

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **61 (2019)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie

Primärliteratur

- Adelborg, Otilia: *Prinsarnas blomsteralfabet*. Stockholm: Bonnier 1892.
- Andersen, Hans Christian: „Das ABC–Buch“. In: Detering, Heinrich: *Andersen, Hans Christian 1805–1875: Sämtliche Märchen*. Düsseldorf/Zürich: Artemis und Winkler Verlag 2005. Band. 1, S. 741–746.
- Benjamin, Walter: *Über Kinder, Jugend und Erziehung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970 [1969].
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Hg. von Tiedemann, Rolf; Schweppenhäuser, Hermann, unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.
- Beskow, Elsa: *Sagan om den lilla, lilla gumman*. Stockholm: Wahlström & Widstrand 1897.
- Beskow, Elsa: *Sagan om den lilla, lilla gumman*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1960.
- Beskow, Elsa: *Vill du måla?* Stockholm: Fritze 1898–1934.
- Beskow, Elsa: *Puttes äfventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Centraltryckeriet 1901.
- Beskow, Elsa: *Puttes äfventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Centraltryckeriet 1902.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier ca. 1950.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Wahlström & Widstrand 1952.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier 1968.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier 1972.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier 1974.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier Carlsen 1994.
- Beskow, Elsa: *Puttes äventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Bonnier Carlsen 2009.
- Beskow, Elsa: *Sagan om Gnällmåns: alla skrikhalsar till varning och deras mammor till hjälp: [en saga för små barn]*. Stockholm: Wahlström & Widstrand 1930 [1905].
- Beskow, Elsa: *Tomtebobarnen*. Göteborg: Åhlén & Åkerlund 1910.
- Beskow, Elsa: *Sagobok*. Stockholm: Hasselgren 1915.
- Beskow, Elsa: *Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin*. Stockholm: Åhlén & Åkerlund 1918.
- Beskow, Elsa: *Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1954.
- Beskow, Elsa: *Tant Bruns Födelsedag*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1925.
- Beskow, Elsa: *Tant Bruns Födelsedag*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1963.
- Beskow, Elsa: *Årets saga*. Stockholm: Bonnier 1927.
- Beskow, Elsa: *Årets saga*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1949.
- Beskow, Elsa: *Petter och Lotta på äventyr*. Stockholm: Bonnier 1929.
- Beskow, Elsa: *Hattstugan*. Stockholm: Bonnier 1930.
- Beskow, Elsa: *Farbror Blås nya båt*. Stockholm: Bonnier 1942.
- Beskow, Elsa: *ABC-resan*. Stockholm: Bonnier 1945.
- Beskow, Elsa: *Petters och Lottas Jul*. Stockholm: Bonnier 1947.
- Beskow, Elsa: *Petters och Lottas Jul*. Stockholm: Bonnier 1963.
- Beskow, Elsa: *Herr Peter*. Stockholm: Bonnier 1949.

- Beskow, Elsa: *Röda bussen och gröna bilen: Bilderbok till Johan från farmor*. Stockholm: Bonnier 1952.
 Beskow, Elsa: *Elsa Beskows Sagor. Ett urval*. Stockholm: Bonnier Carlsen 1987 [1967].
 Warburg, Anna; Beskow, Elsa: *Vad ska vi göra?* Stockholm: Åhlén & Åkerlund 1917.

Vill du läsa? I–III (ab 1935)

- Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Första skolåret. Stockholm: Norstedt 1935.
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Andra skolåret. Stockholm: Norstedt 1936.
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Bredvid läsebok för de två första skolåren. Stockholm: Norstedt 1936.
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Första skolåret. Stockholm: Norstedt & Söner 1944 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Andra skolåret. Stockholm: Norstedt & Söner 1943 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Bredvid läsebok för de två första skolåren. Stockholm: Norstedt & Söner 1945 [1936].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Första skolåret. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1976 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Andra skolåret. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1977 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Bredvid läsebok för de två första skolåren. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1950 [1936].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Första och andra skolåret. Stockholm: Bonniers junior Förlag 1983 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Första skolåret. Stockholm: Bonnier Carlsen 1993 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Andra skolåret. Stockholm: Bonniers junior Förlag 1983 [1935].
 Beskow, Elsa; Siegvold, Herman: *Vill du läsa?* Bredvid läsebok för de två första skolåren. Stockholm: Bonnier 1981 [1936].

Transmissionen

- Beskow, Elsa: *Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch mit sechzehn Bildern von Elsa Beskow*. Mit Text von Karsten Brandt. Stuttgart: Loewes Verlag Ferdinand Carl 1903.
 Beskow, Elsa: *Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch mit sechzehn Bildern von Elsa Beskow*. Mit Reimen von Karsten Brandt. Hamburg-Altona: Agentur des Rauhen Hauses 1920.
 Beskow, Elsa: *Hänschen im Blaubeerenwald*. Stuttgart: Loewes Verlag Ferdinand Carl 1928.
 Beskow, Elsa: *Dr Hansi im Heitiwald*. Bern: Francke Verlag ca. 1950.
 Beskow, Elsa: *Hänschen im Blaubeerenwald*. Stuttgart: Loewe 1989.
 Beskow, Elsa: *Lasse im Blaubeerwald*. Stuttgart: Urachhaus 2008.
 Beskow, Elsa: *Hänschen im Blaubeerenwald*. Stuttgart: Loewe 2013.
 Beskow, Elsa: *Lasse im Blaubeerwald*. Stuttgart: Urachhaus 2015.

Varia

- Eskildsen, Claus; Storm Petersen, Robert: *Ole Bole ABC*. Kopenhagen: Gjellerups 1927.
 Forss (Billow), Eva: *Resan till Stockholm*. Stockholm: Nord. rotogravyr 1933.

- Hellsing, Lennart; Ströyer, Poul: *Lennart Hellsings ABC*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1961.
- Jansson, Tove: *Småtrollen och den stora översvämningen*. Helsingfors: Söderström 1945.
- Jansson, Tove: *Hur gick det sen?* Helsinki: Schildts Förlag 1952.
- Kandinsky, Wassily: *Über das Geistige in der Kunst*. Mit einem Vorwort von Max Bill. Bern: Benteli 1952 [1912].
- Key, Ellen: *Barnets Århundrade*. Stockholm: Bonniers Förlag 1900.
- Key, Ellen: *Das Jahrhundert des Kindes*. Weinheim, Basel: Beltz 1992 [1900].
- Key, Ellen: *Skönhet för alla*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1899.
- Kreidolf, Ernst: *Blumenmärchen*. Zürich: Rotapfelverlag 1978 [1898].
- Läsebok för Folkskolan*. Stockholm: Norstedt 1868.
- Lagerlöf, Selma: *Nils Holgersson*. Stuttgart: Reclam 2011 [2 Bd. 1906/1907].
- Lindgren, Astrid: *Pippi Långstrump*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1945.
- Lund, Harald H.; Storm Petersen, Robert: *Pings ABC*. Kopenhagen ab 1913.
- Nyström, Jenny: *Barnkammarens bok*. Stockholm: Fahlcrantz und Co. 1882.
- Roos, Anna Maria: *Gräshoppans visor*. Med teckningar av Elsa Beskow, Stockholm: Hugo Gebers Förlag 1900.
- Roos, Anna Maria: *Hem och hembygd, Sörgården*. Första Skolåret. Stockholm: Bonniers 1967 [1913].
- Seidmann-Freud, Tom: *Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben! Eine Spielfibel*. Berlin: Herbert Stauffer Verlag 1930.
- Siegvald, H; Thulin, A.; Beskow, E.: *Se och läs! Läsövningar till: Vill du läsa?* Första skolåret. Stockholm: Norstedts Svenska Bokforlaget 1949.
- Strindberg, August: „Vom Café de l’Ermitage nach Marly-le-Roi“. Aus: Fechner-Smarsly, Thomas (Hg.): *Verwirrte Sinneseindrücke: Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften*. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998. S. 259–297.
- Topelius, Zacharias: *Boken om vårt land. Läseboken för de lägsta läroverken i Finland*. Esbo: Editum 1992 [1875].
- Topelius, Zacharias: *Läsning för Barn*. Bd. 1–8. Stockholm: Bonnier 1932 [1865–1896].
- Weber, Mili: *Frohe Märlein*. Disentis: COSA-Verlag. [Verlagsjahr unbestimmt].
- Åhs, Monica; Hellsing, Lennart: „*Min bokstavsbok*“. In der Serie: *Jag lär mig läsa*. Stockholm: Almqvist & Wiksell läromedel 1982.

