

Katalog

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **71 (2022)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

6 KATALOG

6.1 Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: © Lena Cronqvist/Wahlström & Widstrand, Stockholm

Abbildung 2: © Bonnier, Stockholm

Abbildung 3: © Bonnier, Stockholm

Abbildung 4: © Lena Cronqvist/Bonnier, Stockholm

Abbildung 5: © Lena Cronqvist/Wahlström & Widstrand, Stockholm

Abbildung 6: © Lena Cronqvist/Wahlström & Widstrand, Stockholm

Abbildung 7: © Weinheim: Wiley-VCH

Abbildung 8: © Lena Cronqvist/Wahlström & Widstrand, Stockholm

Abbildung 9: © Jan Biberg/Bonnier, Stockholm / Nina Korhonen, Mira

Abb. 1, 5, 6 und 8: Illustrationen und Bilder Lena Cronqvist: Lena Cronqvist und Fotografin Verlag Wahlström & Widstrand, Stockholm. Grossformatige Bilder abgebildet in: Märten Castenfors (2003). *Sveriges Allmänna Konstförenings årsbok*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. Abb. 1 (Cover auf Buch-Vorderdeckel) und 5 (ebda.: 117); Abb. 6 (ebda.: 27); Abb. 8 (ebda.: 42).

Abb. 2, 3, 4: Buchcover *Prästungen* und Illustration aus *Prästungen*: Lena Cronqvist und Bonnier, Stockholm.

Abb. 7: Ouroborus „Chrysopeia“, abgebildet in: Offereins, Marianne/Strohmeier, Renate (2011). „Cleopatra the Alchemist“. In: Apotheker, Jan/Simon Sarkadi, Livia (Hg.). *European women in chemistry*. Weinheim: Wiley-VCH.

Abb. 9: Bild Buchcover *En prosaist i New York*. Text: Göran Tunström, Foto Cover: Nina Korhonen: Mira, und (da das Buch als *Julbok* 1996 im Buchdesign von Jan Biberg bei Bonnier erschienen ist) Bonnier, Stockholm.

6.2 Mottoverzeichnis

S. 9 **Johnson**, Bengt Emil. In: *Efter vanligheten*, S. 9

S. 23 **Zwetajewa**, Maria. In: *Ein gefangener Geist. Essays*, S. 125.

S. 44 **Walcott**: *We read, we travel, we become*. In: *The Prodigal/Der verlorene Sohn*, S. 31.

S. 91 **Tunström**, In: *Krönikor*, S. 91.

S. 91 **Wittgenstein**, In: *Philosophische Untersuchungen*, § 203 / S. 134.

S. 109 **Berger**, In: *Ways of Seeing*, BBCFour, 00:28:50.

S. 136 **Musil**, In: *Tagebücher*, Bd. 2 (Register) S. 1148.

S. 136 **Dürrenmatt**, In: *Dramaturgien der Phantasie*, S. 138.

S. 136 **Bürger**, In: *Das Denken des Lebens*, S. 452.

S. 151 **Om – die heilige Silbe**.

S. 151 **Mann**, In: *Die Geschichten Jaakobs*, S. 11.

6.3 Primärtexte / Publikationen von Göran Tunström

6.3.1 Werke Göran Tunströms in schwedischer Sprache

Chronologisch angeordnet und mit Siglen versehen sind hier nur diejenigen Titel Tunströms aufgelistet, die in der vorliegenden Arbeit besprochen werden. Wo nicht anders angegeben, sind alle beim Verlag Albert Bonnier, Stockholm, erschienen.

INR = *Inringning*. Dikter (1958).

KAR = *Karantän*. Roman (1961).

MASK = *Maskrosbollen*. Roman (1962).

FAM = *Familjeliv*. Berättelse (1964).

DHS = *De andra, de till hälften synliga*. Dikter (1966).

HAL = *Hallonfallet*. (Kanske en deckare) (1967; 1985).

DHG = *De heliga geograferna*. Roman (1973).

SS = *Svartsjukans sånger*. Dikter (1975).

GUD = *Guddöttrarna*. Roman (1975).

PRÄ = *Prästungen*. Berättelse (1976).

SBD = *Sandro Botticellis dikter*. Dikter (1976).

SOS = *Sorgesånger*. Dikter (1980).

ÖKE = *Ökenbrevet*. Roman (1980).

JUL = *Juloratoriet*. Roman (1983).

IND = *Indien – en vinterresa*. [s.l.] Författarförlaget (1984).

TJU = *Tjuven*. Roman (1986).

CHE = *Ett skådespel*. Efter en idé av Eric Holmberg (1987).

DSL = *Det sanna livet*. Berättelser (1991).

UTI = *Under tiden*. [En tankebok] (1993).

o. S. = *Bakhållet vid Fort Riverton* (= Filmkonst; 27). Göran Tunström (text), Lena Cronqvist (bild), Göteborg: Göteborg Film Festival (1994).

SKI = *Skimmer*. Roman (1996).

EPNY = *En prosaist i New York* [Bonniers Julbok] 1996.

ATT = *Att uppfinna ett århundrade*. Tio avsnitt ur en betraktelse över ett misslyckande, Lund: [Årsskrift] Tegnérssamfundet (2000).

KRÖ = *Krönikor ur Dagens Arbete och Metallarbetaren*. Förord av Bo Strömstedt. Stockholm: Dagens Arbete AB (2000).

FÖR = *Försök med ett århundrade* (2003).

o. S. = Tunström, Göran/Andersson, Mikael (2011). *Barnmark*. Stockholm: Max Ström.

6.3.2 Werke Göran Tunströms in deutscher Sprache

Solveigs Vermächtnis (1989). Aus dem Schwedischen übers. von Hans-Joachim Maass. Hamburg: Hoffmann und Campe (Orig. *Juloratoriet*).

DDI = *Der Dieb* (1991). Aus dem Schwedischen übers. von Hans-Joachim Maass. Hoffmann und Campe (Orig. *Tjuven*).

MOND = *Der Mondtrinker* (1993). Aus dem Schwedischen übers. von Hans-Joachim Maass. München: Hanser (Orig. *Skimmer*).

UNS = *Unsere Insel – Unsere Zeit im Meer – Vår tid – Vår ö i havet* (2017). Norderstedt: BoD. Zweisprachige Ausgabe. Aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler. Mit einem Nachwort von Lars Andersson (= edition offenes feld 18).

6.3.3 Hörspiele, dramatische Texte von Göran Tunström

- Auswahl. In der Originalversion produziert und gesendet von Sveriges Radio (SR), Radioteatern.
Bördan [Die Bürde] (= 1. Teil im Selma-Lagerlöf Hörspiel-Triptychon), 1982.
Stollen [Der Spinner] (= 2. Teil im Selma-Lagerlöf Hörspiel-Triptychon), 1985.
Livets historier förbi (= 3. Teil im Selma-Lagerlöf Hörspiel-Triptychon), 1988. Erstsending 24.06.1984, P1, [Ms.] 5472-81/1019, Sveriges Riksradio, Radioteatern.
An mir gehen die Geschichten des Lebens vorbei. Hörspiel von Göran Tunström (1990). Erstaussstrahlung 08.04.1990, DRS1. Übersetzung: Lukas Dettwiler. Regiemanuscript. Schweizerisches Literaturarchiv, Institutionsarchive, Schweizer Radio DRS Studio Bern: Hörspiel-Manuskripte/Hörfolgen, Nr. 00029/1326 (= Dossier Tunström). Prod. Schweizer Radio DRS, Studio Bern. Regie: Amido Hoffmann.

6.3.4 Übrige und unpublizierte Texte von Göran Tunström

- [ohne Titel] (1946). 35-seitige Roman-Miniatur „Rundreise durch Schweden“. Vgl. Alsing (2003: 40).
 [ohne Titel] (1948): Gedicht über die beiden Kinder Karin und Fred, ausgezeichnet mit dem zweiten Preis im Wettbewerb der söndagsskoletidningen „Sveriges Barn“ [Sonntagsschule-Zeitung „Schwedens Kinder“]. Vgl. Alsing (2003: 40–41).
A Thriller named Ludwig. En thriller vid namn Ludwig. Entwurfskizze zu einer „Operette“ über Ludwig Wittgenstein. Das Typoskript, 30 Bl. DIN A4-Format, befindet sich im Privatarchiv des Schauspielers und Regisseurs Etienne Glaser, Stockholm. (Gemäß einer Mail von Hans Ruin an den Verf. L. D. vom 07.10.2017, hatte Glaser das Manus von Tunström vermutlich Mitte der 1970er-Jahre erhalten.)

6.4 Literaturverzeichnis

6.4.1 Sekundärliteratur zu Göran Tunström

- ABF [Arbetarnas Bildningsförbundet] (Hg.) (1994). *Röster om Göran Tunström. Från ABF Stockholms Litteraturseminarium i mars 1994*. Stockholm: Bildningsförlaget.
- Adam, Karin Birgitta (2004). „Jag kräver en inre Columbus“ – „Ich verlange einen inneren Columbus“. *Versuch über die Poetik Göran Tunströms* (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 53). Bern usw.: Lang.
- Alsing, Rolf (2003). *Prästunge och maskrosboll. En bok om Göran Tunström*. Stockholm: Bonnier.
- Andersson, Helen (1998). *Det etiska och det estetiska projektet. Tvärvetenskapliga perspektiv på Lars Ahlins författarskap*. Eslöv: Symposion.
- Andersson, Lars (1984). „Tunström“. In: Ders. *Begynnelsebokstäver*. Stockholm: Norstedts, S. 160–164.
- Andersson, Lars (1995 a). *Platsens ande. En bok om Tage Aurell*. Stockholm: Bonnier.
- Andersson, Lars (1995 b). „Bakgrundens bok“. In: Ders. *Skuggbilderna. Essäer*. Stockholm: Norstedts, S. 99–119.
- Andersson, Lars (1995 c). *Skuggbilderna. Essäer*. Stockholm: Norstedts.
- Andersson, Lars (2014 a). „Cronqvist: – Flickorna från månens baksida“. In: Ders. *Uppenbarelsen. Skriverier och porträtt*. Göteborg: Daidalos, S. [99]–100.
- Andersson, Lars (2014 b). „Tunström: – Barnmark“. In: Ders. *Uppenbarelsen. Skriverier och porträtt*. Göteborg: Daidalos, S. [241]–243.
- Andersson, Lars (2014 c). „Tunström: – Ung man på Hydra“. In: Ders. *Uppenbarelsen. Skriverier och porträtt*. Göteborg: Daidalos, S. [243]–257.
- Andersson, Lars (2014 d). *Uppenbarelsen. Skriverier och porträtt*. Göteborg: Daidalos.
- Andersson, Lars (2017). „Glückselige Inseln“ [Nachwort]. In: *UNS = Unsere Insel – Unsere Zeit im Meer*. Norderstedt: BoD, S. 97–112.

