in: Aage Jørgensen/Henk van Liet (Hg.): H. C. Andersen. Modernitet & Modernisme. Essays i anledning af Annelies van Hees' afsked fra Amsterdams Universitet, Amsterdam (Scandinavisch Instituut) 2006, S. 9–20.
- Hegel, Georg Friedrich Wilhelm: Vorlesungen über die Ästhetik I–III, in: Ders.: Werke, Bd. 13–15, hg. v. Eva Moldenhauer/Karl Markus Michael, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1970.
- Heidegger, Martin: Das Ding, in: Ders.: Gesamtausgabe, I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910–1976, Bd. 7: Vorträge und Aufsätze, Frankfurt am Main (Vittorio Klostermann) 2000, S. 165–187.
- Heitmann, Annegret: Flache Fremde. H. C. Andersens Wahrnehmung der Fremde in Bild und Text, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 52–74.
- Helweg, Hjalmar: H. C. Andersen. En psykiatrisk studie, 2. Aufl., København (H. Hagerup) 1954.
- Herren, Madeleine: Inszenierung des globalen Subjekts. Vorschläge zur Typologie einer transgressiven Biographie, in: Historische Anthropologie, 2005, Nr. 13, S. 1–18.
- Hersholt, Jean (Hg.): Hans Christian Andersen og Horace Scudder. En Brevveksling, København (Gyldendal) 1948.
- Hjørnager Pedersen, Viggo: Ugly Ducklings? Studies in the English Translations of Hans Christian Andersen's Tales and Stories, Odense (University Press of Southern Denmark) 2004.
- Hobsbawm, Eric J.: Inventing Traditions, in: Ders./Terence Ranger (Hg.): The Invention of Traditions, Cambridge (Cambridge University Press) 1983, S. 1–14.
- Hobsbawm, Eric J.: Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780, übers. v. Udo Rennert, Frankfurt [am Main]/New York (Campus) 2004.
- Hoesel-Uhlig, Stefan: Changing Fields: The Directions of Goethe's *Weltliteratur*, in: Christopher Prendergast (Hg.): Debating World Literature, London/New York (Verso) 2004, S. 26–53.
- Holmgaard, Jørgen: Hjertesorg og andre sorger, in: Poetik, 1974, Bd. 21, Nr. 1, S. 89–101.

- Horkheimer, Max/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, 15. Aufl., Frankfurt am Main (Fischer) 2004.
- Hörisch, Jochen: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1998.
- Hornby, Ove: Danmarks Historie. Kolonierne i Vestindien, Kopenhagen (Politiken) 1980.
- Horne Kjældgaard, Lasse: Kultur I et snævert rum. Biedermeiers begrebshistorie, in: Kritik. Tidsskrift for litteratur, forskning, undervisning, 2004, Nr. 167, S. 8–18.
- Horne Kjældgaard, Lasse: Emanzipation der Bilder. Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens *Skyggen*, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 31–51.
- Houe, Poul: Going Places: Hans Christian Andersen, the Great European Traveller, in: Sven Hakon Rossel (Hg.): Hans Christian Andersen: Danish Writer and Citizen of the World, Amsterdam/Atlanta, GA (Rodopi) 1996, S. 126–175.
- Houe, Poul: Udstillingsbilleder. Om *En Digtters Bazar*, in: Ders.: En Anden Andersen – og andres. Artikler og foredrag 1969–2005, Kopenhagen (C. A. Reitzel) 2006, S. 12–18.
- Houkjær, Ulla: En god kop ... kaffe, te og chokolade. Nye drikke – nyt service, in: Anders Fihl/Birgit Jenvold/Hanne Posche (Hg.): Kaffe og kage, te og chokolade, [Kolding]: Museet på Koldinghus 2007, S. 64–73.
- Hoxcer Jensen, Peter: Dansk Vestindien, in: Ders. u. a. (Hg.): Dansk kolonihistorie. Indføring og studier, Århus (HISTORIA) 1983, S. 21–59.
- Hühn, Helmut/Margarita Kranz/Astrid von der Lühe: Technik, in: Joachim Ritter (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 10, Basel (Schwabe) 1998, Sp. 940–952.
- Hvidt, Kristian: Det folkelige gennembrud og dets mænd 1850–1900, in: Olaf Olsen (Hg.): Gyldendal og Politikens Danmarkshistorie, Bd. 11, Kopenhagen (Gyldendal/Politiken) 1990.
- Høgsbro, Kirsten-Elizabeth: Byens boliger, in: Axel Steensberg (Hg.): Dagligliv i Danmark i det nittende og tyvende århundrede, Bd. 1, Kopenhagen (Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck) 1964, S. 429–451.
- Høybye, Poul: H. C. Andersen og Frankrig, in: Anderseniana, 1954, 2. Reihe, Bd. 1, S. 136–206.
- Ingwersen, Niels: The Modern Breakthrough, in: Sven Hakon Rossel (Hg.): A History of Danish Literature, Lincoln/London (University of Nebraska Press) 1992, S. 261–317.
- Imbusch, Peter: ‚Das moderne Weltsystem‘. Eine Kritik der Weltsystemtheorie Immanuel Wallersteins, Marburg (Verlag Arbeit & Gesellschaft) 1990.
- Ipsen, Max/Torben Nielsen: Paradoxe konstruktioner. *Læsninger i H.C. Andersens tidlige rejsefiktioner: Fodreise, Skygebilleder og Improvisatoren*, Odense (Syddansk Universitetsforlag) 2005.
- Iversen, Ulrik Okkels: Byens plan og hygieniske interesser. Hygienebevægelsen og byplanlægningen i København 1844–1865, Kopenhagen (unveröffentlichte Diplomarbeit, die in der *Kongelige Bibliotek* zugänglich ist) 2004.
- Jacobsen, Hans Henrik: „Jeg er kun et Fruentimmer“. Garverenken i eventyret „Hjertesorg“, in: Anderseniana, 1975, 3. Reihe, Bd. 2, S. 205–206.
- Jäger, Georg: Empfindsamkeit und Roman. Wortgeschichte, Theorie und Kritik im 18. und frühen 19. Jahrhundert, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz (W. Kohlhammer) 1969.
- Jensen, Lars: Denmark and its Colonies: Introduction, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 59–62. (Verzeichnet unter 2008a.)

