

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **72 (2022)**

PDF erstellt am: **29.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Vorwort	9
Lebenslauf von Stefanie Gropper	11
Schriftenverzeichnis von Stefanie Gropper	13
<i>I Schrift und Autorschaft</i>	
<i>Anna Blennow, Alessandro Palumbo, and Jonatan Pettersson</i> Literate Mentality and Epigraphy	21
<i>Massimiliano Bampi and Karl G. Johansson</i> Literary Networks and the Periphery of Niðaróss in the Fifteenth Century	39
<i>Anna Catharina Horn and Elise Kleivane</i> The Making of a Centre in the Periphery: Writing and Rhetoric at the Archdiocese of Niðaróss	47
<i>Annette Gerok-Reiter</i> Aesthetic <i>energeia</i> – An Outline	59
<i>Alessia Bauer</i> Textvarianz und die Rolle des Kompilators als Ko-Autor	71
<i>Lukas Rösli</i> Werk fast ohne Autoren: AM 434 4to oder Árni Magnússons unvollendeter Versuch eines altnordischen Verfasserlexikons	81
<i>Guðvarður Már Gunnlaugsson</i> Hver orti <i>Lítið inntak af Grettis sögu í rímur snúið?</i>	89
<i>Susanne Kramarz-Bein und Stephan Tellmann</i> Das altnordische Brandanus-Fragment NRA 68 im Kontext der norröenen Übersetzungsliteratur	97
<i>Kirsten Wolf and Dario Bullitta</i> Three Unedited Exempla from JS 405 8vo	103

II Sagas und þættir

Anna Katharina Heiniger

Die zwei Versionen des *Sneglu-Halla þátr*: Ein narratologisches
Bewusstsein für die kurze Erzählform? 117

Rebecca Merkelbach

Voice and World in *Jökuls þátr Búasonar* 127

Andreas Schmidt

„Erzählen in Klischees“? Repetitive und schematische Narration in *Reykðæla saga*
und *Harðar saga* im Spiegel von Forschungsgeschichte und Narratologie 137

Kieran Tsitsiklis

Misplaced Trust and Failed/False Friendship – Betraying the Poet in *Gunnlaugs saga*
ormstungu and *Bjarnar saga Hitdælakappa* 147

Alison Finlay

Wooden Performances: Carving and Versifying *níð* and Idolatry 157

Judy Quinn

Þuríður Barkardóttir and the Poetry of *Eyrbyggja saga* 167

Alexander Wilson

Dissonant Voices in the Prosimetrum of *Heiðarvíga saga* 179

Jens Eike Schnall

Age and Ethics in *Þorsteins þátr stangarhöggs* 189

Jan Wehrle

Die Verhandlung von Vaterschaft im *Þorsteins þátr stangarhöggs* 199

Thomas Morcom

None So Blind As Those Who Will Not See: Blindness, Wisdom, and
Incomprehension in *Morkinskinna* 209

Jan Alexander van Nahl

„Wenn Ausländer an die Macht kommen“ – Bemerkungen zu Flucht und
Fremdheit in den Königssagas 219

<i>Wilhelm Heizmann</i>	
Exotische Hölzer in übersetzten und originalen <i>Riddarasögur</i>	229
<i>Guðrún Nordal</i>	
Double-Endings in Medieval Saga Literature: The Case of <i>Laxdæla</i> and <i>Sturlunga</i>	243
 <i>III Kultur und Rezeption</i>	
<i>Lena Rohrbach</i>	
Weibliche Stimmen – männliche Sicht: Rekalibrierungen von Gender und Genre in der <i>Ólafs saga Þórhallasonar</i>	257
<i>Gudrun Bamberger</i>	
An Approach Towards Another Aesthetics – When a Household Becomes the Centre of Action in Jörg Wickram’s <i>Nachbarn</i> -Novel	267
<i>Dorothea Kunz</i>	
„Anskuelsen af Verden som den er“ – Steen Steensen Blichers Beitrag zur Ästhetik des Realismus am Beispiel der Erzählung <i>Hosekræmmeren</i> („Der Strumpfkramer“)	277
<i>Jürg Glauser</i>	
Die Sehnsucht nach den Inseln. Zur Medialität frühneuzeitlicher Inselimaginationen	287
<i>Matthias Egeler</i>	
Magic, Fish, and Material Ecocriticism	301
<i>Barbara Lux</i>	
Hund, Katze oder Kind? Eine Analyse der beliebtesten Hunde- und Katzennamen in Deutschland und Schweden	309
<i>Matthias Bauer and Angelika Zirker</i>	
“I consider Iceland / [...] a very nice land”: Communicableness and Co-Creativity in W.H. Auden’s and Louis MacNeice’s <i>Letters from Iceland</i>	325
<i>Margrét Eggertsdóttir</i>	
Hölderlin in Island	343
<i>Joachim Grage</i>	
Hölderlin in Dänemark und Schweden. Rezeption und Übersetzung in Schlaglichtern	357

Thomas Mohnike

Tracing the Grammar of Old Norse Myth: Mapping Mythemes in English-Language
Young Adult Literature from the Second Half of the Long Nineteenth Century ... 367

Hendrik Lambertus

Ein *Skáld* für das 21. Jahrhundert. Konzeptionelle und narratologische Überlegungen
zu einer Roman-Adaption der *Egils saga Skallagrímssonar* 379

Abbildungsverzeichnis 389

Werkregister 391