- Bergh, Magnus (1989). „En bro till Göran Tunström.“ In: *Bonniers Litterära Magasin* 2, S. 99–107.
- Bergh, Magnus (1994). „På spaning efter den Tunströmske läsaren.“ In: ABF [Arbetarnas Bildningsförbundet] (Hg.). *Röster om Göran Tunström. Från ABF Stockholms Litteraturseminarium i mars 1994*. Stockholm: Bildningsförlaget, S. 22–33.
- Bergh, Magnus (2014). „Månens baksida. Göran Tunströms (o)fullbordade Triptyk.“ In: Halldin, Magnus (Hg.). *De nio – litterär kalender 2015*. Stockholm: Norstedts, S. 43–52.
- Bergom-Larsson, Maria (1977). „Kvinnlighet som utopi. Om Göran Tunströms självbiografi.“ In: *ord & bild* 1, S. 48–61.
- Bergvall, Åke/Leffler, Yvonne/Mithander, Conny (Hg.) (2000). *Berättelse i förvandling. Berättande i ett intermedialt och tvärvetenskapligt perspektiv*. Karlstad: Institutionen för kultur och kommunikation.
- Edlund, Birgitta (1984). „Ack Värmeland, du SKRÖNA. Göran Tunström – mannen med tusen historier.“ In: *Dagens Nyheter, Söndag med DN, Del 2* (26.2.1984), S. [37].
- Garpe, Margareta (1983). „Våra kroppar är märkliga katedraler. En intervju med Göran Tunström.“ In: *ord & bild* 2, S. 5–16.
- Garpe, Margareta (s. d.). „Göran Tunström visar sitt Sunne.“ <http://www.youtube.com/watch?v=bhXk1RPnMhk> (abgerufen am 03.08.2021).
- Nilsson, Skans Kersti (2003). *Det förlorade paradiset. En studie i Göran Tunströms Sunneromaner* (= Skrifter utg. av Litteraturvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet 44). Göteborg: Litteraturvetenskapliga institutionen.
- Nilsson, Skans Kersti (2010). „Göran Tunströms *Försök med ett århundrade* – ett avsked till konsten.“ In: *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning* 131, S. 213–231.
- Göransson, Ulrika (2009). *Romankonst och berättarteori. En kritisk diskussion med utgångspunkt i Göran Tunströms författarskap* (= Örebro studies in literary history and criticism 9). Örebro: Örebro universitet.
- Halldin, Magnus (2015) (Hg.). *De nio – litterär kalender 2015*. Stockholm: Norstedts.
- Hammar, Stina (1958). *Elsa Beskow. En biografi*. Stockholm: Bonnier.
- Hammar, Stina (1982). *Drömfyllt rum. En bok om Birger Sjöberg*. Stockholm: Tomas Hammar FoU förlag.
- Hammar, Stina (1999). *Duets torg. Göran Tunström och tankekällorna*. Stockholm: Tomas Hammar FoU.
- Hammar, Stina (2002). *Solägget. Fantasi och verklighet i Elsa Beskows konst*. Stockholm: Bonnier.
- Jansson, Mats (2008). „Comparing the Arts: Ekphrastic Relations in Werner Aspenström, Göran Tunström and Henri Rousseau.“ In: Jansson, Mats u. a. (Hg.). *Comparative Approaches to European and Nordic Modernisms*. Helsinki: Palmenia, S. 127–148.
- Jansson, Mats u. a. (Hg.) (2008). *Comparative Approaches to European and Nordic Modernisms*. Helsinki: Palmenia.
- Kläpp, Corina (2014). „En Propp i Göran Tunströms författarskap. En tematisk undersökning av Göran Tunströms författarskap utifrån romanerna *Maskrosbollen*, *Prästungen* och *Ökenbrevet* med teoretisk grund i Vladimir Propps strukturella analys av den ryska folksagan“, Uppsats. Lund: Avdelning för litteraturvetenskap, SOL-centrum. <http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=4461792&fileId=4461811> (abgerufen am 27.08.2021).
- N. N. (1991). „Radiointervju med Göran Tunström“ [Name des Radiojournalisten ungenannt.] <https://www.youtube.com/watch?v=HHezexDWmjg> (abgerufen am 02.08.2021).
- Ottesen, Doris (1989). *Om kärtegn. Det guddomelige i Göran Tunströms författarskap*. Frederiksberg: ANIS.
- Olsson, Hilma (2014). „Med existensen i ett språkligt rum. Om relationen mellan språk och existens i Göran Tunströms *Skimmer*.“ (Magisterarbete, Linnéuniversitetet Kalmar/Växjö). <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A727844&dsid=-9412> (abgerufen am 27.08.2021).

- Olsson, Lars-Erik (1993). „Tunström ville förklara världen“ [Tunström wollte die Welt erklären]. In: Sveriges Radio, Radioarkivet P4 Värmland, „Morgonfika“, <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=3369&artikel=2659842> (abgerufen am 02.08.2021).
- Østergaard-Nielsen, Harald (1957). *Scriptura sacra et viva vox. Eine Lutherstudie* (= Forschungen zur Geschichte und Lehre des Protestantismus 10; 10). Aus dem Dänischen von Rosemarie Løgstrup. München: Kaiser.
- Rahikainen, Agneta (1994). „Bach, Bachtin och Tunström – Polyfona drag i romanen Juloratoriet“. In: ABF [Arbetarnas Bildningsförbundet] (Hg.). *Röster om Göran Tunström. Från ABF Stockholms Litteraturseminarium i mars 1994*. Stockholm: Bildningsförlaget, S. 58–65.
- Sandelin, Agneta (1980). „Det började med lyckliga lekarna i Gösta Berlings egen prästgård.“ In: *Nya Wermlands-Tidningen*, o.J., o.S.
- Sandqvist, Mona (1995). „Bröllopet stod i ägget“. Alkemiska variationer hos Göran Tunström och Lena Cronqvist“. In: *Möten och metamorfoser. Dikt i samspel med musik, bild och film* (= Absalon. Skrifter utg. vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund 9). Lund: Litteraturvetenskapliga institutionen, S. 91–116.
- Thoma, Barbara (2013). *Selma Lagerlöf. [Von Wildgänsen und wilden Kavalieren]*. Zürich: Römerhof Verlag.
- Tyrberg, Anders (2000). „Att berätta ett jag. Narrativitet och identitet i Göran Tunströms författarskap“. In: Bergvall, Åke/Leffler, Yvonne/Mithander, Conny (Hg.). *Berättelse i förvandling. Berättande i ett intermedialt och tvärvetenskapligt perspektiv*. Karlstad: Institutionen för kultur och kommunikation, S. 31–51.
- Tyrberg, Anders (2002). *Anrop och ansvar. Berättarkonst och etik hos Lars Ahlin, Göran Tunström, Birgitta Trotzig, Torgny Lindgren*. Stockholm: Carlsson.
- Varga, Anita (2002). *Såsom i en spegel. En studie i Göran Tunströms roman Juloratoriet*. Skellefteå: Norma Bokförlag.
- Winiger, Eva (2014). *Eine Analyse der Bedeutung von „Födelsens Mysterium“ und der Terminologie von Licht und Dunkelheit in Göran Tunströms Roman Juloratoriet* (= Unveröffentlichte Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Abteilung für Nordische Philologie).
- Zanton-Ericsson, Gun (1993). „Utan konsten stannar Tunström.“ In: Östgöta Correspondenten (4.9.1993, Rubrik „Regnbågen“), S. C2–C4.

6.4.2 Sekundärliteratur allgemein

- Abbt, Christine (2007). *Der wortlose Suizid. Die literarische Gestaltung der Sprachverlassenheit als Herausforderung für die Ethik*. München: Fink.
- Agamben, Giorgio (2004). *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte*. Aus dem Italienischen von Davide Giuriato. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Agamben, Giorgio (2007). *Die Sprache und der Tod. Ein Seminar über den Ort der Negativität*. Aus dem Italienischen von Andreas Hiepko. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Ahlin, Lars (1979). *Natt i marknadstättet*. Stockholm: Bonnier Alba.
- Ahlin, Lars (1952). *Fromma mord*. Roman. Stockholm: Tiden.
- Angehrn, Emil (2021). *Zur Sprache kommen. Von der Sprachlichkeit des Menschseins* (= Schwabe reflexe 71). Basel: Schwabe.
- Ardelius, Lars/Rydström, Gunnar (Hg.) (21978). *Författarnas LitteraturHistoria*. Stockholm: Författarförlaget.
- Aspenström, Werner (1952). *Litania*. Dikter. Stockholm: Bonnier.
- Aspenström, Werner (1976). *Ordbok*. Dikter. Stockholm: Bonnier.
- Assmann, Aleida (1999). *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck.

- Assmann, Jan (2013). *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, politische Identität und frühe Hochkulturen*. München: Beck.
- Auerbach, C./Holmberg, J./Reutererona, H. (Hg.) (1932). *Tysk-Svensk Ordbok – Deutsch-Schwedisches Wörterbuch*. Unter Mitwirkung von P. A. Fogelberg, E. A. Ost u. a. Stockholm: Norstedts.
- Augustinus (1997). Ausgewählt und vorgestellt von Kurt Flasch (= Philosophie jetzt! Hg. von Peter Sloterdijk). München: dtv.
- Augustinus [Aurelius] (2009). *Confessiones – Bekenntnisse*. Lateinisch-Deutsch. Übers., hg. und kommentiert von Kurt Flasch und Burkhard Mojsisch. Mit einer Einleitung von Kurt Flasch. Stuttgart: Reclam.
- Aurell, Tage (1953). *Förebud*. Stockholm: Bonnier.
- Bachelard, Gaston (2003). *Poetik des Raums*. Aus dem Französischen von Kurt Leonhard. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Bachmann, Ingeborg (1980). *Frankfurter Vorlesungen. Probleme zeitgenössischer Dichtung*. München und Zürich: Piper.
- Bachtin, Michail (1979). *Die Ästhetik des Wortes*. Hg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Aus dem Russischen übers. von Rainer Grübel und Sabine Reese. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bachtin, Michail (2008). *Autor und Held in der ästhetischen Tätigkeit*. Hg. von Rainer Grübel u. a. Aus dem Russischen von Hans-Günter Hilbert, Rainer Grübel, Alexander Haardt und Ulrich Schmid. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bachtin, Michail (1971). *Probleme der Poetik Dostoevskijs*. Aus dem Russischen von Adelheid Schramm. München: Hanser.
- Bachtin, Michail (1986). *Untersuchungen zur Poetik und Poesie des Romans*. Hg. von Edward Kowalski und Michael Wegner. Aus dem Russischen übers. von Michael Dewey unter Zugrundelegung einer deutschen Fassung von Harro Lucht und Rolf Göbner („Epos und Roman“). Berlin und Weimar: Aufbau.
- Bäni Rigler, Petra (2019). *Bilderbuch – Lesebuch – Künstlerbuch. Elsa Beskows Ästhetik des Materiellen* (= Beiträge zur nordischen Philologie 61). Tübingen: Narr.
- Barner, Wilfried (2005). „Poeteologie. Ein Zwischenruf“. In: *Scientia Poetica* 9, S. 389–399.
- Barthes, Roland (1974). *Sade, Fourier, Loyola*. Übers. von Maren Sell und Jürgen Hoch. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1993). *Die Sprache der Mode*. Aus dem Französischen von Horst Brühmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2009). *Die helle Kammer*. Bemerkung zur Photographie. Mit zahlreichen Photographien. Übersetzt von Dietrich Leube. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Beerling, Reinier Franciscus (1980). *Sprachspiele und Weltbilder. Reflexionen zu Wittgenstein*. Aus dem Niederländischen übers. von Jan M. Broekman. Freiburg und München: Alber.
- Behschnitt, Wolfgang (1999). *Die Autorfigur. Autobiographischer Aspekt und Konstruktion des Autors im Werk August Strindbergs* (= Beiträge zur nordischen Philologie 27). Basel: Schwabe.
- Benne, Christian (2015). *Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Berger, Henning (1905). *Ysail. En berättelse från Chicago*. Stockholm: Bonnier. <https://litteraturbanken.se/författare/BergerH/titlar/Ysail/sida/III/etext> (abgerufen am 01.09.2021)
- Berger, Henning (1910). *Bendel & Co. En Chicagonovell*. Stockholm: Bonnier. <http://litteraturbanken.se/#!/forfattare/BergerH/titlar/Bendel/sida/1/etext> (abgerufen am 01.09.2021)
- Berger, Henning (1914). *Bendel und Co. Ein Chicago-Roman*. Aus dem Schwedischen von Gertrud I. Klett. Berlin: S. Fischer.
- Berger, John (1979). *Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt*. Unter Mitarbeit von Sven Blomberg u. a. Deutsch von Axel Schenck. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Deutsche Erstausgabe (Orig.: *Ways of Seeing*). Zitat im Mottoverzeichnis, gesprochen von John Berger (vgl. Minutage 00:28:50) in seiner