- Jensen, Lars: Abolition of Slavery, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 62–63. (Verzeichnet unter 2008b.)
- Jensen, Lars: Charter Comanies, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 67–68. (Verzeichnet unter 2008c.)
- Jensen, Lars: Home Rule, in: Prem Poddar/Rajeev S. Patke/Lars Jensen (Hg.): *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*, Edinburgh (Edinburgh University Press) 2008, S. 80–82. (Verzeichnet unter 2008d.)
- Jensen, Sigurd/Claus M. Smidt: *Rammerne sprænges*, in: Sc. Cedergreen Bech/Ericksen Kjersgaard/Jan Danielsen: *Københavns Historie, Bd. 4: 1830–1900*, København (Gyldendal) 1982.
- Johansen, Ib: Trivializing Trauma(s): Carnavalesque-grotesque Elements in Hans Christian Andersen's "The Happy Family" (1847, 1848), "Heartache" (1852), and "The Goblin and the Grocer" (1852), in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005*, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 585–598.
- Johnson, Kristi Planck: The Millenium. Vision Leads to Travel, in: Steven P. Sondrup (Hg.): *H. C. Andersen: Old Problems and New Readings. Papers from the Third International Hans Christian Andersen Conference*, Odense/Provo (H. C. Andersen Center/The University Press of Southern Denmark/Brigham Young University) 2004, S. 271–280.
- Jones, Charles A.: *International Business in the Nineteenth Century. The Rise and Fall of a Cosmopolitan Bourgeoisie*, Brighton (Wheatsheaf Books) 1987.
- Jones, W. Glyn: Andersen in English – A Feasibility Study I, in: Johan de Mylius / Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Andersen og Verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference 25. –31. august 1991*, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 85–99.
- Jones, W. Glyn (Hg.): *Hans Christian Andersen. Translation Problems and Perspectives*, Norwich (The School of Modern Languages and European Studies, University of East Anglia) 1995.
- Jordan, David: *Die Neuerschaffung von Paris. Baron Haussmann und seine Stadt*, übers. v. Günter Holl, Frankfurt am Main (Fischer) 1996.
- Jungmann, Irmgard: *Sozialgeschichte der klassischen Musik. Bildungsbürgerliche Musikanschauung im 19. und 20. Jahrhundert*, Stuttgart/Weimar (J. B. Metzler) 2008.
- Jurt, Joseph: *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1995.
- Jurt, Joseph: *Das Konzept des literarischen Feldes und die Internationalisierung der Literatur*, in: Horst Turk/Brigitte Schultze/Roberto Simanowski (Hg.): *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus*, Göttingen (Wallstein) 1998, S. 84–103.
- Jørgensen, Aage: *H. C. Andersen-litteraturen 1875–1968*, Aarhus (Akademisk Boghandel) 1970.
- Jørgensen, Aage: *H. C. Andersen-litteraturen 1969–1994*, Odense (H. C. Andersens Hus) 1995.
- Jørgensen, Aage: *Hans Christian Andersen through the European looking glass*, in: Sven Hakon Rossel (Hg.): *Hans Christian Andersen: Danish Writer and Citizen of the World*, Amsterdam/Atlanta, GA (Rodopi) 1996, S. 257–283.

- Jørgensen, Aage: Heroes in Hans Christian Andersen's Writings, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Hans Christian Andersen. *A Poet in Time*. Papers from the Second International Hans Christian Andersen Conference 29 July–2 August 1996, Odense (Odense University Press) 1999, S. 270–287.
- Jørgensen, Aage: Hans Christian Andersen between Rootedness and Modernity, with Special Reference to His Fairy Tale 'The Dryad', in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Hans Christian Andersen. *Between Children's Literature and Adult Literature*. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 199–215. (Verzeichnet unter 2007a.)
- Jørgensen, Aage: H. C. Andersen-litteraturen 1995–2006, Odense (Odense Bys Museer) 2007. (Verzeichnet unter 2007b.)
- Jørgensen, Jens: H. C. Andersen – En sand myte, [Højbjerg] (Hovedland) 1987.
- Jørgensen, Keld Gall: „Lad os kalde en spade en spade og Stalin en tyrant“ – om udsigelse og litterær analyse, in: Se her. *Litteratur & samfund*, 1988, Bd. 43, Nr. 1, S. 142–163.
- Jørgensen, Aage/Henk van der Liet (Hg.): H. C. Andersen. *Modernitet & Modernisme*. Essays i anledning af Annelies van Hees' afsked fra Amsterdams Universitet, Amsterdam (Scandinavisch Instituut) 2006.
- Kaiser, Gerhard R.: *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*. Forschungsstand – Kritik – Aufgaben, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1980.
- Kant, Immanuel: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung, in: Ders.: *Gesammelte Werke* (Akademieausgabe), 1. Abt., Bd. VIII: *Abhandlungen nach 1781*, Berlin (Reimer) 1923, S. 33–42. (Es wurde mit der elektronischen Version der Akademieausgabe gearbeitet, die von der Universität Bonn betreut wird: <http://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/Kant/aa08/> (letzter Besuch am 21. Januar 2011). Die Seitenzahlen sind identisch mit der gedruckten Version.)
- Kerner, Silvio: *Verstädterung, Migration und wirtschaftliche Entwicklung*, Berlin (Lit Verlag) 2007.
- Kierkegaard, Søren: Af en endnu Levendes Papirer, in: Søren Kierkegaards Skrifter, Bd. 1, hg. v. Søren Kierkegaard Forskningscenter, Kopenhagen (Gads Forlag) 1997, S. 5–57.
- Kihl, Preben/Kirsten Gregersen/Niels Sterum: Myten om H. C. Andersens ordblindhed og sprogangler – stavning og syntaks i dagbøger og tidlige skrifter, in: *Anderseniana*, 2002, Nr. 2001, S. 5–25.
- King, Anthony D.: Boundaries, Networks, and Cities. Playing and Replaying Diasporas and Histories, in: Alev Çinar/Thomas Bender (Hg.): *Urban Imaginaries*. Locating the Modern City, Minneapolis/London (University of Minnesota Press) 2007, S. 1–14.
- Kittler, Friedrich A.: Autorschaft und Liebe, in: Ders. (Hg.): *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften*. Programme des Poststrukturalismus, Paderborn/München/Wien/Zürich (Ferdinand Schöningh) 1980, S. 142–173.
- Klotz, Volker: *Das europäische Kunstmärchen*. Fünfundzwanzig Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne, 3. Aufl., München (W. Fink Verlag) 2002.
- Kluge, Friedrich: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, hg. v. Elmar Seebold, 23. Auflage, Berlin (De Gruyter) 1999.
- Kneer, Georg: Hybridität, zirkulierende Referenz, Amoderne? Eine Kritik an Bruno Latours Soziologie der Assoziationen, in: Ders./Markus Schroer/Erhard Schüttpelz (Hg.): *Bruno Latours Kollektive*, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008, S. 261–303.
- Knudsen, Ole: *Ordsprog fra hele verden*, Kopenhagen (Gyldendal) 2005.

