

Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **52 (2013)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literaturverzeichnis

Textausgaben und weitere Primärquellen

- Alanus ab insulis: Alani de insulis doctoris universalis opera omnia, ad codices mss. et veteres editiones collata atque notis et observationibus illustrata studio D. Caroli de Wisch, prioris Dunensis. Nostrae recensionis accedunt doctoris universalis lucubrationes nonnullae, huc usque seorsim editae, inter quas maxime commendatur liber cui titulus: *Distinctiones dictionum theologicalium*, quem ex vetustissimo exemplari non plus quam semel typis mandato exprompsimus. Accurante J.-P. Migne, bibliothecae Clebi universae sive curriculum completorum in singulos scientiae ecclesiasticae ramos editore (= Patrologiae Latinae Tomus 210). Turnhout: ca. 1960. [Nachdruck von 1855]
- Babington, Churchill (Hg.): Polychronicon Ranulphi Higden Monachi Cestrensis. Together with the English Translation of John Trevisa and of an Unknown Writer of the Fifteenth Century. Vol I. Nendeln: Kraus 1975. [Nachdruck von 1865]
- Bergljót S. Kristjánsdóttir/Bragi Halldórsson/Jón Torfason/Örnólfur Thorsson (Hgg.): Snorri Sturluson: Heimskringla. Fyrra bindi. Reykjavík: Mál og menning 1991.
- Dilthey, Wilhelm: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften (= Gesammelte Schriften VII). 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1958.
- Ebel, Uwe: Völsunga saga. Hrsg. u. eingeleitet von Uwe Ebel. Frankfurt a. M.: Haag + Herchen 1983.
- Ende, Michael: Der Spiegel im Spiegel. Ein Labyrinth. Stuttgart: Edition Weitbrecht 1984.
- Halldór Hermannsson (Hg.): The Icelandic Physiologus (= Islandica XXVII). Ithaca/New York: Cornell UP 1938.
- Jónas Kristjánsson (Hg.): Dínus saga drambláta (= Riddarasögur 1). Reykjavík: Háskóli Íslands 1960. [Abgekürzt DS.]
- Lagerholm, Åke (Hg.): Ála flekks saga. In: Ders. (Hg.): Drei lygisögur. Eigils saga einhenda ok Halle: Niemeyer 1927, S.84–120. [Abgekürzt AS.]
- Ders. (Hg.): Egils saga einhenda ok Ásmundar berserkjabana. In: Ders. (Hg.): Drei lygisögur. Halle: Niemeyer 1927, S.1–83.
- Lorenz, Gottfried (Hg.): Snorri Sturluson: Gylfaginning. Texte, Übersetzung und Kommentar von Gottfried Lorenz (= Texte zur Forschung 48). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984.
- Loth, Agnete (Hg.): Sigurðar saga þóglá. In: Dies. (Hg.): Late Medieval Icelandic Romances Bd. II. Saulus saga ok Nikanors. Sigurðar saga þóglá (= Editiones Arnamagnæanæ Series B, vol. 21). Copenhagen: Munksgaard 1963, S.95–259. [Abgekürzt SSP.]
- Dies. (Hg.): Valdimars saga. In: Dies. (Hg.): Late Medieval Icelandic Romances. Bd. I. Victors saga ok Blávus. Valdimars saga. Ectors saga (= Editiones Arnamagnæanæ Series B, vol. 20). Copenhagen: Munksgaard 1962, S.53–78. [Abgekürzt VS.]
- Dies. (Hg.): Victors saga ok Blávus. In: Dies. (Hg.): Late Medieval Icelandic Romances. Bd. I. Victors saga ok Blávus. Valdimars saga. Ectors saga (= Editiones Arnamagnæanæ Series B, vol. 20). Copenhagen: Munksgaard 1962, S.3–49.

