

Schriftenverzeichnis von Stefanie Gropper

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **72 (2022)**

PDF erstellt am: **29.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schriftenverzeichnis von Stefanie Gropper

Monographien

- (1998). *Der „Antikenroman“ in der isländischen Literatur des Mittelalters. Eine Untersuchung zur Übersetzung und Rezeption lateinischer Literatur im Norden* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 26). Basel und Frankfurt am Main: Helbing & Lichtenhahn.
- (1991). *Elemente des Erzählens. Die þættir der Flateyjarbók* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 20). Basel und Frankfurt am Main: Helbing & Lichtenhahn.

Herausgeberschaft

- (2021). Gropper, Stefanie/Rösli, Lukas (Hg.). *In Search of the Culprit. Aspects of Medieval Authorship* (= Andere Ästhetik: Studien 1). Berlin und Boston: De Gruyter.
- (2020). Egeler, Matthias/Gropper, Stefanie (Hg.). *Dreaming of a Glacier. Snæfellsjökull in a Geocritical Perspective* (= Münchner Nordistische Studien 45). München: Utz.
- (2019). Gerok-Reiter, Annette/Gropper, Stefanie/Jörg, Robert/Wolkenhauer, Anja (Hg.). *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*. Heidelberg: Winter.
- (2007). Johannerwage, Vera/Würth, Stefanie (Hg.). *Übersetzen im skandinavischen Mittelalter* (= Studia Mediaevalia Septentrionalia 14). Wien: Fassbaender.
- (2006/2007). Hartmann, Sieglinde/Würth, Stefanie (Hg.). *Deutsch-skandinavische Literatur- und Kulturbeziehungen im Mittelalter* (= Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 16). Frankfurt am Main: Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft.
- (2004). Bandle, Oskar/Glauser, Jürg/Würth, Stefanie (Hg.). *Verschränkung der Kulturen. Der Sprach- und Literaturtausch zwischen Skandinavien und den deutschsprachigen Ländern. Zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Naumann* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 37). Tübingen und Basel: A. Francke.
- (2003). Jonuks, Tönno/Ólína Þórvarðardóttir/Würth, Stefanie (Hg.). *Sagas and Societies. International Conference at Borgarnes, Iceland, 5.–9. September 2002*. Tübingen.

Aufsätze

- (2021). „In Search of the Culprit. Aspects of Medieval Authorship“ (zusammen mit Lukas Rösli). In: Gropper, Stefanie/Rösli, Lukas (Hg.). *In Search of the Culprit. Aspects of Medieval Authorship* (= Andere Ästhetik: Studien 1). Berlin und Boston: De Gruyter, S. 9–16.
- (2021). „The ‚Heteronomous Authorship‘ of Icelandic Saga Literature. The Example of *Sneglu-Halla þáttur*“. In: Gropper, Stefanie/Rösli, Lukas (Hg.). *In Search of the Culprit. Aspects of Medieval Authorship* (= Andere Ästhetik: Studien 1). Berlin und Boston: De Gruyter, S. 75–96.
- (2021). „Die Reichen und die Schönen in der *Laxdæla saga*. Die Funktion höfischer Ästhetik“. In: Walter, Sabine Heidi u. a. (Hg.). *Res, Artes et Religio. Essays in Honour of Rudolf Simek*, Leeds: Kismet Press, S. 219–233.
- (2020). „Die Macht der Worte. Konstruktion und Aushandlung von Machtpositionen in und mit der altnordischen Literatur“. In: Schmid, Florian M./Sauckel, Anita (Hg.). *Verhandlung und Demonstration von Macht. Mittel, Muster und Modelle in Texten deutschsprachiger und skandinavischer*