Sekundärliteratur

- Andersson, Lena: „Beskows skog bäst“. In: *Tecknaren* 1999:2. S. 25.
- Andersson, Maria: „Borta bra, men hemma bäst? Elsa Beskows och Astrid Lindgrens idyller“. In: Andersson Maria; Druker Elina (Hg.): *Barnlitteraturanalyser*. Malmö: Studentlitteratur AB 2011. S. 55–70.
- Aragon, Louis: *Les collages*. Paris: Hermann 1980 [1965].
- Arizpe, Evelyn (Hg.): *Picturebooks: Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. London: Routledge 2013.
- Assmann, Aleida: „Die Sprache der Dinge: Der lange Blick und die wilde Semiose“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich; Pfeiffer K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988. S. 237–251.

- Assmann, Aleida: „Aspekte einer Materialgeschichte des Lesens“. In: Hoffmann, Hilmar (Hg.): *Gestern begann die Zukunft. Entwicklung und gesellschaftliche Bedeutung der Medienvielfalt*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1994. S. 3–16.
- Assmann, Aleida (Hg.): *Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1996.
- Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft*. Berlin: Suhrkamp 2011 [2006].
- Assmann, Aleida: „Das Buch – Nährstoff des Geistes, politische Waffe und Lebensbegleiter.“ In: Eder, Thomas; Kobenter, Samo; Plener, Peter (Hg.): *Seitenweise. Was das Buch ist*. Wien: edition atelier 2011. S. 150–162.
- Assmann, Aleida: *Im Dickicht der Zeichen*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Ausstellungskatalog zur Ausstellung: *Elsa Beskow: vår barndoms bildskatt*. Stockholm: Nationalmuseum 2002.
- Ausstellungskatalog zur Ausstellung: *Ernst Kreidolf und die Kunstgeschichte: Kinderbuch und Kunst um 1900*. Konstanz: Städtische Wessenberg-Galerie 2002.
- Ausstellungskatalog zur Ausstellung: *Elsa Beskow*. Skärhamn: Nordiska Akvarellmuseet 2009.
- Ausstellungskatalog zur Ausstellung: *Prerafaeliterna*. Stockholm: Nationalmuseum 2009.
- Åkesson, Stina; Anckers, Kerstin; Zachrisson, Bror: *Handskrivning. 2 A*. Stockholm: Liber Läromedel 1976.
- Baader, Meike Sophia: *Die romantische Idee des Kindes und der Kindheit. Auf der Suche nach der verlorenen Unschuld*. Neuwied: Luchterhand 1996.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989 [1980].
- Barthes Roland: *Variations sur l'écriture*. Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 2006 [1973].
- Becker, Susanne: „Kaiserzeit. Kultivierung der Kommunikation: Familienkulturen und familiale Lesekulturen um 1900.“ In: Hurrelmann, Bettina; Becker, Susanne; Nickel-Bacon, Irmgard: *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*. Weinheim: Juventa Verlag 2006. S. 171–291.
- Behschnitt, Wolfgang: „Text, Teater, Handling. Om performativitet som litteraturvetenskapligt forskningsperspektiv“. *Tidskrift för litteraturvetenskap* (2007: 4). S. 35–49.
- Benne, Christian: *Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Berg, Andreas; Teleman, Sara (Hg.): *Svensk illustration: en visuell historia 1900–2000*. Malmö: Bokförlaget Arena 2013.
- Bergman, Pär: *Studier kring Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin*. Skrifter utgivna av Svenska Barnboksintitutet. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1971.
- Bergstrand, Ulla: *En bilderbokshistoria: Svenska bilderböcker 1900–1930*. Stockholm: Bonniers Junior 1993. (Studies published by the Swedish Institute for Children's Books, no. 44)
- Bergstrand, Ulla: „Billedbokkunstens dronning: Elsa Beskow“. In: *Bokvennen* 2000 (12:1). S. 20–27.
- Bertram, Axel: *Das wohltemperierte Alphabet. Eine Kulturgeschichte*. Leipzig: Faber & Faber 2005.
- Berger, Manfred: „Elsa Beskow starb vor 50 Jahren. Die deutsche Ausgabe ihres Hänschens im Blau-beerenwald feierte den 100. Geburtstag“. In: *Beiträge Jugendliteratur und Medien*. 2004. Jg. 56. Weinheim: Juventa Verlag 2004. S. 40–42.
- Beskow, Natanael: „En ny kvinnlig sommarkurs i Stockholms skärgård“. In: *Tidskrift för svenska folkhögskolan*. 1927(8): 1. S. 84–86.
- Beskow, Natanael och Elsa: *Studier och minnesbilder*. Stockholm: Norstedts 1954.

- Bettelheim, Bruno; Zelan, Karen: *Kinder brauchen Bücher. Lesen lernen durch Faszination*. Stuttgart: Deutsche Verlags Anstalt 1982 [1981].
- Björklund, Bertil: *Svenska typografförbundet: studier rörande Sveriges äldsta fackförbund*. Stockholm: Tiden 1965.
- Bjerring-Hansen, Jens; Jelsbak, Torben (Hg.): *Boghistorie*. Århus: Aarhus Universitetsforlag 2010.
- Bjerring-Hansen, Jens: *Ludvig Holberg på bogmarkedet: studier i Peder Paars og den litterære kultur i 1700- og 1800-tallet*. København: Königliche Bibliothek 2015.
- Boas, George: *The Cult of Childhood*. London: The Warburg Institute, University of London 1966.
- Böhm, Winfried: *Geschichte der Pädagogik. Von Platon bis zur Gegenwart*. München: C.H. Beck 2004.
- Bosse, Heinrich: *Bildungsrevolution 1770–1830*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.
- Bosse, Heinrich: „Die Kinder müssen selbst schreiben lernen, oder Die Einrichtung der Schiefertafel“. In: Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik*. Berlin: Suhrkamp 2012. S. 67–111.
- Bowallius, Marie-Louise: „Tradition och förnyelse i svensk grafisk form 1910–1950“. In: Widenheim Cecilia; Rudberg, Eva (Hg.): *Utopi och verklighet. Svensk modernism 1900–1960*. Stockholm: Arkitekturmuseet och Nationalmuseet 2000. S. 212–227.
- Braun, Bettina: „Die Buchstaben als Ursprung der Literatur. Otto Nebels Archiv und Poetik“. In: Polzer, Markus, Vanscheidt, Philipp: *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*. Hildesheim/Zürich/New York: Olm 2014. S. 137–159.
- Bredenkamp, Horst (Hg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München: Wilhelm Fink 2003.
- Bright, Betty: *No longer Innocent. Book Art in America 1960–1980*. New York City: Granary Books 2005.
- Brüggemann, Heinz: *Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007.
- Burman, Lars; Ståhle Sjönell, Barbro (Hg.): *Vid texternas vägsål. Textkritiska uppsatser*. Bidrag till en konferens anordnad av Nordiskt Nätverk för Editionsfilologer 16–18 oktober 1998. Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet 1999.
- Butor, Michel: „Das Buch als Objekt“. In: Ders.: *Die Alchemie und ihre Sprache. Essays zur Kunst und Literatur*. Paris: Qumran 1984 [1960]. S. 25–52.
- Campe, Rüdiger: „Die Schreibszene, Schreiben“. In: Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik*. Berlin: Suhrkamp 2012. S. 269–282.
- Carrión, Ulises: „The New Art of Making Books“. In: Lyons, Joan (Hg.): *Artists' Books: A critical Anthology and Sourcebook*. Layton/Utah: Visual Studies Workshop Press 1985.
- Chartier, Roger; Cavallo, Guglielmo (Hg.): *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*. Frankfurt: Campus Verlag 1999.
- Christensen, Nina: *Den danske billedbog 1950–1999. Teori, analyse, historie*. Roskilde: Universitetsforlag 2003.
- Cucini, Carla: „Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck“ *Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik*. Basel: Schwabe 2006.
- Dehn, Mechthild et al.: „Lesesozialisation, Literaturunterricht und Leseförderung in der Schule“. In: Franzmann, Bodo et al. (Hg.): *Handbuch Lesen*. München: K.G. Saur Verlag 1999. S. 568–637.
- Deppner, Martin Roman: „Kunst als Simulation kindlicher Identitätsformung im Bilderbuch“. In: Thiele, Jens (Hg.): *Wissenschaftliche Tagung der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg* 2007. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2007. S. 70–88.