- Kocka, Jürgen: Zivilgesellschaft in historischer Perspektive, in: Ralph Jessen/Sven Reichardt/Ansgar Klein (Hg.): *Zivilgesellschaft als Geschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*, Wiesbaden (VS Verlag für Sozialwissenschaften) 2004, S. 29–42.
- Kofoed, Niels: Hans Christian Andersen and the European Literary Tradition, in: Sven Hakon Rossel (Hg.): *Hans Christian Andersen: Danish Writer and Citizen of the World*, Amsterdam/Atlanta, GA (Rodopi) 1996, S. 209–256. (Verzeichnet unter 1996a.)
- Kofoed, Niels: *H. C. Andersen – Den store Europæer*, København (C. A. Reitzel) 1996. (Verzeichnet unter 1996b.)
- Kohl, Karl-Heinz: *Die Macht der Dinge*, München (Beck) 2003.
- Konersmann, Ralf: Die Wiederverzauberung der Welt. Hartmut Böhmes Theorie der Moderne und des Fetischismus, in: *NZZ online*, <http://www.nzz.ch/2006/09/02/fe/articleEBXSK.html> (letzter Besuch 15. Februar 2011).
- Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process, in: Arjun Appadurai (Hg.): *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge (Cambridge University Press) 2006, S. 64–91.
- Korovin, Andrey: Chronotope of Hans Christian Andersen's Fairy Tales and Stories, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005*, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 119–130.
- Korsgaard, Ole: H. C. Andersen – en rodfæstet kosmopolit, in: *Sprogforum*, 2005, Nr. 33, S. 5–9.
- Kovač, Polonca: Die lebendige Welt der leblosen Gegenstände, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Andersen og verden. Indlæg fra den Første Internationale H. C. Andersen-Konference 25.–31. August 1991*, (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 295–302.
- Kracauer, Siegfried: *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*, hg. v. Karsten Witte, Berlin (Henschelverlag Kunst und Gesellschaft) 1980.
- Kragh, Helge: H. C. Andersen, Ørsted og Naturvidenskaben, in: *Gamma*, 2005, Nr. 139, S. 12–20.
- Kragh, Ole: *Aschehous store bog med ordsprog og talemåder fra hele verden. 9000 ordsprog fra 200 sprogområder of fem årtusender*, 2. Aufl., København (Forlaget Sesam) 2003.
- Kraidy, Marwan M.: *Hybridity, or the Cultural Logic of Globalization*, Philadelphia (Temple University Press) 2005.
- Kramer, Nathaniel: H. C. Andersen's "Tante Tandpine" and the Crisis of Representation, in: Steven P. Sondrup (Hg.): *H. C. Andersen: Old Problems and New Readings. Papers from the Third International Hans Christian Andersen Conference*, Odense/Provo (H. C. Andersen Center/The University Press of Southern Denmark/Brigham Young University) 2004, S. 7–32.
- Krause, Arnulf (Hg.): *Die Edda des Snorri Sturluson*, Stuttgart (Philipp Reclam Jr.) 1997.
- Kretschmer, Winfried: *Geschichte der Weltausstellungen*, Frankfurt am Main/New York (Campus) 1999.
- Kristensen, Sven Møller: *Digteren og samfundet i Danmark i det 19. århundrede*, Bd. 1: *Guldalderetiden*, København (Munksgaard) 1965.
- Kvam, Kela/Janne Risum/Jytte Wiingaard (Hg.): *Dansk Teaterhistorie*, Bd. 1: *Kirkens og kongens teater*, København (Gyldendal) 1992.
- Kvam, Kela/Janne Risum/Jytte Wiingaard (Hg.): *Dansk Teaterhistorie*, Bd. 2: *Folkets Teater*, København (Gyldendal) 1993.

- Københavns Amt (Hg.): Kulturhistorisk oversigt. Nyere tid 1536–1997, [Glostrup] (Københavns Amt) 1999.
- Larsen, Svend Erik: Litterær semiologi. Fire essays om fortælle(r)problemet, Odense (Odense Universitetsforlag) 1975.
- Larsen, Svend Erik: Tekster uden grænser. Litteratur og globalisering, Aarhus (Aarhus Universitetsforlag) 2007.
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie, übers. v. Gustav Roßler, Berlin (Akademie-Verlag) 1995.
- Latour, Bruno: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft, übers. v. Gustav Roßler, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2000.
- Latour, Bruno: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie, übers. v. Gustav Roßler, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2007.
- Latour, Bruno: Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2010.
- Lauring, Kåre: Købmand, sømand og supercargo – guide til den florissante handels København/Merchant, Sailor and Supercargo – a guide to the Copenhagen of the Palmy Days of Overseas Trade, Helsingør (Handels- & Søfartsmuseet på Kronborg) 1998.
- Lauring, Palle: H. C. Andersens Kors, Kopenhagen (Greens Forlag) 1981.
- Lepsius, M. Rainer: Soziologische Theoreme über die Sozialstruktur der „Moderne“ und die Modernisierung, in: Reinhart Koselleck (Hg.): Studien zum Beginn der Modernen Welt, Stuttgart (Klett-Cotta) 1977, S. 10–29.
- Lindemann, Gesa: „Allons enfants et faits de la patrie...”. Über Latours Sozial- und Gesellschaftstheorie sowie seinen Beitrag zur Rettung der Welt, in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttelz (Hg.): Bruno Latours Kollektive, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008, S. 339–360.
- Lindemann, Gesa: Bruno Latour – von der Wissenschaftsforschung zur Expertokratie, in: Sebastian Gießmann u. a. (Hg.): Politische Ökologie, Bielefeld (transcript) 2009, S. 113–118.
- Löfgren, Orvar: On Holiday. A History of Vacationing, Berkeley/Los Angeles/London (University of California Press) 1999.
- Löw, Martina/Silke Steets/Sergej Stoetzer: Einführung in die Stadt- und Raumsoziologie, 2. Aufl., Opladen & Farmington Hills (Verlag Barbara Budrich) 2008.
- Lotz, Martin: Eventyrbroen. Psykoanalytiske Essays om H. C. Andersen, Esbjerg (Gyldendal) 1988.
- Lotz, Martin: Den farlige kløft mellem kønnene, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference 25.-31. august 1991, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 385–393.
- Lück, Helmut E.: Geschichte der Psychologie. Strömungen, Schulen, Entwicklungen, 3. Aufl., Stuttgart (W. Kohlhammer) 2002.
- Luhmann, Niklas: Inklusion und Exklusion, in: Helmut Berding (Hg.): Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit 2, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1994, S. 15–45.
- Lukács, Georg: Die Verdinglichung und das Bewußtsein des Proletariats, in: Ders.: Geschichte und Klassenbewußtsein. Studien über marxistische Dialektik, Darmstadt/Neuwied (Luchterhand) 1975, S. 170–355.
- Lund, Jørn u. a. (Red.): Den Store Danske Encyclopædi, Kopenhagen (Gyldendal) 1994–2001.

- Lundbo Levy, Jette: Om ting der går i stykker. Ekelöf og Andersen, in: *Edda – Scandinavian Journal of Literary Research*, 1998, Nr. 3, S. 259–268.
- Lundgreen-Nielsen, Flemming: Danskhed i krige og kriser 1800-1864, in: Ders. (Hg.): *På sporet af dansk identitet*, København (Spektrum) 1992, S. 109–151. (Verzeichnet unter 1992a.)
- Lundgreen-Nielsen, Flemming: Grundtvig og danskhed, in: Ole Feldbæk (Hg.): *Dansk Identitetshistorie 3: Folkets Danmark 1848–1940*, København (C. A. Reitzels Forlag) 1992, S. 9–187. (Verzeichnet unter 1992b.)
- Lundskær-Nielsen, Tom: Language for Children? An Examination of the Language and Intended Readership of the Fairy Tales, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005*, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 466–477.
- Lüthi, Max: *Märchen*, 10. Aufl., bearbeitet von Heinz Rölleke, Stuttgart/Weimar (J. B. Metzler) 2004.
- Lüthi, Max: *Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen*, 11. Aufl., Tübingen/Basel (A. Francke Verlag) 2005.
- Lyotard, Jean-François: *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris (Editions de minuit) 1979.
- Løkkegaard, Finn: *Danmarks Industrialisering 1840–1990*, København (Dansk Industri) 1994.
- Mackie, Erin: *Red Shoes and Bloody Stumps*, in: Shari Benstock/Suzanne Ferriss (Hg.): *Footnotes: On Shoes*, New Brunswick, New Jersey/London (Rutgers University Press) 2001, S. 233–247.
- Macfarlane, Alan/Iris Macfarlane: *Green Gold. The Empire of Tea*, London (Ebury Press) 2003.
- Marmier, Xavier: *Une vie de poète*, in: *Revue de Paris*, Oktober 1837, S. 372–381.
- Marx, Karl/Friedrich Engels: *Manifest der Kommunistischen Partei*, in: Dies.: *Werke*, Bd. 4, Berlin (Dietz) 1959, S. 459–493.
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*, Bd.1, Berlin (Dietz) 1962.
- Marx, Karl: *Ökonomische Manuskripte 1857/58*, in: Ders./Friedrich Engels: *Gesamtausgabe*, II. Abt.: „Das Kapital“ und Vorarbeiten, Bd. 1.2; Berlin (Dietz) 1981.
- Mau, Edvard (Hg.): *Dansk Ordsprogs-Skat*, 2 Bde., København (G. E. C. Gad) 1879.
- Mayer, Hans: *Außenseiter*, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1981, S. 224–233.
- Mayer, Mathias/Jens Tismar: *Kunstmärchen*, 4. Aufl., Stuttgart/Weimar (Metzler) 2003.
- Mazlish, Bruce: *The Global and the Local*, in: *Current Sociology*, 2005, Bd. 53 Nr. 1, S. 93–111.
- Mehlsen, Kai O.: Om H. C. Andersens Eventyr „Tante Tandpine“. Eventyrets Tilblivelse, http://www.tandlaegebladet.dk/tbarkiv/TB-2005-3-202_1.pdf, 2005 (letzter Besuch 21. Januar 2011).
- Menzel, Manfred: Elements of Orality in the Fairy Tales of H. C. Andersen, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. A Poet in Time. Papers from the Second International Hans Christian Andersen Conference 29 July–2 August 1996*, Odense (Odense University Press) 1999, S. 383–395.
- Michelsen, Knud: *Revolutionstiden og P. A. Heiberg*, in: Vibeke A. Pedersen u. a. (Hg.): *Dansk Litteraturs Historie*, Bd.1: 1100–1800, København (Gyldendal) 2007, S. 614–627.