- Dokumentation „Ways of Seeing“, Episode 1 von 1972, produziert von BBCFour, https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk (abgerufen am 27.08.2021)
- Bergsten, Staffan (Hg.) (1998). *Litteraturvetenskap – en inledning*. Lund: Studentlitteratur.
- Bernhart, Joseph (Hg.) (1980). Augustinus: *Confessiones – Bekenntnisse*. Lat./dt., übers. eingeleitet und erläutert von Joseph Bernhart. München: Kösel.
- Beskow, Elsa (1901). *Puttes äfventyr i blåbärsskogen*. Stockholm: Centraltryckeriet.
- Beskow, Elsa (1903). *Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch mit sechzehn Bildern von Elsa Beskow*. Mit Text von Karsten Brandt. Stuttgart: Loewe.
- Beyrich, Tilman (2001). *Ist Glauben wiederholbar? Derrida liest Kierkegaard* (= Kierkegaard studies, Monograph series 6). Berlin usw.: De Gruyter.
- Bidlo, Oliver D. (2006). *Martin Buber. Ein vergessener Klassiker der Kommunikationswissenschaft? Dialogphilosophie in kommunikationswissenschaftlicher Perspektive*. Marburg: Tectum.
- Binder, Hartmut (1993). „Vor dem Gesetz“. *Einführung in Kafkas Welt*. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- Blanchot, Maurice (2016). *Der Wahnsinn des Tages*. Hg. und aus dem Französischen übers. von Marco Gutjahr. Mit einem Nachwort von Michael Holland. Wien: Turia + Kant.
- Blanchot, Maurice (2011). *Die Freundschaft* (= Batterien NF 006). Berlin: Matthes & Seitz.
- Bloom, Harold (1995). *Einflussangst: Eine Theorie der Dichtung*. Aus dem amerikanischen Englisch von Angelika Schweikhart. Basel und Frankfurt am Main: Stroemfeld.
- Blumenberg, Hans (1988). *Matthäuspasion* (= BS 998). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Blumenberg, Hans (1997). *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher* (= BS 1263). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Blumenberg, Hans (2001). *Arbeit am Mythos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bollack, Jean (2000). *Paul Celan. Poetik der Fremdheit*. Wien: Zsolnay. Aus dem Französischen von Werner Wögerbauer.
- Bollack, Jean (2016). *The Art of Reading. From Homer to Paul Celan* (= Hellenic Studies 73). Hg. von Christoph Koenig u. a., übers. von Catherine Porter und Susan Tarrow. Washington D. C: Center for Hellenistic Studies, Trustees for Harvard University.
- Boothe, Brigitte (2011). *Das Narrativ. Biografisches Erzählen im psychotherapeutischen Prozess*. Mit einem Geleitwort von Jörg Frommer. Stuttgart: Schattauer.
- Boothe, Brigitte (2012). „Die Lebenswelt als Narrativ“. In: Dies. u. a. (Hg.). *Textwelt – Lebenswelt* (= Interpretation Interdisziplinär 10). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. [203]–216.
- Boothe, Brigitte u. a. (Hg.) (2012). *Textwelt – Lebenswelt* (= Interpretation Interdisziplinär 10). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Braungart, Wolfgang (1996). *Ritual und Literatur* (= Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 53). Tübingen: Niemeyer.
- Brennan, Maeve (2016). *New York, New York. Erzählungen*. Aus dem Englischen von Hans-Christian Oeser. Zürich: Unionsverlag.
- Buber, Martin (1995). *Ich und Du* (= Reclams Universal-Bibliothek 9342). Nachwort von Bernhard Casper. Stuttgart: Reclam.
- Buber, Martin (1962). *Jag och Du*. Översättning av Margit och Kurt Norell. Stockholm: Bonnier.
- Buber, Martin (1963). *Werke*. Bd. 3: Schriften zum Chassidismus. München und Heidelberg: Kösel.
- Burger, Hermann (1989). *Paul Celan. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Burger, Hermann (1983). *Ein Mann aus Wörtern*. (= Collection S. Fischer 34). Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Bürger, Peter und Christa (2001). *Das Verschwinden des Subjekts. Das Denken des Lebens. Fragmente einer Geschichte der Subjektivität* (= stw 1512). Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Burri, Alex/Freudiger, Jürg (Hg.) (1993). *Relativismus und Kontextualismus. Festschrift für Henri Lauener = Relativism and contextualism. Essays in honor of Henri Lauener* (= Grazer philosophische Studien 44). Amsterdam usw.: Rodopi.
- Calvino, Italo (1959). *Klätterbaronen*. Aus dem Italienischen übers. von Karin Alin. Stockholm: Bonnier.
- Campe, Rüdiger (1991). „Die Schreibszene. Schreiben“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, Karl Ludwig (Hg.). *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie* (= sw 925). Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 759–772.
- Castenfors, Mårten (2013). *Lena Cronqvist. Måleri, skulptur* (= Liljevalchs katalog 495). o.V., Druck TMG, Stockholm [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in Liljevalchs konsthall, 12. Oktober 2013 bis 6. Januar 2014].
- Castenfors, Mårten (2003). *Lena Cronqvist. Sveriges Allmänna Konstförenings årsbok 2003* (= Publikation nummer 112). Stockholm: Wahlström & Widstrand. Mit Beiträgen und Texten von Mårten Castenfors, Eva Runefelt, Eva Ström, Göran Tunström.
- Cohen, Leonard (2011). *Das Lieblingsspiel*. München: btb. Aus dem amerikanischen Englischen von Gregor Hens.
- Cohen, Leonard (1972). *Dikter från ett rum*. I urval och översättning av Staffan Söderblom och Göran Tunström. Stockholm: PAN/Norstedts.
- Cronqvist, Lena/Strindberg, August (1989). *Ett drömspel. Stenlitografier av Lena Cronqvist. Texter ur ett drömspel av August Strindberg*. Stockholm: Museum Prins Eugen Waldemarsudde [Ausstellungskatalog Nr. 2].
- Cronqvist, Lena (1989). *Ett drömspel / August Strindberg*. 30 original-litografier av Lena Cronqvist, Paris: Edouard Weiss.
- Cronqvist, Lena/Strömstads kommun (Hg.) (2000). *Årets konstnär: Lena Cronqvist*. [Druck:] Uddevalla, Mediaprint [Ausstellungskatalog Lokstallet konsthall, Strömstad, 1. Juli bis 27. August 2000].
- Cronqvist, Lena (2006). *Dīwāntrilogin*. Stockholm/Lidingö: Langenskiöld. Med efterord av Johann Cullberg.
- [Cronqvist, Lena] *Lena Cronqvist* (2009). Stockholm: Konst/ig Books. [Ausstellungskatalog Jarla Partilager].
- [Cronqvist, Lena] *Lena Cronqvist* (2020). Stockholm: Konst/ig Books. [Ausstellungskatalog Prins Eugens Waldemarsudde].
- Dalferth, Ingolf U[rich] (Hg.) (1974 a). „Einführung in die analytische Religionsphilosophie und Theologie.“ In: Ders. (Hg.). *Sprachlogik des Glaubens. Texte analytischer Religionsphilosophie und Theologie zur religiösen Sprache* (= Beiträge zur evangelischen Theologie 66). München: Kaiser, S. [9]–60.
- Dalferth, Ingolf U[rich] (Hg.) (1974 b). *Sprachlogik des Glaubens. Texte analytischer Religionsphilosophie und Theologie zur religiösen Sprache* (= Beiträge zur evangelischen Theologie 66). München: Kaiser.
- Danto, Artur C. (1996). *Kunst nach dem Ende der Kunst*. München: Fink 1996 (= Bild und Text, hg. von Gottfried Boehm, Karlheinz Stierle). Aus dem Englischen von Christiane Spelsberg. [Orig.: *Beyond the Brillo Box: The visual Arts in Post-historical Perspective*.]
- Derrida, Jacques (1972). *Die Schrift und die Differenz*. Aus dem Französischen von Rodolphe Gasche. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1979). *Die Stimme und das Phänomen. Ein Essay über das Problem des Zeichens in der Philosophie Husserls* (= es 945). Aus dem Französischen übers. und mit einem Vorwort versehen von Jochen Hörisch. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1988 a). „Die différance“. In: Ders. *Randgänge der Philosophie*. Hg. von Peter Engelmann. Aus dem Französischen von Gerhard Ahrens u. a. Wien: Passagen, S. 29–52.

- Derrida, Jacques (1988 b). *Randgänge der Philosophie*. Hg. von Peter Engelmann. Aus dem Französischen von Gerhard Ahrens u. a. Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques (1990). *Schibboleth. Texter av Jacques Derrida* (= Moderna franska tänkare 7). Översättning av Hans Ruin och Aris Fioretos. Med för- och efterord. Stockholm/Steinbock: Symposium.
- Derrida, Jacques (1992 a). „The Law of Genre“. In: Ders. *Acts of Literature*. Hg. von Derek Attridge. New York: Routledge, S. 221–252.
- Derrida, Jacques (1992 b). *Acts of Literature*. Hg. von Derek Attridge, New York: Routledge.
- Derrida, Jacques (2002). *Schibboleth. Für Paul Celan*. Aus dem Französischen von Wolfgang Sebastian Baur. Hg. von Peter Engelmann (= Edition Passagen 12). Graz und Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques (2003). *Die Einsprachigkeit des Anderen oder Die ursprüngliche Prothese*. Aus dem Französischen von Michael Wetzl. München: Fink.
- Detering, Heinrich (2016). *Die Öffentlichkeit der Literatur. Reden und Randnotizen* (= Reclams Universal-Bibliothek 19387). Stuttgart: Reclam.
- Didi-Huberman, Georges (2000). *Vor einem Bild*. Aus dem Französischen von Reinold Werner. München: Hanser.
- Didi-Huberman, Georges (2010). *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. Berlin: Suhrkamp.
- Didi-Huberman, Georges (2011). *Wenn die Bilder Position beziehen. Das Auge der Geschichte I* (= Bild und Text. Hg. von Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter, Bernd Stiegler). Aus dem Französischen von Markus Sedlaczek. München: Fink.
- Dolar, Mladen (2007). *His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme*. Aus dem Englischen von Michael Adrian und Bettina Engels. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Drawert, Kurt (2012). *Schreiben. Vom Leben der Texte*. München: Beck.
- Dreisholtkamp, Uwe (1999). *Jacques Derrida* (= beck'sche reihe 550; denker). München: Beck.
- Duerr, Hans-Peter (Hg.) (1984). *Die Mitte der Welt. Aufsätze zu Mircea Eliade* (= st 981). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Dreyer, Ralf (2009). *Als Reisen eine Lust war. Eine Sittengeschichte der Italienreisen der Herren Montaigne, Coryate, Goethe & Co*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Dubuffet, Jean (1993). *Schriften. Band 3: Briefe und literarische Texte*. Aus dem Französischen von Elke Kronjäger. Hg. von Andreas Franzke. Bern und Berlin: Gachnang & Springer.
- Dürrenmatt, Friedrich (1996). *Gespräche 1961–1990*. In vier Bänden, hg. von Heinz Ludwig Arnold, in Zusammenarbeit mit Anna von Planta und Jan Strümpel. Zürich: Diogenes.
- Dürrenmatt, Friedrich (2021). *Das Stoffe Projekt*. Hg. von Rudolf Probst und Ulrich Weber. Bde. 1 bis 5. Zürich: Diogenes.
- Ebeling, Florian (2005). *Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus*. München: Beck.
- Eco, Umberto (1984). *Nachschrift zum „Namen der Rose“*. Aus dem Italienischen von Burkhard Kroeber. München: Hanser.
- Eco, Umberto (1985). *Semiotik und Philosophie der Sprache* (= Supplemente 4). Übersetzt von Christiane Trabant-Rommel und Jürgen Trabant. München: Fink.
- Eco, Umberto (1997). *Die Suche nach der vollkommenen Sprache*. Aus dem Italienischen von Burkhard Kroeber. München: Hanser.
- Eco, Umberto (2004). *Die Grenzen der Interpretation*. Aus dem Italienischen von Günter Memmert. München: Hanser.
- Edström, Vivi/Börjesson, Magnus (Hg.) (1989). *Selma Lagerlöf och bildkonsten* (= Nationalmusei utställningskatalog 518). Stockholm: Nationalmuseum.
- Eggen, Torgrim (2019). *Axel. Fra smokken till Ovnene. Storyen om Axel Jensen*. Oslo: Cappelen Damm.

