

Zeitschrift: Bollettino dell'opera del Vocabolario della Svizzera italiana
Band: 8 (1932)
Heft: 8

Artikel: In valle Maggia
Autor: Carloni, T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-180304>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IN VALLE MAGGIA

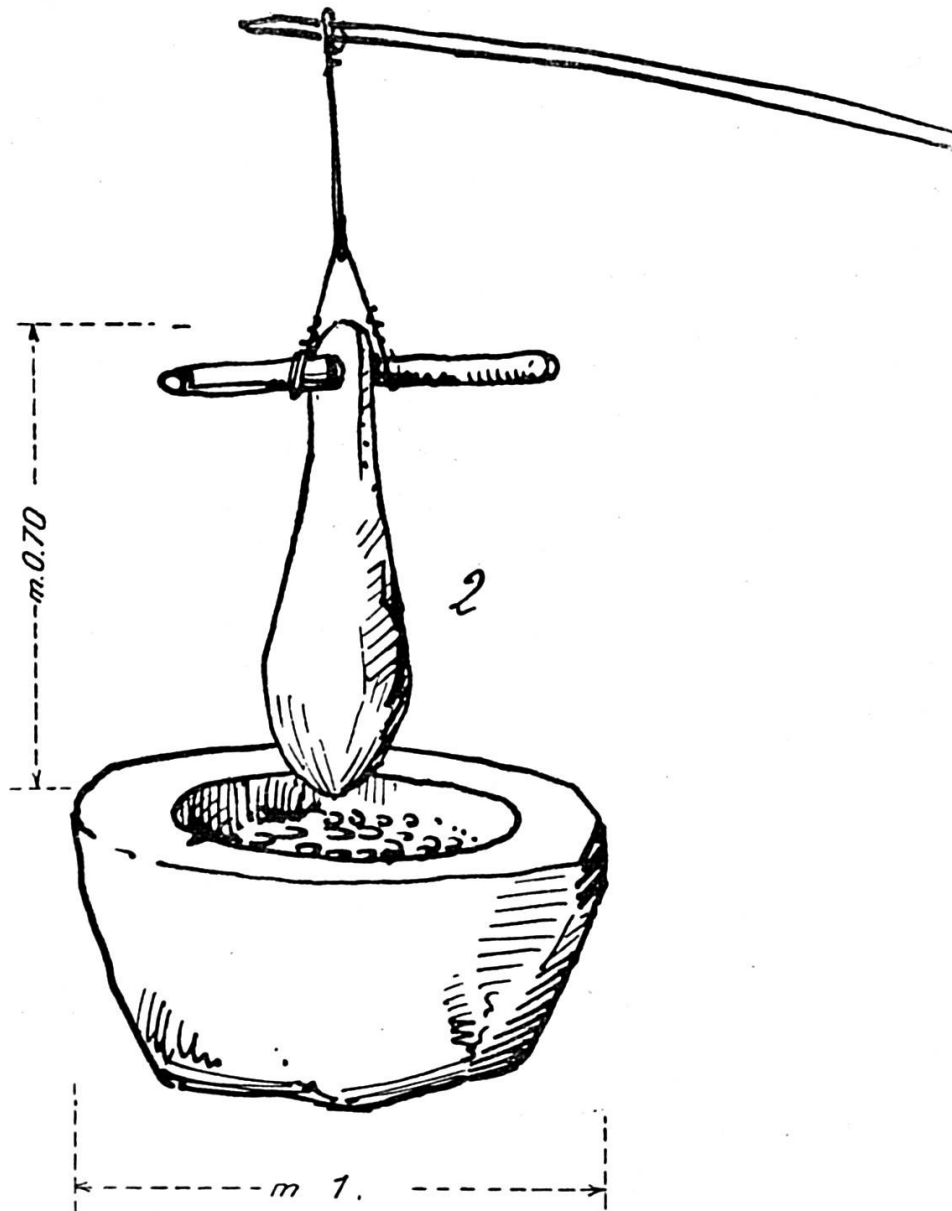


Fig. 124. — *la pila paj barôt* (Caveragno), il vaso di pietra in cui frantumano e riducono in poltiglia le castagne secche, cotte colla pellicina, per mezzo di un grosso pestello (*pisq'm*, 2) che, sospeso alla sommità di una pertica flessibile, abbassano ripetutamente, afferrandolo con entrambe le mani per i manichi (un pezzo di legno che lo attraversa nella parte superiore forata).