- Dies. (Hg.): Vilhjálms saga sjóðs. In: Dies. (Hg.): Late Medieval Icelandic Romances. Bd. IV. Vilhjálms saga sjóðs. Vilmundar saga viðutan (= Editiones Arnarnagnæanæ Series B, vol. 23). Copenhagen: Munksgaard 1964, S.3–136.
- Lovecraft, Howard Phillips: Die Literatur der Angst. Zur Geschichte der Phantastik. Aus dem Amerikanischen von Michael Koseler (= Phantastische Bibliothek 320). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995.
- Neckel, Gustav (Hg.): Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern. I. Text. Dritte, umgearbeitete Auflage von Hans Kuhn (= Germanische Bibliothek. Vierte Reihe: Texte). Heidelberg: Winter 1962.
- Nietzsche, Friedrich: Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral. Kritische Studienausgabe herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari (= Sämtliche Werke Bd. 5). 10. Aufl. München: dtv 2009.
- Ólafur Halldórsson: Ólafs saga Tryggvasonar en mesta. Udgivet af Ólafur Halldórsson. Andet Bind (= Editiones Arnarnagnæanæ Seires A, Bd. 2). København: Munksgaard 1961.
- Rafn, Carl Christian: Fornaldar Sögur Norðrlanda: eptir gömlum Handritum. 3 Bd. Kaupmannahöfn: Poppke 1829–1830.
- Rieger, Dietmar (Hg.): Bisclavret. In: Ders. (Hg.): Marie de France: Die Lais. Übersetzt, mit einer Einleitung, einer Bibliographie sowie Anmerkungen versehen von Dietmar Rieger. München: Fink 1980, S.186–207.
- Rindal, Magnus (Hg.): Barlaams ok Josaphats saga (=Norrøne tekster 4). Oslo: Kjeldeskriftfondet 1981.
- Schücking, L. L. (Hg.): William Shakespeare: Complete Edition/William Shakespeare: Gesamtwerk. Bd. 2. Übersetzung von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck. Augsburg: Weltbild 1996.
- The Doors: Strange Days. Produzent: Paul A. Rothschild. Erschienen bei Elektra Music 1967.
- Zitzelsberger, Otto (Hg.): Konráðs saga keisarasonar (= American University Studies, Series 1, vol. 63). New York/Bern/Frankfurt a.M./Paris: Peter Lang 1987. [Abgekürzt KSK.]

Forschungsliteratur

- Aalto, Sirpa: Categorizing ‚Otherness‘ in *Heimskringla*. In: John McKinnell/David Ashurst/Donata Kick (Hgg.): The Fantastic in Old Norse/Icelandic Literature. Sagas and the British Isles. Preprint Papers of the 13th International Saga Conference. Durham and York 6th–12th August, 2006. 2 Bd. Durham: The Centre for Medieval and Renaissance Studies 2006, S.15–21.
- Andersson, Theodore M.: Exoticism in Early Iceland. In: Michael Dallapiazza/Olaf Hansen et. al.: International Scandinavian and Medieval Studies in Memory of Gerd Wolfgang Weber (= Hesperides XII). Trieste: Edizioni Parnaso 2000, S.19–28.
- Assmann, Aleida/Jan Assmann: Kultur und Konflikt. Aspekte einer Theorie des unkommunikativen Handelns. In: Jan Assmann/Dietrich Harth (Hgg.): Kultur und Konflikt (= edition suhrkamp 1612. Neue Folge Bd. 612). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990, S.11–48.
- Astás, Reidar: Romanteksten på vandring. „Barlaams ok Josaphats saga“ fra India til Island. In: Edda 90 (1990), S.3–13.
- Baetke, Walter: Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur (= Sitzungsberichte der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig 111, Heft 1–2). 2 Bände. Berlin: Akademie-Verlag 1965/1968.

- Barnes, Geraldine: Byzantium in the riddarasögur. In: Agneta Ney/Henrik Williams/Charpentier Ljungqvist (Hgg.): *Á austrvega. Saga and East Scandinavia. Preprint papers of the 14th International Saga Conference. Uppsala 9th–15th August 2009. Bd. 1.* Gävle: Gävle UP 2009, S.92–98.