- Eilenberger, Wolfram (2009). *Das Werden des Menschen im Wort. Eine Studie zur Kulturphilosophie Michail M. Bachtins* (= Legierungen 5). Zürich: Chronos.
- Ekelöf, Gunnar (1991). *Dīwān över fursten av Emgión – Dīwān über den Fürsten von Emgión* (= Schwedische Literatur der Moderne 5). Aus dem Schwedischen von Klaus-Jürgen Liedtke. Mit einem Kommentar von Anders Olsson. Münster: Kleinheinrich.
- Ekelöf, Gunnar (1995). *Vägvisare till underjorden – Führer in die Unterwelt* (= Schwedische Literatur der Moderne 7). Aus dem Schwedischen von Klaus-Jürgen Liedtke. Mit einem Kommentar von Anders Olsson. Münster: Kleinheinrich.
- Ekelöf, Gunnar (2003). *Sent på jorden; Färjesång; Non serviam; Om hösten; dikter 1932–1951; Spät auf Erden; Fährgesang; Non serviam; Im Herbst; Gedichte 1932–1951* (= Schwedische Literatur der Moderne 10). Aus dem Schwedischen von Klaus-Jürgen Liedtke unter Mitwirkung von Manfred Peter Hein. Mit einem Kommentar von Anders Olsson. Münster: Kleinheinrich.
- Ekelöf, Gunnar (2007). *Samlade dikter*. Mit einem Nachwort von Jan Olov Ullén. Stockholm: Bonnier.
- Eklund, Torsten (Hg.) (1956). *August Strindbergs brev. V, 1885 – juli 1886*. Stockholm: Bonnier.
- Ekman, Hans-Göran (1975). *Humor, grotesk och pikaresk. Studier i Lars Ahlins realism*. Staffanstorps: Cavefors.
- Elberfeld, Rolf (2017). *Sprache und Sprachen. Eine philosophische Grundorientierung*. Freiburg im Breisgau: Alber.
- Eliade, Mircea (1965). *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen*. Aus dem Französischen von Eva Moldenhauer. Hamburg: Rowohlt.
- Enquist, Per Olov (2009). *Ein anderes Leben*. Aus dem Schwedischen von Wolfgang Butt. München: Hanser.
- Fechner-Smarsly, Thomas (1991). *Die Wiederkehr der Zeichen. Eine psychoanalytische Studie zu Knut Hamsuns „Hunger“* (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 25). Frankfurt am Main usw.: Lang.
- Fioretos, Aris (Hg.) (2009). *Babel*. [Festschrift] für Werner Hamacher. Basel usw.: Urs Engeler editor.
- Fitzgerald, F. Scott (1977). *Der letzte Taikun*. Roman. Mit einem Anhang (zu dieser Ausgabe: Edmund Wilson, S. 185-187, Notizen, Entwürfe, Fragmente, S. 188–217). Zürich: Diogenes (Lizenzausgabe der Erstausgabe im Suhrkamp Verlag, 1962).
- Flaubert, Gustave (1966–1968). *Œuvres complètes* (= Bibliothèque de la Pléiade 36/37). 2 Bde. [Paris]: Gallimard.
- Foucault, Michel (2001). *Die Ordnung des Diskurses*. Aus dem Französischen von Walter Seitter. Mit einem Essay von Ralf Konersmann. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Franz, Marie-Louise von (2002). *Puer aeternus. Ewiger Jüngling und kreativer Genius*. Aus dem Englischen von Waltraut Körner. Küsnacht: Stiftung für Jungtsche Psychologie (aktualisierte Neuauflage. Titel der Erstausgabe: *Der Puer aeternus und der kreative Geist im Erwachsenen*).
- Frey, Hans-Jost (1990). *Der unendliche Text*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Frey, Hans-Jost (1994). *Wörter und die Wiedervereinigung von Wörtern*. Zürich: Edition Howeg.
- Frey, Hans-Jost (1998). *Lesen und Schreiben*. Basel, Weil am Rhein und Wien: Engeler.
- Frey, Hans-Jost (1999). *Die Autorität der Sprache*. Zürich: Edition Howeg 1999.
- Frey, Hans-Jost (2007). *Maurice Blanchot. Das Ende der Sprache schreiben*. Basel und Weil am Rhein: Engeler.
- Fürstenberg, Henrike (2017). *Entweder ästhetisch – oder religiös. Søren Kierkegaard textanalytisch* (= Kierkegaard Studies; Monograph Series 34). Berlin und Boston: De Gruyter.
- Gandhi, Mohandas Karamchand (2011). *Ausgewählte Werke in 5 Bänden. Bd. 1. Eine Autobiographie oder die Geschichte meiner Experimente mit der Wahrheit*. Aus dem Englischen übers. von Brigitte Luchesi. Mit einem Essay von Gita Dharampal-Frick. Hg. von Shriman Narayan, bearbeitet von Wolfgang Sternstein. Göttingen: Wallstein (Originaltitel der ersten englischsprachigen Buchausgabe: *The Story of my Experiments with Truth*, Ahmedabad: Navajivan Press 1927/1929).

- Gandhi, Mahatma (1996). *Siälvbiografi eller Historien om mina experiment med Sanningen*. Varsam språklig redigering av Hugo Hultbergs övers. från 1929. Skellefteå: Artos.
- Gebauer, Gunter (1971). *Wortgebrauch, Sprachbedeutung. Beiträge zu einer Theorie der Bedeutung im Anschluss an die spätere Philosophie Ludwig Wittgensteins* (= Grundfragen der Literaturwissenschaft 3). München: Bayerischer Schulbuchverlag.
- Genette, Gérard (1993). *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Aus dem Französischen übers. [nach der ergänzten 2. Auflage der Originalausgabe *Palimpsestes. La littérature au second degré*, 1982] von Wolfram Bayer und Dieter Hornig, hg. von Karl Heinz Bohrer in der Reihe *Aesthetica*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Genette, Gérard (2001 a). *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Aus dem Französischen übers. von Dieter Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Genette, Gérard (2001 b). *Mimologiken. Reise nach Kratylien*. Aus dem Französischen von Michael von Killisch-Horn. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Gfereis, Heike (Hg.) (2012). *Kassiber. Verbotenes Schreiben* (= Marbacher Katalog 65). [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne in Marbach am Neckar, 27. September 2012 bis 27. Januar 2013. Vorwort: Helga und Ulrich Raulff. Red.: Dietmar Jaegle. Konzept, Recherchen und Texte: Arno Barnert u. a.]. Deutsche Schillergesellschaft: Marbach am Neckar.
- Gilbert, Annette (2014). *Reprint, appropriation (&) literature. Appropriationen von 1960 bis heute*. Unter Mitarbeit von Tobias Amslinger und Mirja Aye. Mit einem Beitrag von Michalis Pichler. Wiesbaden: Luxbooks.
- Gisi, Lucas Marco/Thüring, Hubert/Wirtz, Irmgard M. (Hg.) (2011). *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität* (= Beide Seiten 2). Göttingen und Zürich: Wallstein/Chronos.
- Giuriato, Davide (2006). *Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932–1939)* (= Genealogie des Schreibens 5). München: Fink.
- Giuriato, Davide/Stingelin, Martin/Zanetti, Sandro (Hg.) (2008). „Schreiben heißt: sich selber lesen“. *Schreibszenen als Selbstlektüren* (= Zur Genealogie des Schreibens 9). München: Fink.
- Glauser, Jürg (Hg.) (2006). *Skandinavische Literaturgeschichte*. Unter Mitarbeit von Annegret Heitmann u. a. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1965). *Goethe Werke in sechs Bänden*. Fünfter Band: *Dichtung und Wahrheit*. Frankfurt am Main: Insel.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1965). *Goethe Werke in sechs Bänden*. Erster Band: *Gedichte, Versepen*. Gedichte ausgewählt von Walter Höllerer. Mit einem Essay von Emil Staiger.
- Goldsmith, Kenneth (2011). *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*. New York: Columbia University Press.
- Grésillon, Almut (1995). „Über die allmähliche Verfertigung von Texten beim Schreiben“. In: Raible, Wolfgang (Hg.). *Kulturelle Perspektiven auf Schrift und Schreibprozesse: Elf Aufsätze zum Thema Mündlichkeit und Schriftlichkeit* (= ScriptOralia 72). Tübingen: Narr, S. 1–36.
- Grésillon, Almut (2000). „Lire pour écrire. Flaubert *lector et scriptor*“. In: Messerli, Alfred/Chartier, Roger (Hg.). *Lesen und Schreiben in Europa 1500–1900. Vergleichende Perspektiven*. Basel: Schwabe, S. [593]–608.
- Grass, Günter (1999). *Mein Jahrhundert* (= Werkausgabe; Hermes 17). Göttingen: Steidl.
- Groddeck, Wolfram (1995). *Reden über Rhetorik* (= Nexus 7). Zu einer Stilistik des Lesens. Frankfurt am Main: Stroemfeld.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, Karl Ludwig (Hg.) (1991). *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie* (= stw 925). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Haas, Alois Maria (1989). *Sermo mysticus. Studien zur Theologie und Sprache der deutschen Mystik*. Freiburg i. Ue.: Universitätsverlag.
- Haas, Alois Maria (1993). *Mystik als Aussage. Erfahrungs-, Denk- und Redeformen christlicher Mystik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Haas, Alois Maria (2003). „Als ‚Erlebter‘ reden. Nietzsches Begriff der Mystik“. In: Keller, Hildegard Elisabeth (Hg.). *Nietzsche zwischen Dionysos und Christus. Einblicke in einen Lebenskampf*. Hg. und mit einem biografischen Essay versehen von Hildegard Elisabeth Keller. Mit einem Geleitwort von Karl Pestalozzi und Fotografien von Franziska Messner-Rast. Wald: DreiPunkt, S. 15–23.
- Haas, Alois Maria (2014 a). „Die Mystik und das Wort“. In: Ders. *Mystische Denkbilder*. Einsiedeln: Johannes, S. 539–574.
- Haas, Alois Maria (2014 b). „Dreieck“. In: Ders. *Mystische Denkbilder*. Einsiedeln: Johannes, S. 431–445.
- Haas, Alois Maria (2014 c). „Unio mystica“. In: Ders. *Mystische Denkbilder*. Einsiedeln: Johannes, S. 718–739.
- Haas, Alois Maria (2014 d). *Mystische Denkbilder*. Einsiedeln: Johannes.
- Hættner Aurelius, Eva (1998): „Litteratur och idéer“. In: Bergsten, Staffan (Hg.). *Litteraturvetenskap – en inledning*. Lund: Studentlitteratur, S. 33–50.
- Hamsun, Knut (2010). *Hunger*. Roman. Aus dem Norwegischen von Siegfried Weibel. Berlin: List.
- Hansson, Gunnar D (1988). *Nådens ordning. Studier i Lars Ahlins roman* Fromma mord. Stockholm: Bonnier.
- Häny, Arthur (Hg.) (1987). *Die Edda. Götter- und Heldenlieder der Germanen*. Aus dem Altnordischen übertragen, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Arthur Häny. Zürich: Manesse.
- Hara, Kenya (2010). *Weiss*. Aus dem Japanischen von Anita Brockmann und Hideo Togawa. Zürich: Lars Müller Publishers.
- Hart Nibbrig, Christiaan L. (1985). *Die Auferstehung des Körpers im Text*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hart Nibbrig, Christiaan L. (Hg.) (2001). *Übersetzen: Walter Benjamin*. Nebst dem Herausgeber mit Beiträgen von Rainer Nägele u. a. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hermes, Jürgen (2013). „Über Sprache und Tierkommunikation“. In: *TEXperimenTales – Experimente auf Texten*, <https://texperimentales.hypotheses.org/744> (abgerufen am 04.08.2021).
- Hiltbrunner, Michael (Hg.) (2015). *Das Dreieck der Liebe* [Ausstellungskatalog Helmhaus Zürich, 25.9.–22.11.2015]. Mit Beiträgen von Alois Maria Haas u. a. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Hödl, Hans Gerald (1997). *Nietzsches frühe Sprachkritik. Lektüren zu „Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne“*. Wien: WUV.
- Hoffer, Klaus (1983). *Der große Potlatch*. Graz: Droschl.
- Hofmannsthal, Hugo von (1975–2011). *Sämtliche Werke*. Kritische Ausgabe. Veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift. Hg. von Rudolf Hirsch, Christoph Perels und Heinz Rölleke. Bde. 1–38. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Holenstein, Elmar (1980). *Von der Hintergebarkeit der Sprache. Kognitive Unterlagen der Sprache*. Anhang: Zwei Vorträge von Roman Jakobson. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Holm, Birgitta (2021). *Vår ljusaste tragiker. Om Göran Tunströms textvärld* (= Eureka: Ellerströms Akademska 81). Lund: Ellerströms.
- Hörmann, Richard (Hg.) (2009). *Ferdinand Ebner. Das Wort und die geistigen Realitäten. Pneumatologische Fragmente. Die Geschichte der Fragmente. (Ferdinand Ebner – Gesammelte Werke, hg. von Heinrich Schmidinger und Walter Methlagl)*. Wien: LIT.
- Humboldt, Wilhelm von [1836]. *Über die Kawi-Sprache auf der Insel Java, nebst einer Einleitung über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts*. Bd. 1. Berlin: Gedruckt in der Druckerei der Königlichen Akademie der Wissenschaften, in Kommission bei F. Dümmler.
- Humboldt, Wilhelm von (2003). *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren geistigen Einfluss auf die Entwicklung des Menschengeschlechts: Über die Sprache*. Wiesbaden: Fourier.
- Imorde, Joseph/Pieper, Jan (Hg.) (2008). *Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne* (= Reihe der Villa Vigoni 20). Tübingen: Niemeyer.