- Didi-Huberman, Georges: „Die Ordnung des Materials. Plastizität, Unbehagen, Nachleben“. In: Kemp, Wolfgang et al. (Hg.): *Vorträge aus dem Warburg-Haus*. Bd. 3. Berlin: Akademie Verlag 1999. S. 3–29.
- Didi-Huberman, Georges: *Wenn die Bilder Position beziehen. Das Auge der Geschichte*. München: Wilhelm Fink 2011.
- Didi-Huberman, Georges: „ABC-Fibel“. In: Ders.: *Wenn die Bilder Position beziehen. Das Auge der Geschichte*. München: Wilhelm Fink 2011. S. 229–245.
- Doderer, Klaus; Müller, Helmut (Hg.): *Das Bilderbuch: Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Weinheim/Basel: Beltz 1973.
- Doderer, Klaus (Hg.): *Walter Benjamin und die Kinderliteratur: Aspekte der Kinderliteratur in den zwanziger Jahren*; mit dem Katalog der Kinderbuchsammlung. Weinheim: Juventa Verlag 1988.
- Dürscheid, Christa: *Einführung in die Schriftlinguistik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.
- Dräbing, Reinhard: *Der Traum vom „Jahrhundert des Kindes“*. Geistige Grundlagen, soziale Implikationen und reformpädagogische Relevanz der Erziehungslehre Ellen Keys. Frankfurt a. M./Bern: Peter Lang 1990.
- Drucker, Johanna: *The Visible Word. Experimental, Typography and Modern Art, 1909–1923*. Chicago/London: The University of Chicago Press 1994.
- Drucker, Johanna: *The Century of Artists' Books*. New York: Granary Books 1995/2004.
- Drucker, Johanna: *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press 2014.
- Druker, Elina: *Modernismens bilder. Den moderna bilderboken i Norden*. Göteborg/Stockholm: Makadam Förlag 2008.
- Druker, Elina: „„Konfettaskar“ och „typografiska läckerbitar“ eller funktionalistisk formgivning? Om Eva Billow som Bilderbokskonstnär och grafiker.“ In: Hansson, Jan (Hg.): *Aktuell nordisk barnlitteraturforskning*, specialutgåva, Nr. 1, 2011. S. 219–230.
- Druker, Elina; Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): *Children's Literature and the Avant-Garde*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 2015.
- Duran, Teresa; Bosch, Emma: „Before and After the Picturebook Frame: A typology of endpapers“. In: Arizpe, Evelyn (Hg.): *Picturebooks: Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. London: Routledge 2013. S. 42–63.
- Du Rietz, Rolf E.: *Den tryckta skriften. Termer och begrepp. Grunderna till bibliografin för biblioteken och antikvariaten, för bibliografer och textutgivare, för bokhistoriker och boksamlare*. Uppsala: Dahlia Books 1999.
- Eder, Thomas; Kobenter, Samo; Plener, Peter (Hg.): *Seitenweise. Was das Buch ist*. Wien: edition atelier 2011.
- Edström, Vivi (Hg.): *Vår moderna bilderbok*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1991.
- Egenhofer, Sebastian: *Produktionsästhetik*. Zürich: Diaphanes 2010.
- Eggert, Hartmut; Garbe, Christine: *Literarische Sozialisation*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995.
- Ehlich, Konrad: „Schrift, Schriftträger, Schriftform: Materialität und semiotische Struktur“. In: Greber, Erika et al. (Hg.): *Materialität und Medialität von Schrift*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2002. S. 91–111.
- Eigenbrodt, Olaf: „Verworfenene Gewebe. Zur problematischen Materialität textiler Texturen – zwei Lektüren.“ In: Köhler, Sigrid G.; Metzler, Jan Christian; Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*. Königstein/Taunus: Ulrike Heimer Verlag 2004. S. 149–168.

- Eriksson, Yvonne: *Bildens tysta budskap. Interaktion mellan bild och text*. Falun: Norstedts Akademiska Förlag 2009.
- Ewers, Hans-Heino: *Kindheit als poetische Daseinsform. Studien zur Entstehung der romantischen Kindheitsutopie im 18. Jahrhundert*. München: Wilhelm Fink 1989.
- Ewers, Hans-Heino; Lypp, Maria, Nassen, Ulrich (Hg.): *Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen der Kinderliteratur im 20. Jh.* Weinheim: Juventa Verlag 1990.
- Ewers, Hans-Heino: *Lesen zwischen neuen Medien und Pop-Kultur: Kinder- und Jugendliteratur im Zeitalter multimedialen Entertainments*. Weinheim: Juventa Verlag 2002.
- Fechner-Smarsly, Thomas: „Der Künstler als Medium. Zu August Strindbergs Auseinandersetzung mit Malerei, Fotografie und Naturwissenschaft“. In: Ders. (Hg.): *Verwirrte Sinneseindrücke: Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften*. Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst 1998. S. 259–297.
- Fineberg, Jonathan: *Mit dem Auge des Kindes: Kinderzeichnung und moderne Kunst*. Hg. von Helmut Friedel und Josef Helfenstein. Stuttgart: Gerd Hatje 1995.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2014 [2004].
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld: Transcript Verlag 2012.
- Fleischmann, Gerd (Hg.): *Bauhaus Typografie. Drucksachen, Typografie, Reklame*. Stuttgart: Oktagon 1995.
- Flusser, Vilém: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. Düsseldorf: Bollmann 1991.
- Flusser, Vilém: *Schrift. Hat Schreiben Zukunft?* Göttingen: Edition Flusser 2002 [1987].
- Forssmann, Friedrich: *Wie ich Bücher gestalte*. Göttingen: Wallstein Verlag 2015.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012 [1974].
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2015 [1973].
- Frank, Horst Joachim: *Die Geschichte des Deutschunterrichts. Von den Anfängen bis 1945*. München: Carl Hanser 1974.
- Franzmann, Bodo et al. (Hg.): *Handbuch Lesen*. München: K.G. Saur 1999.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2003 [1900].
- Friedel, Helmut: *Der Blaue Reiter: Marc, Macke, Kandinsky, Münter, Jawlensky*. Ostfildern: Hatje Cantz 2009.
- Fridell, Lena (Hg.): *Bilden i barnboken*. Göteborg: Stegelands 1978.
- Furuland, Lars: *Efterord i Läsebok för folkskolan*. Avesta: Gidlunds 1979.
- Furuland, Lars; Ørvg, Mary (Hg.): „Barnbokens bilder“. In: Dies.: *Barnlitteraturen Bd. I, von Ord och Bilder för barn och ungdom*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1990. S. 337–402.
- Furuland, Lars; Ørvg, Mary (Hg.): *Ord och bilder för barn och ungdom*. Bd. 1–3, Stockholm: Rabén & Sjögren 1990–1994.
- Ganslandt, Björn: „Die Seite als Bild und Diagramm. Zu peircescher Semiotik und Schriftbildlichkeit im Buchdruck.“ In: Polzer, Markus, Vanscheidt, Philipp: *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*. Hildesheim/Zürich/New York: Olm 2014. S. 65–81.
- Garrett, Stewart: *Bookwork. Medium to Object to Concept to Art*. Chicago/London: University of Chicago Press. 2010.
- Genette, Gérard: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Frankfurt/New York: Suhrkamp 1989 [1987].
- Giertler, Mareike; Köppel, Rea (Hg.): *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*. München: Wilhelm Fink 2012.