- Dies.: Romance in Iceland. In: Margaret Clunies Ross (Hg.): *Old Icelandic Literature and Society* (= Cambridge studies in medieval literature 42). Cambridge: Cambridge UP 2000. S.266–286.
- Dies.: The Lyon-Knight Legend in Old Norse Romance. In: Xenja von Ertzdorff (Hg.): *Die Romane von dem Ritter mit dem Löwen. Hrsg v. Xenja von Ertzdorff unter redaktioneller Mitarbeit von Rudolf Schulz. Der tschechische „Bruncvík“ sowie das Abenteuer mit dem zweiten Löwen aus dem russischen „Bruncvik“ übersetzt von Winfried Baumann* (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 20). Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1994, S.383–399.
- Dies.: The *riddarasögur* and mediæval European literature. In: *Mediaeval Scandinavia* 8 (1975), S.140–158.
- Beard, D. J.: The Berserkr in Icelandic Literature. In: Thelwall, Robert (Hg.): *Approaches to oral tradition. Coleraine: The New University of Ulster* 1978, S.99–114.
- Benton, Janetta Rebold: Gargoyles. Animal Imagery and Artistic Individuality in Medieval Art. In: Nona C. Flores (Hg.): *Animals in the Middle Ages: a book of essays* (= Garland medieval casebooks 13). New York/London: Garland 1996, S.147–165.
- Bernt, Günter: Enzyklopädie, Enzyklopädik. II. Lateinisches Mittelalter und Humanismus. In: *Lexikon des Mittelalters. Bd. III.* München: dtv 2002, Sp.2032–2033.
- Bhabha, Homi K.: Introduction: narrating the nation. In: Ders. (Hg.): *Nation and Narration.* London / New York: Routledge 1990, S.1–7. [Bhabha 1990a]
- Ders.: *The Location of Culture.* London/New York: Routledge Classics 2004.
- Ders.: The Third Space. Interview with Homi Bhabha. In: Jonathan Rutherford (Hg.): *Identity. Community, Culture, Difference.* London: Lawrence & Wishart 1990, S.207–221. [Bhabha 1990b]
- Bildhauer, Bettina/Robert Mills: Introduction: Conceptualizing the Monstrous. In: Dies./ders.: *The Monstrous Middle Ages.* Toronto/Buffalo: University of Toronto Press 2003, S.1–27.
- Boklund, Karin: On the Spatial and Cultural Characteristics of Courtly Romance. In: *Semiotica* 20 (1977), S.1–37.
- Bullough, Vern L.: Cross Dressing and Gender Role Change in the Middle Ages. In: Ders./James A. Brundage (Hgg.): *Handbook of Medieval Sexuality* (= Garland reference library of the humanities 1696). New York/London: Garland 1996, S.223–242.
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter.* 12. Aufl. München: dtv 2008.
- Butler, Judith: *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts* (= edition suhrkamp. Neue Folge 737). Aus dem Amerikanischen von Karin Wördemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.
- Cadden, Joan: Meanings of Sex Difference in the Middle Ages. *Medicine, Science, Culture* (= Cambridge History of Medicine). Cambridge: Cambridge UP 1993.
- Camille, Michael: *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art* (= essays in art and culture). Cambridge, Mass.: Harvard UP 1992.
- Castro Varela, María do Mar/Nikita Dhawan: *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung* (= Cultural Studies 12). Bielefeld: transcript 2005.
- Classen, Albrecht: Die guten Monster im Orient und in Europa. Konfrontation mit dem ‚Fremden‘ als anthropologische Erfahrung im Mittelalter. In: *Mediaevistik* 9 (1996), S.11–37.

- Clover, Carol J.: Regardless of Sex: Men, Women and Power in Early Northern Europe. In: Nancy F. Partner (Hg.): *Studying Medieval Women. Sex, Gender, Feminism*. Cambridge, Ma.: *Speculum* 1993, S.61–85.