- Ingarden, Roman (1960). *Das literarische Kunstwerk. Mit einem Anhang von den Funktionen im Theaterschauspiel*. Tübingen: Niemeyer.
- Ingarden, Roman (1976). *Det litterära konstverket*. Översättning av Margit Kinander. Med ett supplement om funktionerna hos språket i teaterskådespelet. Lund: Cavefors.
- Iser, Wolfgang (1990). *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. München: Fink.
- Jabès, Edmond (1981). *Es nimmt seinen Lauf*. Aus dem Französischen von Felix Philipp Ingold, Illustrationen von Antoni Tapiès. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Jabès, Edmond (1989). *Das Buch der Fragen*. Aus dem Französischen von Henriette Beese. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Jabès, Edmond (1989). *Die Schrift der Wüste. Gedanken, Gespräche, Gedichte*. Aus dem Französischen von Hans Ulrich Brunner und Felix Philipp Ingold, hg. von Felix Philipp Ingold. Berlin: Merve.
- Jabès, Edmond (1991). *Le Livre des Questions. I: Le Livre des Questions / Le Livre de Yukel / Le Retour au Livre* (= Collection L'Imaginaire). Paris: Gallimard.
- Jabès, Edmond (1992). *Verlangen nach einem Beginn – Désir d'un commencement. Entsetzen vor einem einzigen Ende – Angoisse d'une seule fin*. Französisch und Deutsch. Übertragen von Felix Philipp Ingold. Mit zwei Zeichnungen von Matthias Kohlmann. Stuttgart: Legueil.
- Jabès, Edmond (1994). „Als ich zwölf Jahre alt war, verlor ich den Himmel“. Paul Auster im Gespräch mit Edmond Jabès. In: Legueil, Jutta (Hg.). *Und Jabès. Hommage*. Stuttgart: Legueil, S. 49–71.
- Jaffé, Aniela (Hg.) (1961). *Erinnerungen, Träume, Gedanken von C. G. Jung*. Zürich: Ex Libris.
- Jaffé, Aniela (Hg.) (1979). *Mitt liv. Minnen, drömmar, tankar*. Översatt av Ivar Alm och Philippa Wiking. Stockholm: Wahlström & Widstrand.
- Jarl Ireman, Annelie (2004). *Quête et intertextualité. Une étude thématique de l'œuvre en prose de Göran Tunström*. Thèse Université Paris IV, Études scandinaves.
- Jaspers, Karl (1954). *Psychologie der Weltanschauungen*. Berlin, Göttingen und Heidelberg: Springer.
- Jeleby, Hans (2007). *Teman, teknik och stil i Henning Bergers „danska“ noveller*. (C-uppsats). Stockholms universitet: Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria.
- Jensen, Axel (1990). *Joacim*. Oslo: Cappelen.
- Johnson, Bengt Emil (1978). *Efter vanligheten. Höstlig dikt*. Stockholm: Bonnier.
- Joyce, James (2004). *Ulysses*. Roman. Übersetzt von Hans Wollschläger. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Julien, Philippe (2020). *Jacques Lacan lesen. Zurück zu Freud*. Wien und Berlin: Turia + Kant.
- Jung, Carl Gustav (2014). *Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewussten*. München: dtv.
- Keel, Daniel/Kampa, Daniel (Hg.) (2007). *Denken mit Karl Kraus. Sprüche und Widersprüche über Moral und Politik, Phantasie und Künstler, Frauen und Psychologen, Journalisten und Dummköpfe*. Mit Aufsätzen über Karl Kraus von Kurt Wolff und Hans Weigel. Zürich: Diogenes.
- Keller, Hildegard Elisabeth (Hg.) (2003). *Nietzsche zwischen Dionysos und Christus. Einblicke in einen Lebenskampf*. Hg. und mit einem biografischen Essay versehen von Hildegard Elisabeth Keller. Mit einem Geleitwort von Karl Pestalozzi und Fotografien von Franziska Messner-Rast. Wald: DreiPunkt.
- Kepler, Johannes/Herwart von Hohenburg, Johann Georg (2017). *Ungedruckte wissenschaftliche Korrespondenz zwischen Johannes Kepler und Herwart von Hohenburg, 1599*. Norderstedt: Hansebooks (Nachdruck).
- Kilcher, Andreas B. (2003). *Mathesis und poiesis. Die Enzyklopädie der Literatur 1600 bis 2000*. München: Fink.
- Kinnander, Bengt (1964). „Ordstudier i Strindbergs prosa“. In: Lindström, Göran (Hg.). *Strindbergs språk och stil. Valda studier* (= Skrifter utgivna av Modersmållärarnas förening 99). Stockholm: Gleerup, S. 46-69.
- Klee, Paul (1990). *Das bildnerische Denken*. Basel: Schwabe.
- Klein, Wolf Peter (1992). *Am Anfang war das Wort. Theorie- und wissenschaftsgeschichtliche Elemente frühneuzeitlichen Sprachbewusstseins*. Berlin: Akademie.