- Kulturräume* (= Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur, herausgegeben von Jürgen Wolf, Beiheft 32). Stuttgart: Hirzel, S. 29–43.
- (2020). „The Human Condition“. In: Bampi, Massimiliano/Larrington, Carolyne/Sif Rikhardsdottir (Hg.). *A Critical Companion to Old Norse Literary Genre*. Cambridge: Boydell & Brewer, S. 177–191.
- (2019). „Von Göttern und Helden. Die altnordische Literatur“. In: Staecker, Jörn/Topolak, Matthias (Hg.). *Die Wikinger. Entdecker und Eroberer*. Berlin: Propyläen, S. 339–351.
- (2019). „*Hrærð dikt með ástarorðum*. Die *Lilja* als Synthese zwischen skaldischer Tradition und Innovation“. In: Gerok-Reiter, Annette u. a. (Hg.). *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*. Heidelberg: Winter, S. 329–355.
- (2018). „*Es sannliga es sagt*. Die *Íslendingabók* des Ari Porgilsson inn fróði“. In: Bauer, Alessia/Pesch, Alexandra (Hg.). *Hvannadalir – Beiträge zur europäischen Altertumskunde und mediävistischen Literaturwissenschaft. Festschrift für Wilhelm Heizmann* (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 106). Berlin und Boston: De Gruyter, S. 67–80.
- (2017). „The Fatal Role of Women in Medieval Icelandic Literature – The Example of *Njáls saga*“. In: Busch, Vivian u. a. (Hg.). *Die Faszination des Verborgenen und seine Entschlüsselung – Rāði sār kunnir*. Beiträge zur Runologie, skandinavistischen Mediävistik und germanischen Sprachwissenschaft (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 101). Berlin und Boston: De Gruyter, S. 147–162.
- (2017). „Der sogenannte *Zweite Grammatische Traktat*. Sprache und Musik“. In: Müller-Wille, Klaus u. a. (Hg.). *Skandinavische Schriftlandschaften. Vänbok till Jürg Glauser* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 59). Tübingen: Narr Francke Attempto, S. 78–83.
- (2017). „Fate“. In: Ármann Jakobsson/Sverrir Jakobsson (Hg.). *The Routledge Research Companion to the Medieval Icelandic Sagas*. London und New York: Routledge, S. 198–209.
- (2015). „*Veraldar saga* – Translation, Compilation or Adaptation of European History?“. In: Mundal, Else (Hg.). *Medieval Nordic Literature in its European Context*. Oslo: Dreyers Forlag AS, S. 228–245.
- (2014). „Die Transmission der *Breta sögur* als Beispiel für verschiedene Formen der *translatio* innerhalb der mittelalterlichen isländischen Literatur“. In: Glauser, Jürg/Kramarz-Bein, Susanne (Hg.). *Rittersagas. Übersetzung, Überlieferung, Transmission* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 45). Tübingen: Narr Francke Attempto, S. 219–237.
- (2012). „Mündliches Erzählen und schriftliches Verfassen. Die schwedische Übersetzung der *Historia Destructionis Troiae* des Guido de Columnis“. In: Glauser, Jürg/Richter, Anna Katharina (Hg.). *Text – Reihe – Transmission. Unfestigkeit als Phänomen skandinavischer Erzählprosa 1500–1800* (= Beiträge zur Nordischen Philologie 42). Tübingen und Basel: Narr Francke Attempto, S. 51–69.
- (2011). „*Breta sögur* and *Merlínussþá*“. In: Kalinke, Marianne (Hg.). *The Arthur of the North. The Arthurian Legend in the Norse and Rus’ Realms* (= Arthurian Literature in The Middle Ages V). Cardiff: University of Wales Press, S. 48–60.
- (2009). „Sallust und Lucan auf Isländisch. Ein Beispiel für die Position der mittelalterlichen Übersetzung zwischen Textrezeption und Textproduktion“. In: Walde, Christine (Hg.). *Lucans Bellum Civile. Studien zum Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert* (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 78). Trier: WVT, S. 155–174.
- (2009). „Off Centre. Eccentricity and Gender. Editorial“ (zusammen mit Ingrid Hotz-Davies). In: *Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies* 27, S. 1–14.
- (2009). „Ich bin Dein Wiedergängersohn‘. Die Bewältigung der Tradition in Gyrðir Eliassons *Svefnhjólíð*“. In: Beck, Heinrich/Böldl, Klaus/Heizmann, Wilhelm (Hg.). *Analecta Septentrionalia. Beiträge zur nordgermanischen Kultur- und Literaturgeschichte* (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der germanischen Altertumskunde 65). Berlin und New York: De Gruyter, S. 151–168.
- (2008). „Von der Nordischen Philologie zum Nordeuropainstitut“. In: Schaefer, Ursula (Hg.). *Der geteilte Gegenstand. Beiträge zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Philologie(n)*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 105–115.