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

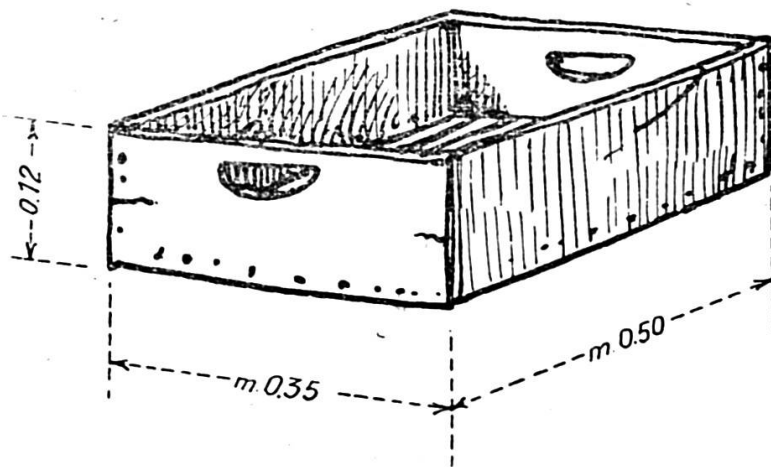


Fig. 125. — *lu Krivél paj Kaštén* (Cavergno), sorta di staccio per rimondar le castagne.

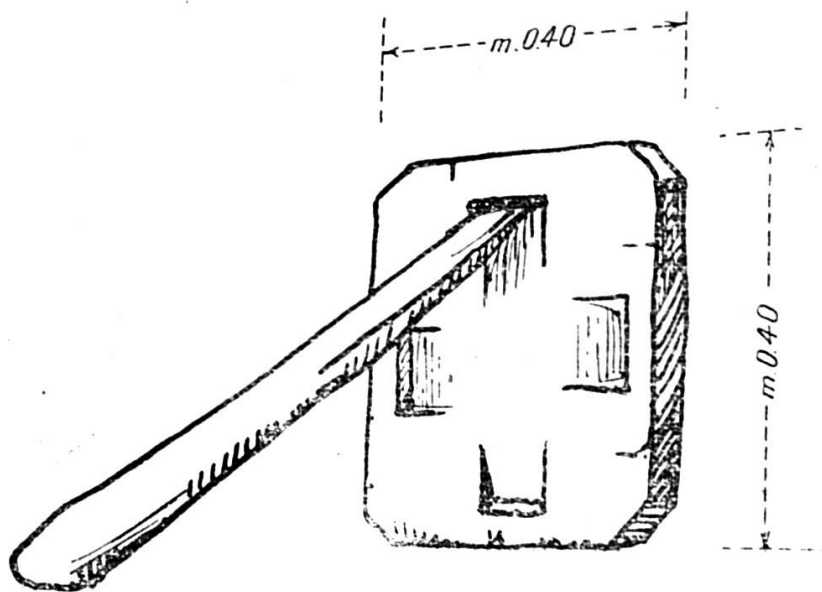


Fig. 126. — *la piòda dala fièša* (Cavergno), la pietra per la schiacciata che i valligiani fanno con farina di castagne.

(Disegni del pittore prof. T. CARLOMI di Rovio).