- Michelsen, Knud: 1800-1870, in: Sune Auken u. a. (Hg.): Dansk Litteraturs Historie, Bd. 2: 1800–1870, Kopenhagen (Gyldendal) 2008, S. 13–84.
- Mieder, Wolfgang: Sprichwort, in: Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen, Stuttgart (Reclam) 2002, S. 211–240.
- Mintz, Sidney W.: Die süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers, Frankfurt am Main/New York (Campus) 1987.
- Möller-Christensen, Ivy York: Eventyr og Historier. En læsning af H. C. Andersens „Hyldemor“, in: Nordica – tidsskrift for nordisk teksthistorie og æstetik, 1991, Nr. 8, S. 149–159.
- Möller-Christensen, Ivy York: Den gyldne trekant. H. C. Andersens gennembrud i Tyskland 1831-1850, Odense (Odense Universitetsforlag) 1992.
- Moretti, Franco: Conjectures on World Literature, in: Christopher Prendergast (Hg.): Debating World Literature, London/New York (Verso) 2004, S. 148–162.
- Mortensen, Finn Hauberg: I familiens skød, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Andersen og Verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference, 25.–31. august 1991, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 115–130.
- Mortensen, Finn Hauberg: Ting og eventyr, in: Nordica, 2006, Nr. 23, S. 61–79. (Verzeichnis unter 2006a.)
- Mortensen, Finn Hauberg: Ting og relation, in: Aage Jørgensen/Henk van der Liet (Hg.): H. C. Andersen – Modernitet & Modernisme. Essays i anledning af Annelies van Hees' afsked fra Amsterdams Universitet, Amsterdam (Scandinavisch Instituut) 2006, S. 41–66. (Verzeichnis unter 2006b.)
- Mortensen, Klaus Peter: Fortællingens mange former – H. C. Andersen, in: Sune Auken u. a. (Hg.): Dansk Litteraturs Historie, Bd. 2: 1800–1870, Kopenhagen (Gyldendal) 2008, S. 361–409.
- Mosse, George L.: Nationalismus und Sexualität. Bürgerliche Moral und sexuelle Normen, übers. v. Jörg Trobitius, München/Wien (Hanser) 1985.
- Mott, Frank L.: A History of American Magazines 1850–1865, Cambridge, Massachusetts (Harvard University Press) 1938. (Verzeichnis unter 1938a.)
- Mott, Frank L.: A History of American Magazines 1865–1885, Cambridge, Massachusetts (Harvard University Press) 1938. (Verzeichnis unter 1938b.)
- Müller, Hans-Peter: Kultur, Geschmack und Distinktion. Grundzüge der Kulturosoziologie Pierre Bourdieus, in: Friedhelm Neidhardt/M. Rainer Lepsius/Johannes Weiß (Hg.): Kultur und Gesellschaft. Sonderheft der Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Opladen (Westdeutscher Verlag) 1986, S. 162–190.
- Müller-Wille, Klaus: Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800-1870), in: Jörg Glauser (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte, Stuttgart/Weimar (J. B. Metzler) 2006, S. 131–183.
- Müller-Wille, Klaus (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009. (Verzeichnis unter 2009.)
- Müller-Wille, Klaus: Hans Christian Andersen und die vielen 19. Jahrhunderte. Eine Einführung, in: Ders. (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 1–18. (Verzeichnis unter 2009a.)
- Müller-Wille, Klaus: Hans Christian Andersen und die Dinge, in: Ders. (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 132–158. (Verzeichnis unter 2009b.)

- Müller-Wille, Klaus: „Allt [sic] gaaer i Bøtten“. Zur Poetologie von Schmerz und Schreiben in *Tante Tændpine*, in: Ders. (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 161–178. (Verzeichnet unter 2009c.)
- Müller-Wille, Klaus: Hispanomanie – Dänische Spanienreisen und die Konzeption einer anderen Moderne, in: Thomas Seiler/Frithjof Strauss (Hg.): Skandinavisch-ibero (amerika)nische Kulturkontakte, Basel/Tübingen: A. Francke [im Druck]. (Zitiert nach dem unpaginieren Manuskript.)
- de Mylius, Johan: Problemer omkring HCAs realisme. En skitse, in: Jørgen Breitenstein u. a. (Hg.): H. C. Andersen og hans kunst i nyt lys, Odense (Universitetsforlag) 1976, S. 105–131.
- de Mylius, Johan: Myte og roman. H. C. Andersens romaner mellem romantik og realisme. En traditionshistorisk undersøgelse, København (Gyldendal) 1981.
- de Mylius, Johan: Andersens anden Revolution, in: *Anderseniana*, 1986, 3. Reihe, Bd. IV, S. 311–330. (Verzeichnet unter 1986a.)
- de Mylius, Johan: Samfundets naturhistorie – om „Alt paa sin rette Plads!“ og „Gartneren og Herskabet“, in: *Anderseniana*, 1986, 3. Reihe, Bd. IV, S. 35–50 (Verzeichnet unter 1986b.)
- de Mylius, Johan: H. C. Andersen. Liv og værk, En tidstavle 1805–1875, [o. O.] (Aschehoug) 1993.
- de Mylius, Johan: ‚Hr. Digter Andersen‘. Liv Digtning Meninger, København (G. E. C. Gad) 1995.
- de Mylius, Johan: Hans Christian Andersen – on the Wave of Liberalism, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Hans Christian Andersen. A Poet in Time. Papers from the Second International Hans Christian Andersen Conference 29. July–2. August 1996, Odense (Odense University Press) 1999, S. 109–124.
- de Mylius, Johan: Der deutsche Andersen. Zur Grundlegung des biographischen Andersen-Bildes in Deutschland, in: Heinrich Detering/Anne-Bit Gerecke/Johan de Mylius (Hg.): Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne, Göttingen (Wallstein Verlag) 2001, S. 157–173.
- de Mylius, Johan: Forvandlingens pris: H. C. Andersen og hans eventyr, København 2004.
- de Mylius, Johan: Af en endnu Levendes Papirer, in: Tonny Aagaard Olesen/Pia Søltøft (Hg.): Den udødelige. Kierkegaard læst værk for værk. Udgivet af Søren Kierkegaard Selskabet i 150-året for Kierkegaards død i samarbejde med Forening for Boghaandværk, København (C. A. Reitzel) 2005, S. 11–33.
- de Mylius, Johan/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference 25.–31. august 1991, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993.
- Møller, Hans Henrik: Mellem afstand og nærhed. H.C. Andersen og det moderne, in: Aage Jørgensen/Henk van der Liet (Hg.): H. C. Andersen. Modernitet & Modernisme. Essays i anledning af Annelies van Hees’ afsked fra Amsterdams Universitet, Amsterdam (Scandinavisch Instituut) 2006, S. 85–106.
- Neuhaus, Stefan: Märchen, Tübingen/Basel (A. Francke) 2005.
- Nielsen, Birger Frank: H. C. Andersen Bibliografi. Digterens danske Værker 1822–1875, København (H. Hagerup) 1942.
- Nielsen, Erling: Eventyrenes modtagelseskritik, in: H. C. Andersens eventyr, hg. v. Erik Dal, Bd. 6: H. C. Andersen: Bemærkninger m. m. Erik Dal: Tekstkritikken. Erling Nielsen: Modtagelseskritikken, København (C. A. Reitzel) 1990, S. 121–230.
- Nielsen, Niels Åge: Dansk Etymologisk Ordbog, 2. Aufl., København (Gyldendal) 1969.