- Gilbert, Annette (Hg.): *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Bielefeld: Transcript 2012.
- Gilbert, Annette: „Letternpunktik“. Zur Schreibmaschinenpoesie der 1950er bis 1990er Jahre.“ In: Polzer, Markus, Vanscheidt, Philipp: *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*. Hildesheim/Zürich/New York: Olm 2014. S. 161–190.
- Giuriato, Davide; Stingelin, Martin; Zanetti, Sandro (Hg.): *„Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen,„. Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte*. München: Wilhelm Fink 2005.
- Giuriato Davide; Kammer, Stephan: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2006.
- Giuriato, Davide: *Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932–1939)*. München: Wilhelm Fink 2006.
- Giuriato, Davide: „Prolegomena“ zur Marginalie. In: Giuriato, Davide; Stingelin, Martin; Zanetti, Claudio (Hg.): „Schreiben heißt: sich selber lesen“ *Schreibszenen als Selbstlektüren*. München: Wilhelm Fink 2008.
- Glasmeier, Michael: *Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Ausstellung in zehn Kapiteln*. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer 1994.
- Götze, Carl: *Das Kind als Künstler. Ausstellung von freien Kinderzeichnungen in der Kunsthalle Hamburg*. Hamburg: Boysen und Maasch 1898.
- Goga, Nina: „Å lese et inventar. Om boksamlinger i bildebøker som kulturelt ladet og litterært dannede topos“. In: Markussen, Bjarne; Berseth, Kaj; Sletten, Svein (Hg.): *Navigasjoner i Barne- og ungdomslitteraturen*. Kristiansand: Portal 2011. S. 165–178.
- Goga, Nina: „Learn to Read, learn to Live. The role of Books and Book Collections in Picturebooks.“ In: Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): *Picturebooks. Representation and Narration*. New York/London: Routledge 2014. S. 201–212.
- Gram Magdalena: „När typografen blev modern“: Om modernismens genombrott i svensk typografi. In: *Biblis*. 2006 (34). S. 51–63.
- Gram, Magdalena: *Ellen Key om böcker och läsning*. Ödeshög: Alvastra Förlag 2008.
- Grage, Joachim; Schröder, Stephan (Hg.): *Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900*. Würzburg: Ergon 2012.
- Greber, Erika; Ehlich, Konrad; Müller, Jan-Dirk (Hg.): *Materialität und Medialität von Schrift*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2002.
- Gregersen, Torben: „Bilderbokens stämmningar rör sig med dagens ideal“. In: *Dagens Nyheter*, 27.11.1954.
- Grenz, Dagmar: *Aufklärung und Kinderbuch. Studien zu Kinder- und Jugendliteratur des 18. Jahrhunderts*. Pinneberg: Renate Raecke 1986.
- Griep, Hans-Joachim: *Geschichte des Lesens. Von den Anfängen bis Gutenberg*. Darmstadt: Wissenschaftlicher Buchverlag 2005.
- Gross, Sabine: *Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Leseprozess*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
- Grube, Gernot; Kogge, Werner; Krämer Sybille (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Hand und Maschine*. München: Wilhelm Fink 2003.
- Gumbrecht, Hans Ulrich; Pfeiffer K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988.

- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.
- Gunia, Jürgen; Hermann, Iris (Hg.): *Literatur als Blätterwerk. Perspektive einer nicht linearen Lektüre*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2002.
- Gustafsson, Madeleine: „Om Frederika Bremer“. In: Ramnefalk, Marie Louise; Westberg, Anna (Hg.): *Kvinnornas Litteraturhistoria*. Lund: Författarförlaget 1981. S. 85–106.
- Halbey, Hans A. (Hg.): *Scriptura: Meisterwerke der Schrifkunst und Typographie / Masterpieces of lettering art and typography*. Dortmund: Harenberg 1990.
- Halldén, Gunilla: *Barndomens skogar: om barn i natur och barns natur*. Stockholm: Carlsson 2011.
- Hallberg, Anna: „Trappknirr och strössel: om barnbokens materialitet“. In: *Kritiker*. 2009 (92), 13, S. [95]–100.
- Hallberg, Kristin; Westin, Boel (Hg.): *Bilderbokens värld. 1880–1980*. Stockholm: Liber Förlag 1985.
- Hallberg, Kristin: „Bilderbokens barn – drömmens och verklighetens resenärer. Svenska bilderböcker 1880–1945.“ In: Hallberg, Kristin; Westin, Boel: *Bilderbokens värld. 1880–1980*. Stockholm: Liber Förlag 1985. S. 11–54.
- Hammar, Stina: *Elsa Beskow, en biografi*. Stockholm: Bonnier 1958.
- Hammar, Stina: „Putte i blåbärsskogen – lever han än?“ In: *Barnboksnummer Ord och Bild* 1964. S. 429–432.
- Hammar, Stina: *Solägget. Fantasi och verklighet i Elsa Beskows konst*. Stockholm: Bonnier 2002.
- Hammar, Stina: *Elsa Beskow i Djursholm. Fantasi och Verklighet*. Skrifter utgivna av Samfundet Djursholms Forntid och Framtid. Danderyd: Stockholms Läns Grafiska AB 2006.
- Heibach, Christiane; Rohde Carsten: *Ästhetik der Materialität*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
- Heidegger, Martin: „Was heisst lesen?“ In: Ders. *Denkerfahrungen 1910–1976*. Frankfurt a. M.: Klostermann 1983. S. 61.
- Hein, Matthias: *Walter Benjamins Konzept der Lektüre*. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann 2011.
- Heinze, Carsten; Matthes, Eva (Hg.): *Das Bild im Schulbuch. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt Verlag 2010.
- Heitmann, Annegret (Hg.): *Intermedialität im Durchbruch. Bildkunstreferenzen in der skandinavischen Literatur der frühen Moderne*. Freiburg i. Br.: Rombach 2003.
- Hochkirchen, Britta; Kollar Elke: *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*. Bielefeld: Transcript 2015.
- Honig, Michel-Sebastian: *Entwurf einer Theorie der Kindheit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999.
- Hubert, Renée Riese; Hubert, Judd D.: *The Cutting Edge of Reading: Artists' Books*. New York City: Granary Books 1999.
- Humble, Julius: *Vår tids ungdomsläsning. Hennes inflytande och riktiga ledning*. Stockholm: Seligmanns Förlag 1871.
- Hurrelmann, Bettina: „Kinderliteratur und Lesekindheit im 18. Jahrhundert“. In: Grenz, Dagmar: *Aufklärung und Kinderbuch. Studien zu Kinder- und Jugendliteratur des 18. Jahrhunderts*. Pinneberg: Renate Raecke 1986. S. 259–292.
- Hurrelmann, Bettina: *Mediengebrauch und Lesesozialisation in der Familie*. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationsgesellschaft Oldenburg 1993.
- Hurrelmann, Bettina; Becker, Susanne; Nickel-Bacon, Irmgard: *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*. Weinheim: Juventa Verlag 2006.

- Huss, Pia: „Bilderboken – ett mobilt konstgalleri“. In: *Opsis kalposis: Om barn- och ungdomskultur 4* (2005). S. 16–25.
- Illich, Ivan: *Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand: ein Kommentar zu Hugos "Didascalicon"*. München: C.H. Beck 2010.
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens*. Stuttgart: Wilhelm Fink 1984 [1976].
- Jakobi-Mirwald, Christine: *Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2008.
- Jansson, Tove: „Sagan inom verkligheten. Den ärliga Elsa Beskow“. In: *Bonniers literära magasin*, 28. 1959. S. 419ff.
- Jelsbak, Torben: „Tekst, billede, tekstur. Avantgardelitteratur og bibliografisk beskrivelse“. In: Malm, Mats; Sjönell Ståhle, Barbro; Söderland, Petra (Hg.): *Bokens materialitet: bokhistoria och bibliografi*. Bidrag till en konferens anordnad av nordiskt nätverk för editionsfilologer, 14–16 september 2007. S. 65–95.
- Jelsbak, Torben: *Avantgardefilologi og teksttransmission: den historiske avantgardelitteratur som udfordring til moderne filologi og litteraturforskning*. København: Københavns Universitet 2008.
- Johannesson, Eric: *Den läsande familjen. Familjetidskriften i Sverige 1850–1880*. Stockholm: Nordiska Museet 1980.
- Kalthoff, Herbert; Cress, Torsten; Röhl, Tobias (Hg.): *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
- Kammer, Stephan; Lüdeke, Roger (Hg.): *Texte zur Theorie des Textes*. Stuttgart: Reclam 2005.
- Kammer, Stephan: „Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift“. In: Giuriato Davide; Kammer, Stephan: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2006. S. 131–161.
- Kammer, Stephan: „Visualität und Materialität der Literatur“. In: *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*. Berlin: De Gruyter 2014. S. 31–47.
- Kant, Immanuel: „Die Metaphysik der Sitten“. In: Ders.: *Werke in zwölf Bänden*. Hg. v. Wilhelm Weischedel. Bd. 8. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977. S. 388–406.
- Karrenbrock, Helga: „Lese-Zeichen. Das Lesen, die Kinder und die Bücher bei Walter Benjamin.“ In: Graber, Klaus et al. (Hg.): *Global Benjamin*. Internationaler Benjamin Kongress 1992. München: Wilhelm Fink 1999. S. 1511–1525.
- Kemp, Wolfgang: „... einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen“. *Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500–1870. Ein Handbuch*. Frankfurt a. M.: Syndikat 1979.
- Kerpner, Christina: „Beskowböcker får bättre bildkvalitet“. In: *Svensk bokhandel 2002* (95):10, S. 22–23.
- Key, Ellen: *Om läsning*. Stockholm: Svenska folkets öreskrifter, nr 35. Folkupplysningsföretagets förlag 1898.
- Key, Ellen: „Böckerna mot läsböckerna“. In: *Verdandi* 1884/2.
- Key, Ellen: „Patriotism och läseböcker“. In: *Ord och Bild* 1898. S. 136–144.
- Kittler, Friedrich A.: *Aufschreibesysteme 1800–1900*. München: Wilhelm Fink 1995 [1985].
- Kittler, Friedrich: „Die Zeit der anderen Auslegung. Schreiben bei Rilke und in der Kunsterziehungsbewegung.“ [1985] In: Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik*. Berlin: Suhrkamp 2012. S. 112–130.
- Kiyonaga, Nobumasa: *Alfred Lichtwark. Kunsterziehung als Kulturpolitik*. München: Kopaed 2008.
- Klages, Ludwig: *Handschrift und Charakter*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth 1921.