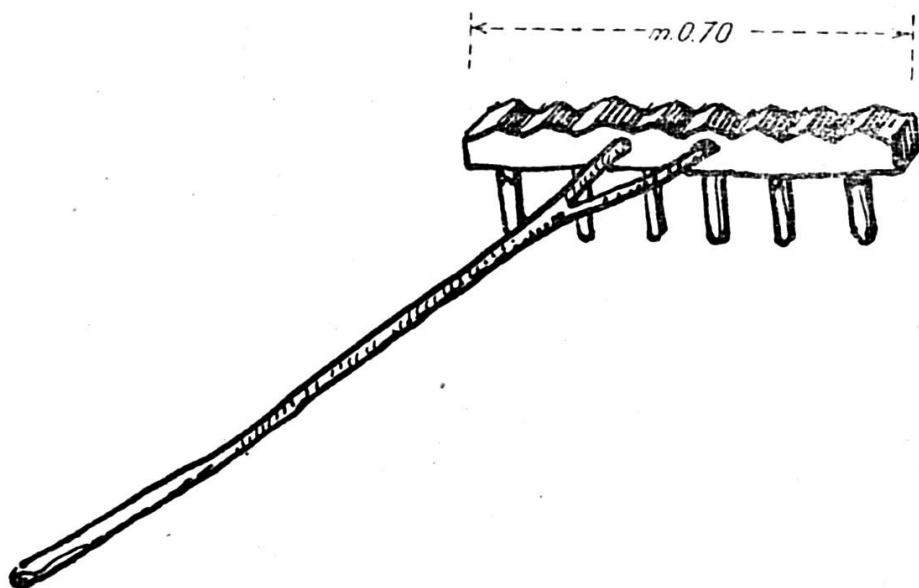


Fig. 127. — *lu šermál* (Cavergno), sorta di rastrello con traversa massiccia, ondulata superiormente, per ammucchiare i ricci e cavarne le castagne.

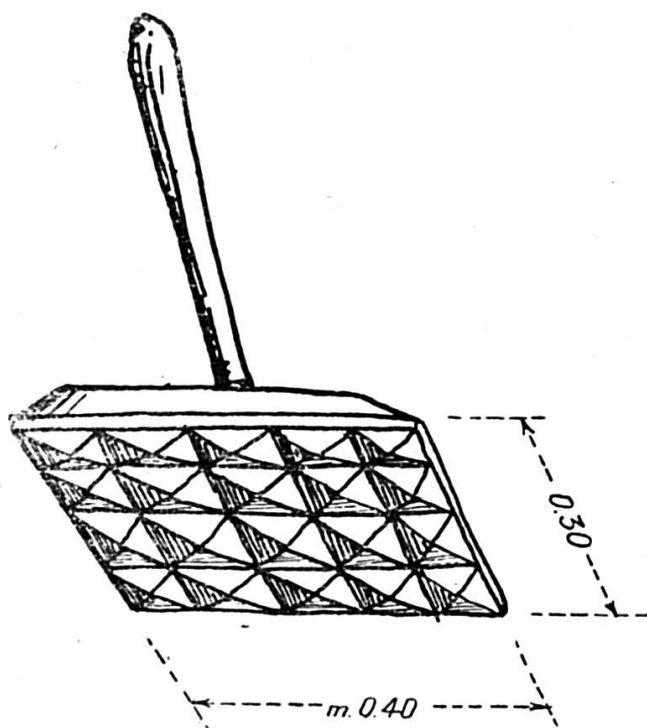


Fig. 129. — *la fbadiža* (Cav.), altro arnese per diricciar le castagne.

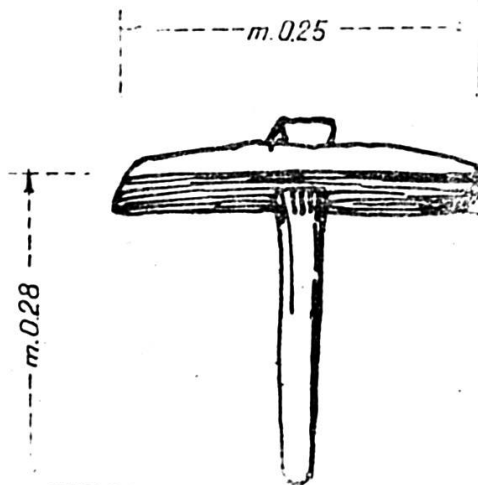


Fig. 128. — *lu špiš* (Cav.), il martello di legno per diricciar le castagne.