- Koch, Dietmar/Männlein-Robert, Irmgard/Weidtmann, Niels (Hg.) (2016). *Platon und die Sprache* (= Antike-Studien 4). Tübingen: Attempto.
- König, Christoph (2007). „Ungebärdiges Lesen“. Laudatio für Jean Bollack (Zur Ehrenpromotion an der Universität Osnabrück im Jahr 2007). In: *Lendemains* 1, S. 119–127.
- König, Christoph/Wismann, Heinz (Hg.) (2011). *La lecture insistante. Autour de Jean Bollack*. Actes du Colloque de Cerisy du 11 au 18 juillet 2011 sous la direction de Pierre Judet de la Combe, Christoph König et Heinz Wismann (= Bibliothèque Albin Michel; Idées 31). Paris: Michel.
- Kraus, Karl (Hg.) (c 2007). *Die Fackel. Volltextausgabe und komplette Reproduktion der Originalseiten aller 922 Ausgaben (1899–1936)*. Leipzig: Zweitausendundeins.
- Kunert, Günter (2009). *Das letzte Wort hat keiner. Über Schriftsteller und Schriftstellerei*. Göttingen: Wallstein.
- Kunz, Claudia Edith (1996). *Schweigen und Geist. Biblische und patristische Studien zu einer Spiritualität des Schweigens*. Basel, Freiburg i. Br. und Wien: Herder.
- La Cour, Paul (1953). *Fragments eines Tagebuches* (= Bücher der Runde). Aus dem Dänischen übertragen von Albrecht Leonhardt. Frankfurt am Main: Schauer.
- Lagerkvist, Pär (2004). *Ordkunst og billedkunst. Motiv*. Odense: Syddansk Universitetsforlag. Mogens Davidsen og Jakob Brøbecher (= University Studies of Southern Denmark. Studies in Scandinavian Language and Literature 65). [Orig.: *Ordkunst och bildkonst. Om modärn skönlitteraturs dekadens. Om den modärna konstens vitalitet*. Med ett förord av August Brunius. Stockholm: Lagerström 1913.]
- Lagerlöf, Selma (1988). *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*. Illustrerad av Bertil Lybeck. Stockholm: Bonnier Junior.
- Lagerlöf, Selma (2013). *Gösta Berlings saga*. Textkritisk utgåva utarbetad av medarbetarna vid Selma Lagerlöf-arkivet. Huvudredaktör: Petra Söderlundh. Stockholm: Svenska Vitterhetsamfundet.
- Lagerlöf, Selma (2015). *Die Saga von Gösta Berling*. Aus dem Schwedischen übersetzt von Paul Berf und mit einem Nachwort versehen von Thomas Steinfeld. Berlin: Eichborn.
- Lagerlöf, Selma (2016). *Die Erinnerungen. Mårbacka. Aus meinen Kindertagen. Das Tagebuch der Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf*. Deutsch von Pauline Klaiber-Gottschau. Mit einem Nachwort von Holger Wolandt. Stuttgart: Urachhaus. [Die Titel der drei Originalausgaben lauten: *Mårbacka* (1922). *Ett barns memoarer, Mårbacka II* (1930). *Dagbok för Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf. Mårbacka III* (1932).]
- Lagerstedt, Sven (1963). *Drömmaren från Norrlandsgatan. En studie i Henning Bergers författarskap* (= Monografier utg. av Stockholms kommunalförvaltning 25). Uppsala: Almqvist & Wiksell.
- Laing, Ronald D. (1975). *Phänomenologie der Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Laitenberger, Hugo (1960). *Der Begriff der „Absence“ bei Paul Valéry* (= Untersuchungen zur Sprach- und Literaturgeschichte der romanischen Völker 3). Wiesbaden: Steiner.
- Langenbacher, Andreas (2017). „Das grosse Leuchten. Unterwegs zu einer kleinen Poetik der leeren Seite.“ In: Wirtz, Irmgard M./Wieland, Magnus (Hg.). *Paperworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier* (= Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 5). Göttingen und Zürich: Wallstein/Chronos, S. 107–121.
- Legueil, Jutta (Hg.) (1994). *Und Jabès. Hommage*. Stuttgart: Legeuil.
- Legros, Waltraud (1997). *Was die Wörter erzählen. Eine kleine etymologische Fundgrube*. München: dtv.
- Leiris, Michel (1988). „Die Transzendenz der Wörter.“ In: Lévinas, Michael. *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur* (= Akzente). Textauswahl und Nachwort von Felix Philipp Ingold. Aus dem Französischen von Frank Miehting. München: Hanser, S. 85–92.
- Leisi, Ernst (1971). *Der Wortinhalt. Seine Struktur im Deutschen und Englischen*. 4. durchgesehene und erweiterte Aufl. Heidelberg: Quelle & Meyer.
- Lejeune, Philippe (1994). *Der autobiographische Pakt*. Aus dem Französischen von Wolfram Bayer und Dieter Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Lena Cronqvist (2009). Stockholm: Konst/ig Books. [Ausstellungskatalog Jarla Partilager. Text: Arnold Weinstein].
- Lena Cronqvist (2020). Stockholm: Konst/ig Books. [Ausstellungskatalog Prins Eugens Waldemarsudde. Vorwort: Karin Sidén. Texte: Nina Weibull, Katarina Wadstein Macleod, Göran Sonnevi].
- Leuenberger, Stefanie (2007). *Schrift-Raum Jerusalem. Identitätsdiskurse im Werk deutsch-jüdischer Autoren* (= Jüdische Moderne 7). Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- Lepper, Marcel u. a. (Hg.) (2005). *Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung*. Bern usw.: Lang.
- Lévi-Strauss, Claude (1959). *Spillror av paradiset*. Översättning av Gun och Nils A. Bengtsson (Originaltitel: *Tristes tropiques*). Stockholm: Bonnier.
- Lévi-Strauss, Claude (1968). *Kulturspillror* (= Aldus A222). Översättning av Gun och Nils A. Bengtsson. Stockholm: Bonnier.
- Lévi-Strauss, Claude (2000). *Kulturspillror* (= Arkiv moderna klassiker). Översättning av Gun och Nils A. Bengtsson. Arkiv förlag/A-Z förlag, med rev. översättning av Gun Bengtsson. Stockholm: Bonnier.
- Lévinas, Michael (1988). *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur* (= Akzente). Textauswahl und Nachwort von Felix Philipp Ingold. Aus dem Französischen von Frank Miehting. München: Hanser.
- Lévy-Brühl, Lucien (1966). *Die geistige Welt der Primitiven*. Übers. von Margarethe Hamburger. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Nachdruck der Ausgabe von München: 1927. Orig.: *La mentalité primitive*, 1922).
- Lindqvist, Sven (1967). *Myten om Wu-Tao-tzu*. Stockholm: Bonnier.
- Lindström, Göran (Hg.) (1964). *Strindbergs språk och stil. Valda studier* (= Skrifter utgivna av Modersmålslärares förening 99). Stockholm: Gleerup.
- Loetscher, Hugo (2009). *War meine Zeit meine Zeit*. Zürich: Diogenes.
- Lorca, Federico García (1963). *Poeta en Nueva York – Dichter in New York*. Aus dem Spanischen übersetzt von Enrique Beck. Frankfurt am Main: Insel.
- Lorca, Federico García (1950). *Vistelse på jorden. Dikter av Federico Garcia Lorca och Pablo Neruda*. Tolkade av Artur Lundkvist. Stockholm: Bonnier.
- Lorca, Federico García (2002). *Zigeunerromanzen. Primer romancero gitano 1924-1927. Gedichte. Spanisch und deutsch*. (= BS 1356). Übertragung und Nachwort von Martin von Koppenfels. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lo Casto, Claudia (2016). „Die verschiedenen Bedeutungen von logos in der Sprache Platons“. In: Koch, Dietmar/Männlein-Robert, Irmgard/Weidtmann, Niels (Hg.). *Platon und die Sprache* (= Antike-Studien 4). Tübingen: Attempto, S. [82]–92.
- Luther, Martin (2017). Von der Freiheit eines Christenmenschen [Orig. *Von der Freyheyt eyniß Christen menschen*] Kommentiert und hg. von Jan Kingreen mit einer Einleitung von Ruth Slenczka. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Lüthi, Max (1990). *Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lutz, Albert (Hg.) (2011). *Die Sehnsucht nach dem Absoluten* [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Rietberg, Zürich, 23. September 2011 bis 15. Januar 2012]. Zürich.
- Lönnroth, Lars/Delblanc, Sven/Göransson, Sverker (Hg.) (1989–1999). *Den svenska litteraturen*. 3 Bde. Stockholm: Bonnier.
- Mainberger, Sabine (2003). *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen* (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 22). Berlin und New York: De Gruyter.
- Malm, Mats (2011). *Avlyssningar av äldre poesi*. Stockholm und Höör: Symposion.
- Man, Paul de (1988). *Allegorien des Lesens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mandelstam, Ossip (1996). *Die Woronescher Hefte. Letzte Gedichte 1935–1937*. Aus dem Russischen übertragen und hg. von Ralph Dutli. Zürich: Ammann.

- Man, Paul de (1993). „Autobiographie als Maskenspiel“. In: Ders. *Die Ideologie des Ästhetischen*. Hg. von Karl Heinz Bohrer, aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 131–146.
- Man, Paul de (1993). *Die Ideologie des Ästhetischen*. Hg. von Karl Heinz Bohrer, aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mann, Thomas (2016). *Joseph und seine Brüder*. Der erste Roman: *Die Geschichten Jaakobs*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Martinson, Harry (1953). *Der Weg nach Glockenreich*. Roman (= Die Bücher der Neunzehn 17). Aus dem Schwedischen von Edzard Schaper. München: Nymphenburger.
- Martinson, Harry (2017). *Reisen ohne Ziel*. Aus dem Schwedischen von Verner Arpe und Klaus-Jürgen Liedtke und seinem Nachwort [der Band enthält die Übersetzungen von *Resor utan mål* und von *Kap Farväl!*]. Berlin: Guggolz.
- Massini, Stefano (2020). *Das Buch der fehlenden Wörter*. Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki. Mit Illustrationen von Magda Wel. München: Hanser.
- Matt, Peter von (1995). *Verkommene Söhne, missratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur*. München: Hanser.
- Mauss, Marcel (1968). *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*. Aus dem Französischen von Eva Moldenhauer. Mit einem Vorwort von E. E. Pritchard-Evans. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mauz, Andreas (2016). *Machtworte. Studien zur Poetik des ‚heiligen Textes‘* (= Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie 70). Tübingen: Mohr Siebeck.
- Mauz, Andreas (2020). „Gott“. In: Weber, Ulrich/Mauz, Andreas/Stingelin, Martin (Hg.). *Dürrenmatt Handbuch*. Berlin: Metzler, S. 260–262.
- Mauz, Andreas (2020). „Religion“. In: Weber, Ulrich/Mauz, Andreas/Stingelin, Martin (Hg.). *Dürrenmatt Handbuch*. Berlin: Metzler, S. 295–298.
- Melberg, Arne (2005). *Resa och skriva. En guide till den moderna reselitteraturen*. Göteborg: Daidalos.
- Messerli, Alfred/Chartier, Roger (Hg.) (2000). *Lesen und Schreiben in Europa 1500–1900. Vergleichende Perspektiven*. Basel: Schwabe.
- Müller, Henry (1985). *Der Koloss von Maroussi. Eine Reise nach Griechenland*. Aus dem Amerikanischen übertragen von Carl Bach und Lola Humm-Sernau. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Montaigne, Michel Eyquem de (1998). *Essais*. Erste moderne Gesamtübersetzung von Hans Stilet. Frankfurt am Main: Eichborn.
- Montaigne, Michel de (1986–1992). *Essayer Bok 1 – Bok 3*. Übersetzung Jan Stolpe. Stockholm: Atlantis Förlag.
- Müller, Herta (1991). *Der Teufel sitzt im Spiegel. Wie Wahrnehmung sich erfindet*. Berlin: Rotbuch.
- Müller, Herta (2003). *Der König verneigt sich und tötet*. München: Hanser.
- Müller-Wille, Klaus (2005). *Schrift, Schreiben und Wissen. Zu einer Theorie des Archivs in Texten von C. J. L. Almqvist* (= Beiträge zur nordischen Philologie 39). Tübingen und Basel: Francke.
- Musil, Robert (1976). *Tagebücher*. Hg. von Adolf Frisé. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Musil, Robert (1978). *Der Mann ohne Eigenschaften*. Erstes und zweites Buch. Hg. von Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Musil, Robert (2016–2018). *Der Mann ohne Eigenschaften* (= Bde. 1–6 der 12bändigen Robert-Musil-Gesamtausgabe (GA)). Hg. von Walter Fanta. Salzburg: Jung und Jung.
- Møller Jensen, Elisabeth u. a. (Hg.) (1993–1998). *Nordisk kvindelitteraturhistorie*. 5 Bde. Kopenhagen: Rosinante.
- Nänny, Max (2002). „Die ikonische Verwendung des Chiasmus in der Literatur“. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*. Neue Folge, Bd. 43. Berlin: Duncker & Humblot, S. 293–316.
- Neckel, Gustav (Hg.) (1962). *Edda. Die Lieder des Codex regius nebst verwandten Denkmälern*. I. Text. Vierte, umgearbeitete Auflage von Hans Kuhn. Heidelberg: Carl Winter.

- Nielsen, Erik A. (1968). *Lars Ahlin. Studier i sex romaner*. Aus dem Dänischen von Jan Gehlin. Stockholm: Bonnier.
- Nietzsche, Friedrich (2000). *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*. Mit einem Nachwort von Annemarie Pieper. Zürich: Manesse.
- Notz, Klaus-Josef (1998). *Lexikon des Buddhismus. Grundbegriffe, Traditionen, Praxis*. 2 Bde. Freiburg, Basel, Wien: Herder.
- Nordgren, Sune (1990). *Lena Cronqvist*. Åhus: Kalejdoskop.
- Olsson, Anders (2011). *Ordens asyl*. Stockholm: Bonnier.
- Olsson, Anders (2015). *Tankar om läsning*. Stockholm: Themis.
- Ort, Nina (2014). *Das Symbolische und das Signifikante*. Eine Einführung in Lacans Zeichentheorie. Wien: Turia + Kant.
- Pellin, Elio/Weber, Ulrich (Hg.) (2012). „... All diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs“. *Autobiographie und Autofiktion* (= Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel 3). Göttingen und Zürich: Wallstein/Chronos.
- Pethes, Nicolas (1999). *Mnemographie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin* (= Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte 21). Tübingen: Niemeyer.
- Pfister, Jonas (Hg.) (2011). *Texte zur Sprachphilosophie* (= Reclams Universalbibliothek 18908). Stuttgart: Reclam.
- Picard, Max (1959). *Die Welt des Schweigens*. Zürich: Rentsch.
- Piatti, Barbara (2008). *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*. Göttingen: Wallstein.
- Piaget, Jean (1975). *Gesammelte Werke*. Studienausgabe. Bd. 10: *Die Entwicklung des Erkennens III*. Das biologische Denken. Das psychologische Denken. Das soziologische Denken. Mit einem Vorwort von Fritz Kubli. Stuttgart: Klett.
- Piaget, Jean (1972). *Sprechen und Denken des Kindes*. Düsseldorf: Schwann.
- Plett, Heinrich F. (³1975). *Einführung in die rhetorische Textanalyse*. Hamburg: Buske.
- Posselt, Gerald/Flatscher, Matthias (Hg.) (2016). *Sprachphilosophie*. Eine Einführung unter Mitarbeit von Sergej Seitz. Wien: facultas.
- Probst, Rudolf (2005). *(K)eine Autobiographie schreiben. Friedrich Dürrenmatts Stoffe als Quadratur des Kreises* (= Zur Genealogie des Schreibens 8). München: Fink.
- Raible, Wolfgang (Hg.) (1995). *Kulturelle Perspektiven auf Schrift und Schreibprozesse: Elf Aufsätze zum Thema Mündlichkeit und Schriftlichkeit* (= ScriptOralia 72). Tübingen: Narr.
- Rakusa, Ilma (1994). *Farbband und Randfigur*. Vorlesungen zur Poetik. Graz: Droschl.
- Rakusa, Ilma (2006). *Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2005* (= Wortwechsel 5). Mit einem Nachwort von Walter Schmitz und einer Bibliographie. Dresden: Thelem.
- Rakusa, Ilma (2014). *Autobiographisches Schreiben als Bildungsroman* (= Stefan-Zweig-Poetikvorlesungen 1). Wien: Sonderzahl.
- Raulff, Ulrich (2003). *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg* (= Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 19). Göttingen: Wallstein.
- Reichert, Thomas/Siegfried, Meike/Waßmer, Johannes (Hg.) (2013). *Martin Buber neu gelesen* (= Martin Buber-Studien 1). Lich/Hessen: Edition AV.
- Rippl, Gabriele (2014). „Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse“. In: Benthien, Claudia/Weingart, Brigitte (Hg.). *Literatur und Visuelle Kultur* (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, HKP Reihe). Berlin und Boston: De Gruyter, S. 139-158. https://boris.unibe.ch/64143/1/Rippl,%20Gabriele_Intermedialität%20Word%Ef%80%A2Bild_139-158_2014.pdf
- Rose, Margaret A (2006). *Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit* (= Aisthesis-Essay 23). Bielefeld: Aisthesis.
- Rydberg, Viktor (1891). *Vapensmeden. Hägringar från reformationstiden*. Stockholm: Bonnier.