- Kleinschmidt, Christoph: *Intermaterialität*. Bielefeld: Transcript 2012.
- Klingberg, Göte: *Till gagn och nöje – svensk barnbok 400 år*. Stockholm: Natur och Kultur 1991.
- Köhler, Sigrid G.; Metzler, Jan Christian; Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004.
- Koerrenz, Ralf: *Schulmodell: Jena-Plan. Grundlagen eines reformpädagogischen Plans*. Paderborn: Schöningh 2012.
- Kogge, Werner: „Elementare Gesichter: Über Materialität der Schrift und wie Materialität überhaupt zu denken ist.“ In: Strätling, Susanne; Witte, Georg: *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink 2006. S. 85–101.
- Konrad, Franz-Michael; Schultheis, Klaudia: *Kindheit. Eine pädagogische Einführung*. Stuttgart: Kohlhammer Verlag 2008.
- Korte, Petra: „Selbstkraft oder Pestalozzis Methode“. In: Tröhler, Daniel; Zurbuchen Simone; Oelkers, Jürgen (Hg.): *Der historische Kontext von Pestalozzis „Methode“: Konzepte und Erwartungen im 18. Jahrhundert*. Bern: Paul Haupt Verlag 2002. S. 31–46.
- Krämer, Sibylle: „Schriftbildlichkeit‘ Oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift“. In: Krämer, Sibylle; Bredekamp, Horst (Hg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München: Wilhelm Fink 2003. S. 157–176.
- Krämer, Sibylle: „Operationsraum Schrift‘ Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift“. In: Grube, Gernot (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge und Maschine*. München: Wilhelm Fink 2005. S. 23–62.
- Krämer, Sibylle (Hg.): *Schriftbildlichkeit, Materialität und Operativität von Notationen*. Berlin: Akademie Verlag 2012.
- Kress, Gunther; Leeuwen, Theo van: *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London: Arnold 2001.
- Kress, Gunther; Leeuwen, Theo van: *Reading images. The grammar of visual design*. London/New York: Routledge 2006.
- Krusenstjerna, Edvard von: „Hur Elsa Beskow uppfattade naturen“. In: *Natanael och Elsa Beskow. Studier och Minnesbilder*. Stockholm: Norstedts 1954. S. 191–199.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina: *Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur*. Stuttgart: Metzler 1999.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina: *Kinderliteratur, Kanonbildung und literarische Wertung*. Stuttgart: Metzler 2003.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina und Jörg: „On the Strangeness of Pop Art Picturebooks: Pictures, texts, paratexts „. In: Arizpe, Evelyn (Hg.): *Picturebooks: Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. London: Routledge 2013. S. 23–41.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): *Picturebooks. Representation and Narration*. New York/London: Routledge 2014.
- Kåreland, Lena: *Gurli Linders barnbokkritik. Med en inledning om den svenska barnbokkritikens framväxt*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1977.
- Kåreland, Lena; Werkmäster, Barbro: *Möte med bilderboken, ett studiematerial*. Malmö: Liber Förlag 1990.
- Kåreland, Lena: *Möte med barnboken. Linjer och utveckling i svensk barn-och ungdomslitteratur*. Stockholm: Natur och Kultur 1994.

- Lacan, Jacques: „Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint“ (1949). In: Ders.: *Schriften I*. Olten/Freiburg i. Br.: Walter Verlag 1973. S. 61–70.
- Lagerström, Hugo: *Svensk bokkonst. Studier och anteckningar över särdragen i svensk bokstavsform och svenskt typtryck; med omkring 140 avbildningar av äldre och nyare typtryck*. Stockholm: Bröderna Lagerström 1920.
- Lagerroth, Ulla-Britt; Lund, Hans; Luthersson; Mortensen, Anders (Hg.): *I musernas tjänst. Studierna i konstarternas relationer*. Stockholm: Stehag 1993.
- Lange, Konrad: *Die künstlerische Erziehung der deutschen Jugend*. Darmstadt: Verlag von Arnold Bergsträsser 1893.
- Legler, Wolfgang: *Einführung in die Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts. Von der Renaissance bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Oberhausen: Athena 2011.
- Leeuwen, Theo van (Hg.): *Handbook of visual analysis*. London: Sage 2001.
- Lehninger, Anna: *Vor-Bilder, Nach-Bilder, Zeit-Bilder; Kommerzielle Zeichenwettbewerbe für Kinder in der Schweiz, 1935–1985*. Zürich: Chronos Verlag 2015.
- Lichtwark, Alfred: *Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Erziehung des Farbennsinnes*. Berlin: Cassirer 1914 [1901].
- Lichtwark, Alfred: „Erziehung des Auges“. In: Schaar, Eckhard (Hg.): *Ausgewählte Schriften*. Frankfurt a. M.: Fischer 1991.
- Lieber, Gabriele: „Bildliteralität in Schullehrwerken – Ästhetische Zugangsweisen zu einer zeitgemässen Schulbuchillustration“ In: Heinze, Carsten; Matthes, Eva (Hg.): *Das Bild im Schulbuch. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt Verlag 2010. S. 57–74.
- Lilja, Eva: „Metrik och intermedialitet“. In: Lund, Hans (Hg.): *Intermedialitet. Ord, bild, ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur 2002. S. 39–148.
- Lindberg, Sten G. *The art of the book in Sweden: Five centuries of printing*. Lund: Svenska institutet 1989.
- Lindner, Burkhardt (Hg.): *Benjamin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 2013.
- Lindström, Ingegerd: *Anna Maria Roos. Inte bara Sörgården. Ett reportage bland böcker och brev*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1989.
- Lippard, Lucy R.: „The Artist’s Book Goes Public“. In: Lyons, Joan (Hg.): *Artists’ Books: A critical Anthology and Sourcebook*. Layton/Utah 1985. S. 45–48.
- Lötscher, Christine: *Das Zauberbuch als Denkfigur. Lektüre, Medien und Wissen in zeitgenössischen Fantasy-Romanen für Jugendliche*. Zürich: Chronos Verlag 2014.
- Lund, Hans: *Texten som tavla. Studier i litterär bildtransformation*. Lund: Liber Förlag 1982.
- Lyons, Joan (Hg.): *Artists’ Books: A Critical Anthology and Sourcebook*. Layton/Utah: Visual Studies Work Shop Press 1985.
- McGann, J. Jerome: *The Textual Condition*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1991.
- McKenzie, D.F.: *Bibliography and Sociology of Texts*. Cambridge: Cambridge University Press 1999.
- Malm, Mats; Sjönell Stähle, Barbro; Söderland, Petra (Hg.): *Bokens materialitet: bokhistoria och bibliografi*. Bidrag till en konferens anordnad av nordiskt nätverk för editionsfilologer, 14–16 september 2007.