- Cohen, Jeffrey Jerome: Introduction. Midcolonial. In: Ders. (Hg.): *The Postcolonial Middle Ages (= The new Middle Ages)*. New York: St. Martin's Press 2000, S.1–17.
- Ders.: *Monster Culture (Seven Theses)*. In: Ders. (Hg.): *Monster Theory. Reading Culture*. Mineapolis/London: University of Minnesota Press 1996, S.3–25.
- Ders.: *Of Giants. Sex, Monsters and the Middle Ages (= Medieval Culture 17)*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1999.
- Collison, Robert: *Encyclopedias: Their history throughout the ages. A bibliographical guide with extensive historical notes to the general encyclopaedias issued throughout the world from 350 b. C. to the present day*. New York/London: Hafner 1964.
- Cook, Robert: *Kirialax saga: a bookish romance*. In: Régis Boyer (Hg.): *Les Sagas de Chevaliers (Riddarasögur). Actes de la Ve Conférence Internationale sur les Sagas. Présentés par Régis Boyer (Toulon. Juillet 1982)*. Paris : Pr. de l'Univ. de Paris-Sorbonne 1985, S.303–326.
- Davidson, H. R. Ellis: *Shape-changing in the Old Norse Sagas*. In: J. R. Porter/W. M. S. Russell: *Animals in Folklore*. Ipswich: Brewer/Rowman & Littlefield 1978, S.126–142.
- de Saussure, Ferdinand: *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Hg. v. Charles Bally und Albert Sechehaye unter Mitwirkung von Albert Riedlinger. Übersetzt von Hermann Lommel. Mit einem Nachwort von Peter Ernst. 3. Aufl. Berlin/New York: de Gruyter 2001.
- Dihle, Albrecht: *Die Griechen und die Fremden*. München: Beck 1994.
- Dinzelbacher, Peter: *Die Jenseitsbrücke im Mittelalter (= Dissertationen der Universität Wien 104)*. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1973.
- Driscoll, Matthew: *Late Prose Fiction (lygisögur)*. In: Rory McTurk (Hg.): *A companion to Old Norse-Icelandic literature and culture (= Blackwell companions to literature and culture 3)*. Malden, Mass/Oxford/Carlton: Blackwell 2005, S.190–204.
- Ders.: *The Unwashed Children of Eve. The Production, Dissemination and Reception of Popular Literature in Post-Reformation Iceland*. Enfield Lock: Hisarlik 1997.
- Einar Ólafur Sveinsson: *Verzeichnis isländischer Märchenvarianten. Mit einer einleitenden Untersuchung (= FF Communications 83)*. Helsinki: Suomal. Tiedakat. 1929.
- Ders.: *Viktors saga ok Blávus. Sources and Characteristics*. In: Jónas Kristjánsson (Hg.): *Viktors saga ok Blávus (= Riddarasögur II)*. Reykjavík 1964, S.cix–ccix.
- Ernst, Ulrich: *Mirabilia mechanica. Technische Phantasmen im Antiken- und Artusroman des Mittelalters*. In: Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*. Tübingen: Niemeyer 2003, S.45–77.
- Feldmann, Doris/Sabine Schülting: *Gender*. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.244–245.
- Filip, Václav: *Löwe. Heraldik*. In: *Lexikon des Mittelalters*. Bd. V. München: dtv 2002, Sp.2142.
- Friedman, John Block: *The Monstrous Races in the Medieval Art and Thought*. Cambridge, Ma. / London: Harvard UP 1981.
- Glauser, Jürg: *Isländische Märchensagas. Studien zur Prosaliteratur im spätmittelalterlichen Island (= Beiträge zur nordischen Philologie 12)*. Basel / Frankfurt a.M.: Helbing & Lichtenhahn 1983.