- Nolte, Hans-Heinrich: *Weltgeschichte. Imperien, Religionen und Systeme 15.–19. Jahrhundert*, Wien/Köln/Weimar (Böhlau) 2005.
- North, Michael: *Das Geld und seine Geschichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München (C. H. Beck) 1994.
- Nyborg, Eigil: *Den indre linie i H.C. Andersens eventyr. En psykologisk studie*, Kopenhagen (Gyldendal) 1962.
- Nørlyng, Ole: *Kolossen – Ei blot til lyst. Bygningshistorie og teaterdebat*, 2. Aufl., [Kopenhagen] (Det Kongelige Teater) 2002.
- Nørregård-Nielsen, Hans Edvard: *Svalen*, in: Ders. (Hg.): *Fuglefri*, [Silkeborg] (Kunstcentret Silkeborg Bad) 1998, S. 19–23. (Verzeichnet unter 1998a.)
- Nørregård-Nielsen, Hans Edvard: *Storke*, in: Ders. (Hg.): *Fuglefri*, [Silkeborg] (Kunstcentret Silkeborg Bad) 1998, S. 35–45. (Verzeichnet unter 1998b.)
- Osterhammel, Jürgen: *Der europäische Nationalstaat des 20. Jahrhunderts. Eine globalhistorische Annäherung*, in: Ders.: *Geschichtswissenschaft jenseits des Nationalstaats. Studien zu Beziehungsgeschichte und Zivilisationsvergleich*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2001, S. 322–341.
- Osterhammel, Jürgen: *„The Great Work of Uplifting Mankind“. Zivilisierungsmission und Moderne*, in: Boris Barth/Jürgen Osterhammel (Hg.): *Zivilisierungsmissionen. Imperiale Weltverbesserung seit dem 18. Jahrhundert*, Konstanz (UVK Verlagsgesellschaft) 2005, S. 363–425.
- Osterhammel, Jürgen: *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, 2. Aufl., München (C. H. Beck) 2009.
- Osterhammel, Jürgen/Niels P. Petersson: *Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen*, 4. Aufl., München (C. H. Beck) 2007.
- Ottosen, Leo: *Myterne om H. C. Andersen*, Farsø (Risgaard) 2005.
- Ottosen, Leo: *H. C. Andersens sexualitet. Studier i hans dagbøger og almanakker*, Farsø (Risgaard) 2007.
- Oxfeldt, Elisabeth: *Nordic Orientalism. Paris and the Cosmopolitan Imagination 1800–1900*, Kopenhagen (Museum Tusulanum Press) 2005.
- Oxfeldt, Elisabeth: *Ord og ting i fire „Klods-Hans“-fortællinger. Verbal og medial selvrefleksjon fra folkeeventyr til animasjonsfilm*, in: Dies. (Hg.): *H. C. Andersen – eventyr, kunst og modernitet*, Bergen (Fagbokforlaget) 2006, S. 199–227.
- Pallis, Dot: *Nogle „Fundsteder“ til Eventyrene i dagbøgerne*, in: *Anderseniana*, 1982, 3. Reihe, Bd. III, S. 15–29.
- Pedersen, Klaus: *C. F. Tietgen som bygherre – en undersøgelse af Tietgens tre byggeforetager: Foreningen af 1865 for tilvejebringelse af billige Arbejderboliger, Det københavnske Byggeselskab og Marmorkirken*, Kopenhagen (unveröffentlichte Diplomarbeit, die in der *Kongelige Bibliotek* zugänglich ist) 1980.
- Piatti, Barbara: *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*, Göttingen (Wallstein) 2008.
- Pöge-Alder, Kathrin: *Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen*, Tübingen (Gunter Narr Verlag) 2007.
- Prendergast, Christopher: *The World Republic of Letters*, in: Ders. (Hg.): *Debating World Literature*, London/New York (Verso) 2004, S. 1–25.
- Rammert, Werner: *Technik. Stichwort für eine Enzyklopädie*, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-8811>, 1999 (letzter Besuch 21. Januar 2011).
- Rerup, Lorenz: *Fra litterær til politisk nationalisme. Udvikling og udbredelse fra 1808 til 1845*, in: Ole Feldbæk (Hg.): *Dansk Identitetshistorie*, Bd. 2: *Et yndigt land 1789-1848*, Kopenhagen (C. A. Reitzels Forlag) 1991, S. 325–390.