- Malm, Mats: *Poesins röster. Avlyssningar av äldre litteratur*. Stockholm/Höör: Brutus Östlings Bokförlag 2011.
- Manguel, Alberto: *Eine Geschichte des Lesens*. Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. 2000 [1996].
- Mareis, Claudia: „Vom ›richtigen‹ Gebrauch des Materials. Materialästhetische Designtheorien um 1900“. Heibach, Christiane; Rohde Carsten: *Ästhetik der Materialität*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016. S. 245–266.
- Mein, Georg (Hg.): *Transmission. Übersetzung – Übertragung – Vermittlung*. Wien/Berlin: Turia+Kant 2010.
- Menke, Bettine: „Auslassungszeichen, Operationen der Spatialisierung – was ‚Gedankenstriche‘ tun.“ In: Giertler, Mareike; Köppel, Rea (Hg.): *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*. München: Wilhelm Fink 2012. S. 73–95.
- Menck, Peter: „Bilder-Bildung-Weltbild“. In: Heinze, Carsten; Matthes, Eva (Hg.): *Das Bild im Schulbuch. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt Verlag 2010. S. 17–31.
- Mensching, Günther: *Jean-Jaques Rousseau zur Einführung*. Hamburg: Junius 2010.
- Mersch, Dieter: „Erscheinung des Un-scheinbaren. Überlegungen zu einer Ästhetik der Materialität“. In: Strässle, Thomas; Kleinschmidt, Christoph; Mohs, Johanne (Hg.): *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*. Bielefeld: Transcript 2013. S. 27–44.
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. München: Wilhelm Fink 2002.
- Metz-Becker, Marita (Hg.): *Schaukelpferd und Schnürkorsett. Kindheit um 1800*. Marburg: Jonas Verlag 2002.
- Messerli, Alfred: *Lesen und Schreiben von 1700 bis 1900. Untersuchung zur Durchsetzung von Literalität in der Schweiz*. Tübingen: Niemeyer 2002.
- Messerli Alfred; Chartier, Roger (Hg.): *Scripta volant, verba manent: Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*. Basel: Schwabe 2007.
- Milon, Alain; Perelman, Marc (Hg.): *L'esthétique du livre*. Paris: Presses universitaires de Paris Ouest 1997.
- Miller, Elizabeth Carolyn: „William Morris, Print Culture, and the Politics of Aestheticism“. In: *Modernism/modernity*, Vol 15/1, January 2008. S. 477–502.
- Möbius, Hanno: *Montage und Collage. Bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*. München: Wilhelm Fink 2000.
- Moeglin-Delcroix, Anne: *Esthétique du livre d'artiste, 1960–1980*. Paris: Bibliothèque Nationale de France 1997.
- Moeglin-Delcroix, Anne: *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de Circonstance (1981–2005)*. Marseille: Le mot et le reste 2006.
- Moeglin-Delcroix, Anne: „Von der künstlerischen Aneignung literarischer Werke in Künstlerbüchern: zwischen Zerstörung und Einverleibung“. In: Gilbert, Annette (Hg.): *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Bielefeld: Transcript 2012. S. 233–264.
- Moldehn, Dominique: *Buchwerke. Künstlerbücher und Buchobjekte 1960–1994*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1996. [Diss.]
- Montessori, Maria: *Complete illustrated and annotated Catalogue of the Montessori Didactic Material*. London: Philip & Tacey. [Erscheinungsdatum nicht ermittelbar].

- Müller, Jan-Dirk: „Der Körper des Buches. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck.“ In: Gumbrecht, Hans Ulrich; Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.) *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988. S. 203–217.
- Müller, Jürgen E.: *Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus Publ. 1996.
- Müller, Lars: *Helvetica – Hommage to a Typeface*. Baden: Lars Müller Publishers 2002.
- Müller, Lars (Hg.): *100 Jahre Schweizer Grafik*. Zürich: Lars Müller Publishers 2014.
- Müller, Lothar: *Weisse Magie. Die Epoche des Papiers*. München: dtv 2014 [2012].
- Müller–Wille, Klaus: *Schrift, Schreiben und Wissen. Zu einer Theorie des Archivs in Texten von C.Ĵ.L. Almqvist*. Tübingen: Francke Verlag 2005.
- Müller–Wille, Klaus: „Blue Ink turning Black,“. In: Giuriato Davide; Kammer, Stephan: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2006. S. 79–105.
- Müller–Wille, Klaus: „Krakel Spektakel. Sprachspiele und Medienreflexion in skandinavischen Kinderbüchern der 1940er- und 1950er-Jahre.“ In: Tomkowiak, Ingrid (Hg.): *Perspektiven der Jugendmedienforschung*. Zürich: Chronos 2011. S. 11–38.
- Müller–Wille, Klaus: „Collagen, Wortdinge und stumme Bücher. Hans Christian Andersens (inter)materielle Poetik.“ In: Strässle, Thomas; Kleinschmidt, Christoph; Mohs, Johanne (Hg.): *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*. Bielefeld: Transcript 2013. S. 183–219.
- Müller–Wille, Klaus: *Sezierte Bücher. Hans Christian Andersens Materialästhetik*. Heidelberg: Wilhelm Fink 2017.
- Naumann, Barbara; Strässle, Thomas; Torra-Mattenklott, Caroline (Hg.): *Stoffe. Zur Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften*. Zürich: Vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich 2006.
- Nelles, Jürgen: *Bücher über Bücher. Das Medium Buch in Romanen des 18. und 19. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002.
- Nikolajeva, Maria: *Bilderbokens pusselbitar*. Lund: Studentlitteratur AB 2000.
- Nikolajeva, Maria; Scott, Carole: *How Picturebooks Work*. New York: Routledge 2006 [2001].
- Nikolajeva, Maria: *Reading for Learning: Cognitive Approaches for Children’s Literature*. Amsterdam: Benjamins 2014.
- Nilsson, Karl-Ola: *Selma Blombergs Resa till Marholmen. Arbetarnas holme och dess historia*. Utgiven av Marholmen Fritids- och Koneferenscenter, Norrtälje. Kalmar: Sydost Tryck 1994.
- Nix, Angelika: *Das Kind des Jahrhunderts im Jahrhundert des Kindes. Zur Entstehung der phantastischen Erzählung in der schwedischen Kinderliteratur*. Freiburg i. Br.: Rombach 2002.
- Oelkers, Jürgen: *Reformpädagogik. Eine kritische Dogmengeschichte*. Weinheim/München: Juventa Verlag 2005.
- Oelkers, Jürgen: *Ästhetische Bildung*. Vorlesung im Sommersemester, Universität Zürich, Fachbereich allgemeine Pädagogik 2005.
- Ollén, Bo: *Från Sörgården till Lop-Nor. Klassiska läsböcker i ny belysning*. Stockholm: Carlsson 1996.
- Olin, Martin: „Bildkonstnären Elsa Beskow“ In: Ausstellungskatalog zur Ausstellung: *Elsa Beskow: vår barndoms bildskatt*. Stockholm: Nationalmuseum 2002. S. 117–145.
- Ommundsen, Åse Marie: „Picture Books for Adults“. In: Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): *Picturebooks. Representation and Narration*. New York/London: Routledge 2014. S. 17–35.

- Oterdahl, Jeanna et al. (Hg.): *Natanael och Elsa Beskow*. 2. Aufl. Stockholm: Norstedts 1965.
- Prause, Esther: „Kontrollierte Freiheit: Die Schwedische Debatte um Praktiken kindlichen Genusses um 1900“ In: Grage, Joachim; Schröder, Stephan (Hg.): *Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900*. Würzburg: Ergon 2012. S. 67–107.
- Pestalozzi, Johann Heinrich: *Schriften zur Mütterlichkeit und Erziehung*. Mit einer Einleitung und Anmerkungen neu herausgegeben von Petra Korte. Zürich: Verlag Pestalozzianum 2006.
- Pfisterer, Ulrich; Seidel, Max (Hg.): *Visuelle Topoi*. München: Deutscher Kunstverlag 2003.
- Pfisterer, Ulrich: „Erste Werke und Autopoiesis. Der Topos künstlerischer Frühbegabung im 16. Jh.“ In: Pfisterer, Ulrich; Seidel, Max (Hg.): *Visuelle Topoi*. München: Deutscher Kunstverlag 2003. S. 263–303.
- Polzer, Markus; Vanscheidt, Philipp (Hg.): *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*. Hildesheim/Zürich/New York: Olm 2014.
- Propp, J., Wladimir: *Morphologie des Märchens*. russisch: Leningrad 1928, deutsch: Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975.
- Raible, Wolfgang: *Zur Entwicklung von alphabetischen Schrift-Systemen. Is fecit cui prodest*. Heidelberg: Carl Winter 1991.
- Raible, Wolfgang: *Die Semiotik der Textgestalt. Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses*. Heidelberg: Carl Winter 1991.
- Rautenberg, Ursula: „Das Lesen sehen. Bilder von Büchern und Lesen am Beginn der Frühen Neuzeit“. In: Hanuschek, Sven et al. (Hg.): *Die Struktur medialer Revolutionen*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. S. 36–50.
- Reiss, Marcus: *Kindheit bei Maria Montessori und Ellen Key: Disziplinierung und Normalisierung*. Paderborn: Schöningh 2012.
- Reuss, Roland: „Handschrift in Druckschrift. Zur Diskussion des Verhältnisses von Kalligraphie und Typographie bei Paul Renner, Gerrit Noordzij und Stanley Morison“. In: Stingelin, Martin (Hg.): „Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum“. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*. München: Wilhelm Fink 2004. S. 245–256.
- Reuss, Roland: „Spielräume des Zufälligen. Zum Verhältnis von Edition und Typographie“. In: *Textkritische Beiträge* 11 (2006). S. 55–100.
- Reuss, Roland: *Die perfekte Lesemaschine. Zur Ergonomie des Buches*. Göttingen: Wallstein 2016.
- Rhedin, Ulla: *Bilderboken på väg mot en teori*. Stockholm: Alfabeta 1992.
- Ridderstad, Per S.: *Textens ansikte i seklernas spegel. Om litterära texter och typografisk form*. Stockholm: Svenska Vitterhertssamfundet 1999. S. 3–28.
- Ridderstad, Per S.: „Bokhistoriens roll i modern editionsfilologie“. In: Malm, Mats; Sjönell Ståhle, Barbro; Söderland, Petra: *Bokens materialitet: bokhistoria och bibliografi*. Bidrag till en konferens anordnad av nordiskt nätverk för editionsfilologer, 14–16 september 2007. S. 11–25.
- Ries, Hans: *Illustration im Kinder- und Jugendbuch*. In: Doderer, Klaus (Hg.): *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur, Ergänzungs- und Registrierband*. Weinheim/Basel: Beltz Verlag 1982. S. 295–308.
- Ries, Hans: *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*. Osnabrück: H. Th. Wenner 1991.
- Röhrs, Hermann: *Die Reformpädagogik. Ursprung und Verlauf in Europa*. Hannover/Berlin/Darmstadt/Dortmund: Hermann Schroedel Verlag 1980.
- Rosebrock, Cornelia (Hg.): *Lesen im Medienzeitalter. Biografische und historische Aspekte literarischer Sozialisation*. Weinheim/München: Juventa Verlag 1995.