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

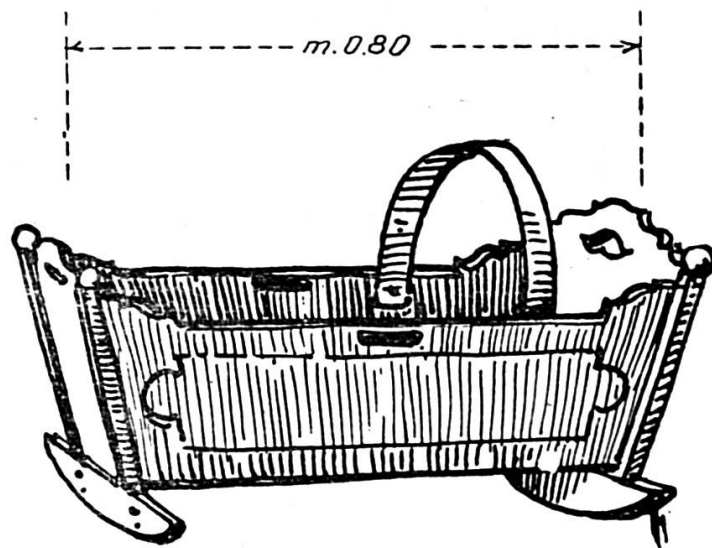


Fig. 130. — la kruęta (Cav.), la culla dei bambini coll'arcuccio (aršóm).

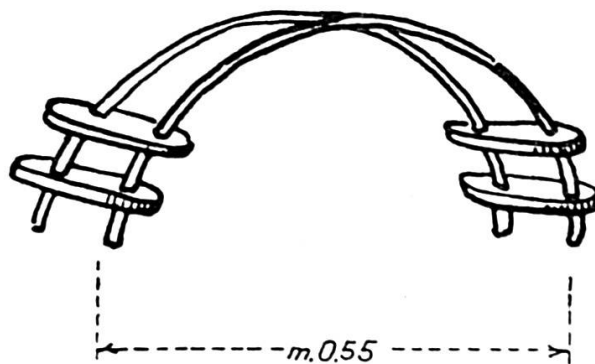


Fig. 131. — altro tipo di arcuccio (aršóm).

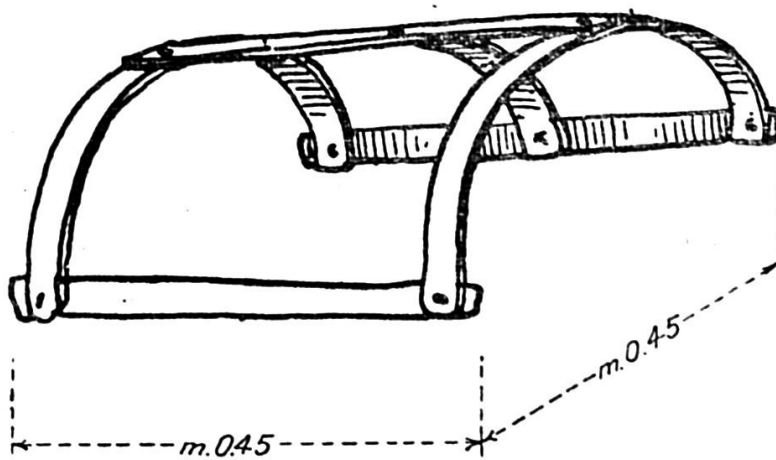


Fig. 132. — arcuccio doppio, che ricopre una buona metà della culla.
(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di ROVIO).