- Rerup, Lorenz: Folkestyre og danskhed. Massenationalisme og politik 1848-1866, in: Ole Feldbæk (Hg.): Dansk Identitetshistorie, Bd. 3: Folkets Danmark 1848-1940, Kopenhagen (C. A. Reitzels Forlag) 1992, S. 337–442.
- Ritter, Joachim (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1971 ff.
- Robertson, Robert: Glokalisierung: Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit, in: Ulrich Beck (Hg.): Perspektiven der Weltgesellschaft, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1998, S. 193–220.
- Rohbeck, Johannes: Technik – Kultur – Geschichte. Eine Rehabilitierung der Geschichtsphilosophie, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2000.
- Röhrich, Lutz: Das große Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten, Bd. 3, Freiburg i. Br. (Herder) 1992.
- Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2005.
- Rose, Herbert J.: Griechische Mythologie. Ein Handbuch, München (C. H. Beck) 1969.
- Rossel, Sven Hakon: Hans Christian Andersen Research in the United States, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): Andersen og verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference 25.-31. august 1991, Odense (Odense Universitetsforlag) 1993, S. 517–533.
- Roßler, Gustav: Kleine Galerie neuer Dingbegriffe. Hybriden, Quasi-Objekte, Grenzobjekte, epistemische Dinge, in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttelz (Hg.): Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008, S. 76–107.
- Rubow, Paul V.: H. C. Andersens Eventyr. Forhistorien – Idé og Form – Sprog og Stil, Kopenhagen (Gyldendal) 1967.
- Ruoff, Michael: Foucault-Lexikon. Entwicklung – Kernbegriffe – Zusammenhänge, Paderborn (W. Fink) 2007.
- Ruppert, Wolfgang: Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge, in: Ders. (Hg.): Fahrrad, Auto, Fernsehschrank. Zur Kulturgeschichte der Alltagsdinge, Frankfurt am Main (Fischer) 1993, S. 14–36.
- Said, Edward W.: Orientalism (25th Anniversary Edition), New York (Vintage Books) 2003.
- Sandberg, Mark B.: Living Pictures Missing Persons. Mannequins, Museums, and Modernity, Princeton/Oxford (Princeton University Press) 2003.
- Sassen, Saskia: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa, übers. v. Irmgard Hölscher, Frankfurt am Main (Fischer) 1997.
- Sassen, Saskia: Das Paradox des Nationalen. Territorium, Autorität und Rechte im globalen Zeitalter, übers. v. Nikolaus Gram, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008.
- Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, 3. Aufl., Frankfurt am Main (Fischer) 2004.
- Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst: Über die verschiedenen Methoden des Übersetzens (24. Juni 1813), in: Ders.: Kritische Gesamtausgabe, hg. v. Hermann Fischer u. a., 1. Abt. Schriften und Entwürfe Bd. 11: Akademievorträge, hg. v. Martin Rössler, Berlin/New York (De Gruyter) 2002, S. 65–93.
- Schlieder, Wolfgang: Papier. Traditionen eines Handwerks, 2. Aufl., Leipzig (VEB) 1985.
- Schmitz, Victor A.: Dänische Dichter in ihrer Begegnung mit deutscher Klassik und Romantik, Frankfurt am Main (Vittorio Klostermann) 1974.
- Schönplflug, Wolfgang: Geschichte und Systematik der Psychologie. Ein Lehrbuch für das Grundstudium, 2. Aufl., Weinheim/Basel (Beltz) 2004.

- Schroer, Markus: Vermischen, Vermitteln, Vernetzen. Bruno Latours Soziologie der Gemenge und Gemische im Kontext, in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttpelz (Hg.): Bruno Latours Kollektive, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2008, S. 361–398.
- Schulte Beerbühl, Margit/Jörg Vögele: Räumliche Konstruktion und soziale Normen in Handelsnetzwerken des 18. Jahrhunderts, in: Heiner Fangerau/Thorsten Halling (Hg.): Netzwerke. Allgemeine Theorie oder Universalmetapher der Wissenschaften? Ein transdisziplinärer Überblick, Bielefeld (transcript) 2009, S. 93–110.
- Schulz-Schaeffer, Ingo: Akteur-Netzwerk-Theorie. Zur Koevolution von Gesellschaft, Natur und Technik, in: Johannes Weyer (Hg.): Soziale Netzwerke. Konzepte und Methoden der sozialwissenschaftlichen Netzwerkforschung, München/Wien (R. Oldenbourg Verlag) 2000, S. 187–209.
- Schüttpelz, Erhard: Making up the rules as we go along, in: Sebastian Gießmann u. a. (Hg.): Politische Ökologie, Bielefeld (transcript) 2009, S. 132–135.
- Schwarzenberger, Gerhart: Den ældre H. C. Andersen og „det nye“, in: Danske Studier, 1962, S. 17–47.
- Seiler, Thomas: „Gjemt (er ikke) glemt“. Erinnern und Vergessen in H. C. Andersens Dingmärchen, in: Anderseniana, 2008, S. 5–25.
- Seiler, Thomas: „Aber ich habe die Erinnerung, die kann mir keiner nehmen“. Figurationen der Erinnerung in H. C. Andersens Dingmärchen, in: Klaus Müller-Wille (Hg.): Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Tübingen/Basel (A. Francke) 2009, S. 95–113.
- Serres, Michel: *Le Parasite*, Paris (Bernard Grasset) 1980.
- Serres, Michel: *Der Parasit*, übers. v. Michael Bischoff, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1987.
- Serres, Michel: *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*, übers. v. Michael Bischoff, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1993.
- Seville, Catherine: *The Internationalisation of Copyright Law. Books, Buccaneers and the Black Flag in the Nineteenth Century*, Cambridge (Cambridge University Press) 2009.
- Simmel, Georg: *Philosophie des Geldes*, in: Ders.: Gesamtausgabe, Bd. 6, hg. v. David P. Frisby/Klaus Christian Köhnke, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1989.
- Simmel, Georg: *Die Großstädte und das Geistesleben*, in: Ders.: Gesamtausgabe, Bd. 7–I: Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908, hg. v. Rüdiger Kramme/Angela Rammstedt/Ottheim Rammstedt, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1995, S. 116–131. (Verzeichnet unter 1995a.)
- Simmel, Georg: *Philosophie der Mode*, in: Ders.: Gesamtausgabe, Bd. 10: *Philosophie der Mode. Die Religion. Kant und Goethe. Schopenhauer und Nietzsche*, hg. v. Michael Behr/Volkhard Krech/Gert Schmidt, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1995, S. 9–37. (Verzeichnet unter 1995b.)
- Skovgaard-Petersen, Vagn: *Danmarks Historie*, Bd. 5: *Tiden 1814–1864*, Kopenhagen (Gyldendal) 1985.
- Sloterdijk, Peter: *Sphären II. Globen*; Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1999.
- Sloterdijk, Peter: *Im Weltinnenraum des Kapitals*, Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2006.
- Sondrup Andersen, Dorthe: *Kanøflet i København. H. C. Andersen og Det Kongelige Teater*, Kopenhagen (People's Press) 2005.
- Sonnenberg, Ulrich: *Hans Christian Andersens Kopenhagen. Ein Reise- und Lesebuch*, Frankfurt am Main (Schöffling & Co.) 2004.
- Steiner, Uwe C.: *Verhüllungsgeschichten. Die Dichtung des Schleiers*, München/Paderborn (Fink) 2006.