- Ders.: Romance (Translated *Riddarasögur*). In: In: Rory McTurk (Hg.): A companion to Old Norse-Icelandic literature and culture (= Blackwell companions to literature and culture 3). Malden, Mass/Oxford/Carlton: Blackwell 2005, S.372–387.
- Ders.: Spätmittelalterliche Vorleseliteratur und frühneuzeitliche Handschriftentrafition. Die Veränderungen der Medialität und Textualität der isländischen Märchensagas zwischen dem 14. und 19. Jahrhundert. In: Hildegard L. C. Tristram (Hg.): Text und Zeittiefe (= *ScriptOralia* 58). Tübingen: Narr 1994, S.377–438.
- Ders.: Textüberlieferung und Textbegriff im spätmittelalterlichen Norden: Das Beispiel der *Riddarasögur*. In: : *Arkiv för Nordisk Filologi* 113 (1998), S.7–27.
- Greenblatt, Stephen: Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisen und Entdecker. Berlin: Wagenbach 1994.
- Hansen, Anna: Crossing the Borders of Fantastic Space: The Relationship between the Fantastic and the Non-Fantastic in *Valdimars saga*. In: *Parergon* 26.1 (2009), S.57–74.
- Haubrichs, Wolfgang: Namendeutung im europäischen Mittelalter. In: Ernst Eichler / Gerold Hilty / Heinrich Löffler et. al. (Hgg.): Namenforschung. Name Studies. Les noms propres. Ein internationales Handbuch zur Onomastik. An International Handbook of Onomastics. Manuel international d'onomastique. Band 1. Berlin / New York: de Gruyter 1995, S. 351–360.
- Haug, Walter: Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (= Wolfgang Stemmler Gastprofessur für Germanische Philologie. Vorträge Heft 10). Berlin / New York: de Gruyter 2004.
- Hünemörder, Christian/Annemarie Brückner: Basilisk. In: *Lexikon des Mittelalters*. Bd. I. München: dtv 2002, Sp.1529–1530.
- Hume, Kathryn: From Saga to Romance: The Use of Monsters in Old Norse Literature. In: *Studies in Philology* LXXVII (1980), S.1–25.
- Jiriczek, Otto: Zur mittelisländischen Volkskunde. Mitteilungen aus ungedruckten Arnamagnäischen handschriften. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 26 (1894), S.2–25.
- Jochens, Jenny: Old Norse Sexuality: Men, Women and Beasts. In: Vern. L. Bullough/James A. Brundage (Hgg.): *Handbook of Medieval Sexuality* (= *Garland reference library of the humanities* 1696). New York/London: Garland 1996, S.369–400.
- Johanterwage, Vera: Kung Avennir i *Barlaams ok Josaphats saga* – en hövsk härskare? In: Karl G. Johansson/Maria Arvidsson (Hgg.): *Barlaam i nord. Legenden om Barlaam och Josaphat i den norska medeltidslitteraturen* (= *Bibliotheca Nordica* 1). Oslo: Novus forlag 2009, S.75–97.
- Dies.: Schöne Prinzessinnen, kluge Prinzen und reiche Könige. Zum Indienbild in der alt-nordischen Literatur. In: Nikolaus Staubach/dies. (Hgg.): *Außen und Innen. Räume und ihre Symbolik im Mittelalter*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007, S.57–89.
- Kalinke, Marianne: *Bridal-quest Romance in Medieval Iceland* (= *Islandica* 46). Ithaca/London: Cornell UP 1990.
- Dies.: King Arthur North-by-Northwest. The *matière de Bretagne* in Old Norse-Icelandic Romances (= *Bibliotheca Arnamagnæana* XXXVII). Copenhagen: Reitzel 1981.
- Dies.: The Foreign Language Requirement in Medieval Icelandic Romance. In: *The Modern Language Review* 78 (1983). S.850–861.
- Konersmann, Ralf: *Lebendige Spiegel. Die Metapher des Subjekts*. Frankfurt a. M.: Fischer 1991.