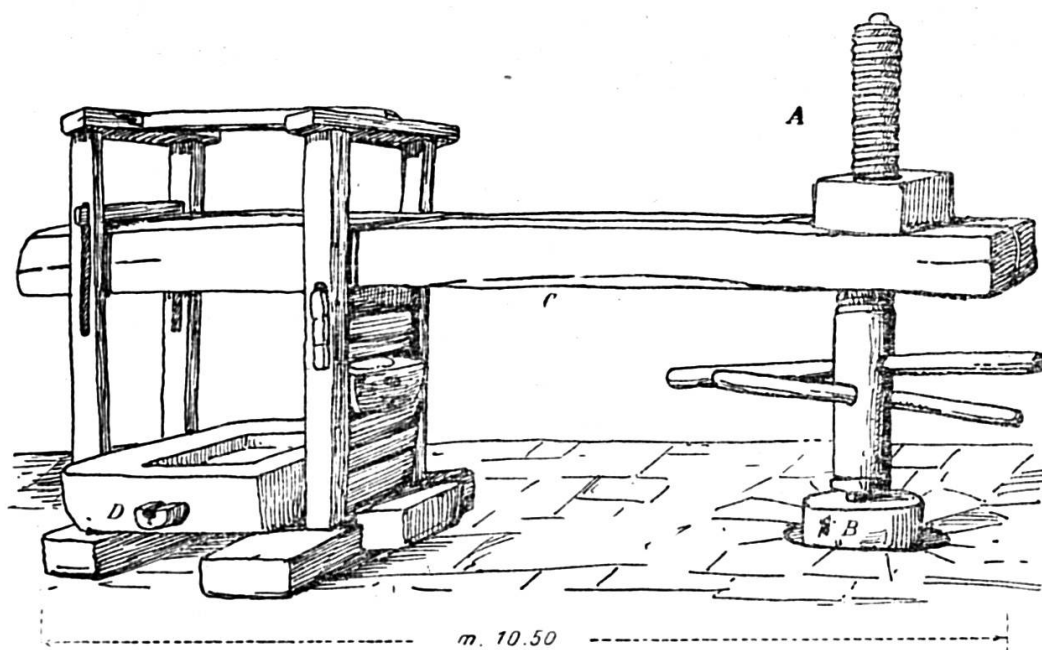


Fig. 133. — *al tōré* (Moghegno), antico strettoio da vino. Parti: a) *la viłt.* b) *la dōna* (di pietra). c) *l'arbo*, la trave orizzont. d) *la rōnfa*.

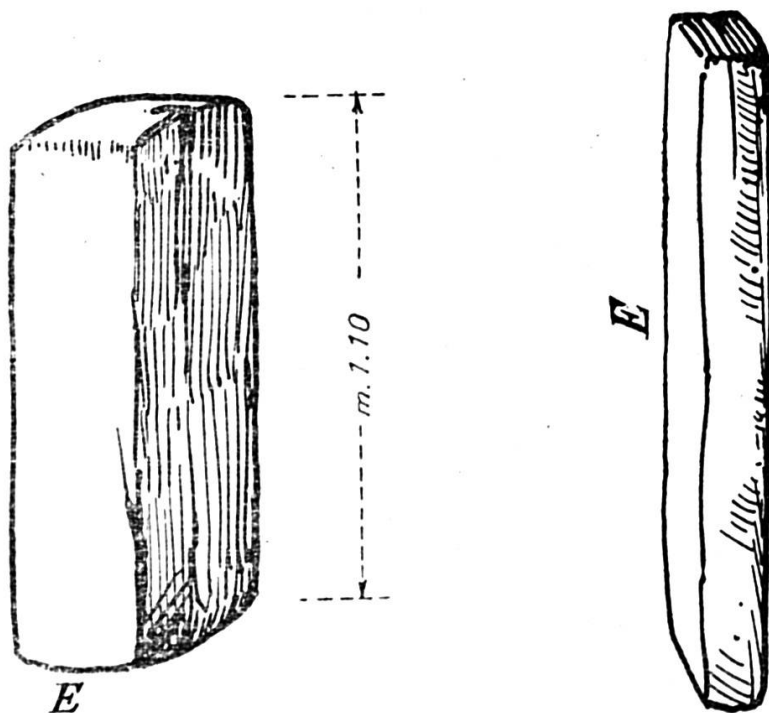
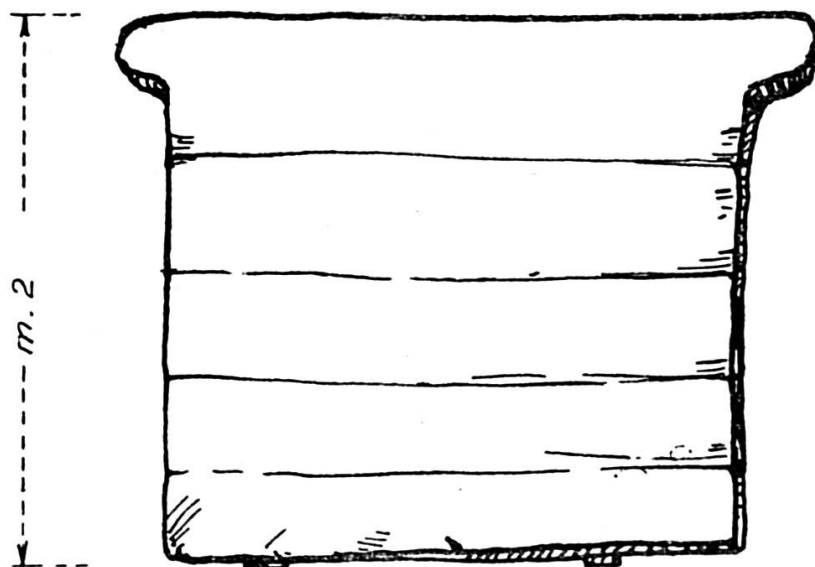