- Steiner, Uwe C.: Dingpolitik. Figuren Europas in Grimmelshausens *Simplicissimus*, in: Frank Degler (Hg.): Europa/Erzählen. Zu Politik, Geschichte und Literatur eines Kontinents, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag) 2008, S. 207–223. (Verzeichnet unter Steiner 2008a.)
- Steiner, Uwe C.: Widerstand im Gegenstand. Das literarische Wissen vom Ding am Beispiel Franz Kafkas, in: Thomas Klinkert/Monika Neuhofer (Hg.): Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien, Berlin/New York (De Gruyter) 2008, S. 237–252. (Verzeichnet unter Steiner 2008b.)
- Steiner, Uwe C.: Dinge als Gedächtnis und Dinge als zweite Natur in der frühen kritischen Theorie, in: Judith Klinger/Gerhard Wolf (Hg.): Gedächtnis und kultureller Wandel. Erinnerndes Schreiben – Perspektiven und Kontroversen, Tübingen (Max Niemeyer Verlag) 2009, S. 243–255. (Verzeichnet unter Steiner 2009a.)
- Steiner, Uwe C.: Dingprosa. Gegenstände als Subjekte des Alltags heute und in der Kritischen Theorie, in: Heinz-Peter Preusser/Anthony Visser (Hg.): Alltag als Genre, Heidelberg (Universitätsverlag Winter) 2009, S. 19–31. (Verzeichnet unter Steiner 2009b.)
- Steiner, Uwe C.: Actio, Narratio und das Gesicht der Dinge, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, 2011, Nr. 1, S. 185–202.
- Steinmetz, Horst: Weltliteratur. Umriß eines literaturgeschichtlichen Konzepts, in: ders.: Literatur und Geschichte. Vier Versuche, München (Iudicium-Verlag) 1988, S. 103–126, Anm. auf 136–141. (Verzeichnet unter Steinmetz 1988a.)
- Steinmetz, Horst: Response to Claus Clüver's "The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures", in: Yearbook of Comparative and General Literature 37 (1988), S. 131–133. (Verzeichnet unter Steinmetz 1988b.)
- Steinmetz, Horst: Globalisierung und Literatur(geschichte), in: Manfred Schmelting (Hg.): Literatur im Zeitalter der Globalisierung, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2000, S. 189–201.
- Stirling, Monica: Der wilde Schwan. Hans Christian Andersen Leben und Zeit, München (Piper) 1965.
- Stougaard-Nielsen, Jakob: The Idle Spectator. Hans Christian Andersen's *Dryaden* (1868), *Illustreret Tidende*, and the Universal Exhibition, in: Scandinavian Studies, 2006, Nr. 2, S. 129–152.
- Strich, Fritz: Goethe und die Weltliteratur, Bern (A. Francke) 1946.
- Strum, Shirley/Bruno Latour: Redefining the social link: from baboons to humans, in: Social Science Information, 1987, Bd. 26, Nr. 4, S. 783–802
- Sturluson, Snorri: Edda. Gylfaginning og Prosafortellingene av Skáldskaparmál, hg. v. Anne Holtmark/Jón Helgason, 2. Aufl., Oslo/Stockholm/Kopenhagen (Dreyers/ Läromedelförlagen/Munksgaard) 1971.
- Svane, Marie-Louise: Hans Christian Andersen and the poetics of travel, in: Hubert Seelow (Hg.): Salonkultur und Reiselust. Nordische und Deutsche Literatur im Zeitalter der Romantik. Ein Symposium zum 200. Geburtstag von P. U. Kernell, Erlangen (Universitätsbibliothek) 2000, S. 139–156.
- Svane, Marie-Louise: Romantikens gennembrud – Adam Oehlenschäger, in: Klaus P. Mortensen/May Schack (Hg.): Dansk Litteraturs Historie, Bd. 2: 1800–1870, Kopenhagen (Gyldendal) 2008, S. 100–141.
- Svendsen, Erik: Nødvendigt overflødige detaljer. Om påfaldende former hos H. C. Andersen, Peter Høeg og Thomas Boberg, in: Anne Sejten/Erik Svendsen (Hg.): Detaljen – tekstanalysen og dens grænser, Bd. 1, Frederiksberg (Roskilde Universitetsforlag) 1999, S. 257–267.

- Svendsen, Hanne Marie/Werner Svendsen: Geschichte der dänischen Literatur, Neumünster/Kopenhagen (Karl Wachholtz Verlag/Gyldendal) 1964.
- Sønsthagen, Kari/Torben Weinreich: Leksikon for børnelitteratur, Kolding (Branner og Korch) 2003.
- Sørensen, Peer E.: H. C. Andersen & Herskabet. Studier i borgerlig krisebevidsthed, Grenaa (GMT) 1973.
- Sørensen, Villy: Digtere og dæmoner. Fortolkninger og vurderinger, Kopenhagen (Gyldendal) 1973. (Verzeichnet unter V. Sørensen.)
- Tarot, Rolf: Einleitung, in: Ders. (Hg.): Kunstmärchen. Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin, Bern (Peter Lang) 1993, S. 7–10.
- Tgahrt, Reinhard: Weltliteratur. Die Lust am Übersetzen im Jahrhundert Goethes. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, München (Kösel) 1982.
- Thage, Tove: Fotografiernes H. C. Andersen. En Ikonografi, Kopenhagen (Høst & Søn) 2007.
- Thastum Leffers, Gerda: Kunstnerproblematikken hos H. C. Andersen belyst gennem eventyrene, Kopenhagen (C. A. Reitzel) 1994.
- Thieme, John: Post-Colonial Studies. The Essential Glossary, London/New York (Arnold/Oxford University Press) 2003.
- Thomsen, Allan Mylius: Københavnerglimt. En kalejdoskopisk odysse gennem Københavns historie, [Kopenhagen] (L & R Fakta) 2000.
- Thorup Thomsen, Bjarne: The Orient According to Hans Christian Andersen: Conceptions of the East in *En Digters Bazar*, in: Sven Hakon Rossel (Hg.): Der Norden im Ausland – das Ausland im Norden. Formung und Transformation von Konzepten und Bildern des Anderen vom Mittelalter bis heute. 25. Tagung der IASS (International Association for Scandinavian Studies) in Wien, 2.–7. August 2004, Wien (Praesens Verlag) 2006, S. 675–683.
- Tismar, Jens: Das deutsche Kunstmärchen des zwanzigsten Jahrhunderts, Stuttgart (Metzler) 1981.
- Tode, Johan Clemens: Samlede Danske poetiske Skrifter. Første Deel. Fabler og Fortællinger, Kopenhagen (S. Poulsens Forlag) 1793.
- Toftgaard Andersen, Stig: Talemåder i dansk. Ordbog over idiomer, [Kopenhagen] (Munksgaard) 1998.
- Topsøe-Jensen, Helge: Mit Livs Eventyr, in: Svend Norrild u. a. (Hg.): Festskrift til Vilhelm Andersen fra Kolleger og Disciple, Kopenhagen (Gyldendalske Boghandel/Nordisk Forlag) 1934, S. 155–181.
- Topsøe-Jensen, Helge: Mit eget Eventyr uden Digtning. En Studie over H. C. Andersen som Selvbiograf, Kopenhagen (Gyldendal) 1940.
- Topsøe-Jensen, Helge: Kartofflerne. En Historie af H. C. Andersen, in: Anderseniana, 1954, 2. Reihe, Bd. 2, S. 217–225.
- Topsøe-Jensen, Helge: Om Eventyret Tante Tandpine, in: Henning Fenger u. a. (Hg.): Festskrift til Paul v. Rubow, Kopenhagen (Gyldendal) 1956, S. 192–210.
- Topsøe-Jensen, Helge: H. C. Andersen og andre Studier, Odense (Odense Bys Museer) 1966. (Verzeichnet unter Topsøe-Jensen 1966a.)
- Topsøe-Jensen, Helge: Efterskrift, in: H. C. Andersen: Gudfaders Billedbog, Kopenhagen (Nordlundes Bogtrykkeri) 1966, S. 43–69. (Verzeichnet unter Topsøe-Jensen 1966b.)
- Tveden, Jesper: Hvad sproget gør... H. C. Andersen og Folkeeventyrene, Århus (Dansk-lærerforeningen) 2004.
- Tønnesson, Johan L.: Kunstens uopphørlige trette – polyfon kunstnerisk erfaring i to H. C. Andersen-tekster, in: Edda, 1999, Nr. 1, S. 3–18.