- Rossholm, Margaretha: „Inlevelsen och dess komplikationer. Sekelskiftets bildstrukturer.“ I: Fridell, Lena: *Bilden i Barnboken*. Göteborg: Stegelands 1978. S. 84–102.
- Rousseau, Jean-Jaques: *Emile oder über die Erziehung*. Stuttgart: Reclam 2012 [1963].
- Schauer, Georg Kurt (Hg.): *Internationale Buchkunst im 19. und 20. Jahrhundert*. Ravensburg: Maier 1969.
- Scheibe, Wolfgang: *Die reformpädagogische Bewegung*. Weinheim/Basel: Beltz 1969.
- Schildt, Margareta; Ørvig, Mary (Hg.): *Elsa Beskow Sagobilder Åren 1894–1918*. Efterord av Per Kättström. Italy: Bonniers Junior Förlag AB 1988.
- Schmitz-Emans, Monika: *Schrift und Abwesenheit: Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens*. München: Wilhelm Fink 1995.
- Schnyder, Mireille: „Kunst der Vergegenwärtigung und gefährliche Präsenz. Zum Verhältnis von religiösen und weltlichen Lesekonzepten.“ In: Strohschneider, Peter: *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*. DFG-Symposium 2006. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009. S. 427–452.
- Schön, Erich: *Geschichte des Lesens*. In: Franzmann, Bodo et al. (Hg.): *Handbuch Lesen*. München: 1999. S. 1–85.
- Schubert, Martin (Hg.): *Materialität in der Editionswissenschaft*. Berlin: De Gruyter 2010.
- Scott, Carole: „Artists’ Books, Altered Books and Picturebooks“. In: Kümmerling-Meibauer, Bettina (Hg.): *Picturebooks. Representation and Narration*. New York/London: Routledge 2014. S. 37–52.
- Seitz, Marielle: *Vom Formenzeichnen zum Schreibenlernen*. München: Don Bosco 2006.
- Skiera, Ehrenhard. *Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung*. München/Wien: Oldenbourg Verlag 2003.
- Skladny, Helene: *Ästhetische Bildung und Erziehung in der Schule. Eine ideengeschichtliche Untersuchung von Pestalozzi bis zur Kunsterziehungsbewegung*. München: Kopaed 2009.
- Schulz, Christoph Benjamin: *Poetiken des Blätterns*. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2015.
- Sjögren, Margareta: *Elsa Beskow och hennes värld*. Stockholm: Bonnier Fakta 1983.
- Sjövist, Katarina: *Elsa Beskow och bilderboken*. Fackuppsats. Stockholm: Grafiska Institutet 1977.
- Spaulding, Amy E.: *The Page as a Stageset. Storyboard Picture Books*. London: Scarecrow Press 1995.
- Spitzmüller, Jürgen: „Typographie“. In: Dürscheid, Christa: *Einführung in die Schriftlinguistik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006. S. 207–238.
- Spoerhase, Carlos: *Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und Moderne*. Göttingen: Wallstein 2016.
- Steinlein, Rüdiger: *Die domestizierte Phantasie. Studien zur Kinderliteratur, Kinderlektüre und Literaturpädagogik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1987.
- Stephani, Heinrich: *Fibel für Kinder von edler Erziehung, nebst einer genauen Beschreibung meiner Methode für Mütter, welche sich die Freude verschaffen wollen, ihre Kinder selbst in kurzer Zeit lesen zu lehren*. Erlangen 1807a. // Ebd. *Beschreibung meiner einfachen Lesemethode für Mütter*. Erlangen 1807b.
- Stierle, Karlheinz: „Walter Benjamin und die Erfahrung des Lesens“. In: *Poetica* 12 (1980). S. 227–248.
- Stingelin, Martin (Hg.): ‚Schreiben‘. In: „Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum“. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*. München: Wilhelm Fink 2004. S. 7–21.
- Stoichita, Viktor: *Das selbstbewusste Bild*. München: Wilhelm Fink 1998.
- Strässle, Thomas; Kleinschmidt, Christoph; Mohs, Johanne (Hg.): *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*. Bielefeld: Transcript 2013.

- Strässle, Thomas; Torra-Mattenklott, Caroline (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*. Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 2005.
- Strätling, Susanne: „Das alphabetische Auge und die Ordnung der Schrift im Bild“. In: Grube, Gernot (Hg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge und Maschine*. München: Wilhelm Fink 2005. S. 329–342.
- Strätling, Susanne; Witte, Georg: *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink 2006.
- Strowick, Elisabeth: „Materielle Ereignisse. Performanztheoretische Konzepte von Materialität.“ In: Köhler, Sigrid G.; Metzler, Jan Christian; Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätstheorie*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004. S. 27–45.
- Strowick, Elisabeth: „Lesen als „material event“. Materialität in der Literatur und Literaturtheorie“. In: Strässle Thomas; Torra-Mattenklott, Caroline (Hg.): *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*. Freiburg i. Br.: Rombach Verlag 2005. S. 77–94.
- Stückelberger, Johannes: *Wolkenbilder. Deutungen des Himmels in der Moderne*. München: Wilhelm Fink 2010.
- Stüssi, Anna: *Erinnerung an die Zukunft*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1977.
- Sundin, Staffan: *Konsolidering och expansion 1930–1954. Bonniers – en mediefamilj*. Stockholm: Bonnier 2002.
- Svensson, Sonja: *Läsning för folkets barn. Folkskolans Barntidning och dess forlag 1892–1914*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1983.
- Svensson, Sonja: „Så skulle världen bli som ny“. In: Lönnroth, Lars; Delblanc Sven; Göransson, Sverker (Hg.): *Den svenska litteraturen. Från modernism till massmedial marknad*. Stockholm: Bonnier 1999 S. 543–567.
- Tacke, Alexandra: *Rebecca Horn. Künstlerische Selbstpositionierungen im kulturellen Raum*. Köln: Böhlau Verlag 2011.
- Taylor, Brandon: *Collage. The Making of Modern Art*. London: Thames & Hudson 2004.
- Tenorth, Heinz Elmar: „Walter Benjamins Umfeld. Erziehungsverhältnisse und pädagogische Bewegungen“. In: Doderer, Klaus (Hg.): *Walter Benjamin und die Kinderliteratur: Aspekte der Kinderliteratur in den zwanziger Jahren*; mit dem Katalog der Kinderbuchsammlung. Weinheim: Juventa Verlag 1988. S. 31–67.
- Thiele, Jens (Hg.): *Das Bilderbuch. Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik – Rezeption*. Oldenburg: Isensee 2000.
- Thiele, Jens: „Kunst für Kinder? Zur Bedeutung des Bilderbuchs in der bildnerisch-literarischen Sozialisation des Kindes“. In: Steitz-Kallenbach, Jörg (Hg.): *Kinder- und Jugendliteraturforschung interdisziplinär*. Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 2001. S. 31–57.
- Thiele, Jens: „Bilderbuchforschung. Eine unsystematische Bestandsaufnahme und vorläufige Perspektiven“. In: *kjl & m*, Jg. 59, Nr. 1(2007). S. 4–10.
- Thiele, Jens (Hg.): *Neue Impulse der Bilderbuchforschung*. Wissenschaftliche Tagung der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2007.
- Thiele, Jens: „Das Buch als Objekt, das Objekt als Buch.“ In: *Tausend und ein Buch*. Heft 1/2007.
- Tschichold, Jan: *Die neue Typographie*. Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker 1928.