- (2007). „Skaldic Poetry and Performance“. In: Heslop, Kate/Quinn, Judy/Wills, Tarrin (Hg.). *Learning and Understanding in the Old Norse World. Essays in Honour of Margaret Clunies Ross* (= Medieval Texts and Cultures of Northern Europe 18). Turnhout: Brepols, S. 263–281.
- (2007). „Die mittelalterliche Übersetzung im Spannungsfeld von lateinischsprachiger und volkssprachiger Literaturproduktion. Das Beispiel der *Veraldar saga*“. In: Johanterwage, Vera/Würth, Stefanie (Hg.). *Übersetzen im skandinavischen Mittelalter* (= Studia Mediaevalia Septentrionalia 14). Wien: Fassbaender, S. 11–32.
- (2006). „The Common Transmission of *Trójumanna saga* and *Breta sögur*“. In: Doane, A.N./Wolf, Kirsten (Hg.). *Beatus Vir. Studies in Early English and Norse Manuscripts. In Memory of Philip Pulsiano*. Tempe, Arizona: ACMRS Press, S. 297–327.
- (2006). „Andreas Heuslers Altgermanische Dichtung als Literaturgeschichte“. In: Glauser, Jürg/Zernack, Julia (Hg.). *Germanentum im Fin de Siècle. Wissenschaftsgeschichtliche Studien zum Werk Andreas Heuslers* (= Studien zur Geschichte der Wissenschaften in Basel, Neue Folge 3). Basel: Schwabe, S. 210–232.
- (2005). „Historiography and Pseudo-History“. In: McTurk, Rory (Hg.). *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture* (= Blackwell Companions to Literature and Culture 31). Malden, MA: Blackwell, S. 155–172.
- (2005). „Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Mediävistik“. In: Kramarz-Bein, Susanne (Hg.). *Neue Ansätze in der Mittelalterphilologie – Nye veier i Middeldalderfilologien*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 57–70.
- (2003). „The Rhetoric of *Völsunga saga*“. In: Ármann Jakobsson/Lassen, Annette/Ney, Agneta (Hg.). *Fornaldarsagornas struktur och ideologi. Handlingar från ett symposium i Uppsala 31.8. – 2.9. 2001*. Uppsala: Swedish Science Press, S. 101–112.
- (2003). „The Role of *Völuspá* in the Perception of *Ragnarök* in Old Norse–Icelandic Literature“. In: Barnes, Geraldine/Clunies Ross, Margaret (Hg.). *Old Norse Myths, Literature and Society: The Proceedings of the 11th International Saga Conference, 2–7 July 2000, University of Sydney*. Odense: University Press of Southern Denmark, S. 217–233.
- (2002). „The Sources of the Transitional Period between Proto-Nordic and Old Nordic“. In: Bandle, Oskar u. a. (Hg.). *The Nordic Languages. An International Handbook of the History of the North Germanic Languages*. Berlin: De Gruyter, S. 698–703.
- (2001/02). „Ragnarök: Götterdämmerung und Weltende in der Nordischen Literatur“. In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 13, S. 29–43.
- (2001). „Die Temporalität der *Laxdæla saga*“. In: Ásdís Egilsdóttir/Simek, Rudolf (Hg.). *Sagnaheimur: Studies in Honour of Hermann Pálsson on his 80th Birthday, 26th May 2001*. Wien: Fassbaender, S. 295–308.
- (2000). „Dialogizität in der *Bandamanna saga*“. In: Beck, Heinrich/Ebel, Else (Hg.). *Studien zur Isländersaga. Festschrift Rolf Heller*. Berlin und New York: De Gruyter, S. 301–322.
- (2000). „Eufemia. Deutsche Auftraggeberin schwedischer Literatur am norwegischen Hof“. In: Paul, Fritz (Hg.). *Akten zur 13. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik in Oslo*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 269–281.
- (1999). Vorwort zum Nachdruck von Jan de Vries: *Altnordische Literaturgeschichte*. Berlin und New York: De Gruyter, S. XIII–XLV.
- (1999). „Parodistische Transgression in der *Hænsa-Þóris saga*“. In: Toftgaard Andersen, Stig (Hg.). *Die Aktualität der Saga. Festschrift für Hans Schottmann*. Berlin und New York: De Gruyter, S. 235–262.
- (1999). „Peter Høegs *Kvinden og Aben*: Eine groteske Groteske“. In: *Arcadia* 34, S. 62–84.
- (1999). „New Historicism und Altnordische Literaturwissenschaft“. In: Glauser, Jürg/Heitmann, Annegret (Hg.). *Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 193–208.