- Kristeva, Julia: *Fremde sind wir uns selbst* (= edition suhrkamp, Neue Folge Band 604). Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- Lambertus, Hendrik: *Mirrors of the Self. Deconstructing Bipolarity in the Late Icelandic Romances*. In: Agneta Ney/Henrik Williams/Charpentier Ljungqvist (Hgg.): *Á austrve-*

- ga. Saga and East Scandinavia. Preprint papers of the 14th International Saga Conference. Uppsala 9th–15th August 2009. Bd. 2. Gävle: Gävle UP 2009, S.551–559.
- Laqueur, Thomas: *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge, Mass.: Harvard UP 1990.
- Leach, Henry Goddard: *Angevin Britain and Scandinavia* (= Harvard Studies in Comparative Literature VI). Cambridge, Mass.: Harvard UP 1921.
- Lienert, Elisabeth: *Deutsche Antikenromane des Mittelalters* (= Grundlagen der Germanistik 39). Berlin: Erich Schmidt 2001.
- Lindow, John: *Supernatural Others and Ethnic Others: A Millenium of Worldview*. In: *Scandinavian Studies* 67 (1995), S.8–31.
- Lönnroth, Lars: *The Noble Heathen: A Theme in the Sagas*. In: *Scandinavian Studies* 41 (1969), S.1–29.
- Loth, Agnete (Hg.): *The Arnamagnæan Institute Bulletin 1964–65*. Copenhagen 1965.
- Lotman, Jurij M.: *Die Struktur literarischer Texte*. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. 4. Aufl. München: Fink 1993.
- Ders.: *On the semiosphere*. In: *Sign Systems Studies* 33.1 (2005), S.205–229.
- Lüthi, Max: *Das europäische Volksmärchen. Wesen und Form* (= UTB 312). 10. Aufl. Tübingen/Basel: Francke 1997.
- Mazal, Otto: *Wissenschaft im Mittelalter. Ein Überblick*. In: Ders./ Eva Irblich/Istvan Neméth (Hgg.): *Wissenschaft im Mittelalter. Ausstellung von Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Prunksaal 22.Mai – 18.Oktober 1975* (= Biblos-Schriften 83). Wien: Österreichische Nationalbibliothek 1975, S.13–67.
- McConnell, Winder: *Mythos Greif*. In: Werner Wunderlich /Ulrich Müller (Hgg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen* (= Mittelalter Mythen 2). St. Gallen: UVK 1999, S.267–286.
- McKinnell, John: *Meeting the Other in Norse Myth and Legend*. Woodbridge: D.S. Brewer 2005.
- Motz, Lotte: *The Divided Image: A Study of the Giantesses and Female Trolls in Norse Myth and Literature*. In: *The Mankind Quarterly* 27/4 (1987), S.463–478.
- Peri, Hiram: *Der Religionsdisput der Barlaam-Legende, ein Motiv abendländischer Dichtung* (Untersuchung, ungedruckte Texte, Bibliographie der Legende) (= *Filosofia y letras Tomo XIV, núm 3*). Salamanca 1959.
- Power, Rosemary: *Geasa and Álg: Magic Formulae and Perilous Quests in Gaelic and Norse*. In: *Scottish Studies* 28 (1987), S.69–89.
- Propp, Vladimir: *Morphologie des Märchens* (= *Literatur als Kunst*). Hg. von Karl Eimermacher. Übersetzt von Christel Wendt. München: Hanser 1972.
- Puhvel, Martin: *The Mighty She-Trolls of Icelandic Saga and Folktale*. In: *Folklore* 98 (1987), S.175–179.
- Quinn, Judy : *Women in Old Norse Poetry and Sagas*. In: Rory McTurk (Hg.): *A companion to Old Norse-Icelandic literature and culture* (= *Blackwell companions to literature and culture* 3). Malden, Mass/Oxford/Carlton: Blackwell 2005, S.518–535.