- Sachs, Nelly (1971). *Suche nach Lebenden*. Die Gedichte der Nelly Sachs. Bd. 2. Hg. von Margaretha und Bengt Holmqvist. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sandqvist, Mona (1989). *Alkemins tecken i Göran Sonnevis „Det omöjliga“* (= Litteratur, teater, film, N. S. 4). Lund: Lund University Press.
- Saner, Hans (1979). *Geburt und Phantasie. Von der natürlichen Dissidenz des Kindes* (= LenoZ 9). Basel: Lenos.
- Sartre, Jean-Paul (1965). *Die Wörter*. Aus dem Französischen und mit einer Nachbemerkung von Hans Mayer. Zürich: Buchclub ExLibris (Berechtigte Lizenzausgabe).
- Sass, Hartmut von (2013 a). „Topographien des Schweigens. Eine einleitende Orientierung“. In: Ders. (Hg.). *Stille Tropen. Zur Rhetorik und Grammatik des Schweigens*. Freiburg i. B. und München: Alber, S. 9–29.
- Sass, Hartmut von (Hg.) (2013 b). *Stille Tropen. Zur Rhetorik und Grammatik des Schweigens*. Freiburg i. B. und München: Alber.
- Seiler, Thomas (1993). *På tross av. Paal Brekkes Lyrik vor dem Hintergrund modernistischer Kunsttheorie* (= Beiträge zur nordischen Philologie 22). Frankfurt am Main und Basel: Helbing & Lichtenhahn.
- Serres, Michel (1981). *Der Parasit*. Übersetzt von Michael Bischoff. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schär, Hans (1950). Erlösungsvorstellungen und ihre psychologischen Aspekte (= Studien aus dem C. G. Jung Institut Zürich 2). Zürich: Rascher.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm (2012–2015). *Geschichte der christlichen Kabbala*. Neue Ausgabe. 4 Bde. Stuttgart und Bad Canstatt: Frommann & Holzboog.
- Schneider, Hans Julius/Kross, Matthias (Hg.) (1999). *Mit Sprache spielen. Die Ordnungen und das Offene nach Wittgenstein* (= Einstein Bücher). Berlin: Akademie.
- Schneider, Ulrike (1998). *Der poetische Aphorismus bei Edmond Jabès, Henri Michaux und René Char. Zu Grundfragen einer Poetik*. Zeitschrift für französische Sprache und Literatur/Beihefte, NF 26.
- Schnepper, Arndt Elmar (2012). *Goldene Buchstaben ins Herz schreiben. Die Rolle des Memorierens in religiösen Bildungsprozessen* (= Arbeiten zur Religionspädagogik 52). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schödlbauer, Michael (2000). *Psyche – Logos – Lesezirkel. Ein Gespräch selbdritt mit Martin Heidegger* (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft 308). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schottmann, Hans/Petersson, Rikke (1989). *Wörterbuch der schwedischen Phraseologie in Sachgruppen* (= Münstersche Beiträge zur deutschen und nordischen Philologie 6). Münster: Kleinheinrich.
- Schröer, Henning/Fermor, Gotthard/Schroeter, Harald (Hg.) (1998). *Theopoesie. Theologie und Poesie in hermeneutischer Sicht* (= Hermeneutica 7: Practica). Rheinbach: CMZ.
- Schult, Maike (2011). „Im Grenzgebiet: Theologische Erkundung der Literatur“, in: Dies./David, Philipp (Hg.). *Wortwelten. Theologische Erkundung der Literatur* (= Kieler Theologische Reihe 11). Berlin: LIT, S. [1]–30.
- Schult, Maike/David, Philipp (Hg.) (2011). *Wortwelten. Theologische Erkundung der Literatur* (= Kieler Theologische Reihe 11). Berlin: LIT.
- Siegel, Steffen (2005). „Der haptische Blick oder: Vom Begreifen der Bilder“. In: Lepper, Marcel u. a. (Hg.). *Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung*. Bern usw.: Lang, S. [127]–147.
- Sjöberg, Fredrik (2016). *Wozu macht man das alles? Geschichten und Essays*. Aus dem Schwedischen von Paul Berf. München: Hanser.
- Sloterdijk, Peter (1988). *Zur Welt kommen – zur Sprache kommen. Frankfurter Vorlesungen* (= es; NF 505). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sloterdijk, Peter (2020). *Den Himmel zum Sprechen bringen. Über Theopoesie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sonnevi, Göran (1992). *Framför ordens väggar. Dikter i översättning 1959–1992*. Stockholm: Bonnier.
- Sperling, Johan (2005). *Morgonrusning i Chicago. Modernitetserfarenheten i Henning Bergers Där ute* (C-uppsats litteraturvetenskap). Stockholms universitet.

- Starobinski, Jean (1984). „Der Künstler als Gaukler.“ Aus dem Französischen von Markus Jakob. In: *Neue Rundschau* 94, S. 22–30.
- Steiner, George (1969). *Sprache und Schweigen. Essays über Sprache, Literatur und das Unmenschliche*. Deutsch von Axel Kaun. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Stetter, Christian (1997). *Schrift und Sprache*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Stingelin, Martin/Giuriato, Davide/Zanetti, Sandro (Hg.) (2004): „Mir ekelt vor diesem tintenleckenden Säkulum“. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte* (= Zur Genealogie des Schreibens 1). München: Fink.
- Stingelin, Martin (1996). „Unsere ganze Philosophie ist Berichtigung des Sprachgebrauchs“. *Friedrich Nietzsches Lichtenberg-Rezeption im Spannungsfeld zwischen Sprachkritik (Rhetorik) und historischer Kritik (Genealogie)* (= Figuren 3). München: Fink.
- Stounbjerg, Per (2005). *Uro og urenhed. Studier i Strindbergs selvbiografiske prosa*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.
- Stiegler, Bernd (1994). *Die Aufgabe des Namens. Untersuchungen zur Funktion der Eigennamen in der Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts*. München: Fink.
- Stierle, Karlheinz (2016). *Montaigne und die Moralisten. Klassische Moralistik – moralistische Klassiker*. Paderborn: Fink.
- Stoellger, Philipp/Kumlehn, Martina (Hg.) (2017). *Wortmacht / Machtwort. Deutungsmachtkonflikte in und um Religion*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Storch, Alfred (1921). *August Strindberg im Lichte seiner Selbstbiographie. Eine psychopathologische Persönlichkeitsanalyse* (= Grenzfragen des Nerven- und Seelenlebens 111). München und Wiesbaden: Bergmann.
- Strindberg, August [1907–1912; *En blå bok* (1907); *En ny blå bok* (1908); *En blå bok* (1908); *En extra blå bok* (1912)] (2005). *Das Blaue Buch. Übergeben an die ZUSTÄNDIGEN und zugleich ein Kommentar zu „Schwarze Fahnen“* (= Die Andere Bibliothek 248). Ausgewählt, aus dem Schwedischen übers. und hg. von Angelika Gundlach. Frankfurt am Main: Eichborn.
- Strindberg, August (1964–1965). *Dramen in drei Bänden*. Aus dem Schwedischen von Willi Reich. Bd. 2: *Nach Damaskus; Totentanz*. München: Langen Müller.
- Sundén, Hjalmar (1966). *Die Religion und die Rollen. Eine psychologische Untersuchung der Frömmigkeit*. Aus dem Schwedischen von Herman Müller und Suzanne Öhman. Berlin: Töpelmann.
- Svenbro, Jesper (2002). *Fjärlislära. Antika, barocka och samtida figurer för det skrivna ordet och läsandet*. Stockholm: Bonnier.
- Svenbro, Jesper (2000). *Ameisenwege. Figuren der Schrift und des Lesens in der griechischen Antike* (= Essay 41). Aus dem Schwedischen von Lukas Dettwiler. Graz: Droschl.
- Tate, Mary Jo (2007). *Critical reference to F. Scott Fitzgerald. A Literary reference to His Life and Times*. New York: Facts on File (Facts on File library of American history).
- Thévoz, Michel (2016). *L'art brut*. Paris: Editions de la Différence.
- Tranströmer, Tomas (1997). *Sämtliche Gedichte*. Aus dem Schwedischen von Hanns Grössel. München: Hanser.
- Tranströmer, Tomas (2001). *Samlade dikter 1954–1996*. Stockholm: Bonnier.
- Ueding, Georg u. a. (Hg.) *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* (1992–2015). 12 Bde. Tübingen: Niemeyer.
- Utz, Peter (1998). *Tanz auf den Rändern. Robert Walsers „Jetztzeitstil“*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Utz, Peter (2007). *Anders gesagt – autrement dit – in other words: übersetzt gelesen: Hoffmann, Fontane, Kafka, Musil*. München: Hanser.
- Valéry, Paul (1992). *Œuvres I* (= Bibliothèque de la Pléiade 127). Éd. établie et annotée par Jean Hytier. [Paris]: Gallimard.
- Valéry, Paul (1993). *Œuvres II* (= Bibliothèque de la Pléiade 148). Éd. établie et annotée par Jean Hytier. [Paris]: Gallimard.