- Umbach, Maiken: The Vernacular International: Heimat, Modernism and the Global Market in Early Twentieth-Century Germany, in: *National Identities*, 2002, Bd. 4, Nr. 1, 2002, S. 46–68.
- Verholt, Kristoffer: H.C. Andersen – en fortolker af det 19. århundrede? En diskussion af den danske Andersen-forskning 1907–2004, in: *Anderseniana*, 2004, S. 85–115.
- Vogel-Jørgensen, T. [vollständiger Vorname unbekannt]: *Bevingede Ord*, 4. Aufl., Kopenhagen (G. E. C. Gads Forlag) 1955.
- Wagner, Gerhard: *Geschichte des Schornsteins und des Schornsteinfegerhandwerks vom IX. bis XX. Jahrhundert*, Düsseldorf (Bundesverband des Schornsteinfegerhandwerks – Zentralinnungsverband/Verein zur Förderung der Immissionsschutzmaßnahmen des Schornsteinfegerhandwerks) 1993.
- Walch, Fritz: *Das Gebäude der Pariser Weltausstellung 1867*, München (Diss.) 1967.
- Wallerstein, Immanuel: *Der historische Kapitalismus*, übers. v. Uta Lehmann-Grube, Berlin (Argument Verlag) 1984.
- Wallerstein, Immanuel: *Das moderne Weltsystem. Kapitalistische Landwirtschaft und die Entstehung der europäischen Weltwirtschaft im 16. Jahrhundert*, Frankfurt am Main (Syndikat) 1986.
- Wallerstein, Immanuel: *Culture as the Ideological Battleground of the Modern World-System*, in: Mike Featherstone (Hg.): *Global Culture. Nationalism, globalization and modernity*, London/Newbury Park/New Delhi (SAGE Publications) 1990, S. 31–55. (Verzeichnet unter Wallerstein 1990a.)
- Wallerstein, Immanuel: *Culture is the World-System: A Reply to Boyne*, in: Mike Featherstone (Hg.): *Global Culture. Nationalism, globalization and modernity*, London/Newbury Park/New Delhi (SAGE Publications) 1990, S. 63–65. (Verzeichnet unter Wallerstein 1990b.)
- Wallerstein, Immanuel: *The Nation and the Universal: Can There Be Such a Thing as World Culture*, in: Anthony D. King (Hg.): *Culture, Globalization and the World-System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity*, Minneapolis (University of Minnesota Press) 1997, S. 91–105.
- Wallerstein, Immanuel: *Das moderne Weltsystem. Der Merkantilismus. Europa zwischen 1600 und 1750*, Wien (Promedia) 1998.
- Wallerstein, Immanuel: *Das moderne Weltsystem. Die große Expansion. Die Konsolidierung der Wirtschaft im 18. Jahrhundert*, übers. v. David Mayer, Wien (Promedia) 2004. (Verzeichnet unter Wallerstein 2004a.)
- Wallerstein, Immanuel: *World-Systems Analysis. An Introduction*, Durham and London (Duke University Press) 2004. (Verzeichnet unter Wallerstein 2004b.)
- Wander, Karl Friedrich Wilhelm (Hg.): *Deutsches Sprichwörter-Lexikon. Ein Hausschatz für das deutsche Volk*, Bd. 4, Leipzig (Brockhaus) 1876.
- Waschnitius, Viktor: *H. C. Andersen's Eventyr „Laserne“ og Spørgsmaalet Norsk og Dansk*, Kopenhagen (Gyldendalske Boghandel/Nordisk Forlag) 1922.
- Wechsel, Kirsten: ‚Für einen Dramatiker zu weiblicher Natur‘ – Hans Christian Andersen als dänischer Theaterdichter, in: Svenja Blume/Sebastian Kürschner (Hg.): *Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: „Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich!“*, Hamburg (Kovač) 2005, S. 115–130.
- Wehler, Hans-Ulrich: *Nationalismus. Geschichte – Formen – Folgen*, München (C. H. Beck) 2001.
- Weinreich, Torben: *Hans Christian Andersen – Writing for Children?*, in: Johan de Mylius/Aage Jørgensen/Viggo Hjørnager Pedersen (Hg.): *Hans Christian Andersen. Between Children's Literature and Adult Literature. Papers from the Fourth International Hans*

- Christian Andersen Conference 1 to 5 August 2005, Odense (University Press of Southern Denmark) 2007, S. 538–546.
- Welzer, Harald: Gedächtnis und Erinnerung, in: Friedrich Jaeger (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2004, S. 155–174.
- Weissbort, Daniel/Astradur Eysteinnsson: Translation – Theory and Practice: A Historical Reader, Oxford (Oxford University Press) 2006.
- Weyers, Simone: Soziale Beziehungen: gesellschaftliche Determinanten und gesundheitliche Konsequenzen, in: Heiner Fangerau/Thorsten Halling (Hg.): Netzwerke. Allgemeine Theorie oder Universalmetapher der Wissenschaften? Ein transdisziplinärer Überblick, Bielefeld (transcript) 2009, S. 173–194.
- Wiedemann, Rainer: Die Fremdheit der Tiere. Zum Wandel der Ambivalenz von Mensch-Tier-Beziehungen, in: Paul Münch (Hg.): Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses, Paderborn/München/Wien/Zürich (Ferdinand Schöningh) 1998, S. 351–381.
- Winge, Vibeke: Dansk og tysk 1790–1848, in: Ole Feldbæk (Hg.): Dansk Identitetshistorie, Bd. 2: Et yndigt land 1789–1848, Kopenhagen (C. A. Reitzels Forlag) 1991, S. 110–149.
- Winge, Vibeke: Dänische Deutsche – deutsche Dänen. Geschichte der deutschen Sprache in Dänemark 1300–1800 mit einem Ausblick auf das 19. Jahrhundert, Heidelberg (Carl Winter Universitätsverlag) 1992.
- Winnicott, Donald W.: Übergangsobjekte und Übergangsphänomene. Eine Studie über den ersten, nicht zum Selbst gehörenden Besitz, in: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen, 1969, Bd. 23, Nr. 9, S. 666–682.
- Wührl, Paul-Wolfgang: Das deutsche Kunstmärchen. Geschichte, Botschaft und Erzählstrukturen, Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren) 2003.
- Wunderlich, Volker: Zum globalen Kontext von Konsumgesellschaft und Konsumgeschichte. Kritische und weiterführende Überlegungen, in: Hannes Siegrist/Hartmut Kaelble/Jürgen Kocka (Hg.): Europäische Konsumgeschichte. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums (18. bis 20. Jahrhundert), Frankfurt am Main/New York (Campus) 1997, S. 793–810.
- Zerlang, Martin: Orientalism and Modernity: Tivoli in Copenhagen, in: Nineteenth-Century Contexts, 1993, Bd. 20, Nr. 1, S. 81–110.
- Zerlang, Martin: Bylivets kunst. København som metropol og miniature, København (Forlaget Spring) 2002. (Verzeichnet unter 2002a.)
- Zerlang, Martin: Urban life as entertainment. New York and Copenhagen in the Mid-nineteenth Century, in: Peter Madsen/Richard Plunz (Hg.): The Urban Lifeworld. Formation, Perception, Representation, London/New York (Routledge) 2002, S. 314–329. (Verzeichnet unter 2002b.)
- Zipes, Jack: Hans Christian Andersen. The Misunderstood Storyteller, 2. Aufl., London/New York (Routledge) 2006.
- Zons, Raimar: *Weltbürgertum* als Kampfbegriff, in: Norbert Bolz/Friedrich Kittler/Raimar Zons (Hg.): *Weltbürgertum und Globalisierung*, München (Fink) 2000, S. 9–28.
- Zorn, Wolfgang: Verdichtung und Beschleunigung des Verkehrs als Beitrag zur Entwicklung der „modernen Welt“, in: Reinhart Koselleck (Hg.): *Studien zum Beginn der modernen Welt*, Stuttgart (Klett-Cotta) 1977, S. 115–134.
- Åström, Harald: H. C. Andersens genombrott i Sverige. Översättningarna och kritiken 1828–1852, Odense ([o. V.] 1972.