- Renner, Karl N.: *Zu den Brennpunkten des Geschehens. Erweiterung der Grenzüberschreitungstheorie: Die Extrempunktregel*. In: Ludwig Bauer/Elfriede Ledig/Michael Schaudig (Hgg.): *Strategien der Filmanalyse. Zehn Jahre Münchner Filmphilologie. Prof. Dr. Klaus Kanzog zum 60. Geburtstag* (= *Reihe Diskurs Film, Münchner Beiträge zur Filmphilologie* 1). München: Diskurs Film, S.115–130.
- Roberts, Keith: *Eine Werwolf-Formel. Eine kleine Kulturgeschichte des Werwolfs*. In: Werner Wunderlich /Ulrich Müller (Hgg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen* (= *Mittelalter Mythen* 2). St. Gallen: UVK 1999, S.565–581.

- Said, Edward W.: *Orientalism*. 25th Anniversary Edition with a New Preface by the Author. New York: Vintage Books 1994.
- Sayer, William: The Alien and Alienated as Unquiet Dead in the Sagas of the Icelanders. In: Cohen, Jeffrey Jerome (Hg.): *Monster Theory*. Reading Culture. Mineapolis/London: University of Minnesota Press 1996, S.242–263.
- Schäfke, Werner: Von der Dichotomie zur mehrdimensionalen Merkmalszwiebel – Merkmalsgeometrische Raumsemantik als Instrument für die historische Anthropologie. In: Sonderdruck aus *Freiburger Universitätsblätter* 188 (Juni 2010), S.23–38.
- Schier, Kurt: *Sagaliteratur* (= Sammlung Metzler 78, Abt. D, Literaturgeschichte). Stuttgart: Metzler 1970.
- Schlauch, Margaret: A Late Icelandic Saga as Parallel to Old French Literary Parody. In: *Kwartalnik Neofilologiczny* 23 (1976), S.217–223.
- Dies.: *Romance in Iceland*. New York: Russel & Russel 1973. [Nachdruck von 1934]
- Schulz, Armin: *Poetik des Hybriden*. Schema, Variation und intertextuelle Kombinatorik in der Minne- und Aventureepik: Willehalm von Orlens – Partanopier und Meliur – Wilhelm von Österreich – Die schöne Magelone (= *Philologische Studien und Quellen* 161). Berlin: Erich Schmidt 2000.
- Schulz, Katja: *Riesen: Von Wissenschütern und Wildnisbewohnern in Edda und Saga* (= *Skandinavistische Arbeiten* 20). Heidelberg: Winter 2004.
- Schwarze, Michael: *Imagologie, komparatistische*. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.314–316.
- Simek, Rudolf: *Altnordische Kosmographie. Studien und Quellen zu Weltbild und Weltbeschreibung in Norwegen und Island vom 12. bis zum 14. Jahrhundert* (= *Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 4). Berlin/New York: de Gruyter 1990.
- Ders.: *Erde und Kosmos im Mittelalter: das Weltbild vor Kolumbus*. München: Beck 1992.
- Ders.: *Lexikon der germanischen Mythologie* (= *Kröners Taschenausgabe* 368). 2. Aufl. Stuttgart: Kröner 1995.
- Ders.: What a Swell Party This Is ...? Giants and Feasting in Old Norse Literature. In: Anna Grotans/Heinrich Beck/Anton Schwob (Hgg.): *De consolatione philologiae: Studies in Honor of Evelyn S. Firchow* (= *Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 682/I). Göppingen: Kümmerle 2000, S.385–395.
- Ders./Hermann Pálsson: *Lexikon der altnordischen Literatur. Die mittelalterliche Literatur Norwegens und Islands* (= *Kröners Taschenausgabe* 490). 2. Aufl. Stuttgart: Kröner 2007.
- Simmel, Georg: *Exkurs über den Fremden*. In: Otthein Rammstedt (Hg.): *Georg Simmel: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung* (= *Georg Simmel Gesamtausgabe* Bd. 11; *Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft* 811). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S.764–771.