- (1996). „Rolle und Identität in Karen Blixens *Syv Fantastiske Fortællinger*“. In: *skandinavistik* 26, S. 102–114.
- (1996). „*Alexanders saga*. Literarische und kulturelle Adaptation einer lateinischen Vorlage“. In: Kramarz-Bein, Susanne (Hg.). *Hansische Literaturbeziehungen. Das Beispiel der Þiðreks saga und verwandter Literatur. Beiträge des Bonner Symposiums vom 19. – 21.11.1992* (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 14). Berlin und New York: De Gruyter, S. 290–315.
- (1995). „*Hólmgöngur* in der altnordischen Literatur. Historischer Gehalt und literarische Gestaltung“ (zusammen mit Hermann Pálsson). In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 41, S. 37–70.
- (1992). „Intention oder Inkompetenz. Die Bearbeitungen der *Trójumanna saga*“. In: *skandinavistik* 22, S. 1–26.

Handbuchartikel

- (2008). „Nordische Literatur“. In: Melville, Gert/Straub, Martial (Hg.). *Enzyklopädie des Mittelalters*. 2 Bde. Band 2. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 32–34.
- (2007). „Eddische Dichtung“. In: Burdof, Dieter/Fassbender, Christoph/Moenninghoff, Burkhard (Hg.). *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler, S. 176–177.
- (2003). „*Orkneyinga saga*“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 22. Berlin und New York: De Gruyter, S. 210–214.
- (2001). „Merkdichtung“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 19. Berlin und New York: De Gruyter, S. 569–571.
- (2000). „Isländersagas“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der germanischen Altertumskunde* 15. Berlin und New York: De Gruyter, S. 511–517.
- (1999). „*Haustlǫng*“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 14. Berlin und New York: De Gruyter, S. 82–85.
- (1999). „Herse“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 14. Berlin und New York: De Gruyter, S. 466–468.
- (1999). „*Haraldskvæði*“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 13. Berlin und New York: De Gruyter, S. 647–649.
- (1998). „Gyrðir Eliasson. *Svefnhjólid*“. In: Jens, Walter (Hg.). *Kindlers Neues Literaturlexikon* 21, Supplement A–K. München: Kindler, S. 363–365.
- (1998). „Thor Vilhjálmsson. *Grámosinn glóir*“. In: Jens, Walter (Hg.). *Kindlers Neues Literaturlexikon* 22, Supplement L–Z. München: Kindler, S. 649–650.
- (1994). „*Flateyjarbók*“. In: Beck, Heinrich u. a. (Hg.). *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 9. Berlin und New York: De Gruyter, S. 171–174.
- (1992). „*Helreið Brynhildar*“. In: Pulsiano, Phillip/Wolf, Kirsten (Hg.). *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia* (= Garland Encyclopedia of the Middle Ages 1). New York: Routledge, S. 281–282.
- (1992). „*Hrómundar þáttr halta*“. In: Pulsiano, Phillip/Wolf, Kirsten (Hg.). *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia* (= Garland Encyclopedia of the Middle Ages 1). New York: Routledge, S. 305–306.
- (1992). „*Norna-Gests þáttr*“. In: Pulsiano, Phillip/Wolf, Kirsten (Hg.). *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia* (= Garland Encyclopedia of the Middle Ages 1). New York: Routledge, S. 435–436.
- (1992). „*Þorvalds þáttr tasalda*“. In: Pulsiano, Phillip/Wolf, Kirsten (Hg.). *Medieval Scandinavia. An Encyclopedia* (= Garland Encyclopedia of the Middle Ages 1). New York: Routledge, S. 677–678.

Übersetzungen

- [in Vorbereitung]. *Laxdæla saga* mit *Bolla þáttur*, *Hrafnkels saga*, *Fljótsdæla saga*, *Droplaugarsona saga*, *Gunnars þáttur Þiðrandabana*. In: Sauckel, Anita/Merkelbach, Rebecca (Hg.). *Die Isländersagas. Gesamtausgabe*. Reykjavík: Saga Forlag.
- (2000). Gedichte verschiedener isländischer Autoren. In: Franz Gíslason u. a. (Hg.). *Wortlaut Island*. Bremerhaven: Schünemann, S. 22–24, 154–156, 261–264, 284–285 und 310–311.
- (1997). „Didda: ‚Die Farben unserer Visagen im Winter. 1 Gedicht & 2 Texte““. Aus dem Isländischen übersetzt von Stefanie Würth. In: *die horen* 185, S. 107–109.
- (1996). *Isländische Antikensagas I. Die Saga von den Trojanern. Die Saga von den Britischen Königen. Die Saga von Alexander dem Großen*. Übersetzung, Kommentar und Einführung von Stefanie Würth. München: Diederichs.
- (1996). *Marianne Miami Anderson. Theatersport und Improvisation*. Aus dem Dänischen übersetzt von Stefanie Würth. München: Impuls-Theater-Verlag.