Fig. 134/135. — Parti del *tōré*: e) *štaš*, i pezzi di legno che si mettono tra il coperchio (v. Fig. 136) e l'*arbo*.

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).



F

Fig. 136. — Parti del *töré*: *al kuveré*, l'asse rettangolare che si mette sopra le vinacce.

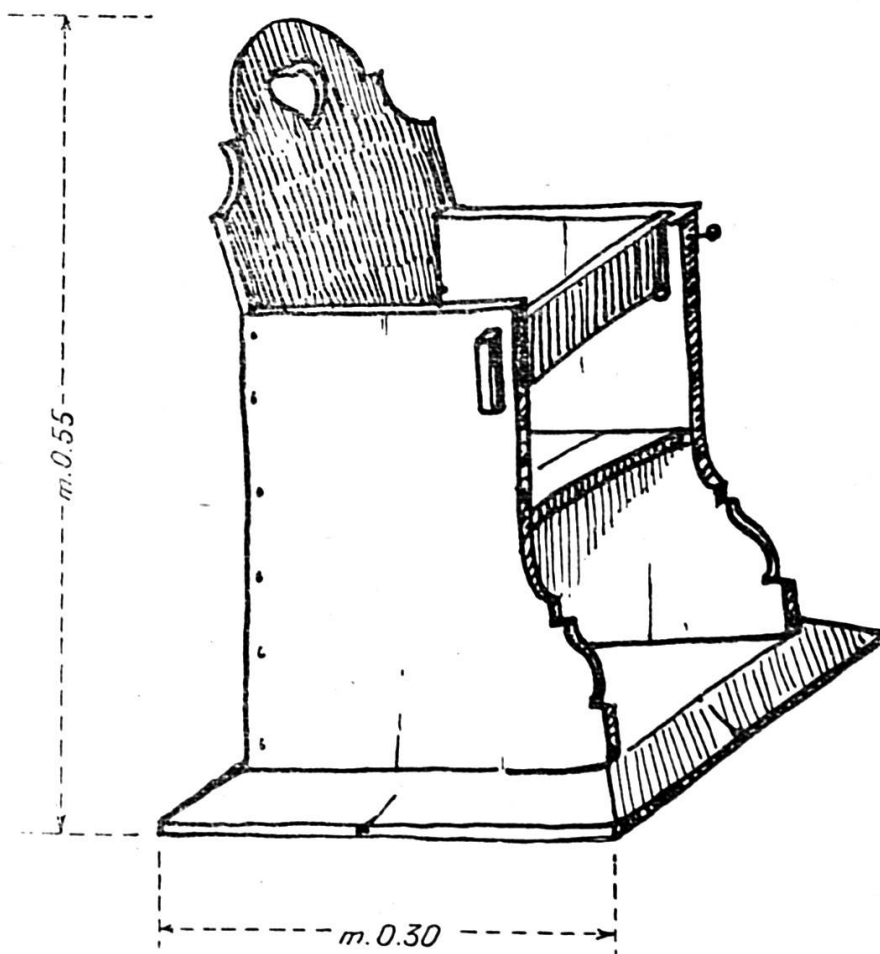


Fig. 137. — *lu baröz*, seggiolino per bambini.

(Disegni del pittore prof. T. CARLONI di Rovio).