- Straubhaar, Sandra Ballif: *Nasty, Brutish and Large: Cultural Difference and Otherness in the Figuration of the Trollwomen of the Fornaldar sögur*. In: *Scandinavian Studies* 73 (2001), S.105–123.
- Sverrir Jakobsson: *Við og veröldin. Heimsmynd Íslendinga 1100–1400*. Reykjavík: Háskólaútgáfan 2005.
- Tulinus, Torfi H.: *Sagas of Icelandic Prehistory (fornaldarsögur)*. In: Rory McTurk (Hg.): *A companion to Old Norse-Icelandic literature and culture* (= *Blackwell companions to literature and culture* 3). Malden, Mass/Oxford/Carlton: Blackwell 2005, S.447–461.

- van Nahl, Astrid: Originale Riddarasögur als Teil altnordischer Sagaliteratur (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 3). Frankfurt a. M./Bern: Peter Lang 1981.
- Verner, Lisa: *The Epistemology of the Monstrous in the Middle Ages*. New York/London: Routledge 2005.
- von See, Klaus: *Mythos und Theologie im skandinavischen Hochmittelalter* (= Skandinavistische Arbeiten 8). Heidelberg: Carl Winter 1988.
- Wäckerlin, Herbert: Die Saga von Sigurd Thögli. In: Jürg Glauser/Gert Kreutzer (Hgg.): *Isländische Märchensagas*. Bd. I. Aus dem Altisländischen übersetzt von Jürg Glauser, Gert Kreutzer und Herbert Wäckerlin. Die Saga von Ali Flekk. Die Saga von Vilmund Vidutan. Die Saga von König Flores und seinen Söhnen. Die Saga von Remund dem Kaisersohn. Die Saga von Sogurd Thögli. Die Saga von Damusti (= Saga: Helden, Ritter, Abenteuer). München: Diederichs 1998, S.423–427.
- Wahlgren, Erik: *The Maiden King in Iceland*. Chicago: Diss. 1938.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.
- Ders.: *Topographie des Fremden*. Studien zur Phänomenologie des Fremden I (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1320). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.
- Weber, Gerd Wolfgang: *The decadence of feudal myth – towards a theory of riddarasaga and romance*. In: John Lindow/Lars Lönnroth/Ders.(Hgg.): *Structure and Meaning in Old Norse Literature. New Approaches to Textual Analysis and Literary Criticism* (= The Viking Collection 3). Odense: Odense UP 1986, S.415–454.
- Wierlacher, Alois: *Kulturwissenschaftliche Xenologie. Ausgangslage, Leitbegriffe und Problemfelder*. In: Ders. (Hg.): *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung*. Mit einer Forschungsbibliographie von Corinna Albrecht, Ulrich Bauer, Sabine Krolzig und Dunja Schiller (= Kulturthemen 1). München: iudicium 1993, S.19–112.
- Würth, Stefanie: *Der „Antikenroman“ in der isländischen Literatur des Mittelalters: Eine Untersuchung zur Übersetzung und Rezeption lateinischer Literatur im Norden*. Basel/Frankfurt a.M.: Helbing und Lichtenhahn 1998.
- Dies.: *Die Temporalität der Laxdoela saga*. In: Ásdís Egilsdóttir/Rudolf Simek (Hgg.): *Sagnaheimur: Studies in Honour of Hermann Pálsson on his 80th birthday, 26th May 2001*. Wien: Fassbaender 2001, S.295–308.
- Wunderlich, Werner: *Dämonen, Monster, Fabelwesen. Eine kleine Einführung in Mythen und Typen phantastischer Geschöpfe*. In: Ders. / Ulrich Müller (Hgg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen* (= Mittelalter Mythen 2). St. Gallen: UVK 1999, S.11–38.
- Zimmermann, Hans Dieter: *Schema-Literatur. Ästhetische Norm und literarisches System* (= Kohlhammer Urban-Taschenbücher 299). Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer 1979.