- Valéry, Paul (2011). *Ich grase meine Gehirnwiese ab. Paul Valéry und seine verborgenen Cahiers*. Ausgewählt und mit einem Essay von Thomas Stölzel. Auf der Grundlage der von Hartmut Köhler und Jürgen Schmidt-Radefeldt besorgten deutschen Ausgabe der *Cahiers/Hefte* in sechs Bänden. Frankfurt am Main: Eichborn.
- Walcott, Derek (2007). *The Prodigal / Der verlorene Sohn*. Zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Daniel Göske (= Edition Lyrik Kabinett 5). München: Hanser.
- Waldenfels, Bernhard (1990). *Der Stachel des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (1999). *Vielstimmigkeit der Rede* (= Studien zur Phänomenologie des Fremden 4). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Watzlawick, Paul (2016). *Man kann nicht nicht kommunizieren. Das Lesebuch*. Hg. von Trude Trunk und mit einem Nachwort von Friedemann Schulz von Thun. Bern: Hogrefe.
- Watzlawick, Paul/Beavin, Janet H./Jackson, Don D. (2011). *Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien*. Bern usw.: Huber.
- Weber, Ulrich u. a. (Hg.) (2015). *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial* (= Dürrenmatt Studien 1). Göttingen: Wallstein.
- Weber, Ulrich/Mauz, Andreas/Stingelin, Martin (Hg.) (2020). *Dürrenmatt Handbuch*. Berlin: Metzler.
- Weber-Henking, Irène (1999). *DifferenzlektüreN. Fremdes und Eigenes der deutschsprachigen Schweizer Literatur, gelesen im Vergleich von Original und Übersetzung*. München: Iudicium.
- Webster, John (2001). „Kenotische Christologie“. In: *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft (RGG)* (1998–2007), Bd. IV: 929–931.
- Weigel, Sigrid (2015). *Grammatologie der Bilder*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Weinreb, Friedrich (1975). *Die Symbolik der Bibelsprache. Einführung in die Struktur des Hebräischen*. Nach der Bearbeitung von Dr. Friedemann Horn. Zürich: Origo.
- Weinreb, Friedrich (1994). *Schöpfung im Wort. Die Struktur der Bibel in jüdischer Überlieferung*. Aus dem Niederländischen von Konrad Dietzfelbinger und Franz J. Lukassen. Weiler im Allgäu: Thaurós.
- Weiß, Wolfgang (1994). „Paulus, Apostel“. In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon (BBKL)*, Bd. 7. Nordhausen: Bautz, S. 45–57.
- Wellershoff, Dieter (1996). *Das Schimmern der Schlangenhaut. Existentielle und formale Aspekte des literarischen Textes*. Frankfurter Vorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wild, Barbara (Hg.) (2016). *Humor in Psychiatrie und Psychotherapie. Neurobiologie – Methoden – Praxis*. 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. Mit Geleitworten von Eckart von Hirschhausen und Otto F. Kernberg. Stuttgart: Schattauer.
- Widmer, Urs (2013). *Reise bis ans Ende des Universums. Autobiographie*. Zürich: Diogenes.
- Wieland, Magnus (2013). *Vexierzüge. Jean Pauls Digressionspoetik*. [Hannover]: Wehrhahn.
- Wilpert, Gero von (1969). *Lexikon der Weltliteratur*. Stuttgart: Kröner.
- Wirtz, Irmgard M./Wieland, Magnus (Hg.) (2017). *Paperworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier* (= Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 5). Göttingen und Zürich: Wallstein/Chronos.
- Witt-Brattström, Ebba (2010). *Å alla kära systrar! Historien om mitt sjuttital*. Stockholm: Norstedts.
- Wittgenstein, Ludwig (1949). *Tractatus Logico-Philosophicus*. With an Introduction by Bertrand Russell. F. R. S. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd./New York: Harcourt, Brace & Company.
- Wittgenstein, Ludwig (2003). *Philosophische Untersuchungen*. Auf der Grundlage der Kritisch-genetischen Edition neu hg. von Joachim Schulte. Mit einem Nachwort des Herausgebers. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wittgenstein, Ludwig (1993) (1992). *Letzte Schriften über die Philosophie der Psychologie. Das Innere und das Äußere. 1949–1951*. Bd. 8. Hg. von G. E. M. Anscombe und G. H. von Wright unter Mitarbeit von Heikki Nyman. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Wolandt, Holger (2015). *Selma Lagerlöf. Värmland und die Welt. Eine Biographie*. Stuttgart: Urachhaus.
- Wyss, Beat (2009). *Nach den großen Erzählungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wyss, Beat (2017). „Ist das Kunst, oder kann das weg?“ In: *NZZ am Sonntag*, 04.06.2017, S. 16–19.
- Zanetti, Sandro (2012). *Avantgardismus der Greise? Spätwerke und ihre Poetik*. Paderborn: Fink.
- Zarnegin, Kathy (Hg.) (2010). *Die Wissenschaft des Unbewussten*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Zimmer, Dieter E. (1986). *So kommt der Mensch zur Sprache. Über Spracherwerb, Sprachentstehung und Sprache & Denken*. Zürich: Haffmans.
- Zumsteg, Simon (2011). ‚*poeta contra doctus*‘. *Die perverse Poetologie des Schriftstellers Hermann Burger*. Zürich: edition voldemere (= Diss. Univ. Zürich 2011).
- Zwetajewa, Marina (1989). *Ein gefangener Geist. Essays*. Aus dem Russischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Rolf-Dietrich Keil. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

6.4.3 Werkausgaben, Wörterbücher, Nachschlagewerke etc. (mit Siglen)

- BBKL** = *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (1975–). Begründet und hg. von Friedrich Wilhelm Bautz, fortgeführt von Traugott Bautz. Nordhausen: Bautz.
- Bibeln eller Den Heliga skrift, Gamla och nya Testamentet – De kanoniska böckerna* (1970). Översättningen gillad och stadfäst av Konungen år 1917. Stockholm: Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag.
- DUDEN** = *Das große Wörterbuch der deutschen Sprache in sechs Bänden*. Hg. und bearb. vom Wissenschaftlichen Rat und den Mitarbeitern der Dudenredaktion unter Leitung von Günther Drosdowski. Mannheim usw.: Dudenverlag. Bd. 5 (1980): O – So.
- FHA** = Frankfurter Hölderlin-Ausgabe: *Friedrich Hölderlin. Sämtliche Werke*. Historisch-kritische Ausgabe in 20 Bänden und 3 Supplementen (1975–2008). Hg. von D. E. Sattler. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld/Roter Stern.
- FSA** = Frankfurter Strindberg-Ausgabe: *August Strindberg. Werke in zeitlicher Folge* (1984). Hg. von Angelika Gundlach in Zusammenarbeit mit Lars Dahlbäck, Olof Lagercrantz und Klaus von See. Unter Mitwirkung von Walter Baumgartner u. a. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Bd. 4: 1886. *Der Sohn der Magd* [...]. Hg. von Horst Brandl und Jörg Scherzer. Übersetzt von Hans-Joachim Maass und Jörg Scherzer.
- FVA** = Frankfurter Valéry-Ausgabe: *Paul Valéry. Werke in 7 Bänden*. Hg. von Karl Alfred Blüher und Jürgen Schmidt-Radefeldt. Frankfurt am Main: Insel. Bd. 5 (1991): *Zur Theorie der Dichtkunst und Vermischte Gedanken*. Hg. von Jürgen Schmidt-Radefeldt.
- GS** = *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften in 6 Bänden und 2 Supplementbänden* (1974–1989). Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Harenberg** = *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur in fünf Bänden* (1997). Vollst. überarb. und aktualisierte Sonderausgabe [Red. dieser Ausgabe: Heidi Wetzels; Berthold Budde]. Dortmund: Harenberg.
- Harenberg Komponistenlexikon**. *760 Komponisten und ihr Werk. Mit 1060 Meilensteinen der Musik sowie kommentierten CD-Tipps der Redaktion „Fono-Forum“* (2004). Hg. von Klaus Stübler. Mannheim: [Bibliographisches Institut].
- HWPph** = *Historisches Wörterbuch der Philosophie* (1971–2004). Hg. von Joachim Ritter †, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ‚Wörterbuch der philosophischen Begriffe‘ von Rudolf Eisler. Bde. 1–13. Basel: Schwabe.
- KSA** = *Friedrich Nietzsche. Kritische Studienausgabe sämtlicher Werke und unveröffentlichter Texte in 15 Bänden* (1988). Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: dtv und Berlin: De Gruyter.

- Langenscheidts Taschenwörterbuch Schwedisch-Deutsch der schwedischen und deutschen Sprache* (1963). Teil I. Schwedisch – Deutsch. Berlin-Schöneberg: Langenscheidt KG Verlagsbuchhandlung.
- MEGA* = [Karl Marx, Friedrich Engels Gesamtausgabe] (1975–). Hg. von der Internationalen Marx-Engels-Stiftung. Berlin: Akademie-Verlag.
- MEGA* = [Karl Marx, Friedrich Engels Gesamtausgabe] (2017) Hg. von der Internationalen Marx-Engels-Stiftung. [Berlin]: De Gruyter Akademie Forschung.
- Menge-Güthling. Langenscheidts Großwörterbuch Griechisch. Teil 1: Griechisch-Deutsch* (²⁰1967). Unter Berücksichtigung der Etymologie von Prof. Dr. Hermann Menge. Berlin, München und Zürich: Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung.
- Menge-Güthling. Langenscheidts Großwörterbuch der lateinischen und deutschen Sprache* (¹⁶1967). Erster Teil. Lateinisch-Deutsch. Unter Berücksichtigung der Etymologie von Prof. Dr. Hermann Menge. Berlin, München und Zürich: Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung.
- Metzler Lexikon Religion. Gegenwart – Alltag – Medien* (1999–2002). Hg. von Christoph Auffarth, Jutta Bernard und Hubert Mohr. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- NE = Nationalencyklopedin* (1989–1996). Ett uppslagsverk på vetenskaplig grund utarbetat på initiativ av statens kulturråd. Bde. 1–20. Höganäs: Bra Böcker.
- NF = Nordisk Familjebok 1994. [Konversationslexikon och Realencyklopedi, 1875–1952]* (1993). Hg. von Madeleine Stevelius u. a. Malmö: Corona. (Vgl. auch <http://runeberg.org/nf/>).
- OFO = Ord för Ord. Svenska synonymer och uttryck* (1977). Hg. von Johan Palmér (†), Herbert Friedländer. Andra, moderniserade uppl. utarb. av Herbert Friedländer. Stockholm: Norstedts.
- PG = Wittgenstein, Ludwig* (1993). *Philosophische Grammatik*. Werkausgabe in 8 Bänden, Bd. 4. Hg. von Rush Rhees. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- PU = Wittgenstein, Ludwig* (2003). *Philosophische Untersuchungen*. Auf der Grundlage der Kritisch-genetischen Edition neu hg. von Joachim Schulte. Mit einem Nachwort des Herausgebers. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- RGG = Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft* (1998–2007). Vierte, völlig neubearbeitete Auflage. Hg. von Hans Dieter Betz u. a. 8 Bde. und Registerband. Tübingen: Mohr Siebeck.
- SAOB = Svenska Akademiens Ordbok*. <http://g3.spraakdata.gu.se/saob/>
- SKS = Søren Kierkegaards Skrifter*. Bde. 1–28, K1–K28 (1997–2013). Hg. von Niels Jørgen Cappelørn u. a. Kopenhagen: Gads Forlag.
- SS = August Strindberg. Samlade skrifter*. Bde. 1–55 (1912–1920). Stockholm: Bonnier.
- SV = August Strindberg. Samlade verk. Nationalupplagan*, Bde. 1–72 (1981–). Bd. 20 (1989): *Tjänstekvinnans son I–II*. Texten red. och komm. av Hans Lindström. Stockholm: Norstedts. Bd. 44 (1988): *Dödsdansen*. Texten red. och komm. av Hans Lindström. Stockholm: Norstedts.
- TRE = Theologische Realenzyklopedie* (1976–2004). Hg. von Gerhard Krause und Gerhard Müller in Gemeinschaft mit Horst Robert Balz u. a. Berlin und New York: De Gruyter. 36 Bde., 2 Registerbände und 2 Supplementbände. Gesamtregister Bd. 1: Bibelstellen, Orte, Sachen (2006), Bd. 2: Namen (2007).
- Wahrig-Burfeind, Renate (2004). *Wahrig Illustriertes Wörterbuch der deutschen Sprache*. München: ADAC (Aktualisierte Sonderausgabe für die ADAC Verlage GmbH).
- Wahrig, Gerhard (1980). *Deutsches Wörterbuch*. Mit einem „Lexikon der deutschen Sprachlehre“. Völlig überarbeitete Neuausgabe. o.O: Mosaik.
- Zürcher Bibel. Mit Einleitungen, Glossar und deuterokanonischen Schriften* (2009). Zürich: Verlag der Zürcher Bibel beim Theologischen Verlag Zürich.