

# Quellennachweise

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **54 (2014)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Quellennachweise

„Strukturer i Jan Erik Volds lyriske produksjon“, in: *Vinduet* 2 (1969), S. 16–24.

„Trøytt tre. Et dikt – en myte hos Tarjei Vesaas“, in: *Vinduet* 2 (1970), S. 123–129.

„Men poeten – hva sier han?“ (Über Jan Erik Vold), in: *Samtiden* 3 (1970), S. 185–196.

„Zur Entstehung eines Gedichts von Tarjei Vesaas“, in: *skandinavistik* 1 (1972), S. 54–70.

„Brikker til et essay om poesi“, in: *Vinduet* 4 (1972), S. 42–48 [zus. mit Alken Bruns].

„Zur Bedeutung von Viggo Brøndals Präpositionentheorie für Inger Christensens *Det*“, in: *skandinavistik* 2 (1975), S. 136–142.

„Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie“, in: *Aspekte der skandinavischen Gegenwartsliteratur*, hg. von Detlev Brennecke, Heidelberg 1978, S. 173–196. (= *Umgearbeitete und à jour geführte Fassung des gleichnamigen Aufsatzes von 1973 in: Scandinavica Supplement* 1973, S. 77–105.)

„Her kommer de fordømte blomstene igjen“, in: *Samtiden* 1 (1983), S. 60–70.

„På med ørene! Jan Erik Vold – Jazz & Poetry“, in: *Modernismen i skandinavisk litteratur som historisk fenomen og teoretisk problem*, red. av Asmund Lien, Trondheim 1991, S. 393–410.

„Centrallyrik‘ – ein obskurer Begriff im skandinavischen Diskurs über Lyrik, in: *Edda* 4 (1991), S. 337–344. Auch in: Walter Baumgartner (Hg.), *Wahre lyrische Mitte – ‚Zentrallyrik‘? Ein Symposium*, Frankfurt a. M. 1993, S. 13–29.

„Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung: Poetik und Performance-Praxis“, I und II, in: *Jazzpodium* Jg. 41, September 1992, S. 4–10, und Oktober 1992, S. 20–25. Auch in: Walter A. Koch (Hg.), *Die Welt der Lyrik*. Acta Colloquii, Bochum 1994 (= Bochumer Beiträge zur Semiotik, Bd. 30), S. 1–23.

„Konzeption und Problematik des Begriffs Zentrallyrik“, in: Walter Baumgartner (Hg.), *Wahre lyrische Mitte – ‚Zentrallyrik‘? Ein Symposium*, Frankfurt a. M. 1993, S. 123–138.

„Unvergleichlich größeres Genie‘ – aber ‚Mißachtung aller Gesetze der Kunst‘. Dysfunktionalität des Begriffs Zentrallyrik“, ebda., S. 145–160.

„Das Geheimnis des Mondes – oder des Windes? Ein Gedicht von Edith Södergran“, in: *skandinavistik* 1 (1997), S. 1–14.

„Barberblad, kastanjer, blåswix og kjærlighet – noen nærlesninger i Jan Erik Volds lyrikk“, in: *NORskrift*, nr. 101, Oslo 2000, S. 25–36.

„J&P konspirasjon!“, in: Ole Karlsen (red.), *Jan Erik Vold og Jan Erik Vold*, Oslo 2000, S. 210–227.

Nachwort zu Tarjei Vesaas, *Leben am Strom*, übersetzt von Walter Baumgartner, Frauenfeld 2000, S. 56–60.

„Cole Porter Goes Baroque“, in: Walter Baumgartner, Per Erik Ljung, Frithiof Strauß (red.), *Skriva om jazz – skriva som jazz*, Lund 2001, S. 95–128.

„Polaren Pär im Nebel und Cornelis Vreeswijk in der intertextuellen Echokammer“, in: Karin Hoff et al. (Hg.), *Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker*, Frankfurt a. M. 2004, S. 407–425.

„Gibt es einen Unterschied zwischen Ja und Nein? Jan Erik Volds *Cirkel, Cirkel. Das Buch von Prinz Adrians Reise* als transkulturelles Projekt“, in: *Über Grenzen. Grenzgänge der Skandinavistik*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinrich Anz, hg. v. Wolfgang Behschnitt und Elisabeth Herrmann, Würzburg 2007, S. 239–262. Norwegisch: „Jan Erik Volds diktsamling *Sirkel, sirkel* som transkulturelt prosjekt“, in: Thor Ola Engen et al. (red.), *Norge 1905–2005. Monokultur og multikultur. Nasjonsbyggende diskurser 1905–2005*, Hamar 2006, S. 107–123.

„Fins elgen?“, in: *Tidskrift för classiska studier*, nr. 1 (2011) (= Festkrift för Claes-Göran Holmberg, red. Katarina Bernhardsson et al.), S. 10–11.