

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **71 (2022)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

1	Geleitwort	9
1.1	Vorbemerkung	9
1.2	Forschungslage	11
1.3	Methodenfrage und Fragestellung	15
1.4	Aufbau der Arbeit	18
1.5	Dank	21
2	PROLOG	23
2.1	Wörter bedeuten die Welt	23
2.1.1	Lógos – ein Schlüsselwort	29
2.1.2	Der Schatten sonnt sich – ein Dialog	29
2.1.3	(Vorläufiger) Epilog auf einen Prolog	42
2.2	<i>Prästungen</i> (Der Sohn des Pfarrers; 1976)	44
2.2.1	Die <i>ord</i> /Wort-Stellen	49
2.2.2	Kommentierte Sequenzen der <i>ord</i> /Wort-Stellen	52
2.3	Schreibszenen und Schreib-Szenen in <i>Prästungen</i>	71
2.3.1	Beispiele von Schreibszenen	72
2.3.2	Leseszenen in <i>Prästungen</i>	78
2.3.3	Beispiele von Leseszenen	79
2.3.4	Bücherszenen in <i>Prästungen</i>	82
2.3.5	Beispiele von Bücherszenen	82
2.3.6	Stoffe – Das Zusammenspiel aller Szenen	86
3	POETALOG	91
3.1	<i>Krönikor</i> (Kolumnen; 2003)	92
3.2	<i>En prosaist i New York</i> (Ein Prosaist in New York; 1996)	109
3.2.1	Schematische Gliederung von <i>En prosaist i New York</i>	111
3.2.2	Zugang 1: Das satirische Drama	111
3.2.3	Zugang 2: Der Tanz mit einem Satz	119
3.2.4	Zugang 3: Vor-bilder?	123
3.2.5	Zugang 4: Wortkunst und Bildkunst	126
3.2.6	Zugang 5: <i>Vita ark</i> . Ein Doppelporträt	132
3.3	<i>Försök med ett århundrade</i> (Versuch mit einem Jahrhundert; 2003)	136
3.3.1	<i>Försök med ett århundrade</i> – Versuch eines Überblicks	139
3.3.2	(1) Ein Ich – viele Ichs	141
3.3.3	(2) Der Leser – Die Bücher	147
3.3.4	(3) Abgesang auf lineares Erzählen	148

4	EPILOG	151
4.1	<i>De heliga geograferna</i> (Die heiligen Geografen; 1973)	157
4.1.1	ord/Wort-Stellen in <i>De heliga geograferna</i>	165
4.1.2	Intertextuelle Relation	165
4.1.3	Sprachphilosophische Dimension	172
4.1.4	Theologisch-religiös-mystische Allusion	193
4.2	<i>Guddöttrarna</i> (Die Patentöchter; 1975)	199
4.2.1	ord/Wort-Stellen in <i>Guddöttrarna</i>	202
4.2.2	Wort gegen WORT	202
4.2.2.1	Die Bibliothek „Alexandria“	209
4.2.2.2	Jacob und die weißen Räume – ein Schlussbild	215
5	Abstract & Keywords	218
6	KATALOG	223
6.1	Abbildungsverzeichnis	223
6.2	Mottoverzeichnis	223
6.3	Primärtexte / Publikationen von Göran Tunström	224
6.3.1	Werke Göran Tunströms in schwedischer Sprache	224
6.3.2	Werke Göran Tunströms in deutscher Sprache	224
6.3.3	Hörspiele, dramatische Texte von Göran Tunström	225
6.3.4	Übrige und unpublizierte Texte von Göran Tunström	225
6.4	Literaturverzeichnis	225
6.4.1	Sekundärliteratur zu Göran Tunström	225
6.4.2	Sekundärliteratur allgemein	227
6.4.3	Werkausgaben, Wörterbücher, Nachschlagewerke etc. (mit Siglen) ...	243
	Anhang. <i>Ein Prosaist in New York</i> . Übersetzung	245
	Personenregister	267