- Toijer-Nilsson, Ying: „Från Tant Grön till Mamma Grön. Kvinnoperspektiv i bilderböcker“. In: Hallberg, Kristin; Westin, Boel (Hg.): *Bilderbokens värld. 1880–1980*. Stockholm: Liber Förlag 1985. S. 99–126.
- Tomkowiak, Ingrid: *Lesebuchgeschichten: Erzählstoffe in Schullesebüchern 1770–1920*. Berlin/New York: Walter de Gruyter 1993.
- Tomkowiak, Ingrid (Hg.): *Perspektiven der Jugendmedienforschung*. Zürich: Chronos 2011.
- Twombly, Cy: *Bilder, Arbeiten auf Papier, Skulpturen*. Hg. von Harald Szeemann. München: Prestel 1987.
- Unthelm, Kathrin: „Zur Geschichte der Kindheit.“ In: Metz-Becker, Marita (Hg.): *Schaukelpferd und Schnürkorsett. Kindheit um 1800*. Marburg: Jonas Verlag 2002. S. 10–14.
- Valéry, Paul: *Oeuvres*. Paris: Gallimard 1957. Bd. II.
- Von Hülsen-Esch, Andrea (Hg.): *Materialität und Produktion. Standortbestimmungen*. Düsseldorf: University Press 2016.
- Wagner, Monika: *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*. München: Beck 2001.
- Wagner, Monika: *Lexikon des künstlerischen Materials*. München: Beck 2010.
- Wagner, Monika: „Material“. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 3. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010. S. 866–882.
- Wasserman, Krystyna: *The Book as Art. Artists' Books from the National Museum of Women in the Arts*. With essays by Johanna Drucker and Audrey Niffenegger. New York: Princeton Architectural Press 2007.
- Weber-Kellermann, Ingeborg: *Die Kindheit. Eine Kulturgeschichte*. Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1979.
- Wehde, Susanne: *Typographische Kultur: eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*. Tübingen: Niemeyer 2000.
- Wessel, Nils: *Svenska typografförbundet 1887–1936. Ett svenskt fackförbunds historia*. Oskarshamn: Oskarhamns-Bladets Boktryckeri 1937.
- Westin, Boel: *Das schwedische Kinderbuch*. Stockholm: Schwedisches Institut 1996.
- Westin, Boel: „Beskows biotoper, Skogen och djuren“. In: Hansson, Jan; Eng, Gallie (Hg.): *Vänbok till Sonja Svensson*. Stockholm: Opal 2008 [1965] S. 333–364.
- Westin, Boel: *Barnlitteraturforskningens arkeologi*. In: Hansson, Jan (Hg.): *Aktuell nordisk barnlitteraturforskning, specialutgåva, Nr. 1.*, 2011. S. 9–19.
- Widenheim, Cecilia; Rudberg, Eva (Hg.): *Utopi och verklighet. Svensk modernism 1900–1960*. Stockholm: Moderna Museet 2000.
- Wetzel, Michael: *Die Enden des Buches oder die Wiederkehr der Schrift*. Weinheim: Acta humaniora 1991.
- Wieler, Petra: *Vorlesen in der Familie. Fallstudien zur literarisch-kulturellen Sozialisation von Vierjährigen*. Weinheim: Juventa Verlag 1997.
- Willberg, Hans Peter; Forssman, Friedrich: *Erste Hilfe in Typografie*. Mainz: Hermann Schmidt 1999.
- Willems, Gottfried: „Kunst und Literatur als Gegenstand einer Theorie der Wort-Bild-Beziehungen. Skizze der methodischen Grundlagen und Perspektiven“. In: Harms, Wolfgang (Hg.): *Text und Bild, Bild und Text*. DFG Symposium 1988. Stuttgart: Metzler 1988. S. 414–429.
- Williams, Jim; Hildebrandt, Gesine: *Schrift wirkt! Einfache Tipps für den täglichen Umgang mit Schrift*. Mainz: Schmidt 2012.
- Willke, Ingeborg: *ABC-Bücher in Schweden. Ihre Entwicklung bis Ende des 19. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Deutschland*. Stockholm: Bonnier 1965.

- Winkler, Michael: *Lesen, über Schwierigkeiten der Reformpädagogik im Umgang mit einer Wirklichkeit aus zweiter Hand*. Jena: Edition Paideia 2004.
- Wirth, Uwe: „Blattweise“: In: Eder, Thomas; Kobenter, Samo; Plener, Peter (Hg.): *Seitenweise. Was das Buch ist*. Wien: edition atelier 2011. S. 107–118.
- Wirth, Uwe (Hg.): *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2013.
- Wirth, Uwe: „Rahmenbrüche, Rahmenwechsel. Nachwort des Herausgebers, welches aus Versehen des Druckers zu einem Vorwort gemacht wurde“. In: Ders.: *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2013. S. 15–60.
- Wittmann, Barbara: „Der gemalte Witz: Giovanni Francesco Carotos ‹Knabe mit Kinderzeichnung›“. In: *Wiener Jahrbuch der Kunstgeschichte*. Wien: Böhlau Verlag 1997. S. 185–206.
- Wittmann, Barbara (Hg.): *Spuren erzeugen. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Selbstaufzeichnung*. Zürich: Diaphanes 2009.
- Wittmann, Barbara: *Bedeutungsvolle Kritzeleien. Die Kinderzeichnung als Instrument der Humanwissenschaften, 1880–1950*. Ungedruckte Habilitationsschrift. Eingereicht an der Bauhaus-Universität, Weimar im Juni 2012.
- Witzgall, Susanne; Stakemeier, Kerstin (Hg.): *Macht des Materials / Politik der Materialität*. Zürich: diaphanes 2014.
- Wolgast, Heinrich: *Das Elend unserer Jugendliteratur. Ein Beitrag zur künstlerischen Erziehung der Jugend*. Leipzig: Ernst Wunderlich 1922 [1896].
- Wollin, Nils G.: *Från ritsskola till konstfackskola*. Stockholm: Lagerströms Förlag 1951.
- Yngborn, Katarina: *Auf den Spuren einer ‹Poetik des Weissen› Funktionalisierung von Weiss in der skandinavischen Literatur in der Moderne*. Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach 2010.
- Zweigbergk, Eva von: *Barnboken i Sverige 1750–1950*. Stockholm: Rabén & Sjögren 1965.

Lexika

- Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Zürich: J.B. Metzler 2007.
- Metzler Literaturlexikon* [2. Auflage]. Stuttgart: Metzler 1990.
- Nies, Fritz; Wodsak, Mona (Hg.): *Ikonographisches Repertorium zur Europäischen Lesegeschichte*. München: K.G. Saur 2000.
- Nordisk Familjebok. Band. 24*. Stockholm: Nordisk familjeboks förlags aktiebolag 1916 .
- Pons. Globalwörterbuch Lateinisch–Deutsch*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1990.
- Ramnefalk, Marie Louise; Westberg, Anna (Hg.): *Kvinnornas Litteraturhistoria*. Lund: Författarförlaget 1981.
- Svensk konstnärslexikon. Första Bandet*. Malmö: Allhems Förlag 1952.

Unveröffentlicht

- Bäni, Petra: „Naturen i Elsa Beskows tidiga bilderböcker *Puttes äfventyr i blåbärsskogen* och *Tomtebobarnen* eller „Tillbaka till det förlorade paradiset““. Basel 2009.
- Larsson, Lena: *Läsläror genom tiderna. En studie av tre läsläror från olika epoker*. Lund 2010.

Quellen

Sämtliche zitierten Briefe zwischen Elsa Beskow und dem Verlag stammen aus dem Archiv des Zentrums für Wirtschaftsgeschichte (Centrum för Näringslivshistoria, CfN) in Bromma, Stockholm.